**Понятие полиграфия**

Понятие "Полиграфия" от слов поли... и ...графия переводится как отрасль техники, совокупность технических средств для множественного копирования или отображения текстового материала, а также графических изображений. Полиграфия отличается от др. способов отображения - светокопирования, переносом красочного слоя из определенного резервуара для печатных красок на воспринимающую поверхность - запечатываемый материал, причём формирование слоя изображения осуществляется в рамках соответствия с заранее данным оригиналом, который подлежит копированию.

Сегодня под полиграфией понимают отрасль промышленности, которая объединяет промышленные предприятия, изготавливающие различную печатную продукцию: книги, газеты, журналы, плакаты, географические карты и т.п.

Полиграфическая промышленность является материально-технической базой развития издательского дела.

**Книга**

первые [русские](http://interpretive.ru/dictionary/384/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  книги, как и на Древнем Востоке и в Египте, представляли собой свитки или деревянные дощечки с процарапанными на них письменными знаками, сохранявшими, как правило, языческие ритуалы и заклинания.

[Время](http://interpretive.ru/dictionary/395/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  возникновения первоначальной славянской письменности относится к 1-й пол. I тысячелетия н. э. "Отнюдь не являлось бы смелым предположением, - писал академик С.П. Обнорский, - о принадлежности каких-то форм письменности уже русам антского периода". Иностранные путешественники, посещавшие [славянские племена](http://interpretive.ru/dictionary/447/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  в этот [период](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  свидетельствуют о виденных ими подписях в языческих капищах.

Ученым известны древние письменные знаки славянских племен, в том числе:

1. "Причерноморские знаки", открытые в сер. XIX в. в Херсоне, Керчи, Ольвии и в других местах греческого поселения на территории нашей страны. Знаки эти по своему рисунку имеют довольно сложную линейно-геометрическую форму. Некоторые из них напоминают одну из древнеславянских азбук - глаголицу. Большинство знаков относятся к III-IV вв. н. э. и представляют собой, по-видимому, родовые, племенные или личные знаки, знаки собственности и магические культовые знаки;

2. Знаки на предметах быта, на различных ремесленных изделиях - горшках, медных бляхах, свинцовых пломбах, пряслицах и монетах и т.п. Значительный интерес представляет так называемая "алекановская" надпись. Она была нанесена на глиняный сосуд X-XI вв., обнаруженный в 1847 во время раскопок у с. Алеканово под Рязанью, и состоит из 14 знаков;

3. Изобразительный символический [орнамент](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  обнаруженный на вазах и кувшинах, найденных при раскопках на территории Волыни и близ Киева и относящихся к памятникам "черняховской культуры" (II-IV вв. н. э.). По мнению акад. Б.А. Рыбакова, орнаментированные вазы и кувшины "черняховской культуры" представляют собой древнеславянские сельскохозяйственные календари.

В "Сказании о письменах" болгарского монаха Храбра (IX-X вв.) сообщается, что еще в древности славян умели записывать свою [речь](http://interpretive.ru/dictionary/402/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  "чертами и резами". По мнению известного русского ученого И.И. Срезневского, существовали книги и документы, написанные "русскими письменами", которые представляли собой греческие буквы, приспособленные к славянской речи.

О достаточно широком развитии письменности еще до Крещения Руси свидетельствуют тексты договоров русских князей с Византией, относящиеся к 1-й пол. X в., которые писались на двух языках - греческом и славянском. Из договора кн. Олега с греками (911) явствует, что давняя "дружба" между христианами-греками и русскими язычниками многократно подтверждалась "не только словом, но и писанием". В том же договоре сказано об обычае русских купцов делать письменные завещания на случай смерти.

На основании ранее существовавших "русских письмен" свв. монахи [Кирилл и Мефодий](http://interpretive.ru/dictionary/402/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  в 863 создали упорядоченную славянскую азбуку. Как сообщается в "Паннонском житии" св. Кирилла, он в к. 850-х - н. 860-х в Корсуни (Херсонесе) нашел [Евангелие](http://interpretive.ru/dictionary/386/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  и [Псалтирь](http://interpretive.ru/dictionary/395/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  написанные русскими буквами. Там же он встретил человека, говорившего по-русски, беседовал с ним и вскоре сам начал читать и говорить по-русски. В одной из русских рукописей "Толковой Палеи" (XV в.) приводится [факт](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  подтверждающий это. "А [грамота](http://interpretive.ru/dictionary/386/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  русская, - говорится в "Палее", - явилась, Богом дана, в Корсуни русину, от него же научился философ Константин (св. [Кирилл](http://interpretive.ru/dictionary/402/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD))  и оттуда сложив и написав книги русским языком".

С помощью своей азбуки свв. Кирилл и [Мефодий](http://interpretive.ru/dictionary/438/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  перевели на славянский язык основные богослужебные книги. Древнейшие славянские надписи и рукописи были выполнены двумя графическими разновидностями славянского письма. Одна известна под названием [кириллица](http://interpretive.ru/dictionary/386/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  (названа в честь Кирилла - Константина Философа); название второй, [глаголица](http://interpretive.ru/dictionary/386/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  происходит от старославянского "глагол", что значит "[слово](http://interpretive.ru/dictionary/462/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)" .

С принятием новой славянской азбуки книжное [дело](http://interpretive.ru/dictionary/402/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  широко распространилось по всей Руси. С X до сер. XIII вв. на Руси было построено и снабжено книгами около 10 тыс. церквей, для которых требовалось не менее 90 тыс. книг. С учетом четьей и светской литературы книжное богатство Древней Руси следует определить в 130-140 тыс. томов. Широкое распространение берестяных грамот, найденных при раскопках в Новгороде в 1951, позволили русским исследователям сделать вывод о достаточно широком распространении грамотности не только среди высших слоев, но и среди простых людей. [Берестяные грамоты](http://interpretive.ru/dictionary/386/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  и писала были обнаружены в 40 русских городах. Русские люди переписывались между собой и просили "да пришли мне чтения доброго" (берестяная грамота от Якова к Максиму, XIV в.). Русский исследователь А.И. Соболевский подсчитал, что в XV-XVII вв. грамотными были примерно половина служилого класса, около 15% крестьян и подавляющая [часть](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  купечества.

Уже в XI-XIII вв. в русском обществе сложилось восторженное отношение к книге как к источнику мудрости и духовного, философского осмысления мира. В "Повести временных лет" по Лаврентьевскому списку ([1037](http://interpretive.ru/dictionary/459/word/1037))  находим настоящий [гимн](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  книге: "Велика бо бывает польза от ученья книжного, книгами бо кажеми и учими есьми пути покаянью, мудрость бо обретаем и воздержанье от словес книжных, се бо суть рекы, напояющие вселенную, се суть исходища мудрости, книгам бо есть несчетная глубина, сими бо в печали утешаеми есмы, си суть [узда](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  воздержанью... Аще бо поищещи в книгах мудрости прилежно, то обрящещи великую ползу души своей; иже бо книгы часто чтет, то беседует с Богом, или святыми [мужи](http://interpretive.ru/dictionary/402/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  почитая пророческие беседы и Евангельские ученья и апостолская [жития святых](http://interpretive.ru/dictionary/386/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  отец восприемлет души великую ползу".

"[Изборник](http://interpretive.ru/dictionary/386/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)"  (1076) начинался "Словом некоего монаха о чтении (святых) книг": "Добро есть, братие, почитание книжное... Когда читаешь книгу, не торопись быстро дойти до другой главы, но поразмысли, что говорят книги и словеса те и трижды обращайся к одной главе... Узды коню правитель есть и [воздержание](http://interpretive.ru/dictionary/395/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  праведнику же книги, не построить [корабль](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  без гвоздей, ни праведника без почитания книжного... [Красота](http://interpretive.ru/dictionary/397/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  воину [оружие](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  кораблю - ветрила, также праведнику почитание книжное".

В Троицком списке Новгородской первой [летописи](http://interpretive.ru/dictionary/388/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  сохранилось "Слово святого Ефрема Сирина о том, како достоит со всем прилежанием чести [святые](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  книги без лености". "Брате... Имея в утробе место книги божественный, тацим же образом [труба](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  въпиющи, сзывает ны, тако божественный книги чтомы, збирают помыслы на [страх Божий](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD). .. Тако и святыя книги вставят ти ум, прилежа ты на благое и укрепят ти на страсти. Там же, брате мои, понужал себя часто почитати я, да получим истинный [разум](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  писания почитанием.

Черпающе от него воду живу, могущую устудити, ражжения наши страсти и наставят ны на всю истину. Муж мудр, не имея книг, подобен есть оплоту без подпор стоящу: аще будет ветер, то падется. Тако и мудрии: пахнувши нань ветру греховному, падет ся не имещи подпоры книжных словес. Аще ли мудрость книги, то свершен есть. [Иван](http://interpretive.ru/dictionary/441/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  Богослов рече: птицам того ради [даны](http://interpretive.ru/dictionary/403/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  крылья, да сети человечьи избежать, а человекам же книги, аще всю неприязную лесть отгоняют. Менандр рече: именье книг паче злата, в множестве злата души помощи нет".

В "Пчеле" (1199) читаем: "Ум без книги, аки птица опешена. Якож она взлетети не может, тако же и ум недомыслится свершена разума без книг. [Свет](http://interpretive.ru/dictionary/395/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  дневной есть слово книжное, его же лишився, безумный, аки во тьме ходит и погибнет вовек".

Блестящий [оратор](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  и проповедник Древней Руси (1160-е) [Кирилл Туровский](http://interpretive.ru/dictionary/395/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  утверждал: "Сладко бо медвеный сотъ и добро сахаръ, обоего же добръе книгий разум". В "Златой [цепи](http://interpretive.ru/dictionary/405/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)"  - весьма распространенном в [средние века](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  сборнике - говорилось, что если "[вежа](http://interpretive.ru/dictionary/387/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)"  - это человек духовный, книжный, то "невежа" в противоположность ему - человек не книжный, не духовный.

Новая [эпоха](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  в истории русской книги открылась с возникновением книгопечатания. Первые печатные книги кирилловского шрифта выпущены были Ш. Фиолем в Кракове в 1491. Книгопечатание в Москве началось в 1550-х. Первая точно датированная русская печатная [книга](http://interpretive.ru/dictionary/395/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  выпущена Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем в 1564 ("[Апостол](http://interpretive.ru/dictionary/385/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)" ). В 1574 [Иван Федоров](http://interpretive.ru/dictionary/438/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  во Львове издает первые малороссийские печатные книги ("Азбука" и "Апостол"). Еще раньше Франциск Скорина издает первую белорусскую печатную книгу "Псалтирь" ([1517](http://interpretive.ru/dictionary/459/word/1517)) , а затем приступает к изданию "Библии русской", "абы братия моя [Русь](http://interpretive.ru/dictionary/375/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  люди [посполитые](http://interpretive.ru/dictionary/405/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  чтучи могли яснее разумети".

К н. XX в по числу выпускаемых книг [Россия](http://interpretive.ru/dictionary/395/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  стала одной из ведущих книгоиздательских держав мира, выгодно отличаясь от других стран по качеству книг или количеству духовной, научной и учебной литературы. Еще через 60 лет, по данным [ЮНЕСКО](http://interpretive.ru/dictionary/461/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  Россия была признана самой читающей страной мира.

**ГОСТы**

**EN 1010-1:2004**
Безопасность машин. Требования безопасности для конструирования и создания печатных машин и машин по переработке бумаги. Часть 1. Общие требования.

**EN 1010-2:2006**
Безопасность машин. Требования безопасности для конструирования и создания печатных машин и машин по переработке бумаги. Часть 2. Печатные и лакировальные машины, включая машины набора и изготовления печатных форм.

**EN 1010-3:2002**
Безопасность машин. Требования безопасности для конструирования и создания печатных машин и машин по переработке бумаги. Часть 3. Резальные машины.

**EN 1010-4:2004**Безопасность машин. Требования безопасности для конструирования и создания печатных машин и машин по переработке бумаги. Часть 4. Брошюровочные машины, машины по переработке бумаги и алфавитные машины

**EN 13023:2003**
Методы измерения уровня шума печатных, бумагоперерабатывающих, бумаго- делательных машин и вспомогательного оборудования. Степени точности 2 и 3

**IEC 61966-7-1:2006**Мультимедийные системы и оборудование. Измерение и управление цветом. Часть 7-1. Цветные принтеры. Отражающие распечатки. Входы RGB

**ISO 1009:2000**Фотография. Размеры бумаги. Рулоны для принтеров

**ISO 2132:1972**
Аппараты офсетные множительные. Особенности крепления печатных форм

**ISO 2133:1976**Трафареты для множительных аппаратов. Минимальная область печати, наносимая на трафарет, и способы крепления трафаретов

**ISO 3066:1986**
Машины множительные. Классификация по точности

**ISO 3664:2000**Условия визуального отображения. Графическая технология и фотография

**ISO 4232-1:1979**Множительные машины. Минимальная информация, включаемая в их описание

**ISO 4232-2:1980**Множительные машины. Минимальная информация, включаемая в описание. Часть 2. Копировальные аппараты

**ISO 5138-2:1980**Машины конторские. Словарь. Раздел 02. Множительные машины. Двуязычное издание

**ISO 5776:1983**Технология полиграфии. Корректурные знаки для текста

**ISO 9336-2:1994**
Оптика и оптические приборы. Функция оптического переноса изображения. Применение. Часть 2. Объективы для фотокопировальных машин

**ISO 11084-1:1993**Технология полиграфии. Регистровые устройства для фотоматериалов, фольги и бумаги. Часть 1.

**ISO 11084-2:2006**
Технология полиграфии. Регистровые устройства для фотоматериалов, фольги и бумаги. Часть 2. Системы штифтовой приводки для изготовления печатных форм

**ISO 12218:1997**Графическая технология. Управление процессами. Изготовление офсетных пластин

**ISO 12635:1996**Графические технологии. Пластины для офсетной печати

**ISO 12636:1998**Графическая технология. Полотно для офсетной печати

**ISO 12637-1:2006**
Технология полиграфии. Словарь. Часть 1. Основные термины

**ISO 12637-5:2001**Графическая технология. Многоязычная терминология полиграфии. Часть 5. Термины трафаретной печати

**ISO 12639:2004**Технология полиграфии. Обмен цифровыми данными при подготовке к печати. Формат файлов изображений, снабженных метками, для технологии обработки изображений (TIFF/IT)

**ISO 12640-2:2004**Технология полиграфии. Допечатный цифровой обмен данными. Часть 2. Данные XYZ/sRGB кодированных стандартных цифровых изображений (XYZ/SCID)

**ISO 12640:1997**Графическая технология. Обмен цифровыми данными заданного формата. Данные цветных стандартных изображений

**ISO 12641:1997**Графическая технология. Обмен цифровыми данными заданного формата. Цветные мишени для входной сканирующей калибровки

**ISO 12642-1:1996**
Графическая технология. Цифровой обмен данных перед процессом типографской печати. Входные данные для представления характеристик 4-х цветного процесса печати

**ISO 12645:1998**Графическая технология. Управление процессами. Сертифицированный эталонный материал для калибровки матовой области денситометров для измерений в проходящем свете

**ISO 12646:2004**Технология полиграфии. Дисплеи для проверки цветов изображений. Характе- ристики и условия визуального отображения

**ISO 12647-1:2004**Технология полиграфии. Управление технологическим процессом при изготовлении растровых цветоделенных изображений, пробных и тиражных оттисков. Часть 1. Параметры и методы измерений

**ISO 12647-2:2004**
Технология полиграфии. Управление технологическим процессом при изготовлении растровых цветоделенных изображений, пробных и тиражных оттисков. Часть 2. Процессы офсетной литографии

**ISO 12647-3:2005**Технология полиграфии. Управление технологическим процессом при изготовлении растровых цветоделенных изображений, пробных и тиражных оттисков. Часть 3. Схватывающаяся при охлаждении офсетная печать на газетной бумаге

**ISO 12647-4:2005**Технология полиграфии. Управление технологическим процессом при изготовлении растровых цветоделенных изображений, пробных и тиражных оттисков. Часть 4. Глубокая печать

**ISO 12647-5:2001**Графическая технология. Контроль технологического процесса для производства полутональных цветоделений, пробных и производственных оттисков. Часть 5. Трафаретная печать

**ISO 12647-6:2006**
Технология полиграфии. Управление технологическим процессом при изготовлении растровых цветоделенных изображений, пробных и тиражных оттисков. Часть 6. Флексография

**ISO 12648:2006**Технология полиграфии. Требования безопасности к системам печатных машин

**ISO 12649:2004**Технология полиграфии. Требования безопасности к брошюровочным и отделочным системам и оборудованию

**ISO 13655:1996**
Графическая технология. Спектральное измерение и калориметрический расчет для графических изображений

**ISO 13656:2000**
Графическая технология. Применение денситометрии в отраженном свете и колориметрии для проведения контроля или оценки печати и пробных оттисков

**ISO 14981:2000**Графическая технология. Управление производственным процессом. Оптические, геометрические и метрологические требования к отражательным денсито- метрам, применяемым в изобразительных искусствах

**ISO 15076-1:2005**Управление цветом в технологии печати. Архитектура, формат профиля и структура данных. Часть 1. Документ на основе ICC.1:2004-10

**ISO 15790:2004**
Технологии графические и фотография. Сертифицированные эталонные материалы для метрологии отражения и пропускания. Документация и процедуры использования, включая определение суммарной стандартной неопределенности (погрешности)

**ISO 15929:2002**Графическая технология. Обмен цифровыми данными допечатного процесса. Руководства и принципы для разработки стандартов PDF/X

**ISO 15930-1:2001**Графическая технология. Обмен допечатных цифровых данных. Использование PDF. Часть 1. Полный обмен с использованием данных CMYK (PDF/X-1 и PDF/X-1а)

**ISO 15930-3:2002**
Графическая технология. Обмен допечатными цифровыми данными. Использова- ние формата PDF. Часть 3. Полный обмен, применимый к технологиям управления цветом (PDF/X-3)

**ISO 15930-4:2003**Технологии графические. Обмен допечатными цифровыми данными с использова- нием формата PDF. Часть 4. Полный обмен данными формата CMYK и  данными специального цвета с использованием формата PDF версии 1.4 (PDF/X-1a)

**ISO 15930-5:2003**Технологии графические. Обмен допечатными цифровыми данными с использова- нием формата PDF. Часть 5. Частичный обмен печатными данными с использова- нием формата PDF версии 1.4 (PDF/X-2)

**ISO 15930-6:2003**
Технологии графические. Обмен допечатными цифровыми данными с использованием формата PDF. Часть 6. Полный обмен печатными данными, подходящими для технологий управления цветом с использованием формата PDF версии 1.4 (PDF/X-3)

**ISO 15994:2005**Технология полиграфии. Испытания отпечатков изображения. Визуальный глянец

**ISO 16612-1:2005**
Технологии графические. Обмен переменными печатными данными. Часть 1. Применение PPML 2.1 и PDF 1.4 (PPML/VDX-2005)

**ISO 18935:2005**Материалы регистрирующие. Печатные цветные изображения. Определение влагостойкости печатных цветных изображений внутри помещений

**ISO 19005-1:2005**
Управление документацией. Формат файлов электронных документов для долговременного хранения. Часть 1. Применение PDF 1.4 (PDF/A-1)

**ISO 22028-1:2004**
Фотография и технология полиграфии. Расширенное кодирование цветов для запоминания, преобразования цифровых изображений и обмена ими. Часть 1. Структура и требования

**ISO/DIS 12632.2:1996**
Графическая технология. Оттиски и печатные краски. Оценка проницаемости, отслоения и сопротивляемость отпечатанных наклеек к воздействию горячего щелочного раствора

**ISO/IEC 11159:1996**
Информационные технологии. Конторское оборудование. Минимальная информация для включения в листки технических условий. Копировально-множительные машины

**ISO/IEC 13660:200**Информационные технологии. Офисное оборудование. Измерение атрибутов качества изображения для производства печатных копий. Бинарный черно-белый текст и графические изображения

**ISO/IEC 14545:1998**
Информационная технология. Офисное оборудование. Метод измерения производительности копировальных машин

**ISO/IEC 15775:1999**
Информационные технологии. Офисное оборудование. Метод специфициро- вания воспроизведения изображения цветными копировальными машинами с использованием моделирующих тест-объектов

**ISO/IEC 19752:2004**
Технологии информационные. Метод определения расхода тонера картриджа для одноцветных электрофотографических принтеров и многофункциональных устройств, в которые входят компоненты принтера

**ISO/IEC 21117:2005**
Технологии информационные. Офисная техника. Копировальные аппараты и многофункциональные устройства. Информация для включения в листы спецификаций и связанные с ней методы испытаний

**ISO/IEC TR 19797:2004**
Технологии информационные. Офисная техника. Выходная мощность устройств с 16-цветовыми шкалами, метод линеаризации выходной мощности и технические условия на характеристики воспроизводства

**ISO/IEC TR 24705:2005**Технологии информационные. Офисная техника. Машины для воспроизведения цветного изображения. Метод определения воспроизведения изображения машинами цветного копирования с помощью цифровых и аналоговых тестовых карт

**ISO/TR 14672:2000**Графические технологии. Статистика натуральных образов, определенных в ИСО 12640

**ISO/TR 16044:2004**Технология полиграфии. Кодирование архитектурной модели базы данных и параметров контроля для управления технологическим процессом и последова- тельностью выполняемых действий (База данных AMPAC)

**ISO/TR 16066:2003**Технология полиграфии. База данных спектра цветов стандартных элементов для оценки репродуцирования цветов

**ГСТУ 29.4-2001**Обложки и переплеты. Типы

**ГСТУ 29.4-97**
Журналы. Полиграфическое исполнение. Общие технические условия

**ГСТУ 29.2-97**
Учебники и учебные пособия для общеобразовательных школ и других типов средних учебных заведений. Полиграфическое исполнение. Общие технические условия

**ГСТУ 29.3-2000**
Газеты. Полиграфическое исполнение. Общие технические требования

**ГСТУ 29.5-2001**Книжные издания. Полиграфическое исполнение. Общие технические требова- ния

**ДСТУ 2067-92**Картон и краска. Термины и обозначения

**ДСТУ 2101-92**
Бумага. Термины и обозначения

**ДСТУ 2887-94**Упаковка и маркировка. Термины и обозначения

**ДСТУ 3003-95**Технология полиграфических процессов. Термины и обозначения

**ДСТУ 3018-95**
Издание. Полиграфическое исполнение

**ДСТУ 3017-95**
Издание. Основные виды. Термины и обозначения

# Допечатные процессы

К **допечатным процессам** относят все виды полиграфических работ, совершаемых до поступления издания в [типографию](http://www.reo-print.ru) на печать. В число этих работ входит: подготовка текста (набор, правка, редакция), обработка изображений, верстка полос, цветоделение, производство макета, монтаж полос производство печатной формы, печать пробных копий издания. На завершающем этапе допечатных процессов создаются фотоформы, либо результаты полиграфической деятельности фиксируются на электронном носителе.

Большинство работ по допечатной подготовке выполняют предприятия, предоставляющие полиграфические услуги. Завершают допечатный процесс уже в типографии, создавая печатные формы для производства тиража.

Одна из задач допечатной подготовки издания – выявить все возможные ошибки, во избежание их попадания в готовую продукцию. На заключительных стадиях подготовки макет издания в обязательном порядке проходит утверждение заказчиком.

Работы по осуществлению допечатного процесса осуществляются квалифицированными сотрудниками полиграфического предприятия: редакторы, переводчики, корректоры, дизайнеры, верстальщики и другие.

**Переплетно-брошюровочные процессы**

**Переплетно-брошюровочные процессы** – один из этапов послепечатной обработки в полиграфическом производстве, который завершает технологический цикл изготовления печатной продукции. На этом этапе в [типографии](http://www.reo-print.ru) из отпечатанных бумажных листов и оттисков получают книги, журналы, брошюры.

К переплетно-брошюровочным процессам относятся фальцовка, листоподбор, шитье нитками и проволокой, бесшвейное скрепление.

Наиболее простым способом брошюровки в типографии является листовой подбор страниц (наиболее приемлемый вариант для печатных изданий малого объема и небольшого тиража). Тетрадная брошюровка применяется преимущественно для книг в твердом переплете. При издании книг также используется термонитевая брошюровка, или швейно-клеевое скрепление. Несколько реже используется брошюровка проволокой или скрепками, хотя полиграфические издания, скрепленные подобным методом хуже раскрываются, они более прочны и износоустойчивы.

Технология переплетно-брошюровочных процессов предполагает практически полную автоматизацию производства и крупные полиграфические компании именно так и поступают, однако небольшие типографии, выполняющие заказы по выпуску небольших тиражей, некоторые работы выполняют вручную.