Государственное образовательное учреждение

Высшего профессионального образования

«Тюменская государственная сельскохозяйственная академия»

Контрольная работа

Вариант 2

**Русский язык и культура речи**

Евмененко Ю.С.

Шифр А-100103

г. Тюмень 2010

**Задание 1**

А) Ударные гласные подчеркнуты

Барм**е**н, он бур**и**т, газопров**о**д, догов**о**рный, ерет**и**к, жалюз**и**, он загл**у**шит, ты звон**и**шь, испок**о**н, кварт**а**л, без лифт**а**, л**о**дочный, новор**о**жденный, опт**о**вый, пломбир**о**ванный, простын**я**, свекл**а**, сосредот**о**чение, там**о**жня, умн**о**, христиан**и**н, шоф**е**р.

Б) Модель (дэ), тенденция (тэ), (дэ), рейтинг (рэ), сервис (сэ), патент (тэ).

В) Пустячный [чн], скворечник [чн], ничто [чт], нечто [чт].

**Задание 2**

1. На Кавказе много глубоких ущельев. (На Кавказе множество ущелий).

Окно занавешено красивой тюлью (сущ. не согласовано с прил.) (На окне занавеска из тюли).

Я напою тебя отличным кофе. (Я налью тебе отличный кофе).

1. Наш интерес к медицине вполне понятный. (Ваш интерес к медицине вполне понятен).

Ейное предложение было просто неуместно. (Ее предложение было просто неуместно).

Около полтора часа произошло с тех пор. (Около полутора часов прошло с тех пор (наречие заменить)).

1. Ехайте по той дороге: она короче и ровней. Лучше поехать по той дороге: она и короче и ровнее. (неверно составлено словосочетание)

Я пронзю обидчика копьем.

Шерстка у моей Мурки длинная, лоснящая. (неправильно составлено предложение). Шерстка у моей Мурки длинная, лоснящаяся.

**Задание 3**

**Альтернатива –** (франц.) 1. такое положение, когда необходимо из двух обстоятельств непременно избрать одно; 2. Право государей смягчать наказание.

**Например:** Перед ним стояла альтернатива: ехать в провинцию или оставить службу.

**Брифинг** – (англ.) короткое информационное сообщение (пресс-конференция) для группы журналистов, которое делается обычно официальным лицом, представителем правительства или каких – либо высоких инстанций.

**Например:** Министробразования и науки РФ Фурсенко Андрей Александрович провел 10 минутный брифинг по недостаткам законопроектовоб образовании.

**Конгломерат –** (ново-лат.) 1. куски разных минералов, сцепленные между собою, но не слившиеся в одну массу; 2. агрегат из однородных частей; 3. механическое соединение чего – ни будь разнородного, беспорядочная смесь.

**Например:** В ящике, где раньше была глина, известь и зола, образовался конгломерат белого цвета.

**Менталитет** – (лат.) внутренний, интеллектуальный мир индивида, его духовность, характерный для личности или общественной группы способ мышления, склад ума, мировосприятия.

**Например:** Устоявшиеся менталитетные принципы, не позволяли Петрову сразу вступить в драку с хулиганами, сначала он хотел с ними договориться.

**Тенденция -** (фр.) 1. явное стремление к известной, определенной цели; проведение известной идеи, взгляда в литературном произведении; 2. направление развития, склонности, стремления; 3. предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая кому-либо.

**Например:** Французские модельерыогласили последние тенденции моды в этом сезоне.

**Турне –** (нем.) Туристическое путешествие (обычно по круговому маршруту).

**Например:** Этимлетом я совершила большое турне по святым местам России.

**Задание 4**

Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед (предложение не согласованно). После окончания экскурсии всех ждал обед в ресторане.

После суда опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там дольше года (предложение не согласовано). После суда опальный писатель был оправлен в Сибирь, он находился там больше года.

Лектор оперировал точными фактами. Лектор приводил точные факты.

Автор детально описывает о путешествии на Кавказе (автор красочно описывает путешествие на Кавказ)

**Задание 5**

Слова имеют огромную власть над нашей жизнью власть магическую. Мы заколдованы словами и в значительной степени живем в их царстве. Слова действуют как самостоятельная сила независимая от их содержания. Мы привыкли, произносить и слушать слова не отдавая, себе отчета в их реальном содержании и их реальном весе. Мы принимаем слова на веру и отказываем им безграничный кредит. (Н. Бердяев «Судьба России»).

**Задание 6**

1. Акунин Б. «Пелагия и белый бульдог» - М.: Астрель-М., 2003. – 397 с.
2. «Э-эх, Семенович»/И. Виноградова/ Журнал «Cosmopoliten» 2007. – ноябрь.- с. 196-200
3. Словарь синонимов русского языка в 2 т. /Л./Наука.1970-1971. – 2 т.

**Задание 7.**

Ректору ТГСХА

Профессору Абрамову Н.В.

Евмененко Ю.С.

Студентки 111 группы

Заявление

Прошу перевести меня с факультета «Агрономия» на факультет «Агроэкология», т.к. хочу устроиться экологом в изыскательскую фирму ООО «Арсенал».

25 ноября 2010

Доверенность

Я, Евмененко Юлия Сергеевна, юрисконсульт СРО Филиала «АИИС-Тюмень», доверяю Петрову Ивану Ивановичу, зарегистрированному по адресу: г. Тюмень, ул. Ленина, д. 35, кв. 45, паспорт: серия 4588 № 567895, выдан УВД Центрального района г. Тюмени 10 марта 2007 г. получить мою заработную плату за ноябрь 2010 г. в сумме 4500 (Четыре тысячи пятьсот) рублей.

08.11.2010 г.

Подпись Ю.С. Евмененко удостоверяю

Директор СРО Филиал «АИИС – Тюмень»

Абрамов Е.В.

08.10.2010 г.

Печать

**Задание 8**

**Риторика** – это наука об ораторском искусстве, впоследствии иногда понималась шире, как теория прозы или теория аргументации.

Классическая риторика делится на 5 частей:

1. Нахождение (в латинской терминологии — инвенция) — систематизация содержания речей и используемых в них доказательств.
2. Расположение (в латинской терминологии — диспозиция) — деление речи на вступление, изложение, разработку (доказательства своего взгляда и опровержение противного) и заключение.
3. Словесное выражение (в латинской терминологии — элокуция) — учение об отборе слов, о сочетании слов, о тропах ириторических фигурах, с помощью чего формируется стиль речи.
4. Запоминание (в латинской терминологии — мемория).
5. Произнесение (в латинской терминологии — пронунциацио).

**Диспозиция** (лат. dispositio «расположение») — термин, применявшийся в средневековых поэтиках в значении «традиционной композиции» (ср. Faral, Les arts poétiques des XII et XIII siècles, 1923), введённый в новейшее литературоведение немецкой «риторической» школой (О. Шиссель фон Флешенберг) и усвоенный некоторыми русскими формалистами (М. А. Петровский).

**Диспозиция** (от лат. dispositio — распределение) — правовые нормы экономической деятельности или их часть, содержащие запреты, ограничения или предписания, сужающие допустимое, законное поле деятельности. Фиксируется в законах, соглашениях, договорах.

**План** – модель, прообраз проектируемого произведения, основа композиции, взаимное расположение частей, краткая программа какого-либо изложения. План предусматривает полноту и ясность содержания.

По структуре планы бывают простыми и сложными. Простой состоит из нескольких пунктов, относящихся к основной части изложения темы. Простой план можно превратить в сложный, разбив пункты простого плана на подпункты. В сложном плане выделяют также вступление, основную часть и заключение. Каждая часть речи имеет свое значение, свои задачи, которые необходимо учитывать при подготовке к ораторской речи. Основное требование, предъявляемое к плану: он должен быть логически выдержанным, последовательным, с естественным переходом от одного пункта к другому

В теории ораторского искусства под композицией речи понимается построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как единому целому. Наряду со словом композиция используются и другие, близкие по смыслу слова: построение, структура. Это закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления

По способам тематического развертывания основной части ораторской речи можно выделить несколько типов композиции: транзитивный, экстенсивный, параллельный, интегральный.

**Формы изложения материала:** стихи, рассказы, роман, повесть, дневник, письмо, записка.

**Задание 9.**

Ода улыбке

Я расскажу Вам об улыбке, идущей от сердца, открытой людям. Об улыбке доброй и лучистой. Некоторые люди так улыбаются чуть ли не каждому. Другие только друзьям и любимым. Как глоток воздуха добрая улыбка нужна детям! Дети тонко чувствуют, как к ним относятся. Они всей душой потянутся к учителю, если убедятся, что они ему симпатичны. Что он их любит. Это подскажет им искренняя, идущая от сердца улыбка учителя. Но не деланная, натянутая, вынужденная.

Помните всем известную детскую песенку: «От улыбки хмурый день светлей, от улыбки в мире радуга проснется…».

Улыбайтесь чаще и мир станет добрее!

правописание согласование иностранный документ