Курсовая работа по региональному природопользованию

**Озеленение города Ставрополя**

**Оглавление**

Введение

1. История озеленения города Ставрополя

2. Методы архитектурно – планировочной организации пространства

2.1 Дорожки

2.2 Террасы

2.3 Беседки и бельведеры

2.4 Цветники

2.5 Водоёмы

Заключение

Литература

**Введение**

Окружающая среда оказывает большое влияние на организм человека. Улучшение её является одной из актуальных проблем современной науки и практики. Особенно велико значение этой проблемы в градостроительстве. При разработке проектов планировки городов и других населенных пунктов особое внимание уделяется охране лесов и водоёмов, а так же защите от загрязнений атмосферного воздуха и почв. В городах и населенных пунктах нашей страны ведутся работы по созданию новых насаждений. Огромное внимание уделяется реконструкции и благоустройству существующих насаждений.

Архитектурно-художественное качество проектируемых садов и парков зависит от композиционного решения их внутреннего пространства, соответствия целевому назначению, группировки растительности и увязки ее с рельефом местности, водными устройствами и, наконец, от того, как гармонично будут связаны в единое целое эти разнохарактерные компоненты.

Однако качество сада или парка зависит не только от решений, заложенных в проекте, но и от качества выполнения проекта в натуре.

Растения по мере развития меняют свои размеры, форму и окраску. В результате этого развития изменяются пропорции и соотношения пространственной организации сада или парка. Поэтому в течение всего периода существования насаждений необходимо учитывать процесс их развития и направлять его по целесообразному пути. Сады и парки есть синтез природы и искусства. Они создавались человечеством с древних времен.

Город Ставрополь с момента своего основания, так же как и другие города имеет множество парковых зон отдыха, радующих его жителей красотой красок цветников, сложных геометрических форм клумб, ухоженными аллеями. Благодаря историческим документам мы можем проследить историю развития озеленения города. Отдать дань памяти замечательным людям, благодаря которым мы можем, и по сей день наслаждаться парками и садами Ставрополя, а так же и многому научиться.

**1. История озеленения города Ставрополя**

*Общие сведения*

Город Ставрополь находится на плоской вершине Ставропольской горы, на высоте 640 метров, занимая площадь 50,5 га. Город построен на самых плодородных почвах-предкавказских черноземах, являющихся эталоном плодородия почв. Эти почвы формируются с конца неогена более 2 миллионов лет. По новой классификации они называются миграционно-сегрегационными. Наиболее древние и мощные (до 1,5-2 м) почвы покрывают плоскую вершину горы. Они содержат от 6 до 10 % гумуса. На юго-западной окраине города, возле южной опушки Русского леса расположено единственное место, где под девственной степью уцелел уникальный северокавказский чернозем. Здесь в 1997 г. был создан почвенный заказник «Ставропольский чернозем». На территории, которую занимает город, произрастает до 80 видов растений. Ставрополь расположен в провинции лесостепного Верхнеегорлыкского окультуренного ландшафта, поэтому основными типами растительности являются леса и луговая степь.

В то время, когда строилась крепость, центральную верхнюю часть занимал трудно проходимый Черный лес. Многие его вековые деревья были в последствии вырублены солдатами, драгунами и казаками для хозяйственных нужд. Остатком когда-то величественного леса является в настоящее время парк Центральный, где и по сей день, сохранились великовозрастные деревья.

По мере роста города происходило освоение лесных массивов, располагающихся в близлежащих окрестностях. Долгое время географы-краеведы считали, что современные дачи, окружающие город, в прошлом представляли собой целый лесной массив. Его называли Черным лесом, который в результате вырубок был разделен на ряд отдельных участков. Современные исследования опровергли эту гипотезу. Леса города Ставрополя - это самостоятельные природные единицы, образованные в соответствующем лесном ландшафте.

В настоящее время лесная площадь города составляет 11321 гектаров.

Согласно климатическому районированию территория Ставрополя относится к южной континентальной части Европейской области и входит в юго-западный район Ставропольской возвышенности. Климат города умеренно-континентальный с жарким, временами засушливым летом и умеренно холодной зимой с сильными ветрами. В целом Ставрополь обладает благоприятными климатическими особенностями.

*Вернемся к истории*. В результате урбанизации началась история озеленения города. Историки выделяют шесть этапов ландшафтного озеленения центра города.

*Первый этап* – этап неокультуренного ландшафта (1777-1838гг.). Первая ставропольская улица возникла по линии почтового тракта в 1785 году. Тифлисская застава, откуда начиналась Черкасская улица, была восточной границей города. На территории, где пролегала улица, в годы строительства крепости сеяли хлеб и косили сено. Улица шла по левому склону балки Желобовки, по которой протекал ручей. Западный ее конец упирался в русло этого ручья. Главная улица была изрыта ямами для приготовления самана, по руслу ручья рос камыш.

С преобразованием Ставрополя в 1822 году в центр Кавказской области эта часть города стала постепенно благоустраиваться. Первые посадки деревьев здесь появились в 1828 году вдоль южного склона Крепостной горы. До 1839 г. пространство в верхней части Черкасской улицы от театра, который располагался на месте нынешнего Дома офицеров, до городской Думы (она и теперь стоит на этом месте) находилось в запустении и зарастало бурьяном.

Вдоль проспекта Карла Маркса в направлении с запада на восток, на 1700 метров протянулся бульвар Ермолова. Этот бульвар является памятником природы садово-паркового искусства города. Впервые бульвар обозначен на плане Ставрополя 1854 года. Это самый старый искусственный массив нашего города. Бульвар закладывался на территории, на которой залегали почвы. Характерные для лесного и степного ландшафта Ставропольской возвышенности и представленные черноземами и серыми лесными почвами. В настоящее время почвы бульвара – это насыпные грунты.

Решением Ставропольского городского Совета народных депутатов от 13 мая 1993 г. №58 бульвар включен в объединенную охранную зону Ставрополя «Старый город». А решением Ставропольской городской Думы от 31 марта 1999 г. №46 зеленой зоной по проспекту К.Маркса присвоено название «Бульвар имени генерала А.Ермолова». Территория бульвара окружена напряженной транспортной магистралью, поэтому зеленый островок в центре города имеет важное экологическое значение.

*Второй этап* – Верхнебульварный (1839-1848 гг.) Официально закладка бульвара началась в 1839 году по инициативе командующего войсками Кавказской линии и Черномории, начальника Кавказской области генерал-лейтенанта П.Х.Граббе. К концу 1840 года была образована его верхняя часть – от нынешнего проспекта Октябрьской революции до улицы Коста Хетагурова. Старые, значительной толщины деревья вырубили. Существующий пустырь решили озеленить. Городская Дума обратилась в Ставропольское лесничество с ходатайством и получила разрешение выкопать 500 лип из Казенного (Русского) леса. Солдаты привезли саженцы деревьев и высадили их, а затем между деревьев были проложены тропинки и обустроены аллеи, где поставили скамьи для отдыха. С помощью посадок шиповника была образована «живая» изгородь. Верхняя часть бульвара в то время называлась Городовым или Всеобщественном садом. В начале 40-х годов бульвар благоустраивался подрядчиком Ф.Брациановым. Верхний бульвар разделяли три аллеи. Раскидистые кроны деревьев создавали прохладу, скамейки под ними привлекали горожан прогуливающихся по бульвару.

В 1849 году начинается *третий этап* – нижнебульварный. Генерал от кавалерии, наказной атаман Черноморского казачьего войска, командующий войсками Кавказской линии и Черномории и управляющий гражданской частью Кавказской области Н.С.Завадовский (1789-1853) решил лично принять участие в обустройстве нижней части бульвара, которая должна была протянуться до Тифлисских ворот. Сначала эту часть бульвара осушили, и его общая длина составила 1600 метров. К концу 1849 года в целом было завершено формирование основной части бульвара. Впоследствии бульвар претерпевал неоднократные изменения. Над его благоустройством работал П.Н.Нечмиров. В это время появляются первые цветочные клумбы, устраивается ограждение бульвара, и высаживаются новые «дикорастущие» деревья. Весной 1871 года вновь из Казенного (Русского) леса были привезены и высажены на бульваре 2000 саженцев лип, кленов, ясеней и дубов. Живую изгородь из шиповника заменили белой акацией.

*Этап обновления* (1894-1919 гг.) Городскими садовником становится Бернард Иосифович Новак. Он продолжил дальнейшее благоустройство городского бульвара. В это время было высажено 450 деревьев, проложены новые дорожки, установлены турникеты и скамьи. О клумбах Новака писали не только столичные, но и зарубежные газеты. Его знаменитые, сложные по инженерному замыслу и композиции клумбы, изображавшие величественные ковры, гигантские цветочные вазы, самолет, дирижабль, качели, в разные годы радовали своим видом горожан.

Коренная реконструкция бульвара началась на *пятом этапе*, этапе реконструкции (1947-1980гг.) Вторая мировая война непосредственно коснулась и Ставрополя. Во время оккупации немецкие солдаты нещадно рубили на дрова вековые деревья в скверах и парках, поднимали гусеницами танков цветочные клумбы и газоны. Именно поэтому следующим этапом в истории озеленения города становится период восстановительных работ послевоенного времени, когда в кратчайшие сроки, при минимальном финансировании, практически на голом энтузиазме, создавались новые зеленые массивы, скверы, парки. На аллеях появляются фонтаны, памятники и скульптуры. Бульвар был продлен до железнодорожного вокзала. Здесь высадили голубые ели и шаровидные акации. Но в ноябре 1955 года в результате заморозков и выпавшего снега многие акации сломались под корень. В 1956 году высадили на замену погибшим деревьям боярышник розовоцветный, а в 1958 году на участке от Крайозо до железнодорожного вокзала посадили японскую катальпу и дуб. В 1976 году около памятника В. Ленину и К. Марксу, напротив здания городской администрации, появились голубые ели, самшит и береза, а возле памятника К.Хетагурову – туи. В октябре 1976 года снова ударили заморозки и выпал снег, погубивший многие растения. Ели в районе железнодорожного вокзала стали постепенно усыхать, поэтому их выкорчевали и заменили дубами.

Следующий, *современный этап* (с 1981 года и до настоящего времени). В период с 1951 г. по 1976 г. были озеленены основные улицы города, такие как: ул. Ленина, Мира, проспект Октябрьской революции, Кулакова, Морозова, Лермонтова и т.д. Здесь высаживались: тополь пирамидальный, клен остролистный, береза, каштан и многие другие. В 1998 году по проекту МУП «Горзеленстрой» был создан сквер у Триумфальной арки «Тифлисские ворота» и у памятника А.П.Ермолову. Начинается обустройство парадного входа на бульвар от Триумфальной арки. Возле нее сквер приобретает четкие геометрические формы, хорошо прослеживающиеся вдоль аллеи до памятника Ермолову. По обе стороны бульвара находятся посадки молодых лип, японской катальпы, голубых елей и берез. Разная высота деревьев создает своеобразный вертикальный растительный объем этого места. Вдоль кромок дорожек растет самшит и сирийская роза. Рядом с ними разбиты клумбы высокорослых канн. Памятник Ермолову окружают стройные каштаны. Бульвар, расположенный на склоне балки речки Желобовки, создавался по всем правилам русского ландшафтного искусства. Главная роль растительности на нем заключалась в гармоничном включении технических объектов и сооружений в природную среду, учитывая специфический характер местности. Она отражала и подчеркивала естественный характер территории. Вдоль всего бульвара идет широкая аллея с пересекающими ее боковыми дорожками. Групповые посадки деревьев и кустарников размещены по бокам аллеи. В настоящее время на территории объекта произрастает 1722 дерева (на 2004 год).

В *настоящее время* экологическое состояние бульвара Ермолова подошло к своей критической точке. Комплексная экологическая оценка этой территории составляет 13 баллов (Экологический паспорт г. Ставрополя, 1995), а потому чтобы бульвар мог радовать нас своей красотой еще много лет мы должны ухаживать за ним.

Не только бульвар имеет свою интересную историю озеленения, но и *центральная площадь* города. Сейчас нам трудно представить, как выглядела она в середине 20 века. В центральной и западной части пустыря находились беспорядочно возвышающиеся кучи бутового камня, щебня и разной глубины ямы после добычи известняка-ракушечника. В юго-западном углу площади были котлованы глубиной более 4 метров. В северо-западной ее части располагались два длинных барака, а на углу одиноко стояла водопроводная будка. На северной окраине расположилась каменная керосиновая будка. Возле нее собирались голубятники, и шла бойкая торговля этими птицами. В северо-восточной части, у перекрестка современных улиц Дзержинского и Маршала Жукова, был невысокий каменный мост. Под него во время дождя вода уходила с площади в открытые городские канавы. Сама площадь была испещрена протоптанными тропинками. Георгий Константинович Праве (1862-1925) как один из основателей Ставропольского краеведческого музея мечтал создать вместо этого пустыря ботанический сад. Эта мечта осуществилась только в 1961 году. Сама же работа по озеленению началась в 1956 году. С начала вырубили плиту известняка, а затем в образовавшуюся впадину в восточной части площади насыпали мощный слой чернозема. В дальнейшем по проекту заслуженного архитектора РФСР И.В.Лысяковой между сегодняшним Домом правительства Ставропольского края и драматическим театром имени М.Ю.Лермонтова работники горзеленстроя устроили красивый сквер-дендрарий.

Прошло много лет, а этот сквер до сих пор радует нас своей неповторимостью и красотой. Он представляет не только познавательную, но и эстетическую сторону. Здесь можно увидеть лиственницу и канадский клен, японскую лиану и олеандр. Северную часть сквера украшает высокий фонтан, возле него альпийская горка с экзотическими растениями. В сквере много клумбовых культур, например зеленая «мама-утка» поражающая мастерством дизайнеров-озеленителей. На сколько прекрасен «Сад цветов» вдоль улицы Артема. В любое время года этот уголок города необычайно красив и привлекателен.

Этот малый ботанический сад собрал около 70 видов и разновидностей деревьев и кустарников. Многие из них были акклиматизированы для Ставрополя. Такому флористическому разнообразию городского сквера могут позавидовать многие парки России.

В настоящее время строительство любого нового дома или микрорайона включает в себя запланированную зеленую зону. Проектируя новые дороги, архитекторы предусматривают зеленые насаждения по ее бокам. Оглядываясь в прошлое, мы перенимаем опыт старших поколений и вносим свое видение в озеленение города с учетом нашего не простого и стремительного времени.

**2. Методы архитектурно – планировочной организации пространства**

В современном ландшафтном дизайне лестницы, беседки, дорожки и другие малые формы являются такими же необходимыми элементами оформления участка, как рельеф и растения. Они способны расставить новые акценты в оформлении различных территорий, могут стать доминирующем элементом композиции, вокруг которой будет развиваться ее оформление. Главное при этом – не нарушить целостную картину восприятия пространства.

Для сада, оформленного в ландшафтном стиле, больше всего подойдут деревянные лестницы, лестницы из песчаника, тропинки из камней и брусчатки, разнообразные мостики.

Если же территория оформлена в соответствии со строгими классическими канонами, то ей подойдут бетонные дорожки, комбинированные лестницы, площадки для отдыха.

Сторонникам романтического стиля рекомендуется при оформлении предусмотреть места для сооружения беседок, бельведеров, простых или комбинированных террас.

Расположение и форма водоемов, цветников, бордюров, альпийских горок так же имеет большое разнообразие. Строгие геометрические формы или же хаотические, неправильные в зависимости от рельефа территории, замысла дизайнера, природных условий могут сделать территорию уникальной.

Рассмотрим более подробно методы архитектурно – планировочной организации пространства.

**2.1 Дорожки**

Садовая дорожка – это не просто полоска земли, по которой удобно ходить. Это важный элемент декоративного озеленения. Очень важно заранее продумать расположение дорожек, их вешний вид. Вариантов множество. В любом случае надо позаботиться, чтобы дорожка не только давала возможность пройти в нужном направлении, ухаживать за насаждениями, но и позволяла выигрышно, с разных точек осмотреть растения и всю территорию в целом.

*Деревянные дорожки*.

Если участок расположен в лесу, можно сделать оригинальную дорожку, засыпав ее измельченной сосновой корой. Чтобы не допустить попадания коры за пределы дорожки, нужно сделать бортики (например, положить по краям неотесанные бревна, покрытые пропиткой против гниения). Используя стволы изогнутой формы, вы можете сделать волнистую тропинку, которая придаст ландшафту ощущение естественности. Бортики можно также сделать из досок и шпал. Чтобы дорожка со временем не потеряла своего первоначального вида, нужно удалять сорняки и время от времени разравнивать кору. Еще один тип покрытия – садовый паркет, или настил из деревянных плит различной формы (деревянные бруски, закопанные вертикально; деревянные диски; закопанные брусья, к которым приколочены доски). Если построить такую дорожку на хорошем основании и использовать древесину, обработанную против гниения, то она будет долговечной. Со временем древесина приобретает мягкий серый цвет.

*Бетонные дорожки*.

Наиболее надежны и долговечны дорожки из бетонного раствора или готовых бетонных плит. Дорожки из бетона имеют гладкую поверхность и скучную серую окраску, но есть много способов избавиться от этих недостатков. Например, можно добавить в смесь какое-нибудь яркое вещество. Красивый кирпичный бордюр или поперечные ряды из кирпичей также оживят бетонную дорожку. «Офактуренную» поверхность с имитацией под естественный камень выполняют, включая в раствор гравий, гальку, гранитный щебень. Интересную поверхность имеет бетон заполнителем из мелкозернистого песчаника, битого сланца, мелкой гальки. Однообразие бетонных плит можно нарушить, используя плиты неправильной формы. Для поворотных площадок идеально подходят трапециевидные, конические и треугольные плиты. Круглые плиты можно уложить двумя рядами в шахматном порядке.

*Дорожки из камней и брусчатки*.

Дорожка, скомпонованная из ряда камней, очень красива и практична. Такую дорожку можно сделать, уложив камни традиционно, а можно расположить их углами один к другому. В ландшафтном парке дорожку можно сделать из камней различной формы, расположив их произвольно. Оригинально смотрится дорожка из речных валунов. При ее укладке важно одно условие: чтобы валуны смотрелись естественно, как будто они всегда тут лежали.

*Мощеные дорожки*.

Дорожки из тротуарных плит строить не просто, но они прочнее и красивее других. Здесь есть большой простор для фантазии. Материал отличается богатством цвета и фактуры. Используя неожиданные сочетания, можно создать совершенно оригинальную, уникальную в своем роде дорожку. Примером может быть вариант применения квадратных тротуарных плиток двух цветов с отделкой из прямоугольных плиток, уложенных елочкой.

**2.2 Лестницы**

Для преодоления перепада рельефа более 5% целесообразно соорудить на участке лестницу. Лестницы между некоторыми частями участка, расположенными на разных уровнях, украсят участок и сделают его не похожим на другие. На совершенно ровном рельефе несколько декоративно выполненных ступенек создадут оптимистическую иллюзию перепада высоты и помогут взглянуть на сад или цветник в разных ракурсах. Лестница может стать началом или естественным продолжением садовой дорожки, а при использовании одинакового строительного материала – образовать с мощеной площадкой единый ансамбль. Двух ступеней достаточно для перехода к новой части сада, парка или для привлечения внимания к беседке, скамье или садовой скульптуре.

Лестницы, как и дорожки, должны гармонировать с окружающими элементами. В регулярном парке лучше всего использовать кирпич, плитки или каменные блоки правильной формы, скрепленные строительным раствором. В ландшафтном парке ступени можно сделать из железнодорожных шпал, бревен, камней или просто утрамбованного грунта с деревянными краями. Ступени должны быть удобными: не слишком высокими и не слишком узкими. На длинном крутом склоне полезно сделать одну или две площадки для отдыха и установить перила. Сбоку от лестницы необходимо прорыть дренажную канаву, чтобы дождевая вода стекала по склону и не нарушала ступени. Вместо перил можно использовать крупные камни, растения или пеньки. Правильно построенная лестница не только соединяет части сада, но и одновременно служит поддерживающей стенкой. По форме и строительному материалу лестница должна гармонично вписываться в задуманную конфигурацию. Если в оформлении участка преобладают плавные линии, то и ступени должны иметь округлый контур. Существуют два основных типа лестниц: врезанная, ступени, которой вырезаются на склоне и опираются на грунт, и свободная - - примыкающая к вертикальной стене и ведущая с одного уровня на другой.

Материал, из которого сделана лестница, должен гармонировать с материалом дорожек, проходящая поверху и понизу. Для ступенек можно взять, например, кирпич, цемент, дерево или их сочетание.

*Деревянные лестницы.*

Дерево - материал легкий в обработке, поэтому деревянную лестницу можно быстро построить. Кроме того, деревянная лестница хорошо гармонирует с окружающим ландшафтом.

Для постройки следует использовать брусья из древесины твердых пород дерева. Предварительно обработав их составом, предохраняющим от гниения. С той же целью деревянные лестницы регулярно осматривают, так как подгнившие ступени могут стать причиной несчастного случая. Поэтому деревянные лестницы располагают на солнечных открытых площадках.

*Лестницы из песчаника*.

Лестницы из каменных плит и песчаника смотрятся очень эффективно. Но если лестницу из плит оживляют растущие в трещинах камней суккулентные растения, то неповторимый стиль лестницы из песчаника обеспечивают ступени из разно-колоритных камней неправильной формы, отделанные по краю длинными песчаниковыми блоками. Лестница из песчаника не только красива, но и практична. Она служит не один год.

*Комбинированные лестницы*.

Эти лестницы выполняют из нескольких материалов, и выглядят они очень декоративно. Со временем после постройки такой лестницы дерево становится серым, лестница органично вписывается в ландшафт.

*Пандус.*

Пандус обеспечивает плавный переход между уровнями. Там, где высота склона незначительна, пандус гораздо практичнее лестницы, особенно для людей с ограниченной подвижностью. Он может быть изготовлен из самых разных материалов: из бетона, дерева или земли, посыпанной гравием. Главное чтобы поверхность не была скользкой. Для удобства устраивают перила, а если пандус строят для людей, передвигающихся в инвалидных колясках, то перила устанавливают по обе стороны.

**2.3 Беседки и Бельведеры**

*Беседка* – это декоративная постройка с застекленными окнами и дверью, имеющая привлекательный вид. Беседки служат украшением сада, парка, тихим местом уединенного отдыха и любования природой. Для беседки одинаково важно и удобное расположение, красивая конструкция, и отделка.

Существует два основных типа беседок – беседка для отдыха и беседка – комната. Последняя отличается меньшим количеством окон и открытой верандой. Такие «комнаты» используются для уединения.

Беседка для отдыха меньше по размерам и почти полностью застеклена. Беседки для отдыха можно сделать в виде сельского домика, шале, китайской беседки, и если позволяет площадь участка, сделать перед входом небольшое патио. Самый популярный и практичный вид беседки – с двускатной крышей и застекленными окнами, и если позволяет площадь участка, сделать перед входом небольшое патио. Самый популярный и практичный вид беседки – с двускатной крышей и застекленными окнами.

Наиболее популярны шестигранные беседки. Как правило, они представляют собой простые конструкции без стен и капитальной крыши. Они служат опорой для вьющихся растений и создают тенистый уголок, в котором приятно отдыхать, наслаждаясь красотой природы.

*Бельведеры* по назначению подобны беседкам, но у них либо решетчатые стенки, либо стенок совсем нет. «Бельведер» - загадочное и непривычное слово, что объясняется историей этого элегантного, но несколько специфического сооружения. Лет сто назад бельведеры были весьма популярны: лишь из бельведера помещики имели право любоваться своими поместьями. Кстати, слово belvedere так и переводиться с итальянского языка – прекрасный вид. Но время шло, и мода менялась, и бельведеры, как впрочем, и красивые виды было забыты. Но сейчас ажурные, словно парящие над землей бельведеры вновь возвращаются в наши сады и парки. Изменился и внешний вид бельведера – теперь это сооружение без стен, с решетчатыми опорными стойками и сплошной крышей.

Строят бельведеры из дерева, алюминия и даже из пластика. Бельведер можно использовать по назначению – для любования пейзажем или как место уединения. Увитый клематисами и плетистыми розами бельведер – мечта романтиков и поэтов.

Иногда беседкой или бельведером может стать бывшая до этого пергола. Пергола – модная деталь современного сада или парка, но сама по себе, без вьющихся растений, она практически не защищает от солнца, и ее превращают в беседку или бельведер.

*Арка.* С помощью арки можно разделить участок и создать эффектный переход из одной части в другую. Она представляет собой сооружение из металлических прутьев или дерева. Особенно хорошо смотрится арка, обвитая быстрорастущими вьющимися растениями. Она великолепно сочетается с живыми изгородями, уголками отдыха, а также используется как самостоятельный декоративный объект.

**2.4 Цветники**

Оригинальность и уют придают участку разнообразные цветники. Их можно располагать около водоемов и детских площадок, перед домом и оградами, рядом с водоемами и скульптурами, на фоне газонов и «зеленых стенок», по обеим сторонам дорожек. Размеры и формы цветников зависят от фантазии человека.

Цветники делятся на два типа: односезонные и многосезонные, то есть созданные на основе многолетних или однолетних растений. Цветник должен максимально сочетаться с декоративными элементами, находящимися на участке. Для классического сада идеально подойдут цветники правильной формы: круглые, квадратные или прямоугольные. Для участка оформленного в смешанном стиле можно устроить композиции самых разнообразных форм. Рассмотрим примеры форм и устройство цветников.

*Клумбы* являются разновидностью композиций из цветочных и лиственных культур. Они также как и цветники, могут располагаться в любом месте и прекрасно вписываются в окружающий ландшафт. Их форма, состав и цветовая гамма также разнообразна.

*Бордюр-*это узкая плотная кайма из ярких, одинаковых по цвету низкорослых растений, которые высаживают вокруг клумб, вдоль дорожек, а также украшают приствольные круги деревьев. Для бордюра чаще всего используют летники: низкорослые бархатцы, различные виды вербены очитка, агератума и т.п.

*Рабатка -* широкая грядка произвольной длины, но не с овощами, а с цветами (rabatte по-немецки – “грядка»). На ней чаще всего высаживают однолетники и двулетники, разные по цвету.Каждую весну на городских газонах можно увидеть озеленителей, старательно высаживающих цветочную рассаду на рабатках, рисуя замысловатый орнамент, придуманный дизайнером.

*Миксобордер -* это смешанный бордюр (mix по-английски “смешивать»). Его составляют из всевозможных растений, разных по цвету и высоте, - летников, двулетников, цветущих кустарников и хвойников. Ширина миксобордера от 1,5 до 4 метров, а длина – сколько душе угодно. Фоном для него служат стена строения, живая изгородь. Чтобы все посадки были хорошо видны, на заднем плане высаживают высокие растения, затем средней высоты и на переднем плане низкорослые. Все это великолепие по строгим правилам садового искусства, должно непрерывно цвести в течении всего лета. Соответственно для миксобордера необходимо большое количество растений, за которыми необходимо постоянно и тщательно ухаживать.

*Рокарий* – это садовая композиция из камней и цветов (rock по-английски – «скала»). Совсем необязательно, чтобы в рокарии было большое количество камней, иногда достаточно одного – двух, удачно сочетающихся по цвету с растениями.

*Боскет* – это вид зеленых насаждений представляющих собой замкнутое пространство, огороженное плотно посаженными деревьями. Внутри боскета можно расположить фонтан, мозаику в виде эмблемы, большой цветник, бассейн и т.д. Боскеты служат замечательным фоном для малых и крупных архитектурных форм различного вида. Боскет может являться основным элементом и центром участка, оформленного в регулярном стиле.

*Альпинарий*, или каменистый сад придаст очарование любому участку. Существует несколько типов альпинариев. Плоский альпинарий – это своеобразная клумба, слегка приподнятая над землей и выложенная камнями. Теневой альпинарий – каменистый сад с теневыносливыми растениями. Мини – альпинарии можно разместить в любом месте, даже на террасе, в беседке, на детской площадке или рядом с бассейном. Ёмкостью для размещения этого элемента могут стать кадки, бочки, глиняные сосуды и т.п.

**2.5 Водоемы**

Во все времена было известно, что вода обладает замечательным успокаивающим и умиротворяющим свойством. Люди стремились к ней, та как она являлась еще и источником жизни. Вода обладает удивительной притягательной силой. Маленький ребёнок пытается наступить в каждую лужу на дороге. Дети постарше часами плещутся у кромки морского прибоя. Взрослых людей, когда они попадают в парк, водопады, фонтаны и водоёмы привлекают гораздо больше, чем клумбы.

На сегодняшний день существует множество вариантов самых разнообразных водоёмов, и они играют далеко не последнюю роль в оформлении участков, парков и садов. Рядом с ручейками, каскадами, прудами, фонтанами и бассейнами располагаются места отдыха. Выбор водоёма зависит от особенностей рельефа и стиля, в котором оформлен участок.

*Пруд*. Данный вид водоема бывает естественным и искусственным. Основное их различие заключается в том, что состояние естественного пруда зависит только от природных условий, так как его наполнение происходит за счет подземных вод и осадков. При наличии достаточно большого пространства можно устроить искусственный пруд, максимально напоминающий естественный. Заполнять пруд следует только натуральными материалами. После заполнения пруда водой по желанию можно высадить в пруд и по его берегам различные водные культуры. Для сбалансированного оформления такого водоема используют три типа растений: плавающие на поверхности, оксигинаторы, или растения, усиленно обогащающие воду кислородом, и кувшинки; прибрежные растения в таких случаях обязательны, например – папоротники, хосты, камыши, бадан, ирис и т.д.

*Каскад –* элемент ландшафтного дизайна, представляющий собой многоступенчатое сооружение из камня или бетона для ниспадания водных потоков. Каскад очень красив в природе, и потому человек воспользовался под сказкой природы, и создает их искусственно. Если участок ровный, то для устройства такого водоёма потребуется много времени, места, сил и материальных средств. На участке с особым рельефом всё намного проще. Для строительства каскада надо создать искусственные склоны, провести в них систему подачи воды, выложить камнями, засадить водными культурами, камнеломками и установить систему очистки воды.

*Бассейн* может быть правильной или любой произвольной формы. Выбор формы должен зависеть от стиля, в котором оформлен весь участок. Если преобладают прямые четкие линии дорожек и цветников, то лучше всего подойдет форма круга или квадрата. И наоборот, если участок оформлен в пейзажном стиле с изогнутыми дорожками, то следует обратить внимание на форму неправильного овала. В бассейнах не высаживают растения. Главное достоинство такого водоёма является дно, поэтому оно должно быть хорошо видно и украшено. Для его оформления можно использовать мозаику или декоративную плитку самых разнообразных цветов и сочетаний. Очень красиво смотрится бассейн с рисунком на дне, который может изображать всё, что угодно.

*Фонтаны* оформляются как в классическом стиле, который очень подходит для правильных английских садов, так и в произвольном, в зависимости от желания и вкусов дизайнера. Замечательно смотрятся фонтаны в прудах. Если имеется достаточное количество места, то можно устроить большую композицию из фонтана, скульптурной группы, бассейна и ведущих к ним прямых дорожек, вымощенных декоративной плиткой. На небольшом участке можно сделать мини-фонтаны. Они могут располагаться отдельно или в небольшом водоеме. В последнее время стали популярны так называемые плавающие фонтаны. На сегодняшний день имеется большой выбор насадок и подсветок для водоемов такого рода.

*Горный источник.* Данный вид водоема больше всего подходит для устройства на участке со сложным неровным рельефом. Хорошо, если на пути протекания источника имеются естественные склоны и каскады. Если их нет, то можно создать их собственными руками. Создавая горный источник, следует помнить, что он должен спускаться под углом не более 45 градусов.

*Ручей* чаще всего выступает как дополнение к пруду. Если на участке имеется ручей естественного происхождения, то необходимо принять меры к тому, чтобы он не размывал почву. Если нет возможности устроить на участке водоём, можно создать небольшой ручеёк. По берегам можно высадить влаголюбивые растения, например ирисы. Чаще всего ручьи входят в замкнутую систему водяной системы территории, например, вытекая из водоема с каскадом, протекает по участку и возвращается в каскад.

*Мини-пруд.* Точного определения, что такое мини-пруд, не существует. Обычно так называют водоём диаметром 0.5-1.2 м., в котором выращивают одно или несколько водных растений. Иногда в него запускают несколько рыбок, но практически никогда не устанавливают фонтаны. Фонтаны обычно устанавливают в мини-бассейнах. Мини-пруд устраивают в любом водонепроницаемом контейнере, вмещающем не менее 20 литров воды и изготовленном из нержавеющего и нетоксичного материала (например, деревянные бочки).

*Мини-бассейн –* водоём, в котором устанавливают фонтан. Он может быть автономным или построенным в саду с учетом окружающей территории и размещаться как на солнце, так и в тени. Если заполнить его галькой, он будет безопасен для маленьких детей.

**Заключение**

В данной работе я отразила лишь очень малый материал об истории родного города в озеленении. Очень много можно рассказывать о каждом парке или сквере, о каждой улице оформленной растениями, но иногда просто невозможно выразить словами то, что предстает перед нами. Насколько красота создаваемая простыми людьми на протяжении нескольких столетий радует и восхищает нас. Какой простор для воплощения идей и мыслей дает природа человеку своими творениями. Простой полевой цветок в обрамлении дизайнерской идеи будет смотреться как диковинная орхидея. Особенности архитектуры также дают широкий размах для мысли дизайнера-озеленителя. Человеку даны величайшие возможности природой и об этом нельзя забывать. Природа создала нас и мы перед ней в ответе.

**Литература**

1. Экологический паспорт города Ставрополя.

2. Улейская Л. «Вертикальное озеленение» Москва «Фитон+» 2001 г.

3. «Ландшафтные работы» переиздание с англ. Сапциной У.В. Москва 2001 г. «Росмен».

4. Горышина Т.К. «Экология растений» Москва 1979 г.

5. Гайнер К. «Современное оформление сада» Москва 1998 г.

6. Рубцов Л.И. «Проектирование садов и парков» Москва 1973г.

7. Аристамбекова Н. Иофина И. «Мозаика из гальки и укладка дорожек» Москва 2005 г.

8. Хессайон Д.Р. «Всё об альпинарии и водоёме в саду» Москва «Кладезь-Букс» 2000 г.

9. Бондарева О. Б. Садовые лестницы дорожки площадки мостики. Москва 2006 г.

10. Шальнев В.А. Ландшафты Северного Кавказа. Эволюция и современность. СГУ 2004 г.

11. Хрусталёв Ю.П. Современные ландшафты Ставропольского края. СГУ 2002 г.

12. Газов В. Лец М. Город Ставрополь и его окрестности. Ставрополье в названии.

13. Ставропольский край. Справочник. 1961 г. Под редакцией В.Г.Гниловского.