Учреждение образования

"Полоцкий торгово-технологический колледж БЕЛКООПСОЮЗА"

Заочное отделение

Контрольная работа

По дисциплине "Товароведение непродовольственных товаров"

Учащейся 5 курса группы Т-55

Дмитриченко Алеси Геннадьевны

Место работы: продавец 4 разряда

Магазин "Люкс-1".

Полоцк 2010.

Содержание

Охарактеризуйте потребительские свойства художественных товаров

[Охарактеризуйте ассортимент ударных и электромузыкальных инструментов](#_Toc296505985)

Дайте сравнительную характеристику дорожных и спортивных велосипедов

[Охарактеризуйте 3 марки фотоаппарата в таблице указанной формы](#_Toc296505987)

Опишите, как должен производиться контроль качества магнитофонов и видеомагнитофонов в условиях торговых предприятий

[Список использованной литературы](#_Toc296505989)

# Охарактеризуйте потребительские свойства художественных товаров

Предметы декоративно-прикладного искусства, как и всякого другого, должны соответствовать определенным требованиям, предъявляемым к ним. Прежде всего, это красота вещи, ее художественность и народность. Истинная ценность изделия заключается в простоте и гармонии всех его элементов. Основным признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты. Этот союз - и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале.

Декоративно-прикладное искусство является также средством эстетического выражения народных традиций. Изделия народных художественных промыслов удовлетворяют, прежде всего, нематериальные потребности людей, в частности потребность в красоте. Эстетическая ценность таких изделий проявляется через целостность их композиции, рациональность формы, информативность. Для композиционного решения современных изделий народных художественных промыслов наиболее характерны простота и обобщенность. Они проявляются в пространственном и конструктивном оформлении изделия, в ясности общего замысла, в строгом и гармоническом согласовании частей и целого, в лаконизме, отсутствии излишней детализации.

Рациональность формы художественных изделий достигается использованием всех выразительных возможностей материала, его фактуры, текстуры, цвета, полнотой слияния художественной и утилитарной функций предмета. Под информативностью изделий народных художественных промыслов понимается соответствие их стилю и моде своего времени, выраженность национальных особенностей, обязательность выполнения в традициях промысла, проявление индивидуальности мастера.

Содержание и номенклатура утилитарных свойств изделий народных художественных промыслов обусловлены особенностями их функционального использования.

Однако и для декоративно-утилитарных изделий эстетические свойства имеют первостепенное значение.

Разрабатывая новые образцы, художник стремится к тому, чтобы в них нашли отражение мораль, эстетические вкусы и национальные традиции страны.

# Охарактеризуйте ассортимент ударных и электромузыкальных инструментов

Ударные музыкальные инструменты. В ударных инструментах извлечение звука происходит в результате удара какого-либо приспособления или отдельных частей инструмента друг о друга. По источнику звука ударные музыкальные инструменты условно делят на перепончатые, пластинчатые и самозвучащие. Ассортимент ударных музыкальных инструментов очень разнообразен.

***Перепончатые ударные инструменты.***

Источником звука у этих инструментов является перепонка, натянутая и укрепленная на корпусе инструмента. Они могут быть неперестраивающимися (барабан, бубен) и перестраивающимися (литавры).

***Барабан***имеет круглый деревянный корпус с натянутой кожаной перепонкой. По размерам барабаны выпускают трех типов: большой, малый и пионерский. Различаются тембром и способом извлечения звука. Большой барабан имеет мощный низкий и глухой звук, извлекаемый ударами деревянной колотушки с шарообразным наконечником из войлока. Малый барабан имеет натянутые струны поверх нижней перепонки, которые придают звучанию резкий, дребезжащий тембр. Звук извлекается ударами деревянных палочек.

***Бубен*** представляет собой обод с натянутой перепонкой из кожи. В ободе укрепляются маленькие латунные пластинки, на внутренней стороне обода подвешивают бубенцы или маленькие колокольчики. Звук извлекают ударами ладони или пальцев по перепонке или потряхиванием. Национальные бубны (узбекский, таджикский, армянский) отличаются размерами, конструкцией и тембром звучания.

Литавры:

*1 -* штурвальное колесо; *2 -* котлообразный корпус; *3 -* обруч; *4 -* винт; 5 - кожаная перепонка; *6 -* треножник

***Литавры***имеют котлообразный корпус (из латуни, меди), верх которого затянут перепонкой из кожи (рис.21.6). Звук извлекается ударами деревянных колотушек с шарообразными наконечниками. По размерам литавры бывают большие, средние, малые и пикколо, отличающиеся тембром звучания.

***Пластинчатые ударные инструменты.***

Источником звука в этих инструментах служат хроматически настроенные деревянные или металлические пластинки. Разнообразные по форме пластинки позволяют получать разные по высоте звуки. К пластинчатым ударным инструментам относят ксилофон, металлофон, челесту, тубафон.

***Ксилофон***состоит из хроматически настроенных деревянных (еловых, ореховых, кленовых) брусочков-пластин, закрепленных на специальной основе и расположенных в 3-4 ряда. Звук извлекают ударами специальных деревянных палочек по пластинам. Тембр звучания резкий, щелкающий.

***Металлофон***по конструкции аналогичен ксилофону, но пластинки или трубки изготовляются из стали, реже из бронзы. Тембр звучания резкий, металлический, звенящий.

***Челеста***внешне напоминает миниатюрное пианино, но в отличие от него источником звука являются не струны, а набор хроматически настроенных стальных пластинок. Тембр звучания нежный, напоминающий звук колокольчиков.

***Тубафон***представляет собой хроматически настроенные тонкостенные латунные или стальные трубки, закрепленные на упругих подставках или подвесках. Звук извлекается ударами деревянной колотушки, имеющей двусторонние мягкие и твердые наконечники, позволяющие регулировать тембр звучания.

***Самозвучащие ударные и инструменты.***

В самозвучащих инструментах источником звука является сам инструмент в целом или его корпус. Эти инструменты могут быть настроенными (колокола) и ненастроенными (оркестровые тарелки, треугольники, гонг, кастаньеты).

***Колокола*** представляют собой металлическую или деревянную

стойку с подвешенными на ней металлическими трубками в количестве 12-18 штук на высоте 2 м. Звуки извлекают ударами молоточков по трубкам.

***Оркестровые тарелки***состоят из двух выпуклых латунных дисков, к которым прикреплены кожаные ремни. По размерам они бывают большие и малые. Извлечение звука происходит в результате удара тарелки о тарелку.

***Оркестровый треугольник***имеет вид стального стержня, изогнутого в виде треугольника, свободно подвешенного за одну вершину. Звук извлекают ударом металлической палочки.

непродовольственный товар ассортимент свойство

***Гонг*** имеет форму металлического (бронзового) диска с отогнутыми краями, свободно висящего на подставке. Ударом колотушки извлекают мощные звуки.

***Кастаньеты***представляют собой две раковины из древесины твердых пород, связанные шнурком по одной или по две пары. Постукиванием одной раковины о другую извлекают резкие щелкающие звуки.

***Электромузыкальные инструменты.***

Электромузыкальные инструменты получают все большее распространение и являются перспективной отраслью музыкальной промышленности. Они отличаются широкими музыкальными возможностями, разнообразием тембровых оттенков. По способу образования звука их делят на адаптеризованные и электронные. В адаптеризованных электромузыкальных инструментах звуковые колебания возникают в результате защипывания струн или удара, воспринимаемого звукоснимателем (адаптером), который преобразует механические колебания источника звука в электрические. Эти колебания усиливаются и передаются на динамики. К таким инструментам относятся электрогитары.

***Электрогитары***по конструкции подразделяют на акустические, полуакустические и неакустические. Первые не отличаются от обычных гитар и могут использоваться с адаптером или без него. У полуакустических гитар деки изготовлены из клееной фанеры, и без адаптера они звучат слабо.

Неакустические гитары имеют плоскую форму, резонаторная дека отсутствует, поэтому они могут звучать только с адаптером. Электрогитары отличаются по качеству звучания (гитара-соло, гитара-ритм, гитара-бас, гавайская гитара), по количеству струн, звукоснимателей (адаптеров). Все электрогитары имеют кнопочные переключатели тембра, регулировки громкости, высоких и низких звуковых частот. Электронные музыкальные инструменты отличаются наличием электрического звукового генератора. Источником звука в этих инструментах является электрический колебательный контур - генератор тона, возбуждающий электрические колебания звуковой частоты. Генератор подключен к делителю частоты, который позволяет получить электрические колебания всего диапазона частот музыкальных звуков. Тембр-блок и блок вибрато формируют определенный тембр звука, делают звучание инструмента выразительным и приятным. После усиления электрические колебания через акустическую систему преобразуются в звуки и подаются на динамики. Ассортимент электронных музыкальных инструментов представлен электроорганами, электросинтезаторами и т.п.

***Электроорганы*** в зависимости от количества используемых генераторов тона бывают одноголосные (мелодические) и многоголосные (полифонические). У одноголосных электроорганов клавиатура устроена так, что одновременно можно извлечь только один звук. Они хорошо имитируют звучание смычковых и духовых инструментов. Многоголосные

имеют несколько одновременно работающих генераторов тона, поэтому могут имитировать звучание различных инструментов или целого ансамбля.

# Дайте сравнительную характеристику дорожных и спортивных велосипедов

Велосипед - это транспортное средство с приводом от двух педалей через цепную передачу. Велосипеды классифицируют:

*по назначению -* на дорожные, спортивные, специальные;

*по возрастному признаку -* для взрослых, для подростков, для детей; *по конструкции рамы -* с закрытой, открытой, складной, разборной рамой и универсальные;

*по* *моделям; по маркам* и др. Модель велосипеда обозначают цифровым кодом. Например, в модели 111-321 ≪Минск≫ первая группа цифр обозначает базовую модель дорожного велосипеда с закрытой рамой, а вторая группа цифр - модификацию с учетом отделки, комплектации и др. Как правило, все модели имеют марку в зависимости от завода-изготовителя.

Дорожные велосипеды получили наибольшее распространение. Они имеют длинную и прочную раму, преимущественно одну постоянную передачу с шагом 3,5-4 м и чаще всего ножной тормоз. Для повышения комфортности езды они имеют высокий руль, мягкое широкое седло, грязевые и надцепные щитки, электрооборудование (фара, задний фонарь).

***Дорожные велосипеды*** выпускаются для взрослых и подростков нескольких видов в зависимости от конструкции рамы: с закрытой рамой (мужские, для мальчиков), с открытой рамой (женские, для девочек), со

складной рамой, со сборной и универсальной рамой. Велосипеды с закрытой рамой (например, 111-212 ≪Десна≫, 111-321 ≪Аист≫), т.е. классической конструкции, имеют колеса и базу большого размера, массу от 12 до 16 кг, обладают высокой проходимостью, но неудобны для перевозки в лифте, багажнике автомобиля и для хранения в квартире. Поэтому они находят более широкое распространение в сельской местности, а в городах население отдает предпочтение складным и универсальным моделям велосипедов.

Спроектированные так, что бы они эксплуатировались многие годы с минимальным обслуживанием, эти велосипеды предназначены для ежедневных неспешных поездок по делам.

Особое внимание уделяется удобству и безопасности эксплуатации и возможности перевозить небольшой груз: свет, подставка, противоугонные устройства, багажники, корзинки, удлиненные противогрязевые щитки, щиток цепи.

На таком велосипеде ездят в городской одежде, надолго оставляют его под открытым небом.

В этот класс попадают и классические односкоростные дорожные велосипеды с тормозной втулкой (типа "Торпедо"), и более "навороченные" их собраться с планетарными 3-х - 7-ми скоростными втулками. Многие складные велосипеды то же относятся к этому классу.

У этих велосипедов больший вес и несколько меньшая эффективность привода (КПД), чем у других типов, но они и не предназначены для скоростной езды.

***Спортивные велосипеды*** предназначены для туристических поездок по дорогам с различным покрытием, для спортивных тренировок и спортивных соревнований.

Они имеют высокую легкую раму закрытого типа, узкие колеса большого диаметра, низкий спортивный руль, вынесенный вперед, передние ручные тормоза, переключатель передач (от 4 до 10), узкое жесткое седло. Педали имеют туклипсы (зажимы), обеспечивающие надежное закрепление ноги на педали. Масса спортивных велосипедов меньше дорожных - до 12,5 кг. По назначению различают:

*спортивно-туристические, спортивно-шоссейные* и *спортивно-трековые велосипеды.* Отличаются они конструкцией и размерами колес, седла, руля. В продажу поступают в основном спортивные велосипеды первых двух видов:

спортивно-туристические (модели 153-421 ≪Спорт≫,

153-451 ≪Турист≫ и др.) и спортивно-шоссейные (модели

155-411 ≪Спорт-шоссе≫, 155-441 ≪Спорт-шоссе-3≫ и др.).

Пригодные практически для всех поездок там, где есть дороги и тропы, начиная от кругосветного путешествия, и заканчивая ежедневными поездками на работу, туристские велосипеды обладают великолепной грузоподъемностью, и часто имеют в стандартной комплектации один или два багажника.

По сравнению с их шоссейными братьями, они имеют более широкий диапазон передач, для езды в горах или с тяжелым грузом, более прочные колеса формата 27" и покрышки шириной 30-38 мм. Классический шоссейный руль - "рога" в сочетании с более высоким и слегка укороченным выносом обеспечивает более высокую и спокойную посадку, чем у классического шоссейного велосипеда, что очень важно во время длительных туристских переездов. Удлиненная по сравнению с шоссейным велосипедом база (до 1150 мм) и более пологий наклон вилки (71 - 72 градуса; шоссейный 72-74 градуса) добавляют курсовой устойчивости (на таком велосипеде легче ехать без рук). Такая геометрия обеспечивает более комфортную езду (меньше трясет), но расплатой за удлиненную базу будет небольшое снижение маневренности, что для туризма не имеет большого значения. А вот то, что у турингов удлинение базы идет в основном за счет заднего треугольника и, соответственно, приводит к потере жесткости ("приемистости"), и велосипед хуже идет в горку и просто при больших усилиях педалирования, имеет большее значение.

Удлиненная задняя вилка позволяет устанавливать на багажник большой рюкзак-штаны, не задевая его пятками.

Основная стихия этих велосипедов дороги с твердым покрытием и укатанные проселки.

***Суммируя сказанное, приведем таблицу с основными типичными характеристиками разных типов велосипедов.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | **Горный** | **Гибридный** | **Шоссейный** | **Туристский** | **Городской** |
| Обод D, мм (ISO)  | 559 | 622 | 590\*, 622 | 590\*, 622 | 406, 445, 533, 559, 590, 622 |
| Обод W, мм | 18-35 | 20-25 | 18-22 | 20-25 | 20-25 |
| Ширина покрышек, мм | 40-65 | 28-40 | 18-30 | 28-38 | 28-40 |
| Шаг велосипеда, м.Типичный диапазон.  | 8 - 1.8 | 8.5 - 2.5 | 9 - 3.5 | 8.5-2.5 | 5 |
| Шаг велосипеда, мmax, min.  | 10; 1.2 | 9; 1.5 | 10; 2 (Triple)  | 9; 2 | 8; 2 |
| Число передач | 21-27 | 21-27 | 10-18 (27 - Triple)  | 10-27 | 1 - 7 (24)  |
| Крепеж на раме | Фляга, задний багажник не всегда | Фляга, багажник задний и часто передний | 1-2 фляги | 1-2 фляги, багажники (часто штатно), крылья | 1-2 фляги, багажники - штатно крылья - штатно |
| Вес, кг | 9 - 14 (16-18 Downhill)  | 10-14 | 7-11 | 11-15 | 12-18 |

*Пояснения к таблице*. Шаг велосипеда (укладка) - это расстояние, которое он проезжает за полный оборот педалей. Этот показатель учитывает и число зубьев в передаче, и диаметр колеса. Есть и другое, менее распространенное, определение шага велосипеда, которое учитывает и длину шатуна. (Отношение расстояния проходимого велосипедом за один оборот шатуна к длине окружности, описываемой педалью).

Охарактеризуйте 3 марки фотоаппарата в таблице указанной формы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Марка | Тип объектива | Пленка | СпособФокусировкиобъектива | Типзатвора | Степень автоматизации | Видоискатель | ОснащениеАппарата,Его особенности |
| ширина | размер |
| 1 | Киев 30 | Объектив - "Индустар М" F=23; D=3,5 - 11 | 16мм | Размер кадра 13Х17мм.  | наводка на резкость - по метражной шкале | Взвод затвора совмещён с перемоткой кадров. | Плёнка в "Киеве 30" заряжается в специальную кассету с перемычкой, есть счётчик кадров.  | видоискатель доступен только после "раздвижения" фотоаппарата (перемотки кадра и взвода затвора соответственно), | Миниатюрность, снимки приемлемого качества.  |
| 2 | Фэд - 5 | "И - 61 ЛД" D=2,8; F=53 с лантановыми стёклами.  | 24×36 мм | фотоплёнка типа 135 в кассетах.  | Ручная.  | Шторно-щелевой, с выдержками от 1 до 1/500 с, [B](http://ru.wikipedia.org/wiki/Bulb) | Счетчик кадров, автоматически сбрасывающийся при открывании задней крышки фотоаппарата.Автоспуск - механический. | Оптический [параллаксный](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%81), совмещённый с дальномером | Масса-960 г.  |
| 3 | Любитель 166у | Просветлённый трёхлинзовый [анастигмат](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B3%D0%BC%D0%B0%D1%82) Т-22 1: 4,5/75 мм. | [Плёнка типа 120](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B0_120) | 6×6 и 6×4,5 [1]  см | Ручная.  | Центральный |  | Рамочный; зеркальный на базе объектива 1: 2,8/75 мм и [фокусировочного экрана](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8D%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD) в шахте | Размер 80 (Ш) х 126 (В) х 100 (Г) мм. Масса-608 г.  |

*Киев 30* **Фэд - 5**.

\

*Любитель 166у*

# Опишите, как должен производиться контроль качества магнитофонов и видеомагнитофонов в условиях торговых предприятий

Радиоэлектронные товары относят к технически сложным. Как правило, проверка их качества в торговле осуществляется органолептическими методами, поскольку торговые организации не оснащены специальной аппаратурой.

Контроль качества сводится к следующим основным операциям. Проверяется целостность упаковки, наличие и правильность заполнения сопроводительной документации, наличие и целостность пломб, комплектность, сохранность товарного вида и работоспособность изделия.

Нарушение хотя бы одного из этих пунктов дает основание для предъявления претензии предприятию-изготовителю.

*При проверке упаковки* необходимо убедиться в ее целостности и отсутствии следов намокания и деформации.

*При проверке документации* необходимо проверить идентичность номеров на корпусе изделия и в паспорте, проверить наличие штампов предприятия-изготовителя и даты выпуска изделия.

*Комплектность изделия* проверяется в соответствии с перечнем, приведенным в сопроводительной документации.

*Целостность корпуса и сохранность внешнего вида* определяются внешним осмотром: проверяются отсутствиеповреждений и царапин, надежность крепления отдельныхэлементов, четкость надписей и обозначений.

*Проверка работоспособности* имеет свою специфику для отдельных видов РЭА. *Магнитофон* приводят в рабочее состояние, заправляют кассету, подключают акустические системы. Проверяют исправность работы лентопротяжного механизма, в том числе в режимах ускоренной перемотки ≪Назад≫ и ≪Вперед≫. Проверяют верность звуковоспроизведения на отсутствие слышимого ≪плавания≫ звука. В заключение проверяют качество стирания записи.

# Список использованной литературы

1. Товароведение непродовольственных товаров: учебник / В.Е. Сыцко [и др.]; под общ. ред.В.Е. Сыцко. Мн.: Выш. шк, 2005. - 669 с.
2. Неверов А.Н., Чалых Т.Н., Щербакова И.М. и др. Товароведение непродовольственных товаров.
3. Учебное пособие / И.В. Грибанова.2-е изд. Минск: Выш. шк., 2007.191 с.
4. Товароведение непродовольственных товаров Ходыкин А.П., Ляшко А.А., Волошко Н.И. и др.
5. Издательство: Дашков и К Год: 2006 Страниц: 540