Министерство образования республики Беларусь

Гомельский государственный профессионально-технический колледж бытового обслуживания

Учебная специальность 2-91 02 32

Предмет Моделирование

Курсовая работа

Пояснительная записка

**Тема: Разработка и выполнение ассиметричной прически на основе исторической с учетом индивидуальностей лица**

Гомель 2010

**Содержание**

прическа стиль образ модель

Введение

1.Творческая часть

1.1 Описание внешних данных фигуры и образа модели

2.1 Выбор стилевого решения и образа модели

2.2 Описание силуэта и формы

2.3 Назначение причёски

2.4 Композиция причёски

2.5 Элементы причёски

2.6 Разработка коллекции причёсок

Заключение

Список используемых источников

**Введение**

В моде всегда существовали определенные законы, но есть одна азбучная истина, которой подчиняется современная мода. Мода модой, какой бы она ни была, но прическу и стиль каждый человек может подобрать индивидуально. Чтобы быть красивым и модным каждый день, необходимо чувствовать себя комфортно долгое время, а не только в день посещения парикмахерской.

Молодым всегда свойственно удивлять, протестовать, часто менять свой имидж, а с помощью одежды и прически – это первое средство. Но удивлять все же надо красиво!

Прическа во многом определяет и дополняет присущий нам стиль, который соответствует нашей внешности, манерам и, наконец, образу жизни. Прическа должна подчеркивать индивидуальность и создавать привлекательный фон для черт лица.

В последние годы тенденции в парикмахерском искусстве, точно так же, как и во всем модном мире, направлены на простые текстуры и как можно меньший объем. То есть, объем есть, но он настолько гармоничен и естественен, что его практически не ощущаешь. Гладкие волосы в сочетании с воздушной текстурой – кажется, вещи несопоставимые, однако, если подойти к процессу стрижки и укладки со знанием некоторых моментов, то все становится куда проще, чем кажется на первый взгляд. Что касается цветов. Очень модно сегодня придавать волосам легкий отблеск золотистого. Будь то светлые или темные волосы, золотистые блики придадут цвету глубину и богатство. Акцент – на теплые оттенки, светло-коричневые и медно-русые, при этом, очень блестящие и насыщенные.

Что касается иных аспектов модных стрижек, то парикмахеры единодушно превозносят косой пробор. Отчасти в центре внимания он оказался из-за вернувшейся моды на асимметричность не только челок, но и стрижек в целом. Для актуальной угловатой стрижки ярко выраженная асимметрия стала важной деталью. Вот почему теперь парикмахеры дружно заявляют, что косой пробор подходит любому овалу и корректирует черты лица. Челка при этом должна быть очень прямая, вытянутая и обработанная воском. А вечером косой пробор рекомендуется подчеркивать с помощью цветной туши для волос или лака с яркими блестками.

Радикально короткие модные стрижки привлекают особенное внимание к вашей внешности да и личности в целом, характеризуя вас, как сильную, сексуальную и уверенную в себе женщину.

А еще в нынешнем сезоне появилось больше градуировки. Особенности перехода в стрижках от коротких к длинным волосам стали выразительней, что в свою очередь добавило деталей к новым образам и возможность раскрывать новые цветовые решения по всей длине волос. Всегда для создания креативной стрижки мастер учитывает все параметры, чтобы прическа получилась оригинальной и не похожей на остальные: длину волос, их структуру, овал лица, имидж клиента и многое другое. В этом случае мастер может воспользоваться многослойной стрижкой, цветовыми эффектами и другими приемами парикмахерского искусства.

Изжили себя лаконичные закругленные формы стрижек. Рваные пряди тоже подчиняются теперь идее каре: смягчают силуэт или сочетаются с другими элементами. Филировка тоже используется для того, чтобы сделать форму каре более мягкой, откорректировать силуэтную линию затылка.

Что модно для коротких волос?

• Радикально короткие модные стрижки привлекают

особенное внимание к вашей внешности да и личности в целом, характеризуя вас, как сильную, сексуальную и уверенную в себе женщину.

• Неправильное удлиненное каре с коротким затылком и длинными прядями волос впереди, несколько закрывает лицо. Этот ассиметричный стиль усилен бликами светлых прядей и предназначен для женщины – хамелеона, поскольку имеет массу вариантов для укладки и привлекает своей разноуровневой нестандартностью.

• Следующая модная разновидность каре — с коротким затылком и несколькими полудлинными боковыми прядями, которые падают на лоб, глаза и щеки. Для большего объема пряди профилированы почти от корней волос, а их кончики направлены вперед.

• Короткая и ассиметричная стрижка смотрится еще более эффектно, благодаря контрасту одностороннего объема. На затылке волосы кажутся очень легкими, с почти невесомым объемом, а очень длинная челка обрамляет взгляд в форме запятой, которая заканчивается полудлинными прядями, на одной стороне лица. Акценты, свет и рельеф прическе придает цвет венецианской меди с несколькими контрастными прядями.

Косы очень популярны еще с прошлого сезона. Такая прическа проста в исполнении, прекрасно держит форму несколько дней, выглядит опрятно или небрежно – как вам захочется. Разновидностей плетений существует множество, самые популярные – французская коса, колосок, бохо, култышка из косы и кукурузка.

Женская прическа может может рассказать о характере ее обладательницы гораздо больше чем любой тест. Впрочем по манере укладки волос легко определить также привычки, распорядок дня и даже количеств денег затраченных на парикмахера.

Цель данной курсовой работы заключается в том, чтобы более досконально изучить методы современных стрижек, окрасок, технологий и новейших инструментов и материалов в парикмахерском деле.

**1. Творческая часть**

**1.1 Описание модели**

Для того, чтобы правильно подобрать прическу модели, необходимо, для начала, определить форму лица. Прическа должна визуально приближать любую форму лица к идеальной – овальной. У данной модели и есть идеальная форма лица.

Помимо овальной существуют и другие формы лица и приемы, которые позволяют корректировать какие-либо недостатки.

Лица КРУГЛОЙ формы имеют красивые крупные выразительные глаза и губы. Форма прически выбирается такой, чтобы "превратить" такой тип лица в овал, а именно: височные пряди либо убираются назад, либо коротко стригутся с направлением прядей в процессе укладки к лицу или от лица; пряди теменной зоны (надо лбом) укладываются, создавая объем пышными локонами или высокой прической. Молодым девушкам, имеющим густые длинные волосы, можно выбрать прическу с прядями, свободно струящимися вдоль лица.

Лица КВАДРАТНОЙ формы имеют крупные выразительные глаза и губы, небольшой нос. Форма прически в этом случае подойдет с косым пробором, ассиметричной формы; длина волос при этом может быть любая.

Лица ПРЯМОУГОЛЬНОЙ формы имеют красивые тонкие черты лица: "тонкий" нос, некрупный рот. Форма прически также может зрительно изменить такую форму лица. Длина прядей при этом выбирается на уровне. С помощью нанесения "бликов" акцепт внимания также может быть перенесен по желанию в зависимости от выбранной зоны осветления прядей волос.

ТРЕУГОЛЬНАЯ форма лица. Лица с такой формой имеют красивый выразительный лоб, характерны большие глаза. Форма прически должна "округлить" такой тип лица до овальной формы, то есть длина прядей вoлoc рекомендуется на уровне подбородка и модель стрижки желательна с челкой, которая скрывает контуры лба; кроме того, наличие челки "подчеркивает"

выразительность глаз.

Лица ГРУШЕВИДНОЙ формы имеют, как правило, удивительно красивый тонкий нос и некрупного размера рот. Коррекция формы лица сводится к выбору модели прически с длиной прядей ниже уровня подбородка с пышными локонами на концах прядей и наличие челки.

Худенькой девушке с маленькой головкой не стоит носить короткую стрижку или гладкие волосы, так как в этом случае объемы фигуры зрительно уменьшаются еще больше. Наиболее удачными для них будут стрижки среднего объема с мягкими линиями.

Еще немаловажным определяющим условием является структура и направление роста волос.

По своему составу волосы можно разделить на четыре типа: жирные, сухие, нормальны и смешанные.

Жирные - самые тусклые на второй день после мытья теряют пышность, становятся липкими, не приятный специфический запах, мало держат прическу. Жирные волосы вызываются чересчур интенсивной работой сальных желез, при которых волосы покрываются пленкой, так как к сальной пленке грязь прилипает быстрей, волосы надо мыть чаще чем обычно. Кожа головы покрыта крупной, жирной перхотью.

Сухие - тусклые, ломкие, не эластичные, плохо расчесываются, легко рвутся, секутся на концах, плохо поддаются укладке. На коже головы появляется мелкая, сухая перхоть. Легко впитывают влагу. Такие волосы необходимо регулярно подстригать иначе они приобретут не здоровый вид.

Нормальные - блестящие, гибкие, хорошо переносят укладку, хорошо расчесываются до и после мытья.

Смешанные - волосы жирные у основания, но сухие и ломкие на концах, это может быть в результате из лишнего мытья жирных волос.

Для любых типов волос очень полезен массаж головы при помощи щетки или пальцев. При массаже применяются различные бальзамы, крема, гели –питательные, лечебные средства.

Так же волосы различаются по типу. Они имеют четыре группы: европовидные, кавказские, многолойдные и негроидные.

Европовидная группа - характеризуется волосами любого цвета и формы. В этой группе бывают прямые, вьющиеся и сильно вьющиеся. В основном длинна волос средняя. Так же волосы бывают жирные, сухие и нормальные.

Кавказская группа - в основном имеют волнистые волосы. По своей структуре они жесткие. Так же бывают сухие, нормальные и жирные.

Многолоидная группа - имеют толстые и жесткие волосы. Чаще всего прямые иногда слегка вьющиеся. В основном волосы длинные и темного цвета. Бывают сухие, жирные, и нормальные.

Негроидная группа - характеризуют собой спиралеобразные волосы. В основном жесткие но также бывают средней длинны, до очень тонких курчавых волос.

Волосы делятся по разным цветам: блондин, брюнет, шатен и рыжий.

Блондин - от пепельного до пшеничного цвета.

Брюнет - от сине-черного до коричневого цвета.

Шатен - все светлые оттенки пепельные и русые.

Рыжий - от золотисто медного и все красные оттенки.

Различаются несколько десятков оттенков волос. Окраска волос зависит от присутствия в нем пигмента называемым мелонином и пузырьком волос. Цвет в значительной степени зависит от взаимного отношения двух перечисленных родов пегментов волос. В течение времени цвет волос меняется, он может становится более темным или более светлым. Волосы светлеют и выгорают на солнце из за пузырьков воздуха или уменьшения мелонина в волосах.

Так же волосы бывают разной длинны: короткие волосы до 20 см. это в основном короткие стрижки. Средние волосы от 20 до 40 см. с такими волосами можно моделировать разные прически. Длинные волосы более 40 см. с такими волосами можно моделировать большие сложные прически для торжественных вечеров а также и авангардные прически.

У данной модели сухие волосы, т. к. они часто подвергались окрашиванию химическими красителями.

Еще стрижка должна подходить по стилю одежды, возрасту, профессии, как уже отмечалось раннее, образу жизни и т. д.

Данная модель еще является студенткой. У нее, можно сказать, уличный стиль одежды (джинсы, майки, ремни, спортивная обувь и т. д.). Она ведет активный образ жизни: посещает музеи, выставки, концерты и т. д.

**1.2 Описание инструментов, приспособлений, материалов**

Инструменты, которые используют парикмахеры для работы, делятся на три группы в зависимости от их назначения:

- для стрижки волос (ножницы и бритвы)

- для расчесывания волос (расчески и щетки)

- инструменты и принадлежности для укладки и завивки волос (фен, электрические щипцы, бигуди, зажимы и т. д.)

Ножницы делятся на два вида:

- филлировочные

- прямые

Обычно они изготавливаются из стали с различными покрытиями.

В парикмахерском деле используются следующие виды расчесок:

- расческа с обыкновенной ручкой

- расческа с остроконечной ручкой

- расческа с равномерно распределенными зубьями

- комбинированная расческа, имеющая половину частых, половину редких зубьев, а также расчески для начесывания.

Расчески могут быть изготовлены из различного материала: металла, пластмассы или дерева. Металлические расчески не рекомендуются использовать при химической завивке, так как они снижают завивающий эффект химических препаратов. Если вы пользуетесь деревянной расческой, она должна быть очень хорошего качества: без зазубрин, трещин и т. п. Наиболее часто в парикмахерском деле используют пластмассовые расчески.

Для ухода за волосами также широко используются щетки. Они предназначены для расчесывания волос, массажа кожи головы и корней волос, сушки, укладки.

Щетки для волос различаются по форме: круглые - для укладки и моделирования, плоские - для распутывания волос (могут иметь щетину разной длины), щетки с очень редкой щетиной – для сушки и приподнимания волос у корней.

Щетки могут иметь металлические зубья (иногда с пластмассовыми шариками на концах), полностью пластмассовые зубья или вместо зубьев – натуральную щетину, которая делает волосы более эластичными и блестящими. Щетина щетки не должна царапать кожу головы, так как при этом можно повредить корни волос.

За расческами и щетками нужен уход, их следует регулярно мыть теплой водой, смешанной с небольшим количеством шампуня (желательно того же который вы используете для мытья своих волос). В процессе мытья можно тереть две щетки друг о друга.

Также для укладки используется фен для сушки волос. Первые электрические фены появились в Европе еще в конце 19 века. В то время их называли « электрическими волососушилками».

Сегодня электрический фен есть практически в каждом доме, он является необходимым, а иногда и просто незаменимым для укладки или сушке волос.

Одной из важнейших характеристик фенов является их мощность. Мощность имеющихся сегодня в продаже фенов колеблется в среднем от 1000 до 2000 Вт. Фены большой мощности используются, в основном, профессионалами.

Если у вас тонкие волосы, то наиболее оптимальная мощность для вашего фена – не выше 1200 Вт. Для сушки толстых и густых волос можно использовать фены и большей мощностью.

При покупке фена также следует обратить внимание на возможность настройки различных режимов сушки.

Лучше выбирать фен с как можно большим диапазоном скоростей и температурных режимов, чтобы иметь возможность настраивать его на режимы для разных типов волос.

Основными частями ручного фена являются его корпус и насадки. Традиционно в комплект любого фена входят насадки двух видов: концентратор (щелевая насадка) и диффузор. Концентратор сгущает воздушный поток и направляет его на локон, существенно ускоряя процесс сушки. С помощью диффузора сушат волосы у корней, придавая им дополнительный объём. В последних моделях фенов могут использоваться и другие виды насадок: например, диффузоры с активными вибрирующими «пальцами», которые при сушки одновременно массируют кожу головы , или zoom-диффузоры, «пальцы» которых могут выдвигаться на нужную вам длину (zoom-от англ.»резко подняться»).

В хорошем фене всегда существует баланс между потребляемой энергией и потоком выдуваемого воздуха. Если этот баланс сохраняется, то фен при работе имеет комфортную температуру, и значит, вероятность повредить волосы - меньше. Как это определить? Включите фен на максимальную мощность и на секунду закройте воздушный фильтр. Если после такой манипуляции нагревательный элемент не накалится докрасна, то в ваших руках достойный прибор. Делать это надо очень аккуратно, чтобы не сжечь фен.

На вопрос, чем отличается бытовой фен от профессионального, многие скажут: мощностью, длиной провода, размером сопла, наличием съёмного воздушного фильтра и т. д. Да, все эти и другие показатели важно учитывать при выборе инструмента. Но хороший профессиональный фен обязательно должен иметь функцию отключения горячего воздуха. Если включить фен на максимум и нажать эту кнопку, то хороший качественный профессиональный фен практически мгновенно будет выдувать холодный воздух. Холодный воздух- это воздух с температурой окружающей среды.

В случае если идет задержка, то есть в течение 2-3 секунд идет теплый воздух и только потом фен начинает выдувать холодный, то прибор либо не профессиональный (если он новый), либо не в порядке (если ему полгода и больше).

Проблема в том, что фен прокачивает через себя огромный объем воздуха и всасывает в себя буквально все, что находится вокруг него: частички пыли, волосы. Это приводит к тому, что ослабевает воздушный поток, загрязняется коллекторный узел мотора, что может привести фена.

Чтобы фен не сломался, за ним нужно следить. Включите прибор на максимум и загляните в сопло. Если вы увидите электрическую дугу, то необходимо поторопиться в ближайший сервис.

Инструменты и приспособления необходимо всегда содержать в чистоте.

Дезинфекция - это мероприятие направленное на уничтожение микробов. Выполняется двумя способами: физическим и химическим.

Физический - кипячение которое производится в специальной емкости и прожигается над пламенем спиртовой горелки.

Химическая - погружение инструментов в специальное средства. Выбор дезинфицирующих средств, его количества и концентрации зависит от материала из которого сделан инструмент.

Хлорамин - кристаллическое вещество белого цвета, хорошо растворим в воде. В парикмахерских используется 0,5 % раствор. Чтобы приготовить этот раствор 5 г. хлорамина растворяется в 1 л. воды, температур раствора 50-60 t. Раствор находится на рабочем месте с плотно прикрытой крышкой.

Формалин - бесцветная прозрачная жидкость с резким специфическим запахом. Используется 4% формалин. Дезинфицируются новые не бывшие в употреблении инструменты.

Этиловый спирт - для дезинфекции металлических инструментов. После дезинфекции спирт следует профильтровать через слой марли или ваты. Менять спирт следует один раз в три дня.

Карбоновая кислота - кристаллическое вещество с резким запахом, ее

кристаллы бесцветны но при взаимодействии с воздухом окрашивается в розовый цвет.

**2. Технологическая часть**

**2.1 Описание технологии выполнения задания**

Перед тем как приступить к выполнению любой работы, необходимо произвести подготовительные работы:

- пригласить модель (клиента) в кресло;

- произвести диалог(уточнить какой вид работы необходимо будет выполняться);

- визуально осмотреть кожу головы и волосы (нет ли кожных повреждений, заболеваний кожи и волос и т. д.);

- вымыть руки (так чтобы это видел клиент);

- укрыть клиента (модель) парикмахерским бельём;

Если необходимо выполнять какую либо окраску, то необходимо провести тест на чувствительность. Он необходим для выявления аллергической реакции, затем приготовить смесь (краситель).

По курсовому проекту, перед тем как приступить к моделированию стрижки необходимо выполнить окраску волос.

Для этого отделяем на теменной части волосяного покрова зону в виде треугольника и окрашиваем его в ярко розовый цвет, затем закрываем фольгой. Оставшиеся волосы следует окрасить в красный цвет. После чего выдерживается время (30 минут) и смываем состав с волос теплой водой.

Затем следует:

-вымыть голову жидким мылом или шампунем с бальзамом;

-отжать волосы осушить полотенцем, расчесать;

-высушить волосы

Закончив процедуру окрашивания необходимо убрать рабочее место,

помыть все инструменты и фольгу.

**2.2 Описание технологи выполнения стрижки**

Длинные волосы дают огромный простор для творчества. Каждая девушка сталкивается с вопросом что сделать, чтобы выглядеть на все сто.

Для выполнения авангардной стрижки «Алла» надо начинать с оформления челки.

-отчесать выше линии роста волос 1,5 см, начесать на лоб и задать длину в 2,5 см у правого виска;

-по косой линии челка опускается к левому углу глаза и плавно переходит в длинный весок;

-левое ухо полностью открывается;

-участок 2 продолжить на затылочной зоне. Соединить точку центрального пробора, лежащую на 3 см ниже пробора от уха до уха, с височным левым проборам.

-височные зоны имеют разную длину. Левая – короткая с длинным веском – пейс, а правая сторона имеет длину до плеча.

**2.3 Описать разновидности выполнения**

"Стрижка радиальными проборами".

Эта стрижка может быть короткой по форме головы и удлиненной.

По центру теменной зоны выделяется прядь шириной в один сантиметр, подстригаем с внешней стороны пальцев с оттяжкой перпендикулярно к голове. Все последующие пряди отделяем треугольно из одной точки, то есть из намеченного центра, подстригаем ориентируясь на ранее подстриженную прядь. Таким способом продвигаемся от центра теменной зоны через затылочную и опять возвращаемся к теменной.

Делаем укладку феном и расческой (можно вытянуть волосы с помощью фена и брашинга). Затем, делаем окантовку прямыми ножницами, филировку филировочными ножницами.

У этой причёски есть несколько вариантов стрижки:

1) Короткий: верхние зоны подстригаем по форме головы, а краевые линии под углом 45 градусов.

2) Средний: все пряди оттягиваем перпендикулярно к голове под углом 90 градусов. Таким образом, пряди по всей голове получаются шарообразной формы.

3) Удлиненный: верхнюю зону подстригаем по форме головы, а краевую линию волос под углом 135 градусов, то есть краевые волосы слегка подтягиваем к макушке.

Тщательно расчешите чистые влажные волосы и разделите их на две части горизонтальным пробором по линии ушей, зачесав часть волос на лицо.

Расчешите волосы нижней части головы и приподнимите их к пробору. Слегка натяните волосы и расположите под прямым углом к голове. Подстригите, отступив 2—2,5 см от корней волос. Теперь тщательно расчешите только что подстриженные волосы и разделите их на небольшие вертикальные проборы.

Отделите одну прядь, пропустите ее между средним и указательным пальцами, слегка натяните на себя. Подстригите ближе к корням. Точно так же подстригите остальные пряди.

Теперь приступайте к стрижке волос затылочной зоны. Расчешите волосы и разделите их на горизонтальные пряди.

Отделите одну прядь и подстригите ее по косой линии. Подстригите остальные пряди этой зоны головы. Затем приступайте к оформлению волос височно-боковых зон.

Расчешите волосы таким образом, чтобы пробор находился со стороны более коротких волос. Начинайте стрижку со стороны коротких волос. Отделите прядь параллельно линии подбородка и подстригите до необходимой длины.

Таким же образом подстригите остальные волосы этой части головы, ориентируясь на подстриженные пряди.

Теперь подстригите волосы с другой стороны головы: они должны быть гораздо длиннее. Для этого зачешите все волосы этой зоны на лоб и подстригите таким образом, чтобы получился зигзаг. Подстригите остальные пряди, постепенно увеличивая их длину, особенно у висков.

Проверьте правильность стрижки, подравняйте выступающие концы и уложите.

Стрижка "авангардная"

Эта стрижка предлагается девушкам, предпочитающим модели авангардного направления из коротких волос. В основе прически — асимметричная стрижка, выполненная ножницами с прямым полотном, волосы затылка с боковых участков головы сведены на нет. Варианты причесок, выполненные на основе данной стрижки, различны по стилю. Укладку выполняют пальцами и феном при помощи геля.

Технология стрижки:

1. Волосы боковых зон свести на нет ножницами с прямым полотном.

2. Выполнить тушевку до линии, проходящей от середины лба к затылочному выступу.

3. За ушной раковиной свести волосы на нет и на нижне-затылочной зоне выполнить тушевку.

4. Выполнить окантовку заушной зоны.

5. На височной зоне вычесать волосы в сторону лица и выполнить скользящий срез (прореживая волосы).

6.Вычесать челку вперед на лицо и разделить ее на две равные части по оси симметрии головы. Окантовать половину челки на уровне середины лба.

7. Окантовать вторую половину челки по линии, проходящей от середины носа до границы тушевки боковой зоны.

8. Выполнить филировку волос удлиненной части челки методом "врезания".

9. Ориентируясь на удлиненную челку (контрольную полосу), стричь волосы теменной и макушечной зон (контрольную полосу), выдерживая линию среза в горизонтальной плоскости.

10. По всему объему головы выполнить целенаправленное "врезание".

11. Выполнить укладку волос с помощью щеток и фена. Височные зоны и челку уложить пальцами, применяя гель.

**2.4 Техника безопасности и охрана труда при каждом виде работ**

ПРАВИЛА ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ

Электрическая энергия, как самая универсальная и удобная для использования форма энергии, является верным помощником человека во всех сферах его деятельности. Но электричество может принести и непоправимый вред здоровью людей, если не выполнять правила электробезопасности и не соблюдать меры личной предосторожности.

Основным условием безопасного применения электроэнергии является исправное состояние электропроводки, а также соблюдение мер предосторожности при пользовании электрическими приборами на производстве и в быту.

НЕОБХОДИМО:

- постоянно следить за исправным состоянием электропроводки, выключателей, штепсельных розеток, а также шнуров, при помощи которых электроприборы включаются в сеть.

- для подключения к сети использовать только штепсельные соединения.

- включать и отключать электроприборы следует сухими руками и только за вилку штепсельного соединения. Не допускается отключение электроприборов дерганьем за шнур.

- замену ламп и очистку от пыли осветительных приборов производить только при отключенном выключателе.

- при возникновении искрения, появления дыма или запаха гари, ощущении действия электротока следует немедленно отключить электроприбор от сети.

- по окончании работы следует отключить все электроприборы и выключить освещение.

ДЕЙСТВИЯ В СЛУЧАЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА

При обнаружении пожара на объекте работники обязаны:

- немедленно сообщить об этом в пожарную службу (при этом четко назвать адрес учреждения, место пожара, свою должность и фамилию, а также сообщить о наличии в здании людей).

- задействовать систему оповещения о пожаре.

- принять меры к эвакуации людей.

- известить о пожаре руководителя учреждения или заменяющего его работника.

- организовать встречу пожарных подразделений, приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения (внутренними пожарными кранами, огнетушителями и т.п.).

При возникновении пожара руководители объектов обязаны:

- возглавить руководство тушением пожара до прибытия пожарных аварийно-спасательных подразделений.

- проверить, сообщено ли в пожарную службу о возникновении пожара.

- организовать по имеющимся отработанным планам эвакуацию людей, принять меры к предотвращению паники среди присутствующих.

- организовать включение системы оповещения о пожаре.

***-*** при наличии громкоговорящей связи объявить спокойным ровным голосом о необходимости покинуть здание.

- выделить необходимое количество людей, из числа должностных лиц или ДПД, для обеспечения контроля и сопровождения эвакуирующихся.

- с помощью работников и ДПД организовать тушение пожара имеющимися средствами.

- направить персонал, хорошо знающий расположение подъездных путей и водоисточников, для организации встречи и сопровождения (при необходимости) подразделений пожарной службы к месту пожара.

- проверить включение и работу автоматической стационарной системы пожаротушения.

- удалить из опасной зоны всех работников и других лиц, не занятых

эвакуацией людей и ликвидацией пожара.

- при необходимости вызвать к месту пожара медицинскую и другие службы.

**-** прекратить все работы, не связанные с мероприятиями по эвакуации людей и ликвидации пожара.

- организовать отключение сетей электро- и газоснабжения, технологического оборудования, систем вентиляции и кондиционирования воздуха (привлечь для этого дежурный и обслуживающий персонал).

***-*** обеспечить безопасность людей, принимающих участие в эвакуации и тушениипожара, отвозможных обрушений конструкций, воздействия токсичных продуктов горения и повышенной температуры, поражения электрическим током и т.п.

- организовать эвакуацию материальных ценностей из опасной зоны, определить места их складирования и обеспечить, при необходимости, их охрану.

По прибытии пожарных подразделений необходимо:

- указать руководителю тушения пожара место загорания и кратчайшие пути к нему.

-сообщить о нахождении людей в опасной зоне и ходе эвакуации.

-обеспечить указание месторасположения исопровождения к

источникам водоснабжения, средствам пожаротушения и связи.

-по требованию руководителя тушения пожара обеспечить привлечение необходимой автотракторной, поливочной и другой техники.

- организовать работу членов добровольных дружин и работников по оказанию помощи пожарным при боевом развертывании, прокладке рукавных линий, эвакуации материальных ценностей и проведению других работ, согласно указаниям руководителя тушения пожара.

При включении должностного лица в состав штаба управления силами в средствами на пожаре он обязав:

- консультировать руководителя тушения пожара по специфическим

особенностям горящего здания (сооружения),

-а также предоставлять информацию о наличии и местонахождении взрывоопасных и токсичных веществ, баллонов с газом, электроустановок, находящихся под напряжением, и другие сведения.

- координировать действия обслуживающего персонала при выполнении задач, поставленных руководителем тушения пожара.

Во время пожара необходимо воздержаться от открытия окон и дверей, а таксисе не разбивать стекол. Покидая помещение или здание, необходимо закрыть за собой все двери и окна в целях уменьшения притока свежего воздуха, способствующего быстрому распространению огня. Переносные светильники, предназначенные для подвешивания, настольные, напольные и т. п. приравниваются при выборе напряжения к светильникам местного стационарного освещения.

-Вилки втычных соединителей должны быть выполнены так, чтобы их нельзя было включить в розетки с более высоким номинальным напряжением, чем напряжение вилки.

-работники обязаны:

- соблюдать режим труда и отдыха, установленный законодательством, правилами внутреннего трудового распорядка организации, трудовую дисциплину, выполнять требования правил и норм охраны труда;

- выполнять требования пожарной безопасности, знать порядок действий при пожаре, уметь применять первичные средства пожаротушения;

- курить только в специально предназначенных для этого местах;

-о неисправностях оборудования сообщать непосредственному руководителю или лицам, осуществляющим техническое обслуживание данного оборудования.

Не допускается:

выполнять работунаходясь в состоянии алкогольного опьянения либо в состоянии, вызванном употреблением наркотических средств, психотропных или токсических веществ, а также распивать спиртные напитки, употреблять

наркотические средства, психотропные или токсические вещества на рабочем месте или в рабочее время.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

Перед началом работ с электроприборами, электроинструментом и оборудованием работник должен выполнять следующие требования безопасности:

-изучить руководство по эксплуатации.

- проверить соответствие напряжения и частоты тока в электрической сети напряжению и частоте тока, указанным на табличке электроприемника.

-убедиться в отсутствии видимых повреждений оборудования, питающих и соединительных кабелей и проводов.

- проверить надежность присоединения к оборудованию видимых заземляющих (нулевых защитных) проводников, наличие и надежность крепления заземляющих (нулевых защитных) контактов вилок и розеток штепсельных разъемов.

-не включать в сеть электропитания оборудование, имеющее дефекты (трещины, вмятины и др. повреждения).

-запрещается приступать к работе при:

- обнаружении неисправности оборудования;

- наличии видимых повреждений питающих и соединительных кабелей и проводов, разъемов штепсельных соединений;

- отсутствии или неисправности заземления (зануления) оборудования.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ВЬШОЛНЕНИИ РАБОТЫ

При выполнении работы работник должен соблюдать следующие требования безопасности:

-строго соблюдать правила эксплуатации оборудования.

- выполнять только ту работу, которая поручена.

- не допускать сторонних лиц к эксплуатации вверенного оборудования.

-не касаться кабелей и проводов оборудования .

- не работать электроинструментом, у которого истек срок периодической проверки. Инвентарный номер и дата следующей проверки должно быть указаны на корпусе электроинструмента.

- не работать электроинструментом, не защищенным от воздействия капель или брызг, не имеющим отличительных знаков(капля в треугольнике или две капли), в условиях воздействия капель и брызг, а также на открытых площадках во время снегопада или дождя.

- не подключать электроприемники напряжением до 42 В к электрической сети общего пользования через автотрансформатор, резистор или потенциометр.

- не натягивать и не перекручивать кабели, шнуры электропитания, не подвергать их механической нагрузке и не ставить на них груз.

- не снимать с оборудования до его отключения от электросети съемные детали и панели.

*-* не допускать непосредственного прикосновения проводов и кабелей с горячими, сырыми, замасленными поверхностями или предметами.

- не переносить и не передвигать включенные в электросеть приборы и оборудование.

- отключать оборудование при исчезновении напряжения в электросети и при перерыве в работе.

- не производить ремонт электрической части оборудования самостоятельно.

- не вытирать пыль и не производить уборку на включенном в электросеть оборудовании.

-в случае внезапного ухудшения здоровья (усиления сердцебиения, появления головной боли и других) прекратить работу, выключить

оборудование, сообщить руководителю и при необходимости обратиться к врачу.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

В случае возникновения аварийной ситуации работник должен выполнить следующие требования безопасности:

- при повреждении оборудования, кабелей, проводов, неисправности заземления (зануления). обнаружение во время работы необычного шума, запаха дыма или гари необходимо сразу же отключить электропитание оборудования и сообщить о случившемся непосредственному руководителю и лицу, осуществляющему техническое обслуживание данного оборудования.

-при возгорании электропроводки, оборудования и тому подобных происшествиях необходимо отключить электропитание оборудования и принять меры по тушению пожара с помощью имеющихся первичных средств пожаротушения, сообщить о происшедшем непосредственному руководителю. Применение воды и пенных огнетушителей для тушения находящихся под напряжением электрооборудования недопустимо. Для этих целей используются углекислотные огнетушители.

- при поражении электрическим током необходимо как можно скорее освободить потерпевшего от действия тока, оказать доврачебную помощь, вызвать скорую медицинскую помощь или врача либо принять меры по транспортировке потерпевшего в ближайшее лечебное учреждение.

- Освобождение от действия электрического тока:

Первым действием оказывающего помощь должно быть немедленное отключение той части электроустановки (обслуживаемого оборудования), которой кается потерпевший. Отключение производится с помощью выключателя, рубильника либо другого отключающего аппарата, а ' также путем снятия или вывертывания предохранителей, разъема штепсельного соединения.

Если потерпевший находится на высоте, то отключение установки и тем самым освобождение от тока может вызвать его падение. В том случае необходимо принять меры, предупреждающие падение потерпевшего или обеспечивающие его безопасность.

При отключении электроустановки может одновременно погаснуть электрический свет. В связи с этим при отсутствии дневного освещения необходимо позаботится об освещении от другого источника (включить аварийное освещение, аккумуляторное освещение и т.п.) не задерживая отключение электроустановки и оказания помощи потерпевшему.

- первая помощь потерпевшему от электрического тока.

После освобождения потерпевшего от электрического тока необходимо оценить его состояние. Признаки, по которым можно быстро определить состояние потерпевшего, следующие:

-сознание: ясное, отсутствует, нарушено (потерпевший заторможен, возбужден);

- цвет кожных покровов и видимых слизистых (губ, глаз): розовые, синюшные, бледные;

- дыхание: нормальное, отсутствует, нарушено (неправильное, поверхностное, хрипящее)

- пульс на сонных артериях: хорошо определяется (ритм правильный или неправильный), плохо определяется, отсутствует:

- зрачки: узкие, широкие.

Цвет кожных покровов и наличие дыхания (по подъему и опусканию грудной клетки) оценивают визуально. Об утрате сознания также, как правило, судят визуально, и чтобы оконча тельно убедиться в его отсутствии, можно обратиться к потерпевшему с вопросом о самочувствии.

Пульс на сонной артерии прощупывают подушечками второго, третьего и четвертого пальцев руки, располагая их вдоль шеи между кадыком (адамово яблоко) и кивательной мышцей и слегка прижимая к позвоночнику.

Ширину зрачков при закрытых глазах определяют следующим образом: подушечки указательных пальцев кладут на верхние веки обоих

глаз и, слегка придавливая их к глазному яблоку, поднимают вверх. При этом глазная щель открывается и на белом фоне видна округлая радужка, а в центре ее округлой формы черные зрачки, состояние которых (узкие или широкие) оценивают по тому, какую площадь радужки они занимают.

Если у потерпевшего отсутствует сознание, дыхание, пульс, кожный покров синюшный, а зрачки широкие (0,5 см в диаметре), можно считать, что он находится в состоянии клинической смерти, и следует немедленно приступать к оживлению организма с помощью искусственного дыхания по способу «изо рта в рот» или «изо рта в нос» и наружного массажа сердца.

Потерпевший дышит очень редко и судорожно, но у него прощупывается пульс, необходимо сразу же начать делать искусственное дыхание. Не обязательно, чтобы при его проведении потер певший находился в горизонтальном положении.

Приступив к оживлению, нужно позаботится о вызове врача или скорой медицинской помощи. Это должен сделать не оказывающий помощь, который не может прервать ее оказание, а кто-то другой.

Если потерпевшей в сознании, но до этого был в обмороке или находился в бессознательном состоянии, но с сохранившимся устойчивым дыханием и пульсом, его следует уложить на подстилку, например, из одежды; расстегнуть одежду, стесняющую дыхание; создать приток свежего воздуха; согреть тело, если холодно: обеспечить прохладу7, если жарко; создать полный покой, непрерывно наблюдать за пульсом и дыханием: удалить лишних людей.

Если потерпевший находится в бессознательном состоянии, необходимо наблюдать за его дыханием и в случае нарушения дыхания из-за западания языка выдвинуть нижнюю челюсть вперед, взявшись пальцами за ее углы, и придерживать ее в таком положении, пока не прекратится западание языка.

Ни в коем случае нельзя позволять потерпевшему двигаться, а тем

более продолжать работу, так как отсутствие видимых тяжелых повреждений от электрического тока или других причин (падения и т.п.) еще не исключает возможности последующего ухудшения его состояния. Только врач может решить вопрос о состоянии здоровья потерпевшего.

Переносить потерпевшего в другое место следует только в тех случаях, когда ему или лицу, оказывающему помощь, продолжает угрожать опасность или когда оказание помощи на месте невозможно (например, на опоре).

При поражении молнией оказывается та же помощь, что и при поражении электрическим током.

В случае невозможности вызова врача на место происшествия необходимо обеспечить транспортировку потерпевшего в ближайшее лечебное учреждение. Перевозить потерпевшего можно только при удовлетворительном дыхании и устойчивом пульсе. Если состояние потерпевшего не позволяет его транспортировать, необходимо продолжать оказывать помощь.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТ

- после окончания работ все оборудование и механизмы переводятся в положение, исключающее возможность их запуска сторонними лицами.

-электропитание приборов, оборудования и механизмов отключается.

-после отключения оборудования от сети производится его чистка и уборка, осматривается и приводится в порядок рабочее место.

-все замечания, возникшие в процессе работы оборудования, сообщаются непосредственному руководителю и заносятся в соответствующий журнал.

БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА И ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ

Для безопасности труда на рабочем месте проводится инструктаж по технике безопасности. Он включает в себя ознакомление с обязанностями парикмахера и с требованиями предъявленными к парикмахеру и правилами организации труда, с правильным обслуживанием, пользованием инструментов и приспособлений, а так же с правилами поведения в случаи опасных моментов в работе. При монтаже, эксплуатации и ремонте эл. оборудования необходимо соблюдение правил технической эксплуатации и безопасности обслуживания электроустановок промышленных предприятий.

Эл. оборудование, эл. аппараты и эл. инструменты должны содержатся в исправном состоянии. Проведенные кабели к эл. инструментам не должны касаться влажных или горячих поверхностей. При обнаружении каких либо неисправностей работа эл. приборами прекращается. Применяемые для выполнения эл. работ инструмент должен иметь изолирующие ручки. В каждой парикмахерской должны быть аптечки и инструкции по оказыванию первой помощи.

Электроаппаратура и электроинструменты должны отвечать следующим требованиям

Быстро включать и выключать от эл. сети, не допускать самопроизвольного включения и отключения.

Быть безопасным в работе и иметь недоступными для случайного прикосновения токоведущей части.

Напряжение электроаппаратуры должно быть не выше 220 Вт. При установлении электроаппаратуры мастер должен проверить, затяжку винтов, крепящих узлов и деталей, состояние проводов, целостность изоляции.

Мастеру запрещается разбирать электроприборы на рабочем месте, для чистки использовать нагревательные элементы.

При работе в парикмахерской необходимо проводить инструктаж по безопасности труда не реже одного раза в год.

**Заключение**

В данной курсовой работе я смоделировала авангардную стрижку, учитывая вкусы и желания модели.

Ведь современный специалист должен быть готов для выполнения следующих функций:

- разрабатывать эскизы новых моделей причесок, стрижек, окрасок и т.д.

- разрабатывать и внедрять новые технологии;

-выполнять техническое описание авторских, конкурсных, перспективных моделей причесок, стрижек и других видов парикмахерских услуг;

- подготавливать необходимые методические и иллюстрационные материалы;

- оценивать экономическую эффективность производственной деятельности;

-участвовать в комиссиях по присвоению тарификации рабочим по парикмахерскому искусству;

- подготавливать работников, осуществляющих парикмахерские услуги;

- принимать участие в организации конкурсов профессионального мастерства;

- принимать участие в семинарах по обмену опытом;

- пропагандировать модные направления в прическе и макияже;

- обеспечивать соблюдение правил охраны труда, окружающей среды и пожарной безопасности в профессиональной деятельности.

А в заключение хочу добавить, что также важно в парикмахерском деле использовать логистику.

**Список используемых источников**

1.10000 советов. Домашний парикмахер / Авт.-сост. А. Ф. Конев

2.С. П. Школьников «Прически, головы уборы и украшения для сцены»

3.Парикмахерское дело: Учеб. для сред. ПТУ Константинов А.В.

4. Создай свой имидж прической. Торлецкая Т. А.

5. Как стать парикмахером

6. Модные прически своими руками Т.В. Васильева

7.Элегантные прически. Панченко О. А.

8. Развитие парикмахерского искусства. Сыромятникова И. С.

9. Стильные прически №6 июнь 2010

10.Стильные прически № 10 октябрь 2009

11.Прически style make-up сентябрь 2009

12.Долорес

13. www.hair.ru

14. www.krasota.ru