**1.Пользуясь пособиями по культуре речи, раскройте понятие «хорошая речь»**

Для хорошей речи необходимы: знание предмета, целеустремленность и умение. Знание и цель неотъемлемы при приобретении умения, так как, не имея, что сказать и потребности сказать, оратор уподобляется кораблю «без руля и без ветрил». Каждая речь должна иметь тему, общую и конкретную цели. Тема — это то, о чем идет речь. Обычно ее формулируют словом или фразой, которые указывают характер вопросов, подвергаемых обсуждению. Общая цель определяется видом реакции, какую оратор намерен вызвать у слушателей, и зависит от того, хочет ли он только доставить развлечение или удовлетворить любознательность, воодушевить, убедить или склонить к действию. Конкретная цель выражена в самом содержании речи, которое может развлекать, утолять жажду знания, воодушевлять, убеждать и вызывать готовность к действию. Общая цель может заключаться в том, чтобы развлечь, информировать, воодушевить, убедить, призвать к действию. В известной мере мыслимо и сочетание этих целей. Например, речь развлекательного порядка иной раз не обойдется без информации и даже без элементов воздействия. Речь, склоняющая к действию, не будет иметь успеха, если она не занимательна, не поучительна, не вдохновляет и не убеждает. Но оратор должен ясно представлять себе, какая же из общих установок является преобладающей, и в соответствии с этим строить свою речь.

В то время как общая цель определяет, какой реакции вы хотите добиться, конкретная — ясно показывает, что слушатель должен знать, чувствовать и делать. Поэтому ее можно выразить целым предложением. В речах агитационных, воодушевляющих, убеждающих и призывающих к действию, полная формулировка необходима. Именно в них вы ищете активного внимания и доверия. Конкретный замысел можно назвать центральной идеей, или основным тематическим утверждением, или изложением темы.

Хорошая речь невозможна до тех пор, пока вы не прониклись интересом к ней. Но если у вас имеются особые дефекты органического или функционального порядка, например заикание, косноязычие, «волчья пасть», повреждение голосовых связок - они оказывают влияние на пять главных элементов голоса: звучность, темп, высоту, тембр и артикуляцию. Причины дефектов в одном и более элементах следует искать в чисто личных недостатках оратора (вялость, робость, самомнение и т. д.), в неправильных установках в самом процессе произнесения речи (безразличие, застенчивость, поспешность, недостаточное изучение вопроса) или в дурных привычках. Сам оратор, его действия, его слова — все помогает или, наоборот, мешает произнесению хорошей речи. Логические и психологические доводы — частные средства, объединяющие разнообразное содержание речи и направляющие его к одной цели — вызвать соответствующий отклик у слушателя.

Логические соображения на основе индуктивных, дедуктивных, аналогических и каузальных суждений обращены к разуму. Психологические доводы, направленные на различные стремления — к физическому благополучию, материальной выгоде, общественному положению, хорошей репутации, удовольствию, истине и правде,— представляют призывы к чувствам. Но оба вида мотиваций должны соответствовать и помогать один другому.

Способ убеждения у свободного народа заменяет деспотическое принуждение. Он успешен не только потому, что мешок с овсом впереди мула действует лучше, чем кнут сзади. Он сопровождается успехом и потому, что большинство людей, не в пример мулам, способна внять убедительной речи всякий раз, когда она прозвучит.

Вряд ли можно сомневаться в том, что знание основ ораторского искусства необходимо каждому, кто участвует в общественной жизни нашей страны. Очень полезно, когда умение выступать публично развивается в юношеские годы. В свое время А. П. Чехов писал:

«В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить можно было бы считать таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания — обучение красноречию следовало бы считать неизбежным». У нас мало людей, которым не приходится говорить публично. Деятельность человека, профессия которого связана с постоянным произнесением речей, чтением лекций и докладов, просто немыслима без основательных знаний принципов и правил ораторского искусства. Самая содержательная и интересная речь не будет иметь успеха и не произведет сильного впечатления, если она произнесена серым языком, да еще вяло и скучно.

Речь, состоящая из одних рассуждений, не может удержаться в голове людей, она исчезает быстро из памяти. Но если в ней были картины и образы, этого случиться не может. Только краски и образы могут создать живую речь, такую, которая способна произвести впечатление на слушателей. Живое изображение действительности есть душа подлинно ораторского искусства. Эта мысль ярко выражена в книге английского автора Р. Гарриса: «Впечатление, сохраняющееся в представлении слушателей после настоящей ораторской речи, есть ряд образов. Люди не столько слушают большую речь, сколько видят и чувствуют ее. Вследствие этого слова, не вызывающие образов, утомляют их. Ребенок, перелистывающий книгу без картинок,— это совершенно то же, что слушатель перед человеком, способным только к словоизвержению». Оратор с первого до последнего слова должен бороться, непрестанно поддерживая психологический контакт со слушателями, непрерывно возбуждая и заостряя интерес, добиваясь их расположения, преодолевая безразличие, критические или просто недоброжелательные установки аудитории и, в конечном счете, развлекая, удовлетворяя любознательность, воодушевляя, убеждая и призывая к действию — в зависимости от мотивов выступления.

**2.Приведите 10 примеров нарушений лексических и синтаксических норм в средствах массовой информации**

1. «Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных выступлений». ТВЦ «Спорт» Лучше было бы сказать: Участвуя в показательных выступлениях, юные фигуристки совершенствуют свое мастерство.
2. Спортивный комментатор не учел возможного искажения смысла и такой фразы: «Вы видите на экране Гаврилова в красивой комбинации». ТВЦ «Спорт» 17.10.09. Лучше было бы сказать: Вы видите на экране красивую комбинацию подач мяча, которую проделал Гаврилов…
3. «Семь действующих платформ обслуживают несколько сот человек». Газета «Комсомольская правда» с 9 по 15 октября 2009г. «Бюджетирование реконструкции РЖД». В подобных предложениях подлежащее не отличается по форме от прямого дополнения и поэтому неясно, что (или кто) является субъектом действия. Лучше было бы сказать: Несколько сот человек обслуживают семь действующих платформ.
4. «Учителю приходилось многое объяснять» Газета «Комсомольская правда» с 9 по 15 октября 2009г. «Школьные трудности». Объяснял учитель или ему самому кто-то объяснял? По-разному объединенные слова в словосочетания порождают двусмысленность. Лучше было бы сказать: Учитель многое объяснял ученикам.
5. «Иллюстрации к рассказам, которые были присланы на конкурс, исполнены мастерски». ТВЦ «Культура» «Новости» 12.06.09. Двусмысленность может возникнуть и в сложноподчиненных предложениях с придаточными определительными - на конкурс были присланы иллюстрации или рассказы?. В этом случае придаточное предложение рекомендуется заменить причастными оборотом: Иллюстрации к присланным рассказам.
6. «Закон утверждает о том…» Газета "Терек" от 20. 11. 09г., "Ветеран надеется на перемены". Правильно: Закон утверждает, что. . .
7. «Доктор сказал мне, показывая в нескольких словах о том. ..» "Труд" от 18. 06. 09г. , "Вытрезвление по - владимирски". Правильно: Доктор сказал мне, показывая, как это происходило.
8. **«**Роспись начальника на документе отсутствовала». НТВ, "Чрезвычайное происшествие", 30. 09. 09г. Правильно: Подпись начальника на документе отсутствовала.
9. «На приказе об увольнении отсутствовало число». REN-TV, "Час суда", 14. 06. 09г. Правильно: На приказе об увольнении отсутствовала дата.
10. «Достаточно сложной дилеммой было разместить всех участников слета». ТВ НОТР, "Калейдоскоп", 03. 09. 09г. Лучше было бы сказать: Достаточно сложной проблемой было разместить всех участников слета.

**3.Поставьте ударение в словах в соответствии с современной литературной нормой**

В современном русском литературном языке нет полной унификации литературного произношения, однако орфоэпические нормы в целом представляют собой последовательную систему, развивающуюся и совершенствующуюся. В формировании литературного произношения огромную роль играют театр, радио- вещание, телевидение, кинематограф - мощные средства распространения орфоэпических норм и поддержания их единства.

***Ударение*** - одно из средств звуковой организации слов и речи в целом. Основным средством звукового оформления и различения слов являются звуки речи, а ударение лишь дополняет их. Однако это очень важное фонетическое средство, так как слово не существует без ударения. Неправильное ударение, как правило, разрушает слово, например [*кОрова*] вместо [*карОва*] и т. п. От ударения зависит и качество гласных звуков, входящих в состав слова (например, в слове *вода* мы произносим безударный гласный *о* как [*а*]).

В зависимости от того, какая произносительная единица выделяется ударением, различают словесное, синтагматическое и фразовое ударения. Наиболее важным с точки зрения орфоэпической правильности речи является *словесное ударение* - выделение слога в слове. Поскольку носителем ударения является гласный, образующий слог, то обычно говорят об ударных гласных.

*Существительные с неподвижным ударением на основе (н).* Ударение всегда падает на основу, т. е. не перемещается на окончание при изменении по числам и падежам.

Ед.ч. *грУнт, грУнта, грУнту, грУнт, грУнтом, о грУнте*

Мн.ч. *грУнты, грУнтов, грУнтам, грУнты, грУнтами, о грУнтах*

*Существительные с неподвижным ударением на окончании (о)*. Если существительное в именительном (или винительном) падеже единственного числа не имеет окончания (так называемое нулевое окончание), то ударение вынуждено передвинуться на основу.

Ед.ч. *багАж, багажА, багажУ, багАж, багажОм, о багажЕ*

Мн.ч. *багажИ, багажЕй, багажАм, багажИ, багажАми, о багажАх*

*Существительные с подвижным ударением.* В русском языке существуют группы существительных с подвижным ударением, которое перемещается с основы на окончание и с окончания - на основу.

Различают ***пять типов*** подвижного ударения в именах существительных.

***Тип 1.*** Ед.ч. *Орден - Ордена - Ордену - Орден - Орденом - об Ордене*

Мн.ч. *орденА - орденОв - орденАм - орденА - орденАми - об орденАх*

***Тип 2.*** Ед.ч. *гОлубь - гОлубя - гОлубю - гОлубя - гОлубем - о гОлубе*

Мн.ч. *гОлуби, голубЕй - голубЯм - голубЕй - голубЯми - о голубЯх*

***Тип 3.*** Ед.ч. *козА - козЫ - козЕ - козУ - козОй - о козЕ*

Мн.ч. *кОзы - кОз - кОзам - кОз - кОзами - о кОзах*

***Тип 4.*** Ед. ч. *волнА - волнЫ - волнЕ - волнУ - волнОй - о волнЕ*

Мн.ч. *вОлны - вОлн - волнАм - вОлн - волнАми - о волнАх*

***Тип 5.*** Ед. ч. *доскА - доскИ - доскЕ - дОску - доскОй - о доскЕ*

Мн. ч. *дОски - досОк - доскАм - дОски - доскАми - о доскАх*

Наименее устойчиво ударение в кратких формах прилагательных. В краткой форме прилагательных с суффиксами ***-ив-, -лив-, -чив-, -им-, -н-, -альн-, -ельн-, -ист-*** ударение падает на тот же слог, что и в прилагательных полной формы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *прАвы - правЫ*  |  *мАлы - малЫ*  |  *гОдны - годнЫ*  |
| *далЁко - далекО*  |  *пОлны - полнЫ*  |  *крУпны - крупнУ*  |
| *высОко - высокО*  |  *стАры - старЫ*  |  *мИлы - милЫ*  |
| *глубОко - глубокО*  |  *ширОки - широкИ*  |  *нОвы - новЫ*  |
| *бЕлы - белЫ*  |  *вИдны - виднЫ*  |  *нУжны - нужнЫ.*  |
| *велИки - великИ*  |  *врЕдны - вреднЫ*  |  |

Ударение в часто употребляющихся глаголах ***звонить, включить, растить***, нормы литературного произношения которых сплошь и рядом нарушаются. В этих глаголах ударение всегда падает на суффикс ***-и-*** во всех личных формах:

*звонИть - звонЮ, звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт;*

*включИть - включУ, включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт;*

*растИть - ращУ, растИшь, растИт, растИм, растИте, растЯт.*

**4.Укажите, по каким орфоэпическим правилам произносятся данные ниже слова**

**Произношение согласных звуков**

Сочетание ***сж*** и ***зж*** произносятся как двойной твердый [жж]:

Позже [ ж’];

**Произношение сочетаний -чн- и -чт-**

произношение ***[шн]*** вместо орфографического «**чн**» требуется в женских отчествах, оканчивающихся на ***-ична***:

Саввична ***[шн]***

**Мягкость согласных, не обозначаемая на письме**

губные перед задненёбными не смягчаются:

Постукивать [к’и]

### **Произношение гласных в первом предударном слоге**

После мягких согласных на месте букв *а, я, е* произносится звук, средний между [и] и [е] — [ие]:

Мясной [м’ие]

**После мягких согласных** на месте букв *а,я,е* произносится звук [ь], средний между [и] и [е], но более редуцированный, чем [ие]

Бесхребетный [б’ие]

**5.Определить род имен существительных**

По существующим правилам все несклоняемые существительные иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные предметы, чаще всего относятся к среднему роду.

Пример:

 *коммюнике, такси, метро, кино, бра, кашне, какао* и др.

К другим родам: *кофе* (м. р.), *сирокко* (м. р.), *авеню* (ж. р.), *Гоби* (ж. р.), *кольраби* (ж. р.) и др.

Несклоняемые существительные одушевленные относятся, как правило, к мужскому роду.

Пример:

 *кенгуру, шимпанзе* и т.д.

Однако, если слово употреблено для наименования животных женского пола, то оно выступает как существительное женского рода: *кенгуру (шимпанзе) кормила детеныша.*

Несклоняемые существительные, обозначающие мужчин, относятся к мужскому роду.

Пример: *атташе, рантье, денди;*

обозначающие женщин — к женскому роду.

Пример: *леди, мадам, мисс* и др.

Род несклоняемых существительных, являющихся иноязычными географическими наименованиями (названия городов, рек, озер, гор и т.д.), определяется по соотнесению его с родом того нарицательного существительного, наименованием которого является имя собственное.

Пример: *зеленый Сухум* (город), *бурная Миссисипи* (река), *далекий Капри* (остров), *современный Хельсинки* (город) и т.д.

Так же определяется и род существительных, являющихся названиями газет, журналов, сборников и т.п.:

*«Юманите»* (газета) *выступила с опровержением; «Велътбюне»* (журнал) *опубликовал статью* и т.д.

Грамматический род несклоняемых сложносокращенных слов, образованных путем соединения начальных букв или слогов, определяется по роду основного, ведущего слова такого наименования, употребляемого в форме именительного падежа.

Пример: *ФНПР (****Федерация*** *независимых профсоюзов России)*

*СНГ* ***(Содружество*** *независимых государств).*

**6. Употребление форм прилагательных**

Краткие прилагательные отличаются от полных определенными морфологическими признаками (не изменяются по падежам, имеют только форму рода и числа) и синтаксической ролью (в предложении они бывают сказуемым). Краткую форму имеют лишь качественные прилагательные.

В роли определений краткие прилагательные выступают лишь в отдельных фразеологических оборотах *(по белу свету; на босу ногу; средь бела дня* и др.) или в произведениях устного народного творчества *(добра молодца, красну девицу).*

Краткие прилагательные, утратив способность изменяться по падежам и выступая, как правило, в роли сказуемого, иногда приобретают и новое лексическое значение, отличное от значений полных прилагательных. В современном русском языке краткие прилагательные образуются от полных. В единственном числе родовыми окончаниями являются: для мужского рода — нулевое окончание *(крепкий — крепок, новый* — *нов, тощий — тощ* и т.д.); для женского рода окончание *-а (крепка, нова, тоща); jam* среднего рода — окончание *-о, -е (крепко, ново, тоще).* Во множественном числе родовые различия отсутствуют: все краткие прилагательные оканчиваются на *-ы, -и (крепки, новы, тощи).*

Если основа полного прилагательного имеет на конце два согласных звука, то при образовании кратких прилагательных мужского рода между ними иногда появляется беглый гласный звук *о* или *е (резкий — резок, венный — вечен* и т.п.). Также образуются краткие формы от полных прилагательных, на *-ный* и *-нный (-енный, -анный).* В мужском роде они оканчиваются на *-ен* или *-ней (красный* — *красен, честный — честен, мутный — мутен, голодный — голоден* и *современный — современен, благоуханный* — *благоуханен).*

Если краткая форма прилагательных образована от страдательных причастий на *-нный,* то она оканчивается на *-ен (-ан, -ян) (уверенный — уверен, подержанный* — *подержан).*

В употреблении данных форм наблюдаются колебания. Например, наряду с формой на *-ен* употребляются и формы на *-енен (естествен* и *естественен, родствен* и *родственен).* Формы на *-ен* более продуктивны для современного русскою языка.

В современном русском языке **не имеют кратких форм:**

1. Качественные прилагательные, которые по происхождению являются относительными, о чем свидетельствуют их словообразовательные связи с существительными:

 *братский, трагический, товарищеский, вражеский, дружеский, кровный, цельный, дельный, кляузный, даровой, боевой, черновой, передовой* и др.

2. Прилагательные, входящие в состав терминологических наименований качественного характера:

 *глубокий тыл, скорый поезд, спешная почта* и др.

3. Некоторые многозначные прилагательные в отдельных своих значениях. Например:

 *славный* в значении «приятный, хороший»: *Славная песня;*

*горький* в значении «несчастный»: *Ничего, Поля, ты вот над своим счастьем смеешься, вдова горькая*;

 *бедный* в значении «несчастный»: *Ах, бедная Снегурочка, дикарка, поди ко мне, тебя я приголублю*.

Эти же прилагательные, выступающие в другом значении, могут иметь и краткую форму. Например:

 *славный* в значении «знаменитый, достойный славы»: *Богат и славен Кочубей..*;

*горький* в значении «резко неприятный по вкусу»: *Без меня начинается в доме ералаш: то — не так; другое — не по вас; то кофей горек, то обед опоздал...*; *бедный* в значении «имеющий недостаток чего-либо»: *Низкий голос ее* [Горчаковой] *был глуховат и беден оттенками*;

*бедный* в значении «недорогой, убогий»: *Свеча уныло и как-то слепо освещает комнату. Обстановка ее бедна и гола...*.

4. Прилагательные с суффиксом *-л-,* образованные от глаголов и сохранившие с ними связь:

 *бывалый, исхудалый, отсталый, умелый* и др.

Краткие формы таких прилагательных совпали бы с формами прошедшего времени глагола:

 *бывал, исхудал, отстал, умел.*

При утрате связи с глаголами прилагательные получают возможность образовывать краткие формы: *дряблый* — *дрябл, тусклый — тускл* и др.

5. Отдельные прилагательные, получающие значение усиленной степени качества (без изменения основного лексического значения), с приставками *пре- к раз-* и с суффиксами *-ущ-, -ющ-, -енн: предобрый, преумный, развеселый, худющий, здоровенный* и другие.

Краткие формы качественных прилагательных отличаются от прилагательных усеченных, т.е. таких, которые образованы путем отсечения конечного гласного полной формы.

**Список литературы**

1. Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК\Под редакцией Н.С. Валгиной \Издание шестое, переработанное и дополненное.- М.:«Логос» , 2002.
2. Голуб И.Б., «Русский язык и культура речи»-учебное пособие, «Логос», Москва, 2003
3. Реформатский А.А., «Введение в языковедение», «Аспект пресс», Москва, 2000
4. Розенталь Д.Э., «Практическая статистика русского языка», «Издательство АСТ-ЛТД», Тула, 1998