**«Конструированный рисунок человека из геометрических фигур»**

**Цель применения теста** – выявление индивидуально – типологических различий.

**Инструкция:** «Вам нужно нарисовать фигуру человека, составленную из 10 элементов, среди которых могут быть треугольники, круги и квадраты. Вы можете увеличивать или уменьшать эти элементы (геометрические фигуры) в размерах, накладывать друг на друга по мере надобности. Важно, чтобы все эти три элемента в изображении человека присутствовали, а сумма общего количества использованных фигур была равна десяти. Если при рисовании вы использовали больше количество фигур, то нужно зачеркнуть лишнее, если же вами использовано фигур меньше, чем десять, необходимо дорисовать недостающие. Выполните рисунок по данной инструкции».

**Материал:** испытуемым предлагается три листа бумаги размером 10 на 10 см, каждый лист номеруется и подписывается. На листе № 1 выполняется первый подробный рисунок; далее соответственно, на листе № 2 – второй, на листе №3 – третий. После выполнения трех рисунков данные обрабатываются. При нарушении инструкции материал не обрабатывается.

**Оценка результатов.**

Обработка данных производиться следующим образом: подсчитывается количество затраченных в изображении человечка треугольников, кругов, квадратов (по каждому рисунку отдельно), и результат записывается в виде трехзначных чисел, где сотни обозначают количество треугольников, десятки – количество кругов, единицы – количество квадратов. Эти трехзначные цифры составляют так называемую «формулу рисунка», по которой происходит отнесение рисующих к соответствующим типам и подтипам, которые представлены в таблице.

**Интерпретация данных.**

Собственные эмпирические исследования, в которых получено и проанализировано более 2 тысяч рисунков, показали нам, что соотношение различных элементов в конструктивных рисунках не случайно. Анализ позволяет выделить 8 основных типов, которым соответствуют описанные ниже типологические характеристики.

Интерпретация текста основана на том, что геометрические фигуры, используемые в рисунках, различаются по семантике. Треугольник обычно относят к «острой», «наступательной» фигуре, связанной с мужским началом. Круг – фигура обтекаемая, более созвучна с сочувствием, мягкостью, округлостью, женственностью. Из элементов квадратной формы строить что– либо легче, чем из других, поэтому квадрат, прямоугольник интерпретируется как специфически техническая конструктивная фигура, «технический модуль».

Типология, основанная на предпочтении геометрических фигур, позволяет сформировать своего рода «систему» индивидуально-типологических различий:

901 802 703 604 505 406 307  208 109 .

910 811 712 613 514 415 316 217 118 019

820 721 622 523 242 325 226 127 028

730 631 532 433 334 235 136 037

640 541 442 343 244 145 046

550 451 352 253 154 055

460 361 262 163 064

370 271 172 073

280 181 082

190 091

Типы:

1. **Тип – «руководитель».** Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированны на социально – значимые нормы поведения, могут обладать хорошим даром рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной среде, доминирование над другими удерживают в определенных границах.

Обычно выбирают зеленый цвет (по М. Люшеру) и рисуют «ёлку» в тесте «Дерево».

Формулы рисунков: 901, 910, 802, 811, 820, 703, 712, 721, 730, 604, 613, 622, 631, 640.

Наиболее жестоко доминирование над другими выражено у подтипов 901, 910, 802, 811, 820; ситуативно – у 703, 712, 721, 730; при воздействии речью на людей – вербальный руководитель или «преподавательский подтип» - 604, 613, 622, 631, 640.

Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психологического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

1. **Тип – «ответственный исполнитель»** обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правду, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжение.

Формулы рисунков: 505, 514, 523, 532, 541, 550.

1. **Тип – «тревожно-мнительный»** - характеризуется разнообразностью способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

Формулы рисунков: 406, 415, 242, 433, 442, 451, 460. Кроме того, 415 – «поэтический подтип» - обычно лица, имеющие такую формулу рисунка, обладают поэтической одаренностью; 424 – подтип людей, узнаваемых по фразе «Как это можно плохо работать? Я себе не представляю, как это можно плохо работать». Люди такого типа отличаются особой тщательностью в работе.

1. **Тип – «ученный».** Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Формулы рисунков: 307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370.

Подтип 316 характеризуется способностями создавать теории, по преимуществу глобальные, или осуществлять большую и сложную координационную работу; 325 – подтип, характеризующийся большой увлеченностью познания жизни, здоровья, биологическими дисциплинами, медициной.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально – зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

1. **Тип – «интуитивный».** Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя сна посягательства, касающиеся их свободы.

Формулы рисунков: 208, 217, 226, 235 ,244, 253, 262, 271, 280. подтип 235 – часто встречается среди профессиональных психологов или лиц с повышенным интересом к психологии людей; 244 –обладает способностью литературного творчества; 217 – обладает способностью к изобретательской деятельности; 226 –большая потребность в новизне, обычно ставит очень высокие критерии достижений для себя.

1. **Тип –«изобретатель, конструктор, художник».** Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различного вида технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

Формы рисунков: 109, 118, 127, 136, 145, 019, 028, 037, 046. Подтип 019 –встречаются среди лиц, хорошо владеющих аудиторией; 118 –тип с наиболее сильно выраженными конструктивными возможностями и способностью к изобретениям.

1. **Тип - «эмотивный».** Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колей и быть потрясёнными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергий, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

Формулы рисунков:550,451,460,352,361,370,253,262,271,280,154,163,

172,181,190, 055,064,073,082,091.

1. **Тип обладает** противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей.

Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «чёрствость»,которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Формулы рисунков: 901, 802, 703, 604, 505, 406, 307, 208, 109.

Комментарий к тексту: несмотря на относительную ненадёжность диагностики, данная методика может служить хорошим посредником в процессе общения психолога-консультанта с консультируемым.Сообщая индивидуально-типовую характеристику, можно на оснований особенностей построения изображения задать следующие вопросы (на которые обычно следует утвердительный ответ):

* При наличии шеи: «Являетесь ли вы ранимым человеком; случается так, что вас слишком легко обидеть?»
* Ушей: «Вас считают человеком, умеющим слушать?»
* Кармана на теле человека: «У вас есть дети?»
* На голове шляпы в виде квадрата или треугольника: «Вы, по видимому, сделали вынужденную уступку и досадуете на это?» ; при наличии «шляпы» на всех трех рисунках: «Можно ли сказать, что сейчас вы переживаете «полосу скованного положения »?
* Полностью прорисованного лица: «Считаете ли вы себя общительным человеком?»
* Одного рта на лице: «Любите ли вы поговорить?»
* Одного лишь носа: «Чутко ли вы улавливаете запахи, любите духи?»
* Изображение кружка на теле человечка: «В круг ваших забот входит необходимость отдавать кому-либо распоряжения?».

**Испытуемый:** Юля, 13 лет.

**Обработка данных:**

При обработке получились следующие цифры: 325, 352, 019.

**Тип – «ученный».** Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Формулы рисунков: 307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370.

325 – подтип, характеризующийся большой увлеченностью познания жизни, здоровья, биологическими дисциплинами, медициной.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся

синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально – зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

**Тип –«изобретатель, конструктор, художник».** Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различного вида технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

Формы рисунков: 109, 118, 127, 136, 145, 019, 028, 037, 046. Подтип 019 –встречаются среди лиц, хорошо владеющих аудиторией.

**Испытуемый**: Арсланов Ринат, 17 лет.

**Обработка данных:**

При обработке получились следующие цифры: 352, 352, 262.

**Тип – «ученный».** Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Формулы рисунков: 307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально – зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

**Тип – «интуитивный».** Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя сна посягательства, касающиеся их свободы.

Формулы рисунков: 208, 217, 226, 235 ,244, 253, 262, 271, 280

**Испытуемый**: Сергей, 10 лет.

**Обработка данных:**

При обработке получились следующие цифры: 460, 550, 280.

**Тип – «тревожно-мнительный»** - характеризуется разнообразностью способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

**Тип – «ответственный исполнитель»** обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правду, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжение.

**Тип – «интуитивный».** Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя сна посягательства, касающиеся их свободы.