Гуманитарный Университет

Факультет конструирования и моделирования одежды

Заочное отделение

**Контрольная работа № 1**

по дисциплине "Конструктивное моделирование"

**"Анализ композиционных элементов конструкции одежды"**

**"Разработка модельных конструкций женской и мужской одежды по заданному эскизу"**

Студент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2008 г.**

Контрольная работа №1.

**Модель 1.**

**Анализ композиционного построения женской блузки.**

1. Женская блузка классического стиля с втачным рукавом.

2. Геометрический вид формы блузок к форме тела, что позволяет определить его как полуприлегающий силуэт. Фактура поверхности ткани ровная, мягкая, без блеска; цвет желтовато-оранжевый, предположительно 100 % хлопок.

3. Объем изделия - блузка среднего объема.

**Характеристика конструктивных линий:**

Линия плеч:

- по высоте - слегка завышена, за счет плечевых накладок 0,5-1,0 см.,

- по длине - естественная,

- по форме - прямая.

Линия груди:

- по уровню расположения наиболее выступающих точек - естественная,

- по объему - малообъемная, величина прибавки по груди предположительно

Пг=6 см.

Линия проймы:

- по конфигурации - овальная,

- по уровню расположения относительно линии груди - прибавка по свободу проймы П спр=2,5 см., соединение рукава с проймой четкое.

Линия талии:

- по уровню расположения - на естественном месте,

- по объему среднего объема, прибавка по линии талии Пт=6,0 см.

Линия низа:

- по форме - фигурная

- по уровню расположения примерно на 12 см ниже уровня бедер.

Рукав:

- по длине - длинный, линия низа прямолинейная,

- по покрою - втачной,

- по объему - среднего объема, величина прибавки по обхвату плеча Поп-7,0 см

- по форме - прямой

- переход от плеча к рукаву - плавный

- форма головки рукава классическая

Оформление горловины - V-образный вырез с воротником-стойкой.

**Характеристика членения поверхности изделия**:

По преобладанию линий - вертикальное членение стана ( вытачки по полочке, боковые швы, вытачки по спинке, горизонтальное членение (кокетки по полочке, плечевые швы).

Наличие формообразующих художественно-конструктивных элементов:

- изделие распашное,

- горловина - полуоткрыта, застежка - однобортная центральная, на 4 прорезные петли и 4 пуговицы, ширина борта 2-2,5 см,

- карманы накладные со встречной складкой, расположены параллельно линии низа в области груди.

4. Членение тана - форма по полочке получена за счет сборки, талиевых вытачек, талиевых вытачек на спинке, боковых швов.

5. Соотношение основных частей изделия между собой - нюансное. Соотношение объемов и массы изделия с фигурой - нюансное.

**Описание внешнего вида модели.**

Элегантная женская блузка в классическом стиле предназначена для повседневной носки, выполнена из хлопчатобумажной сорочечной ткани желтовато-оранжевого цвета. Силуэт - полуприлегающий.

Застежка центральная, однобортная на 4 прорезные петли и 4 пуговицы.

Полочка с обрезными кокетками ниже линии плеч, формообразование на грудь за счет сборки из под кокетки. Талиевые вытачки, продленные до линии низа, создают приталивание изделия. Карманы накладные со встречными складками расположены параллельно линии низа в области груди.

Спинка неразрезная с талиевыми вытачками до линии низа.

Рукав втачной, одношовный, длиной до запястья. По низу рукава притачная манжета с застежкой на 2 прорезные петли и 2 пуговицы. В нижней части рукава обработан разрез и 2 односторонние складки.

Вырез горловины - V-образный с воротником-стойкой среднего прилегания к шее, концы стойки закруглены.

Длина блузки ниже линии бедер, фигурно оформлена.

В области талии расположен съемный пояс, который фиксируется на 4 шлевки.

Блуза рекомендована для молодежной и средней возрастной группы.

Рекомендуемые размеры и рост: 88-104, 96-116, 152-176.

**Таблица сборочных конструктивных единиц женской блузки.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наим. изделия** | **Наим. детали** | **Кол-во деталей в изделии, шт.** | **Эскиз детали** | **Наименование срезов** |
| Женская блузка | Спинка | 1 |  | 1-2 - срез горловины2-3/1-8 – плечевой срез3-4/7-8 – срез проймы4-5/6-7 – боковой срез5-6 – срез низа |
|  | Полочка | 2 |  | 1-2 – срез горловины2-3 – срез борта3-4 – срез низа4-5 – боковой срез5-6 – срез проймы1-6 – срез кокетки |
|  | Кокетка | 2 |  | 1-2 – срез горловины2-3 – срез кокетки3-4 – срез проймы1-4 – плечевой срез |
|  | Рукав | 2 |  | 1-2 – срез охота2-3/1-4 – передний срез3-4 – срез низа |
|  | Воротник(со сгибом) | 2 |  | 1-2 – срез середины2-3 – срез отлета1-3 – срез втачивания в горловину |
|  | Карман | 2 |  | 1-2 – верхний срез2-3/1-4 – боковые срезы3-4 – нижний срез |
|  | Подборт | 2 |  | 1-2 – плечевой срез 2-3 – срез горловины3-4 – внешний срез4-5 – нижний срез1-5 – внутренний срез |
|  | Манжет | 2 |  | 1-2/3-4 – нижние срезы2-3/1-4 – боковые срезы |
|  | Пояс | 1 |  |  |
|  | Шлевки | 4 |  |  |

**Модель №2.**

**Анализ композиционного построения мужской куртки**.

1. Мужская куртка классического стиля с элементами спортивного.

2. Силуэт прямой, рукав втачной. Фактура поверхности ткани немного жесткая, рельефная, без блеска, цвет - черный. Ткань предположительно - джинса.

3. По объему изделия - куртка малого объема.

**Характеристика конструктивных и силуэтных линий**:

Линия плеч:

- по высоте - естественная, по длине - естественная, по форме прямая.

Линия груди:

- расположена на естественном уровне; по объему - среднего объема, Пг=10 см.

Линия проймы:

- по конфигурации - овальная,

- по уровню расположения относительно линии груди - на естественном месте,

П спр = 4,0 см.

Линия талии:

- по уровню расположения - на естественном месте,

- по объему - среднего объема.

Линия бедер:

- по уровню расположения - на естественном месте,

- степень прилегания средняя.

Линия низа:

- по конфигурации - прямолинейная,

- по уровню расположения - чуть ниже линии бедер.

Рукав:

- по длине - длинный, с притачной манжетой

- по покрою - втачной,

- по количеству швов - двухшовный с передним и локтевым швом,

- по объему - умеренного объема.

**Оформление горловины**:

Воротник стоячий, с открытым на фасон лацканом.

Застежка - двубортная на 4 прорезные петли и 4 рабочие пуговицы, еще 3 пуговицы являются отделочными. В верхней части лацкан застегивается на кнопку.

Отделочные элементы: на полках выполнены 2 прорезных кармана с обтачками параллельно линии низа в области бедер и 2 прорезных вертикальных кармана с листочками, расположенных на уровне между линией груди и талией. В области линии плеч выполнены отделочные погоны, по низу рукава трикотажные манжеты.

Все детали симметричны относительно среднесогитальной линии.

4. Пропорциональное соотношение основных частей изделия между собой и по отношению к массе и фигуре человека - нюанское. Соотношение отделочных элементов и изделия - контраст.

**Описание внешнего вида модели**.

Мужская куртка классического силуэта с элементами спортивного предназначена для повседневной носки. Прямого силуэта, с втачным рукавом. Изделие выполнено из джинсовой ткани черного цвета.

Куртка имеет двубортную застежку на 4 прорезные петли ( 1 петля и пуговица на правой половине полы), 6 отделочных пуговиц. Конец лацкана также имеет застежку на кнопку.

На полочке расположены 2 прорезных кармана с обтачками параллельно линии низа в области бедер, и 2 прорезных вертикальных кармана с листочками, расположенных на уровне между линией груди и талией. В области плечевых швов - погоны, застегиваются на пуговицы.

Спинка прорезная.

Рукав втачной, прямой, длинный, двухшовный с передним и локтевыми швами на притачной трикотажной манжете.

Горловина обработана стояче-отложным воротником, с открытым на фасон лацканом.

Изделие длинной чуть ниже линии бедер.

Изделие на притачном подкладе, с утеплителем.

Рекомендуемые размеры: 92-100, рост; 176-188.

**Таблица сборочных конструктивных единиц мужской куртки**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наим. изделия** | **Наим. детали** | **Кол-во деталей в изделии, шт.** | **Эскиз детали** | **Наименование срезов** |
| Мужская куртка | Спинка | 1 |  | 1-2 - срез горловины2-3/1-8 – плечевой срез3-4/7-8 – срез проймы4-5/6-7 – боковой срез5-6 – срез низа |
|  | Полочка | 2 |  | 1-2 – срез горловины2-3 – срез уступа3-4 – срез борта4-5 – срез низа5-6 – боковой срез6-7 – срез проймы |

Продолжение таблицы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наим. изделия** | **Наим. детали** | **Кол-во деталей в изделии, шт.** | **Эскиз детали** | **Наименование срезов** |
|  | Верхняя часть рукава | 2 |  | 1-2 – срез оката2-3 – передний срез3-4 – нижний срез1-4 – локтевой срез |
|  | Нижняя часть рукава | 2 |  | 1-2 – срез оката2-3 – передний срез3-4 – нижний срез1-4 – локтевой срез |
|  | Воротник(со сгибом) | 2 |  | 1-2 – срез середины2-3 – срез отлета3-4 – срез конца4-1 – срез втачивания в горловину |
|  | Подборт | 2 |  | 1-2 – плечевой срез 2-3 – срез горловины3-4 – внешний срез4-5 – нижний срез5-1 – внутренний срез |
|  | Листочки | 2 |  | 1-2/3-4 – боковые срезы2-3/1-4 – срез притачивания |
|  | Обтачки | 4 |  | 1-2/3-4 – боковые срезы2-3/1-3 – срез притачивания |
|  | Погон | 4 |  |  |
|  | Мешковина | 2 |  |  |
|  | Мешковина | 2 |  |  |
| Детали из подилода |
|  | Подклад спинки | 1 |  | 1-2 – срез горловины2-3/1-8 – плечевой срез3-4/7-8 – срез проймы4-5/6-7 – боковой срез5-6 – нижний срез |

Продолжение таблицы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наим. изделия** | **Наим. детали** | **Кол-во деталей в изделии, шт.** | **Эскиз детали** | **Наименование срезов** |
|  | Подилодполочки | 2 |  | 1-2 – плечевой срез2-3 – срез притачивания подборта3-4 – нижний срез4-5 – боковой срез1-5 – срез проймы |
|  | Подилод рукава | 2 |  | 1-2 – срез оката2-3/1-4 – средний срез3-4 – срез низа |
|  | Мешковина | 2 |  |  |
|  | Мешковина | 2 |  |  |

**Вывод**

При выполнении работы по составлению анализа композиционных элементов конструкции одежды были выбраны модели: одна из женского ассортимента, другая из мужского.

Модели подобраны с учетом направления моды.

Описание внешнего вида изделия составлено на основе подробного анализа модели.

В работе представлены: таблица сборочных конструктивных единиц, технический рисунок модели.

Дальнейшая разработка модельных конструкций на определенную модель, заданную эскизом зависит от правильного анализа композиционных элементов.