Педагогический колледж №2 г. Оренбурга.

Отделение заочного обучения.

Специальность 050704 “Дошкольное образование”

Контрольная работа.

По предмету "Развитие речи".

Студентки пятого курса

Содержание

1. Методика обследования звуковой стороны речи у детей

2. Этапы обучения правильному звукопроизношению

3. Содержание, структура и методика занятий по формированию слово - и звукопроизношения в разных возрастных группах

4. Задание

5. Литература

# 1. Методика обследования звуковой стороны речи у детей

**Общие принципы обследования речи детей дошкольного возраста.**

В дошкольном возрасте подражательные способности ребенка чрезвычайно велики, он легко и непринужденно усваивает огромное количество новых слов и понятий. Однако, его артикуляционные возможности еще несовершенны, фонематический слух развивается постепенно, поэтому нормированное произношение сложных звуков еще долго будет оставаться недоступным ребенку. Как правило, даже на первой стадии нормального развития детской речи она хорошо понятна только близким родственникам ребенка. Общение же с чужими людьми часто вызывает у него серьезные трудности.

Следует отметить, что при обследовании речи ребенка, надо предлагать ему такие задания, которые помогут собрать необходимую информацию не только о развитии произносительной стороны его речи, но и составить адекватное представление о сформированности его словаря, стадии развития фразовой речи, особенностях усвоениях основных ее частей и специфике использования некоторых грамматических форм.

Обязательно надо учитывать влияние на развитие детской речи "инпута" (обращенной к ребенку речи близкого взрослого), который сначала играет ведущую роль в формировании начального детского лексикона, а затем оказывает существенное влияние на последующее усвоение нормированного произношения, основных лексических закономерностей и грамматических правил родного языка.

Для обследования речи лучше иметь отдельные файлы с вложенными в них картинками. Можно достаточно широко варьировать картинный материал, предлагаемый ребенку при обследовании, включая в него дополнительные задания по другим звукам. Длительность диагностического занятия сугубо индивидуальна, зависит от возраста ребенка и его психофизического состояния, личностных особенностей, поведения в ситуации обследования. Оптимальная длительность диагностического занятия с ребенком раннего возраста - 10-15 минут. Мы рекомендуется превышать это время, даже если кажется, что ребенок очень заинтересовался выполнением задания и не испытывает усталости после предъявления целой серии картинок.

При назывании картинок во время проверки звукопроизношения надо учитывать: состояние словарного запаса ребенка, наличие перестановок слогов и/или отдельных звуков, усечений окончаний слов и характер трудностей формирования слоговой структуры многосложных слов.

Особо следует остановиться на изучении слоговой структуры слова как одной из важных характеристик произносительной стороны речи. При обследовании слоговой структуры слова необходимо выявить умение ребенка правильно произносить не только звуки в слове, но и их количество и последовательность. Традиционно считается, что в раннем возрасте слоговая структура слова только формируется.

Таким образом, обследование звуковой стороны речи предполагает тщательное выявление:

1) Типы нарушения произношения.

2) Уровня фонематического восприятия.

3) Уровня сформированности языкового анализа и синтеза.

**Обследование у дошкольников звуковой стороны речи.**

Прежде чем начать обследование звуковой стороны речи у дошкольников (звукопроизношение), необходимо рассмотреть ее специфику:

1) Следует разграничить патологические нарушения от физиологических трудностей, связанных с возрастными особенностями формирования звуковой системы русского языка.

2) При обследовании речи ребенка раннего возраста огромное значение приобретает создание адекватной возрасту мотивации к выполнению заданий.

нарушение речь произношение ребенок

Таким образом, современный дидактический материал для обследования речи у дошкольников, должен соответствовать целому ряду методических требований:

1) Обследование произношения необходимо проводить с учетом закономерностей становления и развития произносительной стороны речи в раннем возрасте и обязательно включать задания на произнесение гласных и согласных звуков, артикуляция которых отрабатывается на этапе раннего онтогенеза.

2) Ключевую роль для достижения успеха при обследовании произношения ребенка раннего возраста играют иллюстративность предлагаемого материала (красочность изображения, крупный размер, отсутствие избыточных деталей) и его доступность. Сюжетные картинки гораздо интереснее детям, они с радостью узнают изображение и "находят" нужное слово.

3) Существенное место занимает поиск эффективных методических приемов, например прием завершения предложения за взрослым.

4) Для записи полученных в ходе логопедического обследования данных целесообразно использовать не только традиционную русскую фонетическую транскрипцию, но и символическую запись, принятую Международной фонетической ассоциацией, так как это позволит представлять материал в стандартизированной для научного сообщества форме.

Для выявления особенностей звукопроизношения детей можно использовать широко известную, стандартную методику. Важно проверить, как дети произносят звуки не только в отдельных словах, но и во фразовой речи. С этой целью применяются наборы предметных и сюжетных картинок, в названии которых проверяемые звуки находятся в разных позициях. Для проверки умений дифференцировать звуки ребенку предлагаются картинки, в названии которых встречаются оба дифференцируемых звука (з-с, ж-ш, б-п, г-к, л-р), и картинки, названия которых отличаются одним звуком (мишка-миска, лак-рак). При обследовании произношения следует отмечать не только отсутствие или замену звуков, но и отчетливость, ясность произношения, их дифференциацию, особенности темпа речи, речевого дыхания.

В возрасте до пяти лет, причиной неправильного произношения (при отсутствии органических нарушений) является недостаточное развитие речевого аппарата. Недостаточно развиты центры, управляющим речевспринемающим и речедвигательным аппаратами, речевой слух и дыхательная система, несовершенен артикуляционный аппарат. Так же, следует отметить возрастные и функциональные несовершенства речи детей. После пяти лет недостатки звукопроизношения объясняются педагогической запущенностью детей, и отсутствуем надлежащего воспитания.

Традиционно обследование звукопроизношения осуществляется двумя способами называния звука:

1) В изолированном произнесении.

2) В составе слова в различных позициях (в начале слова, в середине, в конце слова и в стечениях согласных).

При отборе слов для проведения диагностики в составе слова, следует обратить особое внимание на доступность слова пониманию детей, позицию стечения согласных/гласных в слове (позиция в начале, середине и конце слова) и состояние словарного запаса ребенка.

Так, например, слова можно сгруппировать в последовательности:

1) Гласные звуки: [а], [о], [и], [у], [э], [ы].

2) Согласные звуки:

губно-губные взрывные [п], [б],

переднеязычные взрывные [т], [д],

заднеязычные взрывные [к], [г],

губно-зубные фрикативные [ф], [в],

переднеязычные фрикативные [с], [з], [ш], [ж], [щ];

заднеязычные фрикативные [х],

аффрикаты [ц], [ч];

сонорные носовые [м], [н],

сонорные ротовые [л], [р], [р'].

Таким образом, выявляется умение ребенка правильно произносить не только звуки в слове, но и их количество и последовательность, построение предложений, правильное употребления простых предлогов, согласование членов предложения в роде, числе и падеже.

Обследование в составе слова дает общую картину об ошибках речи. Для детальной диагностики фонетических ошибок используется обследование в изолированном произношении.

1) При повторении одного слова выявляются ошибки звуко-слоговой структуры слова. Так, например, выявляется нарушение сочетания гласных:

Зря - сря, дождь - дощь, мишка - миска.

2) В случае выявления звуко-слоговых ошибок, используется изолированное проговаривание звука:

Кукла плачет: а-а-а.

Поезд гудит: у-у-у.

Собачка рычит: р-р-р.

Заблудились в лесу: ау.

3) Таким образом, выявляются ошибки артикуляционной моторики:

1) Наличие или отсутствие движений.

2) Тонус (нормальное напряжение, вялость, чрезмерное напряжение).

3) Объем движений (полный, неполный).

4) Способность к переключению от одного движения к другому.

5) Замены движений.

6) Добавочные и лишние движения (синкинезия).

7) Наличие тремора, гиперсаливации, отклонений кончика языка.

Особо следует остановиться на изучении слоговой структуры слова как одной из важных характеристик произносительной стороны речи. При обследовании слоговой структуры слова необходимо выявить умение ребенка правильно произносить не только звуки в слове, но и их количество и последовательность.

Результаты обследования речи заносятся в таблицу, где знаком (+) отмечается правильное произношение, умение дифференцировать звуки, регулировать темп речи и дыхания; знаком (-) - пропуск звуков, отсутствие их дифференциации, нарушения в регулировании темпа речи. При замене звуков в соответствующей клетке указывается звук-заместитель.

**Классификация картинок.**

I класс - двусложные слова, состоящие из двух открытых слогов (картинки: нога, рука, муха).

II класс - трехсложные слова, состоящие из открытых слогов (картинки: волосы, корова, машина).

III класс - односложные слова, состоящие из закрытого слога (картинки: кот, нос, дом).

IV класс - двусложные слова, состоящие из одного открытого слога и одного закрытого (картинки: филин, кефир, жираф).

V класс - двусложные слова со стечением согласных в середине слова (картинки: масло, листья, коньки).

VI класс - двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных (картинки: дельфин, кактус, кровать).

VII класс - трехсложные слова с закрытым слогом (картинки: самолет, пирожок, чемодан).

VIII класс - трехсложные слова со стечением согласных (картинки: облако, иголка, подушка).

IX класс - трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (картинки: автобус, карандаш, виноград).

X класс - трехсложные слова с двумя стечениями согласных (картинки: игрушки, кисточка, морковка).

XI класс - односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова (картинки: джип, стол, ключ).

XII класс - двусложные слова с двумя стечениями согласных (картинки: птичка, спичка, гвозди).

XIII класс - четырехсложные слова из открытых слогов (картинки: пуговица, черепаха, гусеница).

# 2. Этапы обучения правильному звукопроизношению

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

**I этап**, подготовительный, предполагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи. Он включает подготовку речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, речевого дыхания.

Правильное произношение звуков зависит от деятельности речевого аппарата в целом и от деятельности органов артикуляции, от их подвижности и гибкости, от координации артикуляционных движений, их силы и точности. Так, трудный для произнесения звук р требует гибкости движений языка, быстрой вибрации его кончика. Шипящие звуки требуют сильной воздушной струи, подъема языка в форме "ковшика", округления губ и вытягивания их слегка вперед и т.д.

Поэтому необходимо систематически упражнять органы артикуляции, проводить упражнения, направленные на тренировку мышц языка с целью придания ему нужного положения; на подвижность губ, челюстей, щек, на выработку воздушной струи, правильного дыхания.

С целью подготовки речевого аппарата используются разнообразные упражнения, которые проводят в основном в игровой форме, что создает условия для многократного их повторения.

Развитию моторики артикуляционного аппарата служат различные игры на звукопроизношение: "Кто как кричит?", "Что звучит?", "Чей домик?" и др. Используются звукоподражания шуму ветра, рокоту самолета, карканью вороны, жужжанию жука, цоканью копыт лошади и др. Повторение лишенных смысла слогов (ша - шо - шу, ра - ро - ру) быстро утомляет и не дает положительных результатов, в то время как ребенку не надоедает щелкать языком, "как кучер", жужжать, "как пчела", гудеть, "как паровоз". В связи с этим следует заметить, что дети усваивают речь, подражая людям, а не звукам природы, мычанию коровы и пр., т.е. подражание звукам животных осуществляется опосредованно, через речь воспитателя

Для развития речевого дыхания проводят игры на поддувание: сдувание снежинок (кусочков ваты), поддувание карандашей, плавающих рыбок, лодочек. Однако дети не сразу справляются с заданием. Многие напрягаются, раздувают щеки и не могут сдуть лежащую пушинку. Этому детей надо учить. От простых игр переходят к более сложным, где требуется сильная воздушная струя воздуха, - детям предлагают подуть на плавающих в воде уток, гусей, лодочку; подуть на воду до образования брызг.

В процессе дыхательных упражнений ребенок учится правильно дышать, делать короткий, быстрый вдох и длительный, сильный, плавный выдох. Не следует допускать, чтобы дети напрягались и уставали. Упражнения проводятся сидя, не более 1,5 мин (начиная с 0,5 мин).

Для развития речевого слуха, слухового внимания рекомендуются игры "Угадай, кто позвал?", "Угадай, что я сказала?", "Что делает Петрушка?", "Эхо" и др.

В индивидуальной работе используется артикуляционная гимнастика: облизывание языком верхней и нижней губы (слизывание меда); язык делается "жалом", "широкой лопаткой" и др.

**II этап** - становление звуков речи, или постановка звука. Это создание новой нервной связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательно-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями. В большинстве случаев необходимо одновременно затормозить неправильную связь между представлением о звуке и его произношением.

Постановка звуков начинается с легких по артикуляции звуков и кончается более трудными; последовательность их сохраняется как для фронтальной, так и для индивидуальной работы (шипящие, свистящие, р, л).

При полном отсутствии звука или при его неустойчивом произношении, что часто наблюдается у дошкольников, бывает достаточно фиксировать внимание ребенка на звуке. Это так называемая постановка звука по подражанию или вызывание звука. Обучение здесь основано на подражании детьми речи воспитателя, четкому произношению звука. Такой прием обучения возможно использовать только в легких случаях. Фиксация внимания на звуке происходит благодаря выделению звука в слове, более длительному и напряженному его произношению воспитателем и восприятию ребенком в этот момент его звучания и артикуляции.

Если невозможно поставить звук на основе подражания, используют объяснение артикуляции нужного звука и образец его произношения, сопровождаемые упражнением детей.

Доступно для детей объясняется положение зубов, губ и языка при произношении какого-либо звука. Дается образец, он повторяется детьми индивидуально, вначале теми, кто произносит его хорошо (дополнительный образец произношения), а затем теми, у кого наблюдаются недостатки. Наконец звук повторяют все хором.

В период становления звука надо быть внимательными к его появлению. Следует постоянно поддерживать новый звук, создавать необходимые условия. Воспитателю нужно прислушиваться к произношению детей. При нарушениях звука педагог напоминает существенные моменты его артикуляции, дает образец правильной речи.

Для упражнений необходимо давать детям новый речевой материал, так как хорошо знакомые ребенку стихи, картинки вызовут у него старое, привычное произношение звука.

**III этап** - закрепление и автоматизация звуков. С точки зрения высшей нервной деятельности, автоматизация звука есть введение вновь созданной и закрепленной относительно простой связи - речевого звука - в более сложные последовательные речевые структуры - в слова и фразы, в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится неправильно.

Работу на этом этапе можно рассматривать как затормаживание старых неправильных динамических стереотипов и выработку новых.

Это трудная для нервной системы работа. Она требует большой осторожности и постепенности, что обеспечивается доступностью и систематичностью речевого материала (переход от изолированно произносимого звука к включению этого звука в звукосочетание, слово, фразу). Звук дается в разных звукосочетаниях, в начале слова, в середине, в конце. Вначале создаются облегченные условия для произношения звука (звук в открытом слоге, в сочетании с двумя гласными, в закрытом слоге), затем они усложняются.

В этот период полезно сочетание нового материала со старым. Важны контроль за детской речью и контрольные упражнения (пересказ рассказов, рассказывание по картине). Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создание таких условий, чтобы в течение дня ребенок произносил его не менее 10-20 раз. Воспитатель показом артикуляции, напоминанием о своих прежних указаниях помогает ребенку овладеть речевым навыком.

Вновь появившийся звук надо поддерживать всеми средствами (одобрение ребенка, поощрение и т.д.). Большую устойчивость звука обеспечивает использование разных анализаторов: слухового - как ведущего, зрительного (показ артикуляции), тактильно-вибрационного (ощущение рукой дрожания гортани), осязательного (ощущение пальцами вытянутых губ), кинестетического (ощущение дрожания кончика языка при звуке р).

**IV этап** - этап дифференциации смешиваемых звуков. В основе его лежит дифференцировочное торможение. Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим.

Дети не отличают новый звук от некоторых сходных с ним звуков и путают их (вместо сушка - "шушка", вместо Саша - "Шаша").

Для дифференциации звука эффективен прием сравнения двух артикуляционных укладов и установление их различия. При сопоставлении двух звуков не следует сравнивать правильный звук с его искаженным вариантом.

Рекомендуется проводить занятия по дифференциации звуков с использованием доступного детям игрового материала. Так, можно подобрать картинки по категориям: одежда, обувь, игрушки, цветы, овощи и т.д. В названиях предметов чередуются смешиваемые звуки (вишня - слива). Сначала детям дают две картинки, потом, усложняя игру, количество картинок доводят до трех-четырех (шуба - сапоги - шапка; кошка - собака - лошадь - свинья). Далее детям предлагают отдельные пары слов, которые обозначают предметы, не принадлежащие к одной группе. Фонетически эти слова различаются по одному звуку (усы - уши, мышь - мыс). Вначале в слове один из дифференцируемых звуков, затем оба звука (руль, орел, стрела, Лариса), далее - словосочетание, предложение (У Веры ручка лучше, чем у меня), потешки, пословицы, стихи ("Прилетели голуби, сели возле проруби", "Зайка летом серый, зимой белый") Можно проводить упражнения и без картинок, на одном только словарном материале (нос - нож, коза - кожа, Юра - юла, коробка - колобок). Использование этих слов возможно в игре или разговоре:

Как позовешь кошку? - Кис-кис!

Как прогонишь воробья с огорода? - Кыш-кыш!

Благодаря таким упражнениям дети начинают быстрее и лучше улавливать смысловую разницу между словами. Затем переходят к заучиванию стихов, чистоговорок, содержащих те или другие звуки, нужные для дифференциации.

На всех этапах обучения звукопроизношению рекомендуются упражнения в форме игр: с картинками, игрушками, звукоподражанием, с элементами движений, с пением; чтение и заучивание стихов, прибауток, потешек, чистоговорок. Пересказ коротких рассказов и рассказывание по картинкам с учетом возраста и стоящих задач обучения начинается с этапа автоматизации звука.

# 3. Содержание, структура и методика занятий по формированию слово - и звукопроизношения в разных возрастных группах

В ***первой младшей группе*** специальные занятия по звуковой культуре речи желательно проводить не реже одного - двух раз в месяц. Кроме того, 23 упражнения (длительностью от 23 до 45 мин.) следует включать в занятия по родному языку. Некоторые разделы звуковой культуры речи надо вводить в содержание занятий, решающих иные задачи речевого развития (например, обращать внимание на выразительность и громкость голоса при чтении потешек).

В зависимости от поставленных задач занятия по звуковой культуре речи могут состоять из двух или трех частей. Наблюдения показали, что наиболее рациональной является такая структура: первая часть занятия - задания по уточнению и закреплению правильного произношения звуков; вторая и третья - игры и упражнения по развитию слухового восприятия, словопроизношения, голосового аппарата. Некоторые занятия почти целиком могут состоять из повторения пройденного материала.

Упражнения, которые предлагаются детям как часть занятий по развитию речи, включают работу по уточнению и закреплению отдельных звуков, выработке правильного продолжительного выдоха через рот. В качестве, например, подготовительных упражнений для развития речевого дыхания используется игра "Ветерок" (дети дуют на тонкие полоски бумаги). Подобные упражнения и игры надо стремиться увязывать с основной частью занятия. В младшей подгруппе некоторые задания упрощаются.

Формирование правильного произношения звуков является важнейшей составной частью воспитания звуковой культуры речи. Чтобы научить детей четко произносить звуки в словах и фразах, необходимо прежде всего уточнить и закрепить их произношение в изолированном виде или в несложных звукосочетаниях. Начинать нужно с освоения простых звуков (гласных [а], [у], [и], [о], [ы], согласных [н], [п], [б], [т] и т.д.), хотя большинство детей третьего года жизни уже умеют произносить их чисто. Эта работа очень важна, так как наряду с развитием артикуляции происходит подготовка к усвоению более сложных звуков. Например, проводя упражнения по закреплению звука [и], воспитатель тем самым подготавливает артикуляционный аппарат ребёнка к точному усвоению и правильному произношению звуков [с] и [з]. Свистящие звуки [с], [з] имеют много общего в артикуляционном укладе со звуком [и]. Это сходство выражается в следующем: при произнесении звуков [и], [с] и [з] губы как бы растянуты в улыбке, зубы сближены и имеют щель в 1 2 мм, широкий кончик языка приближен к нижним резцам и касается их, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Упражняя детей в четком и правильном произнесении звука [т], педагог создает благоприятные условия для усвоения звука [ц] и т.д. Сходными по артикуляции являются звонкие и глухие согласные: [с] и [з], [п] и [б], [к] и [г] и др.

При обучении детей правильному произношению простых в артикуляционном отношении звуков отрабатывается дикция (например, произнесение звука [а] при широко открытом рте). Кроме того, формируя правильное произношение звуков на знакомом и простом для детей материале, воспитатель имеет возможность акцентировать их внимание и на звуковом оформлении речи.

Для уточнения и закрепления различных звуков в качестве речевого материала на данном возрастном этапе лучше всего использовать звукоподражания. Знакомя детей со звуком или звукосочетанием, необходимо там, где это возможно, связывать их с каким-нибудь образом (звук [у] - с гудком паровоза или гулом самолета, звук [и] - с криком лошадки и т.д.). В других случаях широко используются различные звукоподражания: тик-так - тикают часы, тук-тук-тук - стучит молоточек, га-га-га - кричит гусь. Уточнению и закреплению звуков способствуют также инсценировки, в которых воспитатель предлагает детям, например, позвать гусенка, показать, как кричит жеребенок (произнести га-га-га или иго-го с целью закрепления звука [г]).

При закреплении звуков в словах надо обращать внимание и на четкость, внятность произнесения всего слова в целом. Для этого в качестве речевого материала воспитатель сначала подбирает слова, которые дети произносят без особого труда (с открытыми слогами или односложные типа: дом, кот, Катя, лиса, бумага и т.д.).

Отрабатывая произношение слов, не всегда следует добиваться того, чтобы дети в данный момент точно по образцу воспроизводили их, особенно те слова, в которых есть звуки "позднего онтогенеза" (шипящие, согласные [л] и [р]). Например, если малыш сначала произнесет слово пароход как пахот, а затем как паяхот или паляхот, это следует считать для него достаточным. Он правильно усвоил слоговую структуру слова, а так как звук [р] в его речи еще отсутствует, то замена его на [й] или [л'] считается вполне закономерной.

Дальнейшее закрепление звуков осуществляется во фразовой речи. Дети произносят небольшие фразы, насыщенные определенными звуками, повторяют вслед за воспитателем потешки или отдельные строчки из них. Однако их словарь невелик, и подобрать достаточное количество слов, а тем более фраз для закрепления пройденных звуков и для выработки отчетливого произнесения слов бывает трудно. Полезно предлагать детям проговаривать шутки - чистоговорки, в которых звук неоднократно повторяется в различных слогах и словах. Так, при закреплении звука [к] можно использовать, например, такую чистоговорку: "Ко-ко-ко - неходите далеко", звука [х]: "Ха-ха-ха, ха-ха-ха - не поймала петуха". Такие упражнения обычно сопровождаются игрой. Наблюдения показывают, что не все дети при повторении шуток чистоговорок могут сохранять в них слоговую структуру, то есть произносить слоги ко и ха трижды. Некоторые ребята просто договаривают последнее слово, но и это очень важно, особенно если в игру включаются малоактивные дети.

Работа по закреплению звуков, по улучшению словопроизношения должна проводиться не только на занятиях, но и в процессе других видов деятельности.

Уточняя и закрепляя правильное произношение звуков, воспитатель обращает особое внимание на тех детей, которые с трудом или неправильно их усваивают, например, произносят звук [с], высунув язык. Своевременное выявление таких дефектов, оказание помощи детям уже на раннем возрастном этапе имеют большое профилактическое значение. Предупредить недостаток звукопроизношения бывает легче, чем устранить его в более старшем возрасте, так как ребенок быстро привыкает говорить неверно.

Формирование правильного звукопроизношения осуществляется прежде всего за счет хорошо развитого слухового внимания и слухового восприятия, поэтому очень важно научить детей внимательно прислушиваться к речи окружающих, используя упражнения на соотнесенность звукоподражания с определенным объектом, различение на слух близких и далеких по звучанию звуков и звукосочетаний. Например, педагог произносит различные звукосочетания, а дети говорят, чей голос они слышат ("Ква-ква-ква. Кто пришел к нам поиграть? - (Лягушка)).

Развивая слуховое восприятие, следует обращать внимание воспитанников и на то, что одни и те же звуки, звукосочетания, слова и фразы могут произноситься громко и тихо, быстро и медленно. Чтобы научить различать громкость и скорость их произнесения, воспитатель предлагает ребятам различные задания. Дети узнают, что молоточком можно стучать громко и тихо, что большие часы тикают медленно, маленькие - быстро.

Для развития голосового аппарата в качестве подготовительных упражнений дети выполняют задания, в которых требуется произносить одни и те же звуки или звукосочетания с различной громкостью. Воспитатель дает образец, а дети подражают, например, голосу какого-нибудь животного. Такие задания необходимы для воспитания интонационной выразительности речи.

Развивая голосовой аппарат малышей, воспитатель должен учитывать их индивидуальные особенности. Если, например, ребенок имеет тихий, слабый голос, следует поощрять даже самое незначительное повышение его громкости, постепенно доводя его до нормы.

Работа по развитию голосового аппарата может включаться в содержание речевого или музыкального занятия.

Обучение детей умению пользоваться умеренным темпом речи осуществляется прежде всего на основе личного примера воспитателя. Однако уже на третьем году жизни следует обращать внимание детей на то, что слова могут произноситься и быстро, и медленно. Педагог в игровой форме произносит звукосочетания с различной скоростью и предлагает детям их воспроизвести. Таким способом он приучает малышей не только дифференцировать скорость произнесения слов на слух, но и говорить в различном темпе.

Умение правильно пользоваться интонационными средствами выразительности речи отрабатывается при заучивании потешек, инсценировании сказок, произнесении звукосочетаний с различной громкостью и скоростью. Воспитатель должен поощрять попытки детей уважительно и доброжелательно относиться к товарищам, вежливо просить игрушку, благодарить старших за оказанную услугу и произносить при этом все слова с соответствующей интонацией. Для этого ему необходимо проводить специальные игры на закрепление "вежливых" слов.

Подготавливая детей к правильному использованию речевого дыхания, очень важно научить их плавно и продолжительно выдыхать воздух через рот. Для этого можно предложить подуть на какой-нибудь легкий предмет, например, на ватку, на ленточки тонкой бумаги - султанчики, сделать "ветерок" (упражнения даются в игровой форме). Полезны также задания на протяжное и длительное произнесение отдельных звуков (дети поют, например, песенку паровоза: "Ууууу. ").

Особое внимание воспитатель обращает на слитное произнесение детьми двух гласных звуков, например, в звукосочетаниях типа ау, уа, ио. Надо приучать их произносить эти звуки на одном выдохе, плавно переходить от произношения одного звука к другому.

Правильность и четкость произношения звуков не всегда можно проследить при групповых ответах. Поэтому коллективное произнесение звуков, звукосочетаний, слов, фраз надо обязательно периодически чередовать с индивидуальным. Тогда воспитатель может контролировать правильность выполнения упражнения, в нужных случаях помогать, поправлять ребенка, показывать, как надо произносить звук, обращая внимание группы на точное выполнение задания.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется не только на занятиях, но и в повседневном общении, во время игр. Педагог приучает детей ясно и отчетливо произносить звуки и слова, обращает внимание на громкость их воспроизведения.

Игрушки, картинки, реальные предметы можно использовать для воспитания звуковой культуры речи также и вне занятий, в различных инсценировках. Например, совершая различные манипуляции с игрушками, воспитатель предлагает детям ответить на вопросы: "Где сидит кукла Соня?", "Куда пошла Соня?" и т.д. Отвечая на них, малыш закрепляет произнесение звука [о].

Если ребенок пропустил много занятий или по каким-либо причинам не справляется с предлагаемыми заданиями, с ним организуются дополнительные занятия. Они могут проводиться как с одним ребенком, так и с небольшой группой.

***Пример занятия.***

***Программное содержание:*** учить детей различать на слух звучание различных предметов (игра "Угадай, что звучит"), ясно и отчетливо произносить звук [и] (упражнение "Лошадка").

***Оборудование:*** ширма, барабан, звоночек, погремушка, игрушечная лошадка.

***Ход занятия:***

Воспитатель показывает игрушечные барабан, звоночек, погремушку, называет предметы и просит детей повторить слова. Когда малыши запомнят названия, педагог предлагает послушать, как звучат эти предметы: он играет на барабане, звенит звоночком, издает звук погремушкой и еще раз называет игрушки. Потом он устанавливает ширму, воспроизводит за ней звучания разных предметов и спрашивает: "Что звучит?" Дети отвечают или показывают предмет.

Воспитатель следит за тем, чтобы малыши узнавали звучащий предмет, при воспроизведении его названия стремились говорить громко, внятно, правильно, сохраняя слоговую структуру слова. Затем он показывает детям игрушечную лошадку и предлагает послушать, какой звук она издает. Произносит протяжно и громко звук [и]: "И-и-и". Потом просит детей хором воспроизвести его. Воспитатель предлагает нескольким детям по очереди произнести этот звук, чаще вызывая тех из них, которые говорят недостаточно отчетливо.

Во время занятия педагог следит за тем, чтобы дети произносили звук чисто, громко, на одном выдохе.

Дети, которые резко отстают в речевом развитии, совсем не говорят, имеют лепетную речь, направляются к специалистам (врачу, логопеду), а при обнаружении у них снижения слуха, каких-либо органических нарушений (алалия' и др.) - в специальные детские учреждения.

На ***четвертом году жизни детей (вторая младшая группа)*** работа по воспитанию звуковой культуры речи продолжается. Ее задача сводится к тому, чтобы не только уточнять и закреплять с дошкольниками уже знакомые им звуки, способствовать четкому и ясному их произношению в словах, фразах, но и помогать усваивать новые звуки, предупреждать закрепление их неправильного произношения. Во второй младшей группе педагог продолжает развивать артикуляционный и голосовой аппараты, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух; учит детей правильно пользоваться интонационными средствами выразительности.

В методической литературе довольно широко представлены рекомендации по воспитанию произносительной стороны речи у детей четвертого года жизни (М.М. Алексеева, М.Л. Генинг, Н.А. Герман, М.Ф. Фомичева и др.). В них указывается количество отрабатываемых звуков на данном возрастном этапе, последовательность их закрепления, даются игры, упражнения, практический материал, который воспитатель может использовать в своей работе.

Прежде чем перейти к изложению задач воспитания звуковой культуры речи с указанием содержания и методов работы, кратко рассмотрим некоторые особенности развития звуковой стороны речи у детей четвертого года жизни.

В этом возрасте у дошкольников происходит дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата: более координированными становятся движения мышц языка, губ, нижней челюсти, принимающих самое активное и. гул участие в звукообразовании. Малыши начинают правильно произносить многие звуки родного языка, слова со стечением двух-трех согласных.

В связи с укреплением мышц языка (кончика и средней его части) согласные звуки смягчаются реже (санки вместо сянки).

Как правило, большинство детей неверно произносят шипящие звуки, заменяя их соответствующими свистящими: [ш] на [с] (вместо шапка - сапка), [ж] на [з] (жук - зук), [ч] на [ц] (чайник - цайник), [щ] на [с'] (щетка - сетка); сонорные согласные [р], [р'], [л] заменяют звуком [л'], реже [й]: либа, йыба вместо рыба, лепа вместо репа, ляпата, йапата вместо лопата. Может быть и обратная замена, когда вновь появившиеся звуки вытесняют те, которые раньше ребенок произносил правильно, например, вместо [с], [з] - [ш], [ж] (шумка вместо сумка).

В многосложных словах, особенно со стечением нескольких согласных, дети нередко пропускают или переставляют отдельные звуки, слоги, например, слово температура они произносят как тематура. Еще не все дети обладают способностью управлять своим голосовым аппаратом, то есть в зависимости от содержания высказывания менять громкость, высоту голоса, темп речи.

В этом возрасте совершенствуется речевой слух. Несмотря на то что в результате артикуляционных затруднений дошкольники еще не могут правильно произносить отдельные звуки, большинство из них подмечают ошибки звукового оформления в речи своих сверстников. Многие малыши различают на слух похожие по звучанию слоги (би-и и пи-и), слова (мышка - мшика). Они понимают, что слово может звучать правильно или неправильно, но не в состоянии указать, какой звук произнесен неверно. Без специального обучения дети четвертого года жизни еще не могут самостоятельно определить, есть тот или иной звук в слове или нет, вычленить его из состава.

На данном возрастном этапе одной из основных задач воспитания звуковой культуры речи, как и прежде, является работа над формированием правильного звукопроизношения, то есть упражнение в произношении тех звуков, уточнение и закрепление которых осуществлялось в первой младшей группе, но уже не в звуковых сочетаниях и простых словах, а в многосложных словах и фразах. Детей четвертого года жизни обучают правильно произносить, без смягчения, переднеязычные согласные [т], [д], [с], [з] и другие звуки, четко воспроизводить многосложные слова, слова со стечением двух-трех и более согласных.

Не менее важной является задача развития слухового восприятия речевого слуха. Воспитатель продолжает учить детей вслушиваться в звучание звуков, слов, помогает им осознавать звуковую сторону слова, слышать в словах отдельные звуки.

Задача развития голосового аппарата состоит в том, чтобы научить дошкольников в повседневном общении и на занятиях четко отвечать на вопросы, произносить звуки, звукосочетания, слова и фразы с различной громкостью.

Дети четвертого года жизни свои высказывания строят уже из нескольких фраз, связанных единым содержанием. Однако их речь еще не всегда бывает выдержанной в нужном темпе, интонационно выразительной. Задача развития правильного темпа речи сводится к тому, чтобы научить детей говорить не спеша, менять скорость своей речи, пользоваться интонационными средствами выразительности.

У детей четвертого года жизни более продолжительным становится выдох, они способны протяжно произносить гласные [а], [у], [и] в течение 35 сек. Задача выработки продолжительного выдоха (в качестве подготовительного упражнения для развития речевого дыхания) состоит в том, чтобы научить малышей долго и плавно производить через рот выдох, рационально расходовать воздух при произнесении изолированных звуков, на одном выдохе протяжно произносить гласные, некоторые фрикативные согласные ([в], [ф], [с], [з]).

Во второй младшей группе желательно проводить не менее одного занятия по звуковой культуре речи в месяц и планировать упражнения на совершенствование слухового внимания, речевого дыхания, артикуляции, включая их в содержание занятий по развитию речи, музыкальных занятий и др. Длительность упражнений в зависимости от поставленных задач от 2-4 до 5-7 минут. Занятия по воспитанию звуковой культуры речи (на повторение и закрепление пройденного материала) проводятся в конце месяца.

Сложность работы педагога состоит в том, что он занимается не с подгруппами, а со всеми детьми одновременно. Это затрудняет контроль за правильностью произношения звуков. Работу по выработке четкой артикуляции звуков, по уточнению их произношения в изолированном виде желательно проводить после утренней гимнастики не реже двух раз в неделю в течение 2-3 минут. Для этого можно использовать звукоподражания, которые дети произносят в различных игровых ситуациях.

Занятие по звуковой культуре речи состоит из нескольких частей, обычно связанных между собой общим содержанием. Каждая из частей посвящается закреплению правильного произношения определенной группы звуков, различению их на слух. Как правило, это звуки, родственные по месту образования: губно-губные ([м], [п], [б]), переднеязычные ([т], [д], [н]), губно-зубные ([ф], [в]) и др. Так как закрепление правильного произношения зависит от места образования звуков, то нередко они оказываются и акустически близкими ([п] и [б], [т] и [д], [ф] и [в] и пр.).

Воспитатель включает в занятие игры и упражнения, направленные на дифференциацию этих звуков на слух (чаще всего в небольших речевых единицах - слогах). Цель таких занятий заключается не столько в том, чтобы закрепить правильность произношения определенной группы звуков, сколько в том, чтобы научить детей четко их произносить, то есть упражнять артикуляционный аппарат и речевой слух воспитанников. На первых двух занятиях педагог предлагает детям для различения ряд гласных: [а], [и], [у]; [о], [э], [ы]. Задача состоит в том, чтобы приучить малышей вслушиваться в речь воспитателя, различать на слух отдельные звуки и звукосочетания.

В основной части занятия работа ведется по уточнению и закреплению звуков, а в заключительную часть желательно включать игры и упражнения, направленные на развитие голосового аппарата, речевого дыхания.

Учитывая, что трехлетние дети быстро устают и им трудно выдержать без движения 15-20 минут, в середине занятия воспитатель устраивает физкультминутку. Детям предлагается поиграть, нередко с воспроизведением каких-нибудь звукосочетаний, например, в курочек; в водителей автобуса и др.

Для поддержания постоянного интереса к занятиям В.В. Гербова предлагает использовать разнообразные методические приемы: индивидуальные и хоровые повторения, различные дидактически игры (например "Волшебный кубик"), игры-инсценировки.

Формирование правильного звукопроизношения осуществляется в следующем порядке. Сначала воспитатель закрепляет произношение гласных [а], [у], [и], [о], [э], [ы] (уточнение этих звуков проводилось в первой младшей группе). Затем отрабатываются согласные: [м] ([м']), [п] ([п']), [6] ([б']); [т] ([т']), [д] ([д']); [к] ([к']), [г] ([г']), [х] ([х']); [ф] ([ф']), [в] ([в']); [с] ([с']), [з] ([з']), [й]; проводятся подготовительные упражнения по уточнению и закреплению правильного произношения шипящих [ш], [ж]", [ч']. [щ'].

В конце месяца организуются занятия на повторение пройденного материала, где дети не только тренируются в правильном произношении звуков, но и учатся дифференцировать их на слух.

На закрепление каждой группы звуков отводится примерно три упражнения и одно занятие. Для отработки свистящих согласных, более сложных для произношения, чем, например, губно-губные или губно-зубные, требуется больше времени (примерно около месяца на каждый звук). Однако, учитывая, что звук [з] имеет сходную артикуляцию со звуком [с], количество упражнений можно сократить.

Для развития артикуляционного аппарата воспитатель широко использует звукоподражательные слова, имитацию различных шумов, голосов животных с опорой на наглядность (игрушки, картинки). Полезно давать детям задания, в которых нужно произнести звуки и звукосочетания, требующие резкой смены положения губ или языка, например, дуду и динь-динь при закреплении звука [д] ([д']) (губы то вытягиваются вперед в форме трубочки, то раздвигаются в улыбке).

Важным этапом в развитии речи является умение правильно произносить звуки в словах, фразах, которое отрабатывается в игровой форме. Например, при закреплении произношения звука [п] ([п']) в словах и фразах воспитатель использует куклу Петрушку, показывающего по просьбе детей картинки с изображением тех предметов, в названиях которых есть данный звук (Петрушка, покажи, пожалуйста, пирамидку.). При этом воспитатель обязательно фиксирует внимание детей на изучаемом звуке (произносит его в словах протяжно или немного громче других звуков и т.д.).

Проводя игры и упражнения, педагог стремится предупредить у некоторых дошкольников возможные недостатки в усвоении звуков, например, межзубное произнесение [т], [д], [с], [з]. Для этого он организует дополнительные занятия, направленные на уточнение артикуляции звуков, на выработку правильного их произношения.

Нередко дети верно воспроизводят звук в изолированном виде, но делают ошибки в словах с ним. Здесь сказывается влияние соседних звуков. Поэтому иногда звук, стоящий в начале слова, малыши произносят правильнее, чем в середине.

Четкость и ясность речи (дикция) отрабатываются при помощи специального речевого материала: шуток чистоговорок (Бы-бы-бы - идет дым из трубы); чистоговорок, насыщенных определенными группами звуков (У Сани сани едут сами). Работу над дикцией воспитатель осуществляет также при заучивании с детьми потешек, стихотворений, в процессе повседневного общения с ними.

Большое внимание уделяется развитию слухового восприятия, речевого слуха. В качестве упражнений педагог предлагает малышам определять на слух звучание разных детских музыкальных инструментов. Вне занятий организует игры, направленные на определение местонахождения звучащего предмета, на узнавание по голосу своих товарищей и т.п.

В процессе работы по развитию речи воспитатель дает детям разнообразные задания, с помощью которых они приучаются слушать и правильно воспринимать не только речь взрослых, но и сверстников (например, малыш просит Петрушку показать игрушку или картинку с изображением того или иного предмета). Иногда педагог специально показывает не тот предмет, который просили дети, и они сами должны обнаружить ошибку. Внимание воспитанников к речи окружающих формируется и при помощи загадок, которые воспитатель широко использует на занятиях, при проведении упражнений на договаривание детьми слогов и слов.

Педагог приучает малышей вслушиваться в слова, дифференцировать на слух близкие по звучанию звукосочетания, различать темп речи, интонационные средства выразительности. Например, детям предлагается найти среди игрушек или картинок с изображением предметов те, названия которых сходны по звучанию (мышка - мишка, ослик - козлик). Но до этого воспитатель называет игрушки или предметы, а затем выставляет сходные по названию и спрашивает: "Вова, где мишка?", "Лена, покажи мышку". Вне занятий он организует игры на различение близких по звучанию звукосочетаний ("Чей голос?", "Кто позвал?" и др.).

Дети четвертого года жизни еще не могут самостоятельно вычленять из слов звуки. Поэтому, проводя занятия по закреплению звука, воспитатель использует слова, где есть этот звук, акцентируя на нем внимание детей. Например, при изучении звука [у] педагог произносит ряд слов: "у-у-у-тка", "г-у-у-сь", выделяя голосом звук [у]. Затем еще раз повторяет эти слова и предлагает детям назвать звук. В результате этой работы малыши не только приобретают умение узнавать, какой звук есть в слове, но и выделять его голосом.

В конце учебного года, закрепляя свистящие согласные [с] и [з], воспитатель предлагает детям уже самостоятельно определять на слух наличие или отсутствие этих звуков в заданных словах. На том же речевом материале он упражняет воспитанников в произнесении звуков и слов с разной громкостью и в различном темпе. Детям, говорящим быстро, скороговоркой и поэтому нечетко произносящим звуки, пропускающим слоги, воспитатель дает задания на медленное и отчетливое произнесение слов; при заучивании стихотворений, потешек, считалок объясняет, с какой скоростью их надо читать, предлагает произносить их в разном темпе.

Громкость, плавность речи, как уже было сказано, во многом зависят от состояния речевого дыхания. На четвертом году жизни работа по его развитию продолжается как на занятиях, так и во внеучебное время. Педагог дает детям различные задания: подуть на тонкие полоски бумаги (игра "Ветерок"), на бумажные снежинки, на другие легкие предметы; протяжно, на одном выдохе произнести гласные и согласные звуки: [у], [и], [в], [ф], [с], [з]; на одном выдохе повторить небольшую фразу, шутку чистоговорку (У Вовы кубики; За-за-за - к нам идет коза.).

В работе по воспитанию звуковой культуры речи широко используется наглядный материал: игрушки, картинки, предметы домашнего обихода и пр. Это оживляет занятие, помогает глубже усвоить полученные знания. Занятие по закреплению звуков во фразовой речи пройдет более эффективно, если дети будут заучивать короткие стихотворения с опорой на наглядные средства.

***Пример занятия по закреплению губно-губных звуков, а также по воспитанию других сторон звуковой культуры речи.***

***Программное содержание:*** закрепить правильное произношение звуков [м] ([м']), [п] ([п']), [б] ([б']). Учить детей различать на слух различные звукосочетания с этими звуками, четко произносить слова, вежливо и достаточно громко обращаться к воспитателю, пользоваться тихой речью (упражнения на звукопроизношение, выработку четкой дикции, развитие голосового аппарата, речевого слуха).

***Наглядный материал:*** игрушки - машины (грузовая и легковая), кошка, корова, мышка, коза, баран, матрешка, мишка, паровоз, пирамидка, барабан, белка, кукла и др.

***Ход занятия:***

Воспитатель: Би-ип - би-ип. Что это сигналит? (Ответы детей.) Правильно, к нам едет машина. Она дает сигнал, чтобы мы открыли ворота.

Педагог открывает дверь, въезжает машина, в кузове которой находятся игрушечные животные (кошка, корова, мышка, коза, баран). Воспитатель по очереди показывает игрушки и спрашивает, как мяукает кошка. мычит корова, пищит мышка и т.д. Затем расставляет игрушки на столе и организует игру. Произнося звукоподражание, он спрашивает, какое животное как кричит. Далее воспитатель предлагает девочкам побыть водителями легковых машин, а мальчикам - грузовых. Дети ходят по комнате и сигналят (легковые машины - тихо, грузовые - громко).

Затем малыши садятся на свои места. Педагог проводит с ними игру "Магазин". Он расставляет на столе игрушки и говорит:

Я буду продавцом. Кем я буду? (Дети отвечают хором и индивидуально.) А вы будете покупателями. Кем вы будете? Что делает продавец? Что делает покупатель? (Хоровые и индивидуальные ответы малышей.)

Воспитатель показывает игрушки, которые он собирается продавать, дети называют их. Педагог приглашает к столу кого-нибудь из детей и спрашивает:

Марина, какую игрушку ты хотела бы купить? Девочка называет, например, мишку. Педагог соглашается "продать", но предлагает Марине попросить вежливо:

Дайте, пожалуйста (выделяет это слово голосом), мне мишку.

Девочка повторяет. Воспитатель дает игрушку, и ребенок садится на место. Игра проводится до тех пор, пока все игрушки не будут "распроданы".

Воспитатель: Все игрушки распроданы, а нашей Машеньке (берет куклу и сажает ее посередине стола) ни одной не досталось. Скучно Машеньке без игрушек.

Воспитатель предлагает детям подарить свои игрушки кукле Машеньке:

Ты, Маша, не огорчайся. Ребята с тобой поделятся. Давайте отдадим Маше игрушки. Кто хочет отдать свою игрушку Маше?

Дети по очереди подходят со своими игрушками к столу и говорят:

Машенька, на матрешку. Машенька, возьми мой барабан и т.д.

Воспитатель: Рада Машенька, что вы все такие добрые, много у нее игрушек. Вот как она с ними играет. (Показывает, как кукла катает машину, играет на барабане.) Наигралась Машенька, устала, хочет спать. Я ей спою песенку. (Берет куклу на руки, качает и поет.)

Баю-баю-баю-бай,

Спи, Маша, засыпай!

Педагог предлагает детям спеть песенку и напоминает, что петь нужно тихо, иначе Машенька проснется (кладет куклу в кровать). Воспитатель говорит, что кукла уснула, и предлагает тихо, на цыпочках, чтобы не разбудить Машеньку, выйти из-за столов.

Воспитание звуковой культуры речи ***в средней группе*** (***от четырех до пяти лет)*** проводится с учетом тех навыков, которые были получены детьми в младших группах.

На пятом году жизни у большинства детей (при систематических и планомерных занятиях в предшествующих группах) завершается процесс овладения звуками родного языка.

На данном возрастном этапе педагог учит детей правильно и четко произносить все звуки родного языка (уделяя особое внимание сложным звукам: свистящим, шипящим, звукам [л] и [р]); отчетливо произносить слова и фразы; пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности; развивает фонематическое восприятие; речевое дыхание; совершенствует работу артикуляционного и голосового аппаратов.

Таким образом, задачи воспитания звуковой культуры речи не ограничиваются формированием только правильного звукопроизношения, а охватывают все стороны звучащей речи.

Прежде чем остановиться на задачах, содержании и методах работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников средней группы, кратко рассмотрим, как идет формирование разных ее сторон.

Достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата у детей этого возраста дает им возможность осуществлять более точные движения языком, губами, которые создают условия для правильного произношения трудных звуков.

В этом возрасте произносительная сторона речи детей значительно улучшается: полностью исчезает смягчение согласных, пропуск звуков и слогов, особенно в многосложных словах. Большинство воспитанников к концу года овладевают правильным произношением шипящих, звуков [л], [р] отчетливо произносят многосложные слова, точно сохраняя в них слоговую структуру.

Недочеты звукопроизношения в этом возрасте у некоторых детей могут выражаться в неправильном, чаще в неустойчивом произношении отдельных групп звуков (например, свистящих и шипящих), когда в одних словах звук произносится правильно, в других - неверно; в неотчетливом произнесении отдельных слов, особенно многосложных. Дети испытывают трудности в произношении звуков в тех словах, которые включают определенные группы согласных, например: одновременно свистящие и шипящие, звуки [л] и [р]: старушка, лаборатория. Так, например, фразу "Женщина сушила шубу на солнышке" дети среднего дошкольного возраста могут произнести как "Женщина шушила шубу на шолнышке" или как "Зенсина сусила субу за соныске", возможен и такой вариант: "Женщина шушша шубу на солныске". Такое произношение связано с тем, что у некоторых детей или еще недостаточно закреплены отдельные звуки, или они еще не умеют четко дифференцировать их на слух в собственном произношении. Обычно под влиянием обучения такие несовершенства звукопроизношения со временем исчезают.

Овладение правильным звукопроизношением, как уже было сказано, не у всех детей происходит равномерно и одинаково. Некоторые дошкольники нередко упорно в течение довольно длительного времени продолжают заменять трудные в артикуляционном отношении звуки более простыми, например, шипящие согласные свистящими. До пятилетнего возраста такое неправильное произношение звуков является вполне закономерным. Но если такие речевые недочеты наблюдаются в старшем дошкольном возрасте, необходима специальная логопедическая помощь.

Формирование правильного звукопроизношения тесно связано с развитием фонематического восприятия. Хорошо развитый фонематический слух - необходимое условие для своевременного и правильного овладения звуками. Дети, хорошо слышащие, правильно воспринимающие речевые звуки (фонемы) и имеющие при этом достаточно подвижный артикуляционный аппарат, как правило, не испытывают трудностей в усвоении звуков. Сформированность фонематического восприятия имеет большое значение не только для правильного овладения звуками, дикцией, но и для подготовки детей к усвоению грамоты.

На пятом году жизни дети способны узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук. Все это доступно им, конечно, в том случае, если в предшествующих возрастных группах велась соответствующая работа. Без специальной предварительной подготовки для большинства детей такие задания будут невыполнимы. Поэтому очень важно во второй младшей группе, а также в начале учебного года в средней группе познакомить детей с понятием "звук".

Возросший интерес к звуковой стороне слова в этом возрасте выражается в том, что дети вслушиваются в слова, пытаются найти сходство в их звучании (они способны и сами подбирать близкие по звучанию слова), при интонационном выделении звука могут установить его наличие в слове, часто играют со звуками, неоднократно повторяя заинтересовавшие их, порой даже бессмысленные звукосочетания.

Достаточно развитый речевой слух дает возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса в речи взрослых, замечать ускорение и замедление темпа речи, улавливать различные интонационные средства выразительности.

Многие дети неплохо подражают взрослым, точно передавая их интонацию, улавливая на слух различные оттенки их речи. Все это указывает на сравнительно высокий уровень развития у дошкольников речевого слуха, который дает им возможность и самим шире применять разные средства выразительности: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова и группы слов, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально-волевое отношение к произносимому, точно использовать литературные нормы произношения слов.

В этом возрасте дети могут менять громкость своего голоса с учетом содержания высказывания, то есть возможности использования голосового аппарата у них значительно расширяются. Говоря с различной громкостью, в разном темпе, дети начинают более точно передавать свои мысли, шире использовать интонационные средства выразительности.

У дошкольников удлиняется выдох. Гласные звуки они способна произносить в течение 3-7 секунд. Свободный выдох при дутье на султанчик несколько короче - от 2 до 5 секунд. Это дает возможность детям произносить фразы, состоящие из большего количества слов.

***Организация и методика проведения занятий.***

Занятия по воспитанию звуковой культуры речи в средней группе длительнее и сложнее, чем в младшей группе. Кроме того, некоторые разделы звуковой культуры речи обязательно включаются в содержание многих или практически всех речевых занятий.

На занятии решается, как правило, несколько задач, но ведущей на данном возрастном этапе является формирование правильного звукопроизношения, выработка хорошей дикции, развитие фонематического восприятия. При уточнении и закреплении отрабатываемых звуков воспитатель подбирает такие игры и упражнения, которые могут одновременно использоваться для развития фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, для выработки умеренного темпа речи, развития интонационных средств выразительности. Содержание занятий усложняется по всем разделам звуковой культуры речи.

Последовательность уточнения и закрепления звуков, развития фонематического восприятия, освоения других сторон звуковой культуры речи может быть такова.

Сначала воспитатель сообщает детям, какой звук будет изучаться, для этого он использует различные звукоподражания: гудение комара - звук [з], жужжание жука - [ж] и т.д. После того как дети усвоят, с каким звуком им предстоит работать, уточняется его артикуляция, правильность произношения каждым ребенком. На этом же занятии проводятся игры и упражнения, направленные на развитие у детей умения узнавать и слышать знакомый звук в слогах, словах, то есть предлагаются задания на развитие фонематического восприятия. В процессе уточнения и закрепления звонких согласных воспитатель может предложить детям произнести звук с различной громкостью, то есть одновременно он развивает их голосовой аппарат. При произнесении фрикативных звуков ([с], [з], [ш], [ж]) он обращает внимание на длительность их произнесения (просит произнести звук как можно дольше на одном выдохе), что способствует развитию у детей речевого дыхания.

Следующий этап работы по воспитанию правильного произношения - закрепление звука в словах. Для этого используются игры и упражнения, в которых дети при помощи выделения звука голосом упражняются в четком и правильном его произношении. Одновременно даются задания на определение наличия звука в слове на слух и в произношении. Например, среди лежащих на столе игрушек назвать лишь ту, в названии которой есть звук [з]: заяц и кошка, коза и корова. Воспитатель предлагает детям так произносить слова, чтобы звук слышался ясно (з-з-з-аяц). Выделяя звук голосом, дети учатся вслушиваться в его звучание, слышать его в речи. В дальнейшем можно давать более сложные задания - на подбор слов с изучаемым звуком, на изменение слова так, чтобы в нем были заданные звуки. Например, при закреплении звука [ч'] детям предлагают изменить имена девочек так, чтобы в них был этот звук: Оля - Олечка, Таня - Танечка; подобрать названия детенышей животных и птиц: у волка - волчонок, волчата; у галки - галчонок, галчата и пр.

Закрепление правильного произношения звуков в речи осуществляется в процессе произнесения фраз, чистоговорок, небольших стихотворений, загадок и другого речевого материала. Например, при отработке звука [л] детям предлагают такую чистоговорку: "Мама Милу моет мылом". При этом воспитатель следит не только за тем, чтобы дети правильно произносили звук [л], но и за тем, чтобы они внятно выговаривали все слова, то есть работа по закреплению звуков обязательно сочетается с выработкой четкой дикции. Для развития голосового аппарата можно предложить детям повторить чистоговорки, изменяя громкость голоса, скорость их произнесения.

Воспитатель обращает внимание на правильность произношения звуков и в повседневном общении с ребенком. При необходимости организует дополнительные занятия с детьми, которые по каким-либо причинам не смогли своевременно усвоить материал.

В течение всего учебного года проводятся игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, голосового аппарата, на выработку умеренного темпа речи, интонационных средств выразительности. Таким образом, работа над произносительной стороной речи тесно переплетается с развитием фонематического восприятия, речевого слуха.

Формирование правильного произношения звуков остается одной из главных задач в воспитании звуковой культуры речи. На данном возрастном этапе обращается внимание на правильность произношения всех звуков родного языка, но специальная работа по уточнению и закреплению звуков проводится в следующей последовательности: сначала с группой свистящих [с] ([с']), [з] ([з']), [ц], затем - шипящих ([ш], [ж], [ч'], [щ']) и звуков [л] ([л']), [р] ([р']). На закрепление каждого звука отводится примерно два занятия.

В начале учебного года воспитатель проводит игровые упражнения на закрепление произношения звуков "раннего онтогенеза" (гласные, простые согласные), которые изучались в младших группах. Дети упражняются в произнесении небольших речевых единиц: отдельных звуков, слогов, при этом используются в основном звукоподражания: у-у-у свистит паровоз, му-у мычит корова, би-и гудит машина и т.д.

Занятия по уточнению и закреплению свистящих и шипящих звуков, а также звуков [л] ([л']), [р] ([р']) проводятся в течение всего учебного года. Звуки даются в определенной последовательности, с учетом сложности их овладения, а также группы, к которой они относятся.

Закрепление отрабатываемых звуков в словах осуществляется при помощи их интонационного выделения: з-з-зонт, с-с-санки. Предлагая детям отчетливо произносить слова с выделением звуков голосом, воспитатель не только закрепляет их произношение, укрепляет артикуляционный аппарат, но и развивает фонематическое восприятие. Произнесение слов шепотом также способствует более четкой артикуляции звуков и может служить хорошим приемом при отработке звукопроизношения и дикции.

В работе над формированием правильного звукопроизношения надо чаще использовать игры, игровые ситуации (особенно в тех случаях, когда требуется неоднократное произнесение одних и тех же слов), так как они способствуют активизации речи детей. В качестве наглядного материала могут служить различные предметы, игрушки, картинки.

Закрепление звуков во фразе, введение их в речь осуществляются при повторении чистоговорок, заучивании стихов, потешек, считалок, предлагаемых программой, в процессе описания игрушек, предметов, передачи содержания картин.

Необходимо больше внимания уделять выработке у детей пятого года жизни хорошей дикции. Педагог следит не только за правильностью и четкостью произнесения детьми слов (поправляет детей, говорящих нечетко), но и широко применяет на занятии специальный материал, способствующий воспитанию чистой речи. Используя чистоговорки, необходимо следить за тем, чтобы дети произносили слова ясно и чисто как в замедленном темпе (в начале заучивания), так и в умеренном, а в некоторых случаях и в слегка ускоренном.

Работа над дикцией должна обязательно включаться в содержание речевых занятий: при пересказах художественных произведении, составлении рассказов по картине. При этом воспитателю необходимо постоянно следить за тем, чтобы дети не только точно и связно излагали текст произведения или описывали картину, но и четко и ясно произносили слова и фразы.

На данном возрастном этапе продолжается работа по развитию у детей слухового восприятия и речевого слуха. На занятиях необходимо использовать игры и упражнения, требующие дифференциации на слух различных звукосочетаний, определения на слух громкости, скорости произнесения фразы.

Работа по развитию фонематического восприятия проводится в процессе закрепления звуков. Воспитатель включает в занятие специальные игры и упражнения на узнавание звука в слове, на выделение из группы слов тех, которые имеют заданный звук, на подбор игрушек и предметов, в названии которых есть отрабатываемые звуки (при этом вся группа, контролирует правильность выполнения задания). В начале учебного года желательно не использовать такие слова, в которых есть звуки, близкие по звучанию или произношению. Например, предлагая детям выделить слова со звуком [з], не следует давать такие, в которых есть звуки [с] и [ж].

Предлагая задания, в которых дети должны определить на слух наличие того или иного звука в слове, на первоначальных этапах слова необходимо произносить так, чтобы отрабатываемый звук звучал в них отчетливо и ясно. Для этого можно выделить его голосом, произнести несколько с громче и дольше, чем остальные. Такие занятия надо чаще проводить в игровой форме. Например, можно предложить детям посадить в машину или автобус только тех животных, в названии которых есть звук [с] "С-с-слон. В этом слове есть звук [с]?" - спрашивает воспитатель. Если дети говорят, что в этом слове есть звук [с], игрушка укладывается в машину. Потом задание усложняется. Воспитатель предлагает определить наличие звука в слове, не прибегая к выделению его голосом. Так, педагог просит среди двух разных предметов найти лишь тот, в названии которого есть заданный звук: например, показать картинки с изображением козы и коровы, назвать этих животных, а потом сказать, в названии какого животного есть звук [з].

Интересным заданием для детей данного возраста является отгадывание хорошо знакомых загадок и нахождение в слове-отгадке заданного звука. (У кого из всех зверей хвост пушистей и длинней? В слове лиса есть звук [с]).

В этом возрасте дети нередко, особенно в начале учебного года, забывают, какой звук в слове они должны услышать, опознать. Поэтому воспитатель, называя предмет, игрушку, постоянно напоминает, какой звук в слове им надо угадать. (В слове кубик есть звук [ц]? А в слове цыпленок звук [ц] есть или нет?) Предлагая слова с определенными звуками, надо давать и такие, в которых изучаемый звук отсутствует, постепенно увеличивая их количество. Усложнять задание можно и с помощью слов, в которых рассматриваемый звук находится в разных позициях (в начале, в середине, в конце слова).

Со временем дети начинают самостоятельно подбирать слова с отрабатываемым звуком (имена людей, названия игрушек, предметов). Эти задания по сравнению с предыдущими являются более сложными. Дети должны перебрать в уме большое количество слов, чтобы выбрать из них лишь те, в которых есть нужный звук, и при этом правильно назвать их. Иногда они допускают ошибки - называя слова, заменяют в них звуки, например, со звуком [с] подбирают слова суба, лосадь, хотя могут правильно произносить их в процессе общения. На занятиях воспитатель учит детей отбирать слова, проговаривая их и осуществляя контроль за собственным произношением при помощи артикуляции и слуха.

Для развития у детей ориентировки на звучащее слово эффективными являются упражнения на подбор или изменение имени так, чтобы в нем был нужный звук: Таня - Танюша, а не Танечка; Андрей - Андрюша, а не Андрейка (в работе со звуком [ш]). Предварительно воспитатель дает детям образец выполнения задания.

В этом возрасте дети еще, как правило, не дифференцируют на слух и в произношении твердые и мягкие согласные. Например, со звуком [з], они могут назвать такие слова, как зима, Зина, зеркало, а со звуками [л] и [р] слова, в которых эти согласные смягчены. Если ранее с детьми не проводилась специальная работа по дифференциации твердых и мягких согласных, то такие ответы можно считать правильными. Однако следует все же обращать внимание на мягкость произнесения согласного звука и указывать детям на это. Например, ребенок подобрал слово, в котором вместо звука [р] есть звук [р'] (Сережа). Воспитатель говорит: "Наташа подобрала хорошее слово, но в имени Сережа звук [р] звучит мягко, послушайте, как звучит этот звук в слове баржа" (воспитатель выделяет звук [р] голосом и предлагает детям послушать, как по-разному звучат звуки [р] и [р']). Так дети будут постепенно приучаться различать твердые и мягкие согласные.

Для развития внимания к звучащей стороне слова полезно давать детям упражнения на подбор слов, похожих по звучанию: пушка - погремушка, хлопушка и т.д. Проводя их, необходимо следить за тем, чтобы дети не придумывали слов, не существующих в родном языке. Для развития слухового внимания, речевого слуха дошкольники выполняют задания на договаривание слогов, слов, произнесение слов и фраз с заданной громкостью или скоростью.

Задания, в которых нужно подуть на "листочки", "снежинки", сдуть с руки ватку, бумажку, выполненные в игровой форме, помогут укреплению речевого выдоха. Кроме того, можно предлагать детям произносить протяжно, на одном выдохе, например, фрикативные звуки, а также фразы, состоящие из 35 слов.

Для развития голосового аппарата, для обучения детей умению менять громкость голоса используются известные в практике игры и упражнения типа: "Вьюга", "Ауканье", "Скажи, как я" и др. Так, при закреплении звука [щ'] воспитатель может одновременно поупражнять детей в произнесении стихотворения с различной громкостью (этой щеткой чищу зубы (шепотом), этой щеткой - башмаки (тихо), этой щеткой чищу брюки (вполголоса). Все три щетки нам нужны (громко)).

Отрабатывая с детьми правильность произнесения звуков, слов следует говорить медленно, протяжно, выделяя голосом отдельные звуки, предлагая детям воспроизводить их так же.

При заучивании чистоговорок детей просят четко произносить их сначала в слегка замедленном темпе, а потом проговаривать так же отчетливо и ясно, но в умеренном темпе. На занятиях по ознакомлению с художественной литературой дети учатся читать стихотворения в том темпе, в каком их прочитал воспитатель.

Работа над интонационной выразительностью речи осуществляется как на занятиях по воспитанию звуковой культуры речи, так и на других речевых занятиях, например, при заучивании стихотворений. При этом воспитатель дает образец выразительного чтения сказок, рассказов, широко используя инсценировки (животные говорят разными голосами). Эффективными являются и специальные задания, в которых детям предлагают произносить фразы с различными интонациями: весело, грустно, торжественно и пр. Полезны также упражнения, направленные на развитие голосового аппарата: проговаривание звукоподражаний (например, мяу-мяу произносится то жалобно, то сердито); выделение во фразе отдельных слов и т.д. Чтобы дети на слух улавливали различные интонации, воспитатель предварительно показывает, как надо правильно произнести фразу.

Проводить занятия воспитатель должен творчески, учитывая уровень сформированности звуковой стороны речи детей, то есть подбирать материал с учетом того, какой раздел звуковой культуры речи менее всего ими усвоен.

На примере фрагмента занятия рассмотрим, как работа по закреплению звуков увязывается с развитием других сторон звуковой культуры речи.

***Пример занятия.***

***Программное содержание:*** укреплять артикуляционный аппарат детей; уточнять и закреплять правильное произношение звука [ж]; учить слышать его в словах, произносить с различной громкостью, протяжно, на одном выдохе. (Упражнения на звукопроизношение, на развитие голосового аппарата, фонематического восприятия, речевого дыхания.) Наглядный материал: игрушки - жук, ежик, медвежонок, кошка, собака. Картинки с изображением медведя и медвежат, ежа и ежат, лошади и жеребят.

***Ход занятия:*** воспитатель показывает игрушку или картинку с изображением жука и спрашивает, кто это, какой звук издает (ответы групповые и индивидуальные). Затем он предлагает детям, находящимся в первом ряду, "превратиться" в больших жуков, а детям второго ряда "стать" маленькими жуками: большие жуки будут жужжать громко и долго, а маленькие - тихо. Затем дети меняются ролями.

В ходе игры воспитатель уточняет:

Костя, скажи, как жужжит большой жук? Света, как жужжит маленький жук?

Педагог обращает внимание не только на громкость произнесения звука, но и на его длительность.

Воспитатель показывает картинку с изображением медведицы и медвежат и спрашивает, указывая на медведя:

Кто это? (Мишка, медведь, Михаил Потапович.) А кто детеныш у медведя? (Медвежонок.) А если их несколько? (Медвежата.)

Педагог показывает картинки с изображением других животных и предлагает назвать их детенышей.

Положив на стол игрушки (жука, медвежонка, собаку, кошку), воспитатель просит назвать их и определить, в названии каких игрушек слышится звук [ж]? Если какое-либо слово сказано неправильно, воспитатель произносит его сам (протяжно, выделяя голосом звук [ж]).

Воспитатель. В слове медвежонок есть звук [ж]? Вслушайтесь в слово собака, есть ли в нем звук [ж]?

Воспитатель предлагает детям внимательно слушать ответы товарищей и устанавливать наличие заданного звука.

Затем педагог развешивает на ниточках 5-6 бумажных "снежинок" и предлагает детям как можно дольше дуть на них, обращая внимание на правильный выдох.

В ***старшем дошкольном возрасте (от пяти до шести лет)*** дети начинают шире пользоваться монологической речью. Они могут самостоятельно пересказывать содержание небольших сказок, рассказов, понятно для окружающих высказывать свои мысли, отвечать на вопросы развернутыми фразами, грамматически правильно строить предложения. Однако каждое устное высказывание должно быть не только последовательным, точным, логичным, но и правильно оформленным в звуковом отношении (отчетливым, внятным, достаточно громким, не слишком быстрым, интонационно выразительным). Это является необходимым условием полноценного общения, общей речевой культуры.

Воспитание звуковой стороны речи у детей шестого года жизни является непосредственным продолжением той работы, которая проводилась на предшествующих возрастных этапах. В старшей группе речевой материал по всем разделам постепенно усложняется.

На шестом году жизни ребенка обычно заканчивается процесс овладения звуками родного языка. К моменту поступления в старшую группу дети, как правило, имеют достаточно развитый артикуляционный аппарат, хорошо сформированный фонематический слух, благодаря которым создаются благоприятные условия для правильного произношения звуков. У детей старшего дошкольного возраста мышцы артикуляционного аппарата способны производить более тонкие движения, быстрее переключаться с одного движения на другое, чем, например, у младших дошкольников. Большинство детей правильно произносят трудные в артикуляционном отношении звуки (шипящие, звуки [л], [р'], [р]); многосложные слова, слова со стечением нескольких согласных. В произнесении слов они все реже допускают орфоэпические ошибки. Многие воспитанники имеют достаточно четкую и ясную речь.

В этом возрасте дети хорошо различают на слух направление звучания предмета; легко узнают звуки, извлекаемые из разных детских музыкальных инструментов, голоса товарищей по группе; выделяют в словах звуки (если их раньше с ними знакомили). Дети старшего дошкольного возраста способны дифференцировать на слух громкость и скорость произносимых окружающими слов, могут дать в сравнении оценку правильности использования интонационных средств выразительности.

В общении с детьми и взрослыми старшие дошкольники, как правило, пользуются умеренной громкостью голоса, они уже способны изменять громкость своего высказывания с учетом удаленности от слушателя, а также содержания высказывания. В процессе речевого общения дети могут произвольно ускорять или замедлять скорость своего высказывания в зависимости от содержания текста. Однако в момент эмоционального подъема, находясь под впечатлением вновь просмотренного мультфильма, прочитанного стихотворения и т.д., они еще не всегда контролируют громкость и скорость своей речи и говорят обычно несколько громче и быстрее.

Используя образец выразительного чтения художественных произведений, который им дает воспитатель, дети способны воспроизводить стихи и сказки в нужной интонации, правильно употребляя вопросительные и повествовательные предложения.

В этом возрасте более продолжительным становится свободный выдох (от 4 до 6 секунд). На одном выдохе дети могут произнести гласные звуки [а], [у], [и] в течение 48 секунд.

В работе с дошкольниками воспитателю необходимо постоянно помнить, что своевременное и правильное речевое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ребенка, от условий его жизни, окружающей речевой среды и педагогического воздействия со стороны взрослых.

К старшему дошкольному возрасту еще не все дети овладевают правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других - неправильное их формирование, например, горловое или одноударное произнесение звука [р], боковое - звуков [ш], [ж] и т.д. Некоторые дети этого возраста еще не всегда четко дифференцируют на слух и в произношении отдельные группы звуков, например, свистящие и шипящие, реже звуки [л] и [р].

Затруднения в дифференциации звуков чаще всего выражаются в том, что дети не всегда верно произносят слова и особенно фразы, насыщенные определенными группами звуков, например, свистящими и шипящими (слова сушка, шоссе произносят как шушка, шошше). Фразу "Шла Саша по шоссе" могут воспроизвести и как "Шла Шаша по шошше", и как "Сла Саса по соссе", хотя в словах, где встречается только один из этих звуков, ошибки допускают редко. Часто дети недостаточно четко различают некоторые группы звуков на слух, неправильно вычленяя из нескольких слов, фраз слова с заданными звуками, допуская ошибки в подборе слов на заданный звук.

Дети дошкольного возраста одинаково различают на слух не все звуки. Например, они, как правило, не смешивают звуки [к] и [р], [ш] и [л], то есть звуки акустически и артикуляционно контрастные. И в то же время они часто смешивают твердые и мягкие согласные, свистящие и шипящие звуки внутри группы: [с] и [з], [с] и [ц], [ш] и [щ'], [ч'] и [щ']; свистящие и шипящие: [с] и [ш], [з] и [ж] (например, при выполнении задания на подбор слов со звуком [с] дети называют и такие: заяц, цветок).

Ясность, внятность речи во многом зависят и от скорости высказывания. У детей, говорящих быстро, речь, как правило. менее отчетлива (они не произносят в словах отдельные звуки, не договаривают окончания слов, а иногда и "проглатывают" даже слова).

Причиной неправильного произношения звуков, нечеткой речи у отдельных детей могут быть дефекты в строении речевых органов, недостаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата и т.д. С такими детьми организуются дополнительные занятия, которые в зависимости от сложности и характера дефекта проводятся воспитателем или логопедом.

Итак, задача воспитания звуковой культуры речи детей шестого года жизни заключается в том, чтобы продолжать укреплять их артикуляционный аппарат; упражнять в правильном произношении звуков (особенно группы свистящих и шипящих, звуков [л] и [р]), в четком и ясном произнесении слов; учить различать на слух и в произношении звуки, близкие по звучанию и произношению, правильно использовать различную громкость голоса, темп речи, интонационные средства выразительности; совершенствовать фонематическое восприятие, речевое дыхание; показывать образцы литературного произношения слов; устранять недостатки звукопроизношения, другие дефекты речи

***Организация и методика проведения занятий.***

В старшей группе могут быть предусмотрены специальные занятия и достаточно часто проводиться упражнения, решающие самые разные задачи воспитания звуковой культуры речи. Некоторые задания по развитию произносительной стороны речи включаются в содержание речевых занятий, например, при ознакомлении детей с художественной литературой; в процессе пересказа сказок, рассказов, воспроизведения стихотворений; при обучении детей описанию игрушек, содержания картин. Одновременно с решением основной задачи воспитатель учит детей правильно использовать громкость голоса, темп речи, интонационные средства выразительности, обращает внимание дошкольников на необходимость четко и ясно произносить звуки, слова, фразы. Такой комплексный подход к развитию речи дошкольников, когда на одном речевом занятии (часто на одном и том же материале) решается несколько задач, дает возможность воспитателю более рационально организовать занятие, сделать его при меньшей затрате времени более насыщенным.

Основная работа по развитию произносительной стороны речи и фонематического восприятия у детей данного возраста направлена на дифференциацию следующих пар звуков: [с] - [з], [с] - [ц], [ш] - [ж], [ч'] - [щ'], [с] [ш], [з] [ж], [ц] [ч'], [с] ([с']) [щ'], [л] [р]. Такой подбор звуков не случаен. Сначала воспитатель учит различать звуки внутри одной группы (например, свистящие: [с] - [з], [с] - [ц]; шипящие: [ш] - [ж], [ч'] - [щ']); затем разных групп (свистящих и шипящих), звуки [л] - [р]. Необходимость различения этих пар звуков обусловлена тем, что они близки между собой в акустическом или артикуляционном отношении. Кроме того, они являются трудными, усваиваются детьми позднее, неточность их произношения чаще всего наблюдается в логопедической практике. Работа по дифференциации этих звуков на слух и в произношении проводится одновременно с их уточнением и закреплением у тех детей, у которых они еще недостаточно четко сформированы.

Восприятие звуков речи и их произношение - два взаимосвязанных процесса. Это хорошо видно из примера. Если ребенку предложить найти среди нескольких слов слово с заданным звуком или выбрать из фразы только те слова, в которых есть изучаемый звук, то он, выполняя упражнение, часто неоднократно проговаривает слова, произнося в них звуки несколько протяжней, стремясь таким образом при помощи собственного произношения проконтролировать, есть ли в слове отрабатываемый звук. При задержках артикуляции у ребенка, если его попросить определить наличие в слове заданного звука, поставив ему условие зажать язык между зубами или широко открыть рот, количество неправильных ответов увеличивается. Особенно заметна эта связь при некоторых дефектах звукопроизношения, недоразвитии фонематического слуха. Недостатки произношения звуков могут быть одной из причин нечеткой их дифференциации на слух, и, наоборот, нечеткая дифференциация определенных групп звуков на слух может быть причиной нечеткого или неправильного их произношения. Поэтому работа по различению звуков на слух должна вестись одновременно с укреплением артикуляционного аппарата, с закреплением правильного произношения отдельных звуков.

Практический опыт показывает, что работа по различению звуков должна строиться следующим образом: сначала дифференциация изолированных звуков, затем звуков в словах, а потом в речи.

В начале занятия воспитатель сообщает детям, с какими звуками им предстоит работать (используя игры или игровые упражнения). Затем они упражняются в различении изолированных звуков на слух. Воспитатель произносит их в случайном порядке, и в зависимости от услышанного звука дети выполняют то или иное действие. Например, при дифференциации звуков [с] и [з] воспитатель предлагает им поднимать руку, когда они услышат звук [с], и хлопать в ладоши, когда они I услышат звук [з].

Следующий этап работы - обучение умению различать звуки в словах, правильно произносить их, не смешивая. Выполняя игровые упражнения, дети поочередно произносят слова с дифференцируемыми звуками. Проводя, например, игру "Кто убежал?", воспитатель убирает то игрушку, в названии которой есть звук [з], то игрушку, в названии коI торой есть звук [ж]. Он просит детей правильно назвать слова, выделив голосом дифференцируемые звуки: коз-з-за, еж-ж-жик. Для различения звуков на слух детям можно предложить подобрать слова с отрабатываемыми звуками (например, мальчикам - со звуком [з], девочкам - со звуком [ж]).

В старшей группе, прежде чем упражнять детей в дифференциации звуков в речи, следует провести предварительную подготовительную работу, которая заключается в том, что дошкольников учат вычленять из фраз слова с одним из дифференцируемых звуков и только потом, усложняя задание, предлагают поочередно вычленять слова с оппозиционными звуками. Например, при дифференциации звуков [с] и [з] воспитатель упражняет детей сначала в выделении из фраз слов, в которых есть звук [с] (в начале, в конце и середине слова): "Люда подарила Соне куклу", "По дороге едет автобус", "Петя чинит колесо"; потом звук [з]: "Зоя читает книгу", "Папа купил маме вазу". Затем он дает предложения, включающие оба звука в определенной последовательности: сначала слово, в котором есть звук [з], потом слово со звуком [с]: "Зоя купает маленькую Свету в ванне". Постепенно количество слов с дифференцируемыми звуками увеличивается, при этом подбираются слова, относящиеся к разным частям речи.

С целью обучения детей умению правильно произносить смешиваемые звуки воспитатель специально подбирает фразы, насыщенные звуками, требующими их четкой дифференциации. Хорошим речевым материалом для упражнений являются чистоговорки и скороговорки, при произнесении которых дети упражняются не только в правильном употреблении дифференцируемых звуков, но и в выработке хорошей дикции. Одновременно с дифференциацией звуков в произношении дошкольники занимаются вычленением слов с заданными звуками из фразы. В дальнейшем, усложняя задания, воспитатель может предложить детям выделить слова с данными звуками из небольшого стихотворения. На первых порах, чтобы облегчить им нахождение слов, он использует наглядность, например, выставляет на столе столько елочек, матрешек, сколько слов с заданными звуками имеется в четверостишии. Когда слово названо, игрушка убирается.

При произнесении чистоговорок, скороговорок одновременно с работой над звукопроизношением, дикцией отрабатывается нужная громкость голоса, темп речи.

Учитывая то, что к пяти годам не все дети овладевают правильным произношением звуков (особенно звуков позднего онтогенеза), работа над звукопроизношением является важной и на этом возрастном этапе. Игры и упражнения на дифференциацию звуков способствуют также их уточнению и закреплению. Поэтому воспитатель строит занятия так, чтобы дети имели возможность в процессе дифференциации звуков потренироваться в правильном их произношении, как в изолированном виде, так и в словах, фразах. Закрепление звуков, введение их в речь у детей, имевших отставания в речевом развитии, осуществляются не только на занятиях, но и в процессе повседневного общения.

В работе над произносительной стороной речи педагог обращает внимание детей на правильность воспроизведения слов, показывает образцы норм литературного произношения: вчера, а не вчерасъ, звонит, а не звонит и др., поправляет детей, которые допускают ошибки.

Совершенствование речевого слуха осуществляется во время заучивания стихотворений, потешек, считалок. Воспитатель обращает внимание дошкольников на используемые им интонационные средства выразительности, учит правильно пользоваться ими. Предлагая загадки, он приучает детей не только внимательно вслушиваться в речь говорящих, узнавать по существенным признакам тот или иной предмет, но одновременно использует их в качестве упражнений для развития фонематического восприятия, то есть умения слышать определенный звук в слове-отгадке, выделять его среди других звуков, близких по произношению или звучанию.

На занятиях в старших группах продолжается работа по совершенствованию голосового аппарата детей. Проговаривание чистоговорок помогает не только закреплять звуки, но и отрабатывать дикцию, скорость и громкость речи. При заучивании стихотворений дети осваивают интонационные тонкости языка (читают стихотворения по ролям). Работа по совершенствованию интонационных средств выразительности проводится как на занятиях по развитию речи, так и в процессе ознакомления с художественной литературой, при пересказах.

В старшей группе воспитатель продолжает развивать у детей речевое дыхание: дает задания на протяжное произнесение гласных и фрикативных звуков, различных (по количеству слов) фраз на одном выдохе, а также подготовительные упражнения на поддувание.

Как решаются задачи воспитания разных сторон звуковой культуры речи в процессе работы над дифференциацией звуков, показан на примере фрагмента занятия.

***Пример занятия:***

***Программное содержание:*** закреплять правильное произношение звуков [с] и [ш]; учить детей различать эти звуки на слух и в произношении; произносить их протяжно, на одном выдохе; отчетливо и внятно произносить слова с этими звуками. (Упражнения на звукопроизношение, на развитие фонематического восприятия, речевого дыхания.)

***Наглядный материал:*** игрушки или картинки, в названии которых есть звуки [с] или [ш]: машина, автобус, слон, собака, мишка и пр.

***Ход занятия:***

Воспитатель предлагает вспомнить, как свистит воздух, когда накачивают велосипедную шину, как шелестят листья на деревьях: протяжно произносит звуки [с] и [ш]. Просит детей повторить эти звуки (групповые и индивидуальные ответы). Затем попеременно произносит то звук [с], то звук [ш], прикрывая нижнюю часть лица листом бумаги.

Воспитатель: Когда я произнесу звук [с], поднимите руку, когда звук [ш], хлопайте в ладоши.

Затем педагог произносит различные звукоподражания и по очереди спрашивает детей, например: Шшш. Вова, что это? (Шелестят листья на деревьях.)

Воспитатель расставляет на столе игрушки (картинки), в названии которых есть звуки [с] и [ш]. Показывая игрушку (машину или автобус), педагог предлагает назвать ее, выделяя знакомый звук ([с] или [ш]). Спрашивает, какой звук есть в этом слове: [с] или [ш]. Затем предлагает найти и положить рядом с автобусом игрушки, в названии которых есть звук [с], а рядом с машиной - игрушки, в названии которых есть звук [ш] (вызывает по одному ребенку остальные следят за выполнением задания и исправляют ошибочные ответы).

Воспитатель: Назовите имена мальчиков или девочек со звуком [с] (Саша, Костя, Соня и др.), со звуком [ш] (Маша, Миша, Алеша, Шура и др.)

Педагог предлагает детям внимательно послушать потешку и выделить в ней сначала слова со звуком [с], затем со звуком [ш] (читает дважды).

Как у нашего кота

Шуба очень хороша.

Как у котика усы

Удивительной красы.

Глаза смелые,

Зубки белые.

(Русская народная песенка)

К моменту поступления в ***подготовительную группу (от шести до семи лет)*** у большинства детей, как правило, звуковая сторона речи развита достаточно хорошо. Они верно произносят все звуки родного языка, достаточно четко - слова, соблюдая при этом нормы литературного произношения; отвечают на вопросы, не торопясь; изменяют в зависимости от содержания высказывания голос, темп речи; правильно пользуются интонационными средствами выразительности.

На данном возрастном этапе дети имеют хорошо развитый фонематический слух. При полноценном обучении в предшествующих возрастных группах шестилетние дети овладевают элементарными навыками звукового анализа слова: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук и пр. При специальном обучении способны к концу учебного года произвести полный звуковой анализ слова.

Возможные недочеты произносительной стороны речи в этом возрасте выражаются в том, что некоторые дети недостаточно четко дифференцируют отдельные звуки (как на слух, так и в произношении), невнятно произносят слова, не всегда регулируют громкость голоса, темп речи, не умеют правильно пользоваться интонацией. В подготовительную к школе группу иногда поступают дети, имеющие дефекты в произношении звуков, неясно произносящие слова, что связано с вялой артикуляцией, с разнообразными дефектами речи (косноязычие и пр.).

На данном возрастном этапе воспитатель продолжает совершенствовать произносительную сторону речи, развивать фонематическое восприятие детей, голосовой аппарат.

***Организация и методика проведения занятий.***

Работа по воспитанию звуковой культуры речи в подготовительной группе проводится на речевых занятиях (как их часть): при рассказывании по картинке, чтении стихотворений наизусть, пересказывании сказок и пр., а также вне занятий (с детьми, имеющими недостатки в произношении или восприятии речи).

Воспитание звуковой культуры речи у старших дошкольников направлено прежде всего на устранение недостатков произношения звуков, на выработку отчетливого и внятного произнесения слов и фраз, точное использование интонационных средств выразительности. При совершенствовании звукопроизношения особое внимание уделяется закреплению сложных в артикуляционном отношении звуков: свистящих и шипящих, звуков [р], [р'], [л]. Эта работа осуществляется в процессе дифференциации определенных групп звуков (свистящих и шипящих, звонких и глухих, твердых и мягких) с использованием специально подобранных чистоговорок (скороговорок), насыщенных определенными парами или группами звуков. Например, для дифференциации звуков [ж] и [ш] (звонкий и глухой) и одновременно для закрепления правильного их произношения детям предлагают произнести такую скороговорку: "У ежа ежата, у мишки медвежата". Выработке более четкой артикуляции каждого звука в отдельности и слов в целом способствует проговаривание чистоговорок шепотом или беззвучно. А для развития голосового аппарата полезно произнесение чистоговорок (скороговорок) с различной громкостью и в разном темпе. Педагог может предложить детям одну и ту же чистоговорку сказать сначала с обычной громкостью, потом тихо или громко; или сначала в умеренном темпе, а потом в замедленном или ускоренном, выделяя голосом определенные слова (логическое ударение). Например, вышеприведенную скороговорку дети должны произнести так, чтобы было ясно, что именно у ежа ежата, а не у какого-нибудь другого животного.

Воспитатель учит детей при помощи смены силы и высоты голоса отражать свое отношение к предметам и явлениям окружающей жизни: произносить слова, фразы ласково, сердито и т.д.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи (произносительной ее стороны) не ограничивается только специальными тренировочными упражнениями. Она проводится почти на всех занятиях по родному языку. Так, на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, по развитию связной речи в процессе пересказывания детьми сказок, рассказов, при чтении стихотворений педагог учит их четко произносить слова, правильно пользоваться голосом, выразительно читать.

Для совершенствования фонематического восприятия педагог использует разнообразные игры и упражнения на дифференциацию звуков, которые дети этого возраста еще недостаточно четко различают на слух: свистящие и шипящие звуки, например, [с] и [ш], [з] и [ж], звонкие и глухие [з] и [с], [ж] и [ш] и др.; твердые к мягкие [т] и [т'], звуки [л] и [р].

К примеру, он дает такие задания.

Определить на слух наличие в словах дифференцируемых звуков, например, [ч'] и [ц]. Воспитатель диктует слова, в которых есть эти звуки, и просит детей поднимать руку, когда они услышат слово со звуком [ч'], и хлопать в ладоши после произнесения слова со звуком [ц].

Подобрать слова на дифференцируемые звуки (например, часть детей называют игрушки или предметы одежды, посуду, продукты питания и др., в названия которых есть звук [с], другая часть придумывает слова со звуком [ш]. Можно также предложить девочкам назвать имена, в которых есть звук [с], а мальчикам - имена со звуком [ш].

Вычленить из фраз (лучше из небольших стихотворений) слова с заданными звуками (например, при дифференциации глухих и звонких звуков [ш] и [ж]). Воспитатель читает детям два небольших стихотворения. В одном из них преобладает звук [ш], в другом - [ж]. Сначала в прочитанном стихотворении дети должны найти часто повторяемый звук (предварительно им говорят, с какими звуками они будут работать); затем все те слова, в которых есть этот звук. Если слов с заданным звуком в стихотворении много, для контроля выставляются небольшие игрушки (елочки, матрешки) по количеству слов с отрабатываемым звуком. Когда дети называют слово, педагог убирает игрушку. И так до тех пор, пока не будут названы все слова. Если дети повторяют одни и те же слова, воспитатель объясняет им, что повторять дважды слово нельзя, и игрушка остается на месте. Это задание можно усложнить, предложив дошкольникам сначала фразы, а потом небольшие стихотворения со словами, в которых часто повторяются оба звука. Дети сначала перечисляют слова со звуком [ш], потом - со звуком [ж]. В качестве наглядной опоры можно использовать игрушки.

Отобрать изображенные на картинках предметы, в названии которых есть звуки, предлагаемые для дифференциации. Воспитатель раздает детям картинки (каждому по 10 штук) с изображением хорошо знакомых предметов: в названии одних (34 картинки) есть, например, звук [л], в названии других (3-4 картинки) звук [р], в названиях остальных эти звуки отсутствуют. Педагог просит дошкольников разложить картинки по группам.

В дальнейшем такие задания усложняются: детям предлагают подбирать слова, отбирать предметы, в названии которых звуки находятся в определенных позициях (в начале, середине, конце слова).

Предлагая детям такого рода задания, педагог обращает их внимание и на произносительную сторону речи - просит выделять голосом отрабатываемые звуки (произносить их протяжней, громче, четче). При этом он чаще вызывает тех детей, у которых эти звуки получаются недостаточно отчетливыми.

Развивая речевой слух дошкольников, педагог при чтения сказок, рассказов, стихотворений обращает их внимание на то, как они использует выразительные средства: в каких случаях повышают или понижают громкость голоса, читают текст быстро или медленно, как читают стихотворение (торжественно, радостно и т.д.).

С детьми, имеющими недостатки звукопроизношения, организуются дополнительные занятия: индивидуальные или групповые (в группы по 3-4 человека подбираются дети с одинаковыми нарушениями речи). При проведении коррекционной работы педагогу важно установить, ограничивается ли недостаток звукопроизношения только неправильным произношением или этот дефект сопровождается недоразвитием фонематического восприятия, то есть выявляет, отличают ли дети на слух отсутствующий звук от его субститута (заменителя). Дефекты звукопроизношения, сопровождающиеся одновременно недоразвитием фонематического восприятия, часто являются серьезной помехой в овладении звуковым анализом, что ведет к затруднениям в обучении грамоте. Выявить это не представляет особого труда. В то же время при достаточно хорошо развитом фонематическом восприятии фонетический недостаток остается лишь дефектом произносительной стороны и, как правило, не мешает проведению звукового анализа слов.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи должна проводиться не только в детском саду, но и дома. Педагогу следует активно привлекать родителей к воспитанию у детей чистой и правильной речи, особое внимание обращая на тех из них, которые имеют отставание в овладении звуковой стороной речи. Приведу для примера фрагмент дополнительного занятия с такими детьми.

***Пример занятия.***

***Программное содержание:*** учить детей дифференцировать на слух и в произношении звонкие и глухие согласные; правильно подбирать слова с определенными звуками (упражнения на звукопроизношение, развитие фонематического восприятия).

***Наглядный материал:*** картинки с изображением предметов, названия которых начинаются со звонкого или глухого согласного.

***Ход занятия:*** На столе перед каждым ребенком лежат две картинки. Примерный набор: санки - зайцы, сапог - звонок, собака - замок, самолет - зонт (для дифференциации звуков [с] и [з]); шуба - жук, шарф - жаба, шапка - жираф, шкаф - желудь ([ш] и [ж]); ваза - флаг, валенки - фартук, вагон - фонарь ([в] и [ф]); курица - гусь, кот - галка, кошка - голубь, картофель - глобус ([г] и [к]); трава - дрова, топор - дом, тыква - дыня, танк - душ ([т] и [д]); банка - пальто, булка - платье, бублик - пуговица, ботинки - поезд ([б] и [п]).

Воспитатель показывает две картинки (санки - зонт). Дети говорят, что на них нарисовано. Потом определяют, какой звук первый в этих словах. Воспитатель предлагает послушать, как звучат звуки (звук [с] произносится глухо, а звук [з] - звонко, при участии голоса). Далее он просит детей внимательно рассмотреть свои картинки и поднять руку тех, у кого есть картинки с изображением предметов, названия которых начинаются со звука [с]. Воспитатель спрашивает, как произносится звук [с], при участии голоса или нет. Дети отвечают. Аналогичные задания даются и в отношении слов, которые начинаются со звука [з]. Такая же работа проводится со звуками [ш] и [ж].

Далее воспитатель предлагает детям назвать слова, начинающиеся с глухого (звонкого) согласного. Допущенные ошибки исправляются путем выделения первого звука из слова и проверки его на наличие звонкости (тыльная сторона руки прикладывается к горлу).

# 4. Задание

***Составить развернутый план занятий для младшей группы (дидактическая игра с игрушками или рассказ-драматизация) с целью обучения произношения звука Ц. Занятие "Кузовок с картинками"***

***Программное содержание:*** Закрепить умение правильно произносить свистящий звук ц. Слышать его в словах и фразах. Выделять при произнесении слов. Произносить фразу в разном темпе, с разной силой голоса.

***Материал:*** Кузовок, накрытый салфеткой. Открытки с изображением предметов, в названиях которых есть звук ц и нет его (по 2-3). Игрушки: курица.

***План:*** Дети обнаруживают в прихожей кузовок, накрытый салфеткой. Воспитатель приглашает ребятишек сесть на заранее приготовленные стулья (полукругом). Воспитатель:

Что-то сегодня в кузовке? Ну-ка прислушаемся: ццц - какой-то звук! Какой звук? (Ццц.)

Наш кузовок со звуками хочет с вами поиграть. Как услышите звук ц, хлопните в ладоши. А если услышите другой звук - спрячьте руки за спину. Приготовились: ццц, ззз, ссс, ццц, ззз, с, ц, ц. (Сначала выделенное произнесение, потом нормативное.)

В кузовке спрятались слова с этим звуком. Звук живёт в названиях картинок. Посмотрите, кто это? (Цапля.) Какой звук слышится в слове "Цапля"? Проверьте. Произнесите слово так, чтобы слышался звук ц. (Так рассматриваются все картинки и выставляются вперемешку на стенде).

Ребята, в кузовке еще что-то есть. Это. (достает игрушку курицу; дети её называют).

Картинки в названиях которых содержится звук ц получит курица. Остальные, в которых нет звука ц положим в кузовок. (Достает курицу, ребята складывают оставшиеся картинки.)

Любовалась цыплятами курица. Что ни цыпленок, то умница. (Произнести тихо, шепотом, беззвучно в разном темпе.)

Поставим кузовок с игрушками на полку. (Убирает все в кузовок.) Быть может, Старик Годовик еще что-нибудь нам пришлет.

# 5. Литература

1. Акишина А.Л., Барановская С.Л. Русская фонетика. - М.: Рус. яз., 1980. - 102 с.: ил.

2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 400 с.

3. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.В., Гордина М.В. Основы общей фонетики. - СПб.: СПбГУ, 2000 - 352 с.

4. Бородич А.М. Методика развития речи у детей. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.

5. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. - М.: Просвещение, 1970 - 96 с.

6. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.2-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 64 с.

7. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения. - М.: Просвещение, 1989. - 239 с.