Оглавление

Введение

1. Интеллектуальная собственность

2. Объекты авторских прав

3. Произведения, не охраняемые авторским правом

Заключение

Список использованных источников

## Введение

Актуальность темы: Объект интеллектуальной собственности - это юридический термин, за которым скрывается уникальность, индивидуальность, неповторимость продукта. Сфера культуры и искусства объединяет как его создателей, так и его потребителей. Деятельность каждого из учреждений культуры напрямую или косвенно пересекается с вопросами авторского права, хотя бы уже потому, что одной из функций социально-культурной деятельности является создание, сохранение и трансляция культурных ценностей. Однако, объект интеллектуальной собственности охраняется законом, его использование в каких бы то ни было целях носит строго регламентированный характер. И, наконец, с 1 января 2008 г. с вступлением в силу четвертой части ГК РФ, список объектов интеллектуальной собственности несколько расширился. В силу этих обстоятельств тема является достаточно актуальной на настоящий момент.

Цель исследования: Выявить объекты интеллектуальной собственности в сфере культуры и искусства

Задачи исследования:

определить понятие "интеллектуальная собственность";

выявить объекты авторского права;

выявить произведения, неохраняемые авторским правом;

определить объекты смежных прав;

Предмет исследования: Правовое регулирование в области интеллектуальной собственности

Объект исследования: Объекты интеллектуальной собственности в сфере культуры и искусства.

Степень разработанности проблемы в литературе: Данная работа опирается на учебные пособия "Экономика и менеджмент культуры" и "Авторское право. Вводный курс" Козырева В.Е., Леонтьева К.Б.

## 1. Интеллектуальная собственность

Данный параграф раскрыта сущность понятия "интеллектуальная собственность" и "объект интеллектуальной собственности", а также отражены основные законодательные акты, охранявшие ее до 1 января 2008 г. и действующие на данный момент.

До недавнего времени отношения в области интеллектуальной собственности регулировали несколько законодательных актов по отдельным видам объектов интеллектуальной собственности - Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах", Патентный закон Российской Федерации, Закон РФ "О товарных знаках, знаках обслуживания и наименования мест происхождения товаров и т.д. Начиная с 1 января 2008 г. они утратили силу, а отношения в сфере интеллектуальной собственности регулируются нормами части четвертой ГК РФ "Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации" (Федеральный закон от 18 декабря 2006 г. №230-ФЗ) и вводным законом к ней (Федеральный закон от 18 декабря 2006 г. №231-ФЗ).

Однако законодательное решение данного вопроса, по мнению исследователей [2, с.240], не привело к кардинальному изменению авторского права, так как подавляющее большинство положений Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах" оказалось включено в ГК РФ без каких-либо существенных изменений, не говоря уже о том, что в ГК РФ используются те же основные понятия и теоретические подходы, что и в Законе.

В обобщенном виде содержание понятия "интеллектуальная собственность" раскрывает статья 138 Гражданского кодекса РФ "В случаях и в порядке, установленных настоящим Кодексом и другими законами, признается исключительное право (интеллектуальная собственность) гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполняемых работ или услуг (фирменное наименование, товарный знак, знак обслуживания и т.д.)". Таким образом [4, с.82]:

1. Интеллектуальная собственность - это права на широкую группу объектов, конкретный перечень которых устанавливается законодательством.

2. Интеллектуальная собственность - это исключительное право, означающее, что другие лица исключаются из числа пользователей объектом интеллектуальной собственности, если они не получили на то разрешение собственника.

3. Объекты интеллектуальной собственности отвечают следующим критериям:

а) они являются результатами интеллектуальной, творческой деятельности - мыслительного процесса создания нового, ранее неизвестного;

б) выражены в объективной, вещественной форме, поскольку право собственности - это вещественное право.

В настоящий момент законодательство РФ выделяет следующие объекты интеллектуальной собственности, охраняемые авторским правом и смежными правами (ГК РФ ст.1225):

произведения науки, литературы и искусства;

исполнение;

вещание организаций эфирного или кабельного вещания;

фонограмма;

"нетворческие базы данных"

права публикаторов.

В ГК РФ предусматриваются особые положении я, относящиеся к так называемым "сложным объектам" (ст.1240 ГК РФ).

Определение "сложного объекта" в ГК РФ не дается, содержится только указание на то, что такой объект включает "несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности". В качестве примеров "сложных объектов" приводятся аудиовизуальные произведения, театрально-зрелищные представления, мультимедийные продукты и т.д.

При создании и использовании таких объектов необходимо получение разрешений на использование в отношении каждого из включенных в них результатов интеллектуальной деятельности.

Таким образом, мы приходим к выводу, что интеллектуальная собственность - это исключительное право на широкую группу объектов: произведений науки, литературы и искусства, исполнений и т.д. Кроме того, можно засвидетельствовать развитие законодательства в сфере интеллектуальной собственности.

## 2. Объекты авторских прав

Данный параграф раскрывает сущность понятий "авторское право" и "объекты авторских прав".

Авторские права - интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства (ГК РФ ст.1255).

Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения (ГК РФ ст.1259):

1. Произведения

литературные произведения;

драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;

хореографические произведения и пантомимы;

музыкальные произведения с текстом или без текста;

аудиовизуальные произведения;

произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;

произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;

фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;

другие произведения.

Программы для ЭВМ охраняются как литературные произведения.

Производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;

Составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Перечень является незамкнутым и служит только для примерной классификации встречающихся на практике произведений. Вопрос о целесообразности закрепления подобного перечня является дискуссионным.

Деление на "произведения науки", "произведения литературы" и "произведения искусства" реального практического значения не имеет

Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко - или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора (ГК РФ ст.1259 п.7). Бывает очень трудно определить ту грань, за которой часть произведения перестает признаваться произведением.

На практике большое значение имеет судебное усмотрение, которое пока не выработало каких-либо единых подходов.

Охрана должна предоставляться независимо от назначения и достоинства произведения, а также его качества.

Итак, объектами авторского права являются произведения литературы, искусства и науки, программы ЭВМ, а также производные и составные произведения. В качестве произведения авторским правом также рассматриваются его составные части, вплоть до отдельных фраз, названия, персонажи.

## 3. Произведения, не охраняемые авторским правом

Некоторые результаты творческой деятельности не охраняются авторским правом, на что специально указывается.

Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования (ГК РФ ст.1259, п.5).

Наиболее спорным в практике является вопрос охраны идей [2, с.42]. Теоретически данное положение объясняется тем, что авторское право охраняет форму произведения, а не его содержание. Предполагается, что одну и ту же идею можно выразить в разных формах, и авторское право не должно этому препятствовать. Так, на один и тот же сюжет может быть создано неограниченное количество творчески самостоятельных произведений.

И все-таки утверждение об охране авторским правом только формы произведения является не совсем верным. Например, для произведений скульптуры и многих других произведений изобразительного искусства содержание по существу неотделимо от формы. Иногда предпочитают говорить о том, что авторское право охраняет "содержание произведения через его форму" или "форму, отражающую определенным образом конкретное содержание" [2, c.43].

Интерес к возможности охраны идей с помощью авторского права часто проявляют научные работники, в том числе в связи с прекращением в России государственной регистрации открытий. На самом деле их чаще интересует не обеспечение охраны идей, а закрепление доказательств первенства, приоритета в их выражении.

Не являются объектами авторских прав (ГК РФ ст.1259, п.6):

1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы. Это объясняется необходимостью обеспечения свободного доступа к ним для всех заинтересованных граждан. Данное исключение не следует толковать расширительно, под его действие не подпадают официальные документы организаций, и в их от отношении формально должны соблюдаться все требования закона об авторском праве [2, с.43].

2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов.

Охрана произведений народного творчества или выражений фольклора не предусмотрена. Обычно это объясняют тем, что у таких произведений отсутствует конкретный автор, что в большинстве случаев не соответствует действительности.

Утверждения о неизвестности автора произведения или существование у него множества авторов также нельзя использовать в качестве универсального критерия, поскольку и то и другое не делает его неохраняемым.

Многие широко известные в России произведения ошибочно считаются неохраняемыми из-за недостатка имеющейся информации или в силу привычки к их свободному использованию. Особенности развития российского авторского права таковы, что охрана многих произведений неоднократно продлевалась либо даже восстанавливалась уже по истечении первоначально предоставленного срока действия прав на них. Например, текст известной в России новогодней песенки "В лесу родилась елочка" был написан Р.А. Кудашевой и опубликован в 1903 г. Кудашева умерла в 1964 г., но авторские права на ее произведения будут действовать в России как минимум 70 лет после ее смерти, т.е. до 2034 г. включительно [2, с.45]. Кроме того, многие произведения народного творчества (сказки, былины и т.д.) часто используются в "авторском пересказе" Алексея Николаевича Толстого, Эдуарда Николаевича Успенского и других известных российских авторов, у которых возникают собственные авторские права на созданные ими переработки таких произведений [2, с.45].

4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Итак, авторское право не распространяется на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.

Объектами авторских прав не являются официальные документы, государственные символы, произведения народного творчества, сообщения о событиях и фактах, имеющие новостной характер.

## 4. Объекты смежных прав

Данный параграф раскрывает сущность понятия "объекты смежных прав"

Объектами смежных прав являются (ГК РФ ст.1304):

1) исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств;

2) фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение;

3) сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией;

4) базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов.

Создание баз данных, несомненно, в ряде случаев требует значительных финансовых затрат и организационных усилий.

Однако если по своему составу и расположению подобная база данных не является оригинальным результатом творческой деятельности либо состоит из не охраняемых авторскими правами элементов (например, каталог, таблицы измерений технических параметров, телефонный справочник, информационный архив и т.д.), то в случае несанкционированного заимствования какой-либо ее части или даже полного копирования и последующего использования базы данных ее создатель лишен возможности защитить свои интересы с помощью средств авторского права.

С 1 января 2008 г. любое лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов ("изготовители базы данных", ст.1333 ГК РФ), признается обладателем "исключительного права извлекать из базы данных материалы и осуществлять их последующее использование" (ст.1334 ГК РФ).

Такое право возникает только в случае, если создание базы данных потребовало "существенных затрат" [2, c.240]. Разумеется, подобный расплывчатый критерий будет вызывать немалые сложности на практике. ГК РФ в качестве ориентира приводит правило, по которому "при отсутствии доказательств иного базой данных, создание которой требует существенных затрат, признается база данных, содержащая не менее 10 000 самостоятельных информационных элементов".

Если база данных удовлетворяет указанным условиям, то ее изготовитель приобретает особые смежные права, позволяющие ему разрешать или запрещать ее использование.

5) произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.

Этот пункт, как и предыдущий был введен с 1 января 2008 г. и представляет собой заимствование положений, действующих в Европейском союзе, правда, в несколько измененном виде.

Публикатором признается гражданин, который обеспечил обнародование какого-либо произведения, ранее не обнародованного и находящегося в общественном достоянии (ГК РФ ст.1337).

Предполагается, что предоставление особых смежных прав публикатора должно способствовать росту заинтересованности в доведении до широкой публики редких, ранее не публиковавшихся произведений. Подобным публикатором мог быть признан, например, граф Мусин-Пушкин, открывший для публики "Слово о полку Игореве" в самом конце XVIII века [2, с.243].

Внесенные изменения в законодательство об авторском праве не всеми исследователями воспринимаются как положительные. В связи с появлением в области интеллектуальной собственности новых объектов и субъектов прав. Возникли новые права, относящиеся к авторскому праву, - от прав, признаваемых за производителями фонограмм и видеографических записей, до специальных прав на базы данных. Эти новые права свидетельствуют о тревожащих переменах в области прав интеллектуальной собственности, начиная с системы, призванной охранять творческие произведения, и заканчивая системой, склонной охранять инвестиции. Так, производители фонограммы или первой копии кинофильма получили право, близкое к авторскому праву, потому что они сделали вложения в кинопроизводство или изготовление записи. Радиостанциям предоставлены сходные права по той причине, что вещание требует инвестирования. И именно капиталовложениями, неразрывно связанными со сбором информации, обусловлено признание права интеллектуальной собственности за производителями баз данных.

Эти перемены противоречат самим основам права интеллектуальной собственности и - особенно - авторского права, призванного охранять интеллектуального произведения, имея в виду содействие прогрессу в науках и искусстве. Подобные права и особое право производителей баз данных отходят от этих фундаментальных основ, поскольку открыто признается, что основанием для их существования является желание обеспечить через монопольное право отдачу от инвестиций [1].

Таким образом, к объектам смежных прав относятся: исполнения, фонограммы, сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, охрана прав публикаторов, базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов.

Последние два пункта начали действовать лишь с 1 января 2008 г. в рамках четвертой части ГК РФ, и они же являются наиболее спорным вопросом среди объектов авторских прав, в частности, исследователи говорят, что охраняются настолько базы данных, сколько инвестиции в них вложенные, и их возвращение.

## Заключение

В заключение работы подведем основные итоги:

Права в области интеллектуальной собственности претерпели некоторые изменения, и существует на данный момент в рамках четвертой части ГК РФ. Все законодательные акты, регулировавшие их ранее, потеряли свою силу.

Интеллектуальная собственность - это исключительное право на широкую группу объектов. Объекты интеллектуальной собственности можно разделить на две группы: объекты авторских прав (произведения науки, литературы, искусства) и объекты смежных прав (исполнения, фонограммы, сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, "нетворческие" базы данных, права публикаторов).

Авторское право не распространяется на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.

Объектами авторских прав не являются официальные документы, государственные символы, произведения народного творчества, сообщения о событиях и фактах, имеющие новостной характер. Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в не зависимости от качества произведения. Актуальность изученной темы не оставляет сомнений, остается добавить, что сфера культуры и искусства является производителем объектов интеллектуальной собственности, последние в свою очередь являются продуктом деятельности организаций, коллективов, отдельных людей и т.д. Развитие института интеллектуальной собственности является отправной точкой в формировании качественно новых взаимоотношений в сфере культуры и искусства.

## Список использованных источников

1. Атанасов С. Объекты интеллектуальной собственности в цифровой форме: [Электронный ресурс] / С. Атанасов: www.i2r.ru

2. Козырев В.Е., Леонтьев К.Б. Авторское право: вводный курс: учеб. пособие / В.Е. Козырев, К.Б. Леонтьев. - М.: Университетская книга, 2007. - 256 с. - (Новая университетская библиотека).

3. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: Гражданский кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ, Ч.4 // Российская газета. - 2006. - 22 дек.

4. Экономика и менеджмент культуры: учеб. пособие / науч. ред.: Н.В. Кротова, Е.В. Галаева, И.В. Чарная. - М.: МГУКИ, 2007. - 456 с.