**ЗАДАНИЕ № 1**

**Определить, к какому стилю относятся приведенные тексты. Сделать стилистический разбор текстов по схеме:**

**Текст 1.**

 Кому…

 Кого,,,

Заявление

Прошу Вас предоставить мне недельный отпуск для поездки домой по семейным обстоятельствам. Прилагаю письмо с сообщением о болезни отца.

(Дата) (Подпись)

1. Официально-деловой стиль (разновидность – обиходно-деловой стиль).
2. Заявление о предоставлении отпуска, деловая бумага.
3. Цель: просьба предоставить отпуск.
4. Основные стилевые черты: сжатость и компактность излагаемого материала, обязательная форма документа, экономное использование языковых средств, стандартное расположение материала, конкретность и бесстрастность изложения материала.
5. Характерные черты стиля: наличие особых оборотов речи (штампы), отсутствие эмоционально-выразительных средств речи.

**Текст 2**

1. Стиль художественной литературы (с включением разговорных оборотов и лексики).
2. Письмо.
3. Цель: передать информацию, воздействовать на собеседника, убедить его, высказать свою собственную, авторскую позицию.
4. Основные стилевые черты: эмоциональность речи, образные разговорные выражения «бог знает, что выходит», «не дурак», «примись писать».
5. Разговорные формы служат для раскрытия индивидуальных черт пишущего, его своеобразного стиля.
6. Характерные черты стиля: допустимость слов разговорной и книжной лексики, употребление личных местоимений, восклицательные предложения, оценочная лексика.

**Текст 3**

1. Научный стиль.
2. Учебник или справочное пособие.
3. Цель: сообщить научный факт, дать понятие о поликристаллических телах и монокристаллах.
4. Точная манера изложения, наличие терминов.
5. Характерные признаки: прямой порядок слов, скупая лексика, прямое лексическое значение слов, наличие сложных предложений и обособленных определений.

**Текст 4**

1. Литературно-художественный стиль.
2. Отрывок из художественного произведения.
3. Цель: нарисовать словесную картину, дать описание реки, воздействовать на эстетическое восприятие читателя.
4. Функция сообщения соединяется с функцией эстетического воздействия, наличие образности, совокупность самых различных средств языка, как общеязыковых, так и индивидуальных авторских, но основой этого стиля являются общелитературные языковые средства.
5. Характерные признаки: наличие однородных членов предложения, сложных предложений, наличие ярких эпитетов, сравнений, богатая лексика.

**Текст № 5**

1. Разговорный стиль. (Диалог)
2. Отрывок из художественного произведения.
3. Цель:
4. Разговорной речи свойственны неподготовленность, импровизация, конкретность, неофициальность. Этот стиль не всегда требует строгой логики, последовательности изложения. Но ему присущи образность, эмоциональность выражений, субъективно-оценочный характер, произвольность, простота, иногда некоторая фамильярность тона.
5. ***Диалог*** основной жанр разговорной речи. Для него характерна частая смена ролей "говорящий слушающий", так что собеседники поочередно выступают то в одной, то в другой роли.
6. Большим своеобразием отличается разговорный синтаксис. Указанные условия реализации разговорной речи (неподготовленность высказывания, непринужденность речевого общения, влияние ситуации) с особой силой сказываются на ее синтаксическом строе. К основным синтаксическим особенностям разговорного стиля речи относятся:

а) преобладание простых предложений;

б) широкое использование вопросительных и восклицательных предложений;

в) употребление слов-предложений (*Да. Нет*.);

г) использование в широком масштабе неполных предложений, так называемая "рубленная речь" ( здесь: краткие ответы: «Так…»)

д) в синтаксическом построении разговорной речи допускаемы паузы, вызванные разными причинами (подыскиванием нужного слова, волнением говорящего, неожиданным переходом от одной мысли к другой и т. д.), переспросы, повторы.

Названные синтаксические особенности в сочетании с экспрессивной лексикой создают особый, неповторимый колорит разговорной речи.

**ЗАДАНИЕ №2**

**Составить библиографический список пунктов, включив:**

*1. Монографию, написанную одним автором и изданную в Санкт-Петербурге:*

Смирнова, Л.И. Время личности. Монография. – СПб.: Издательство «Университет», 2002. – 508с., илл.

*2. Учебник для вузов, написанный группой авторов:*

Гойхман, О.Я., Надеина, Т.М, Андреева, А.М. Психология: Учебник для вузов. – М.: Издательство МГУ, 2006. – 397с.

*3.Учебное пособие, написанное одним автором во 2-м издании, переработанном и дополненном:*

Белова О.М. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов, издание 2, перераб. и доп., М.: Издательство «Высшая школа», 1999. – 345с.

*4. Учебное пособие, написанное группой авторов под чьей-либо редакцией:*

Белова, О.Г., Горобецкая, Э.С., Ворожбицкая, И.И. Русский язык: Учебное пособие для средних специальных учебных заведений/под ред. А.В.Барандеева. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2000. – 235с.

*5. Журнальную статью:*

Бедный, Г.З. Временная структура деятельности и психологические проблемы обучения высокопроизводительным методам труда в ПТУ/ Г.З.Бедный//Вопросы психологии, 1998, №4. – с.108-115.

1. *Словарь, составленный одним автором под чьей-либо редакций в повторном издании, исправленном и дополненном:*

Краткий психологический словарь/сост. Л.Л.Карпенко; под ред. А.В.Петровской, М.Г.Ярошевского. – издание 2, испр. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1999. – 512 с.

1. *Словарь, составленный и отредактированный одним и тем же автором:*

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение/ сост. и ред. С.И.Борунова; 6-е изд., стереотипн. – М.: Русский язык, 1997. – 688с. – (Б-ка словарей русского языка).

1. *Автореферат диссертации:*

Остренкова, М.А. Сравнение в поэзии Николая Заболоцкого: структура, семантика, функционирование/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Ярославль: Издательство государственного педагогического университета им.К.Д.Ушинского, 2004. – 30 с.

1. *Учебное пособие для студентов, переведенное с какого-либо иностранного языка:*

Страйер, Л. Структурные единицы современного языка: Пер. с англ. – М.: Издательство «Мир», 2004. – 330с.

**ЗАДАНИЕ №3**

**Определить функционально-стилевую окраску выделенных слов**

1. Уставились; съежился ахнул – это слова с ярко выраженной экспрессивной окраской, используемые в разговорном и литературно- художественном стилях речи.

2. Двусторонним знаком; компоненты предложения; также вправе рассматриваться – это специальные слова, используемые в научном стиле речи.

3. Восхищала; свежестью, наивным; милое, трогательное; простотой, грацией; казалась умной и развитой; о литературе, искусстве; много (читала); с волнением спрашивал; очарованный; рассказывала – это общеупотребительные слова, используемые в литературно-художественном стиле речи.

**ЗАДАНИЕ №4**

**К данным словам подобрать стилистические синонимы и определить их функционально-стилевую окраску:**

Беспорядок (нейтр.) – неразбериха, ералаш, кавардак, сумятица, сумбур (разг.); безалаберщина (разг. Усил.); каша, разгром, тарарам (разг.); непорядок, хаос (усил.).

Шуметь(нейтр.) – гудеть, шуршать, грохотать (нейтр.); галдеть (разг.прост.неодобр.).

Картофель (нейтр.) – бульба (обл.).

Дочь (нейтр.) – дщерь (устар.; ирон.), дочка (разг.).

Мечты (нейтр.) – иллюзии, мечтания, грезы, воздушные замки (нейтр.).

Упасть (нейтр.) – свалиться, повалиться, рухнуть, чебурахнуться, свернуться, плюхнуться, шмякнуться, шваркнуться, грохнуться, дерябнуться, кулдыкнуться, сверзиться (разг.прост.); с шумом: бахнуться, бухнуться, бацнуться, грянуться, хрястнуться (разг.); во что-то: ввалиться (разг.), вбухаться (прост.); с высоты: сорваться, слететь, полететь (разг.), ухнуть, загреметь (прост.); пасть (высок.).

Поцеловать (нейтр.) – чмокнуть, клюнуть (разг.); облобызать (устар.).

Способный, сообразительный (нейтр.) – смышленый, сметливый, смекалистый, догадливый (нейтр.); башковитый (прост.).

Надеяться (нейтр.) – полагаться (нейтр.), чаять (устар. высок.).

Сторонник (нейтр.) – последователь, единомышленник, союзник, приверженец, поборник (нейтр.); адепт, ревнитель (книжн.).

Защитник (нейтр.) – заступник; адвокат (в суде) – (спец.).

**ЗАДАНИЕ № 5**

**Найти ошибки, возникшие вследствие употребления стилистически окрашенных слов в чуждых контекстах, написать верный вариант:**

1. Благодаря этому изобретению можно СМОТРЕТЬ прямо в зрачок объектива.
2. Пастух идет будить своих ПОМОЩНИКОВ, чтобы выгонять буренок в луга.
3. Большой вклад в развитие культуры внес этот ИСТОЧНИК просвещения.
4. Незаурядный ум Печорина помог ему сразу ПОНЯТЬ (РАСПОЗНАТЬ) мелочность, никчемность Грушницкого, его помыслы и мечты.
5. Пермская обл., г.Кунгур, ул.Ленина, 53-а, ЖЕНСКОЕ общежитие.

**ЗАДАНИЕ № 6**

**Выписать из Орфоэпического словаря русского языка пометы, характеризующие произношение звуков в словах:**

Коллективи′зм /л/ (непр. /з′ /)

Колле′дж (факульт. ко; л′) не рек. ко′лледж

Крите′рий (тэ и доп. те)

Либерали′зм (непр. /з ′ /м)

Ла′вочник (доп.устар. шн)

Ли′тера ( непр. тэ)

Лорне′т (доп. /нэ/)

Моло′чный (доп.шн)

Натурали′зм (непр. /з′ /м)

Нешу′точный (шн)

Гипо′теза (непр. гипо/тэ/за)

Гре′чневый (доп. устар. шн)

Деви′з (непр. /дэ/)

Бордо′ (факульт. бо)

Болеро′ (факульт. бо, ле)

Деба′ты (непр. /дэ/)

Бескра′йний (не рек. устар. бескрайный)

Дета′ль (непр. /дэ/)

**ЗАДАНИЕ № 8**

**Поставить ударение в словах, работая с Орфографическим словарем или со словарем ударений:**

Креме′нь, кремня′ – норм.

Новостя′м – норм.

Петля′ (норма) и пе′тля (вариант нормы); пе′тлями – норм.

Реме′нь, ремня′ми – норм.

Серпо′м – норм.

Ферзё′м – норм.

Четверте′й – норм.

Шофё′ров – норм; ( в проф. речи - шоферо′в) – вариант нормы

Глубока′ - норм.

Глубоки′ - норм. и глубо′ки – вариант нормы

Добры′ - норм. и до′бры – вариант нормы

Краси′вее – норма

Пра′вы – норма

Тонка′ - норма

Балова′ться – норма, не рек. ба′ловаться

Бало′ванный – норма

Занята′ - норма

Позвони′шь – норма, не рек. позво′нишь

Поняла′ - норма, неправ. по′няла

Премирова′ть – норма, не рек. преми′ровать

Премиро′ванный – норма, не рек. преми′рованный

Прокляла′ - норма, неправ. про′кляла

Собрали′сь – норма и доп. собра′лись – вариант нормы

Сре′дствами – норма, неправ. мн. средства′ми

**ЗАДАНИЕ № 9**

**С помощью Орфоэпического словаря русского языка установить, произносится в данных словах перед Е твердый или мягкий согласный. Выписать из словаря произносительные пометы. Распределить слова соответственно в два столбика:**

Твердый согласный : Мягкий согласный:

Альтернати′ва /тэ/ Деба′ты /д′/

Антите′за /тэ/ Дебю′т /д ′/

Де′гуманиза′ция /дэ/ Де′гуманиза′ция /д′/

Не′онаци′зм /нэ/ Деклама′ция /д′/

Те′зис /тэ/ Демаго′г /д′/

Те′мбр /тэ/ Демокра′тия /д′/

Темп /тэ/ Конкре′тный /р′/

Тент /тэ/ Ко′фе /ф′/

Тире′ /рэ/ Ли′дер /д′/

 Марионе′тка /н′/

 Марселье′за /с′/

 Музей /з′/

 Одеколо′н /д′/

 Термо′метр /т′/

**ЗАДАНИЕ №10**

**Поставить ударение в словах, приведенных ниже, привести 5 примеров неправильного ударения в речи окружающих:**

Алфави′т (норма), буржуази′я (норма), гу′сеница (норма), догово′р (норма) и доп. до′говор – вариант нормы, дре′вко (норма), каучу′к (норма), кварта′л (норма); (неправ. ква′ртал), кладова′я (норма); (неправ. кладо′вая), креме′нь (норма), кулина′рия (норма) и кулинари′я – вариант нормы, ку′хонный (норма), обеспе′чение (норма), не рек. обеспече′ние, о′тдал (норма) и отда′л (вариант нормы), созвала′ (норма), сре′дство (норма), хода′тайство (норма), грубо неправ. ходата′йство, цеме′нт (норма), неправ. це′мент, щаве′ль (норма), неправ. ща′вель.

* 1. примеров неправильного ударения в речи окружающих:

Спа′ла, ( надо - спала′), жа′люзи (надо - жалюзи′), позво′нишь (надо - позвони′шь), а′гентство (надо – аге′нтство), кухо′нный (надо – ку′хонный).

**ЗАДАНИЕ № 11**

**В каком ряду все слова по нормам современного русского произношения имеют ударение на 1 слоге?**

2. Пе′телька, ста′туя, ту′флями.

**ЗАДАНИЕ № 12**

**Определить значения слова «мягкий» в следующих сочетаниях. За справками обращаться к «Словарю русского языка С.И.Ожегова. Составить с этими сочетаниями предложения:**

***Мягкий вагон (8):*** о транспортных средствах: с мягкими сидениями.

Мы купили билеты в мягкий вагон.

***Мягкий климат (6):*** теплый, приятный.

В Геленджике мягкий климат.

***Мягкое наказание (5):*** не очень суровое, строгое, снисходительное.

За твой проступок тебе дали еще мягкое наказание!

***Мягкий свет (2):*** приятный при ощущении, не раздражающий.

По залу разливается мягкий свет.

***Мягкий характер (4):*** кроткий, лишенный грубости.

У моего сына мягкий характер.

**ЗАДАНИЕ № 13**

**Привести по 3 примера омофонов, омографов, паронимов, лексем, морфем:**

Омофоны – слова, которые звучат одинаково, а пишутся по-разному:

Поласкать (кошку) – полоскать (белье)

Поседеть (от горя) - посидеть (на стуле)

Развеваться (на ветру) – развиваться (интеллектуально).

Омографы – слова, совпадающие на письме по форме, а при произнесении имеющие ударение на разных слогах, что обусловливает их разное лексическое значение:

За′мок (здание) - замо′к (запирающее устройство)

Стре′лки (на часах) – стрелки′ (те, кто стреляет)

Засы′пать(что-либо куда-либо) - засыпа′ть (погружаться в сон)

Паронимы – это однокоренные слова, близкие по звучанию, но имеющие разное лексическое значение:

Безответный – безответственный

Сыто – сытно

Убежденно – убедительно

Лексема – это единица словарного состава языка, слово в совокупности своих грамматических форм и разных смысловых вариантов, зависящих от контекста, в котором это слово употребляется. Лексема выражает то, что остается неизменным при всех грамматических и стилистических формах слова:

Люблю я пышное природы увяданье…

В этом предложении 5 лексем.

Морфема – это минимальная значимая единица языка, имеющая такие виды: корень, суффикс (суффиксы), приставка (приставки), флексия.

В слове ПРИДОРОЖНЫЙ 4 морфемы: ПРИ – приставка, ДОРОЖ – корень, Н – суффикс, ЫЙ – окончание.

**ЗАДАНИЕ № 14**

**Привести по 3 примера архаизмов, неологизмов, окказионализмов, профессионализмов, канцеляризмов, шаблонных оборотов, диалектизмов, заимствованных слов:**

Архаизмы – это устаревшие слова, вышедшие из активного употребления:

Ланиты – щеки (совр.)

Чело – лоб(совр.)

Персты – пальцы (совр.)

Неологизмы – это новые слова, вошедшие в современный язык в связи с появлением новых понятий и явлений, и называющие их:

Луноход, веб-дизайн, сисадмин (системный администратор).

Окказионализмы – слова, созданные вопреки законам словообразования:

Прикнопить, лунолет, громадьё.

Профессионализмы – специальные слова, которые служат для обозначения понятий в разных областях человеческой деятельности. К профессионализмам относят и научные термины:

Мольберт, палитра, ретушь.

Канцеляризмы – это специальные слова и речевые штампы делового стиля, речевые клише:

Невыезд, уведомление, вышеупомянутый

1. Довожу до Вашего сведения…

2. Вынести на рассмотрение…

3. В связи с вышеизложенным прошу…

Шаблонные обороты – вид речевых штампов, характерных для газетно-публицистического стиля:

1. Подвергнуть резкой критике…
2. Получить широкий размах…
3. Встреча в верхах…

Диалектизмы – слова, употребляющиеся в определенной области, имеющие ограниченную территориальную сферу использования:

Гутарить – говорить

Векша – белка

Шабер – сосед

Заимствованные слова – это иностранные слова, которые сохраняют следы своего иноязычного происхождения в виде звуковых, орфографических, грамматических и семантических особенностей, которые чужды исконным словам:

Башмак, ватага, казак – это тюркизмы.

**ЗАДАНИЕ № 15**

**Объяснить, какие значения приобретут прилагательные и глаголы, сочетаясь с существительными, приведенными в скобках. Определить тип каждого словосочетания. Составить с ними 7 предложений:**

Узкое платье (3) – очень тесное (прям.) Узкий круг друзей (4) – ограниченный, охватывающий немного, немногих (перен.). Узкие взгляды (5) – односторонние, лишенные широты знаний, интересов (перен.).

***Об этом происшествии знает только узкий круг моих друзей****.*

Корень дуба (пр.знач.) 1. Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из нее воды и питательных веществ. Корень зла (перен.) 3. Начало, источник, истоки чего-либо. Корень слова – 4 В языкознании: значимая часть слова, вычленяемая в нем после выделения окончания, приставок и суффиксов. Это термин.

***Я правильно выделила корень в этом слове***.

Злой человек – это прям.значение. 2. Полный злобы, злости. Злые мухи (перен.). 3. Причиняющие сильную, досадливую неприятность. Злой мороз (перен.). 3. Сильный, крайний по степени своего проявления. Злое лицо (перен.). 2. Полное злобы, злости.

***Злой мороз пробирает до костей.***

Твердый человек (перен.). 4. Сильный и решительный. Твердые знания (перен.). 3. Прочные. Твердый шаг (перен.). 3. Устойчивый. Твердые сроки (перен.). 3. Не подверженные изменениям.

***Он показал твердые знания по математике***.

Ставить книги – 1. Помещать стоймя, не лежа. Ставить голос (перен.). 5. Приводить в нужное состояние. Ставить памятник – 6. Сооружать, устанавливать.

***Поставьте эти книги на полку, пожалуйста!***

Навести красоту (разг.). 3. Придать какой-н. вид. Навести порядок – 4. Устроить, сделать. Навести справку – фразеологизм (офиц.) – дать запрос, потребовать сведения о ком-чем-либо.

***Я навел порядок на рабочем столе***.

Брать (в качестве примера) (перен.) – следовать кому-л., чему-л. Брать хитростью – 7. Добиваться своей цели. Брать верх – фразеологизм: подчинять себе, главенствовать над кем-либо. – переносные значения выражений.

***В спорах всегда берет верх Петя.***

**ЗАДАНИЕ № 16**

**Устранить лексические повторы в предложениях:**

1. Всех потрясло зрелище пожара, свидетелями которого были мы.
2. Коллектив нашей школы-гимназии долго готовился к этому шагу. Ведь поменялась не только вывеска, но и содержание, и форма обучения, и состав сотрудников. Для работы в учебном заведении такого типа нужен более высокий уровень знаний. Поэтому 50% преподавателей прошли в минувшем году различные курсы при вузах. Последний год мы тесно сотрудничаем с Бауманским университетом.

**ЗАДАНИЕ № 17**

**Указать в каждом синонимическом ряду то слово, которое синонимом не является:**

Воинственный

Вместительный

Незначительный

Неприятность

Перебранка

Состязание

Приказывать

Хранить

Спорить

**ЗАДАНИЕ № 18**

**Исправить предложения, заменив некоторые повторяющиеся слова и выражения синонимами:**

1. Лодочник быстро работал веслами и СКОРО достиг противоположного берега.
2. ПАССАЖИРСКИЙ поезд с невероятной скоростью промчался мимо станции.
3. Я расскажу вам случай, который ПРИКЛЮЧИЛСЯ в одной деревне.
4. Петрову считали активисткой: она принимала самое ДЕЙСТВЕННОЕ участие в общественной работе.
5. Шел крупный снег, из которого так хорошо лепить снежки. Было не очень холодно. УЧЕНИКИ ВОЗВРАЩАЛИСЬ из школы. Они увидели поезд, который ПРИБЛИЖАЛСЯ к станции.

**ЗАДАНИЕ № 19**

**Подобрать антонимы к следующим словам:**

Бодрствовать – спать Дерзкий – почтительный

Волновать – успокаивать Много – мало

Крутой – пологий Всегда – никогда

Любить – ненавидеть Небрежно – аккуратно

Разрушать – созидать Внутри – снаружи

Ругать – хвалить Просторный – тесный

Слава – позор Острый – тупой

Трусость – смелость Раньше – позже

Радость – грусть Молчаливый – говорливый, разго-

Награда – порицание ворчивый

**ЗАДАНИЕ № 20**

**Указать фразеологические единицы, их значение и тип. Переписать, вставляя пропущенные буквы:**

Авгиевы конюшни – 1. книжн. Очень загрязненное место, запущенное

Помещение.

2. Крайний беспорядок в делах.

Аредовы веки - обст. устар. Очень долго жить.

Ахиллесова пята - книжн. Уязвимое место, слабая сторона.

Адамовы дети - книжн. Имеются в виду все люди- грешники (по В.Да-

лю).

Бабье лето - 1. Теплые дни ранней осени.

Каменная баба - Древнее каменное изваяние в виде человеческой фи-

гуры (фразеологизм).

Геркулесовы столпы – книжн. Высшая степень чего-либо.

Как сидорову козу (сечь) – т.е. сильно.

1. Стоило бы только увеличить состав прокурорского надзора, чтобы очистить АВГИЕВЫ КОНЮШНИ.
2. Жил-был пескарь. И отец и мать у него были умные: помаленьку да потихоньку АРЕДОВЫ ВЕКИ в реке прожили.
3. Но увы! У него была АХИЛЛЕСОВА ПЯТА, и он имел слабости. Кто же из АДАМОВЫХ ДЕТЕЙ не имеет их?
4. Деревья были словно из золота на темно-синем небе, так бывает в хрустальные дни БАБЬЕГО ЛЕТА.
5. Попадается на пути молчаливый старик курган или КАМЕННАЯ БАБА, поставленная бог ведает кем и когда.
6. То число, в котором он (Обломов) выслушал последнюю лекцию, было ГЕРКУЛЕСОВЫМИ СТОЛПАМИ его учености.
7. «Я буду тебе табак тереть, - продолжал писать Ванька, - богу молиться, а если что, то секи меня КАК СИДОРОВУ КОЗУ».

**ЗАДАНИЕ № 21**

**Вставить, где нужно, пропущенные буквы: мотивировать выбор формы числа имен существительных:**

1. Нужно воспитывать в детях правильнОЕ отношениЕ к явлениям окружающей нас жизни. – Вин. пад. сущ. 2 скл. ср.р.
2. В реках и озерах нашей страны водИтся разнАЯ рыба. – употребление сущ. в форме обобщения, т.е. много видов, при нем глагол ед.ч.
3. В речИ ораторов можно отметить широкое использование изобразительных средств языка. – Пр.пад. сущ. 3 скл. ж.р. ед.ч.
4. В этом году собран большой урожай черешЕН, вишЕН, абрикосОВ. – форма некоторых видов сущ. мн.ч. в Род.пад.
5. Наша область может дать еще больше, чем до сих пор, местнОГО углЯ, торфА, сланцЕВ. – Род.п. сущ. ед. и мн. ч. в обобщенной форме.
6. НавыкИ хорошего стрелка вырабатываЮТся постепенно. – согласование существительного во мн. ч. С глаголом наст. вр. во мн. числе.
7. ПлощадИ этих двух маленьких участков в сумме равнЫ площади соседнего большого участка. – сущ. во мн. числе.

**ЗАДАНИЕ № 22**

**Дописать окончания, объяснить выбор формы:**

1. Не хватило духУ – сил, решимости (разг.форма).
2. в «Вишневом садЕ» - название драматического произведения.
3. авторЫ, корректорЫ, редакторЫ – им.п. мн.ч. – норма.
4. не выдумывает порохА – разг.фразеологизм: о недалеком человеке.
5. отказалАсь (газета) – сущ. ж.р. 1 скл.
6. по широкОЙ просекЕ – сущ. ж.р. 1 скл. Д.п.
7. ни слухУ ни духУ - разг.фразеологизм – никаких известий.
8. ВенерУ и Марс – форма вин.п. сущ. 1 и 2 скл.

**ЗАДАНИЕ № 23**

**Переписать, вставляя пропущенные буквы и подчеркнуть их:**

Жито, жимолость, шимпанзе, ширма, чадра, щавель, железо, шест, чугун, щуриться, получить сильный ожог, ожег лицо, шелковый платок, желтый одуванчик, дача, укрытая плющом, с зажженной свечой, плечом к плечу, крючок для рыбной ловли, ежовые рукавицы, сторожевой пост, идти дальше, на улице свежо, выкорчевать пни, поцеловать мать, целебный напиток, цыпленок, цистерна с бензином, тщательно целиться, безъязыкий, изъявление, неотъемлемый, четырехэтажный, двухъярусный, настежь\_ , взыграть, безысходный, подыскать, безыдейный.

**ЗАДАНИЕ № 24**

**Переписать, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания, объяснить их постановку:**

1. Ван Гог считал делом художника противостоять страданию всеми силами, всем талантом. – запятая при однородных членах предложения, перечисление.
2. Краков – город художников и художнической молодежи с неизбежным для нее увлечением новаторством. – Подлежащее и сказуемое выражены существительными в Им.падеже, ставится тире.
3. Орган – лучший из духовых инструментов. - Подлежащее – сущ. в Им.п., а сказуемое – превосходная степень, ставится тире.
4. Может быть, взгляд в спину уходящего навсегда человека – самое страшное, что приходится переживать. – Запятая при вводном слове, подлежащее выражено сущ. в Им.п., а сказуемое – превосходная степень, ставится тире.
5. Сидеть на висящей над Темзой террасе таверны – одно из интереснейших занятий в мире. – Подлежащее выражено глаголом в н.ф., а сказуемое – превосходной степенью, ставится тире.
6. Казимеж не город, а средневековая игрушка. – Тире не ставится, так как перед сказуемым стоит отрицательная частица НЕ.
7. Скитаться по берегам Англии – занятие порой веселое, а порой и грустное. – Подлежащее выражено сущ. в Им.п, а сказуемое (составное именное) синтаксически неделимым сочетанием.
8. Почти каждая моя книга – это поездка. Или, вернее, каждая поездка – это книга. – Подлежащее и сказуемое выражены сущ. в Им. п., тире ставится, запятая при вводном слове.
9. Юг – это исполинский конденсатор растений, родина тепла и человеческой культуры. – Подлежащее и сказуемое выражены сущ. в Им. п., тире ставится, запятая при однородных частях сказуемого.

**ЗАДАНИЕ № 24**

**Переписать, вставляя пропущенные буквы. Расставить знаки препинания, особенно обращая внимание на постановку тире между подлежащим и сказуемым:**

Самое дорогое в жизни – быть всегда бойцом, а не плестись в обозе третьего разряда. – Подлежащее – превосходная степень, сказуемое – глаголы в неопр. форме, ставится тире, запятая при однородных частях сказуемого.

Мужество воспитывается из дня в день в упорном сопротивлении трудностям. – Простое повествовательное предложение.

Память ученого без поэтической фантазии – это котомка нищего, набитая кусками фактов. – Подлежащее и сказуемое выражены сущ. в Им.п., ставится тире, запятая при обособлении причастного оборота.

Вот уже более ста лет стихи Пушкина включаются в хрестоматии.

Многие факты из бессмертной комедии «Горе от ума» вошли в пословицы.

Достоевский протестует против несправедливости и насилия, с болью говорит о страдании и унижении «маленького человека».- Запятая при однородных сказуемых, отсутствие запятой при одиночном соединительном союзе И.

Искренность в отношениях, правда в общении – вот дружба. – Запятая при однородных подлежащих, тире между подлежащим и сказуемым, выраженных сущ. в Им.п.

Описание водного бассейна, позволяющее точно вести корабль, называется лоцией. – Запятая при обособлении причастного оборота.

Наталье Михайловне пришло письмо от сына, летчика полярной авиации. – обособление уточняющего приложения.

**ЗАДАНИЕ № 25**

**Переписать, вставляя пропущенные буквы, обозначить окончания выделенных слов, указать значение каждого выделенного слова:**

1. Во внутреннЕМ дворике дома был сад. В этом маленькОМ саду он прогуливался каждый вечер. Он любовался тихИМИ листьями, опавшИМИ к его ногам, а над сумеречнЫМИ крышами домов замирали звуки далекОГО голоса. – ОБРАЗНЫЕ значения прилагательных и причастия.
2. ПридирчивЫМ взглядом оценив свой труд, художник закрыл этюдник. – ОБРАЗНОЕ значение прилагательного.
3. Третьяковская галерея является величайшИМ собранием произведений русского искусства. – ОБРАЗНОЕ значение.
4. Стены сказочнОГО терема украшены белыми кружевами каменнОГО орнамента. – ОБРАЗНОЕ значение.

**ЗАДАНИЕ № 26**

**Переписать, вставляя пропущенные буквы. Графически объяснить написание существительных с Н и НН:**

Существ/енн\ость пустын/ник\ом конопля/ник\и

Корен/н\ую единомышлен/ник\ов ремеслен/ник\и

Разочарова/нн\ость преда/нн\ость огород/ник\и

Привяза/нн\ость самоотверж/ени\е молоч/ниц\ы

Ольша/ник\а неизмен/н\ое увер/енн\ый

Привяза/нн\ости довер/енн\ости повер/енн\ые

Доща/ник\ племян/ниц\а кинохрон/ик\у

Определ/енн\ыми склон/н\остями

**ЗАДАНИЕ № 27**

**Переписать предложения, записав числительные словами:**

1. Государственная казна пополнилась еще ***шестью миллионами семьюстами восьмьюдесятью восьмью тысячами рублей.***
2. Стипендии были выплачены ***тысяче пятистам пятидесяти двум студентам.***
3. Наши охотники за один сезон уничтожили ***пятьдесят четыре волка.***
4. Учитель проэкзаменовал ***двадцать два ученика***.
5. Мне пришлось пожертвовать еще ***шестнадцать долларов*** (на что-либо) или ***шестнадцатью долларами*** (ради чего-либо).

**ЗАДАНИЕ № 28**

**Исправить ошибки, вызванные наличием лишнего слова:**

1. Рождество я отмечал на даче у коллеги.
2. Близнецы были так похожи, что даже родители с трудом различали их.
3. Деепричастный оборот всегда обособляется.
4. Особенность художественной речи состоит в том, что в ней много образных слов и выражений.
5. Дайте сообщение в газету о вакансиях.
6. Замечательные пироги печет Пульхерия Ивановна!

**ЗАДАНИЕ № 29**

**Переписать предложения, устранив двусмысленность и нелепость, связанные с неправильным употреблением личных местоимений:**

1. В комнате, возле печки, которая была жарко натоплена, стояла девушка.
2. Отец умер, когда мне было 9 лет.
3. Боясь грозы, старуха спрятала голову под подушку и стояла так, пока гроза не кончилась.
4. За дорогой на вершине холма – хвойный лес, а на склонах холма раскинулись луга.
5. Эту селедку, припахивающую от жары, дала мне продавщица Люба.

**ЗАДАНИЕ № 30**

**Найти и исправить ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости слов:**

1. СВЕРНУВШИСЬ клубком в своем гнезде, спит белка.
2. После катка я иду домой радостная, С ХОРОШИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.
3. Роль книги в жизни человека велика: ведь он должен РАСШИРЯТЬ свой кругозор.
4. Успехами мы не БЛИСТАЕМ.
5. Задача, поставленная нами, ВЫПОЛНЕНА.

**ЗАДАНИЕ № 31**

**Выписать из стихотворений примеры тропов: простой эпитет, сложный обособленный эпитет, метафора, олицетворение, синекдоха, эвфемизм, гипербола, литота, метонимия, аллегория, градация, оксюморон, перифраз:**

1.Простой эпитет:

На небесах ПЕЧАЛЬНАЯ луна

Встречается с ВЕСЕЛОЮ зарею… (А.С.Пушкин)

2. Сложный обособленный эпитет:

ЖЕСТОКОЙ СТРАСТЬЮ УЯЗВЛЕННЫЙ,

ДОСАДОЙ, ЗЛОБОЙ ОМРАЧЕННЫЙ,

Колдун решился наконец

Поймать Людмилу непременно… (А.С.Пушкин)

3. Метафора: Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года… (А.С.Пушкин)

4.Олицетворение: Нас осень спрятала под зонт от глаз дождя…

 (Н.Г.Бякова)

5. Синекдоха: Но старость ходит осторожно

И подозрительно глядит… (А.С.Пушкин)

6. Эвфемизм: Их и сегодня много ходит

Всяческих охотников до наших жен… (В.В.Маяковский)

7. Гипербола: Я подыму, как большевистский партбилет,

Все сто томов

Моих

 Партийных книжек…(В.В.Маяковский)

8.Литота: Море съежилось в морщинки… (Н.Г.Бякова)

9. Метонимия: Все флаги будут в гости к нам… (А.С.Пушкин)

10.Аллегория: Таким же образом, видал я иногда

Иные господа, запутавши дела, их поправляют,

Посмотришь: ***в Тришкином кафтане щеголяют***…

 (И.А.Крылов)

11.Градация: Земля тряслась, как наши груди,

Смешались в кучу кони, люди,

И залпы тысячи орудий

Слились в протяжный вой… (А.С.Пушкин)

12.Оксюморон: В ту ночь мы сошли друг от друга с ума,

СВЕТИЛА нам только зловещая ТЬМА…(А.Ахматова)

13.Перифраза: Театра злой законодатель,

Непостоянный обожатель

Очаровательных актрис,

Почетный гражданин кулис…

(О Евгении Онегине) (А.С.Пушкин)

**ЗАДАНИЕ № 32**

**Раскрыть скобки, определить род имен существительных:**

1. У стены стоит чернЫЙ рояль. – м.р.
2. Для прослойки торта можно использовать яблочнОЕ повидло. – ср.р.
3. В зале сидит компетентнОЕ жюри. - ср.р.
4. Я долго греб веслами, отчего на руке вздулась огромнАЯ мозоль.- ж.р.
5. На озере плавает чернЫЙ лебедь. – м.р.

**ЗАДАНИЕ № 33**

**Переписать, раскрывая скобки:**

1. Я не нашла в магазине ни апельсинов, ни мандарин, ни баклажанов, зато купила два килограмма помидоров и один килограмм яблок.
2. Отец привез из Самарканда несколько дынь.
3. В дальний поход по северным землям мы взяли две пары резиновых сапог, несколько пар шерстяных чулок и носков.
4. На Черном море много песчаных побережий.
5. В саду много яблонь, вишен, смородины.

**ЗАДАНИЕ № 34**

**Выбрать один из данных в скобках паронимов:**

1. Чтобы чаще бывать в театре, я купил АБОНЕМЕНТ.
2. Любой ПРОСТУПОК заслуживает осуждения.
3. Все вокруг привлекательно: и БЛИЖНИЕ, и ДАЛЬНИЕ холмы.
4. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то ВИНОВАТЫМ видом.
5. СОСЕДСКИЙ кот важно прошел на кухню.

**ЗАДАНИЕ № 35**

**Подобрать к данным словам как можно больше синонимов и записать их:**

**Сражение –** бой, битва, сеча (стар.), бойня (разг.), баталия, брань, побоище (устар.), столкновение, схватка, стычка, пролитие крови.

**Думать** - мыслить, размышлять, помышлять (устар.), раздумывать, полагать, считать, предаваться размышлениям, мозговать, обмозговывать, соображать, кумекать, шевелить мозгами.

**Добрый –** добродушный, благодушный, отзывчивый, сердечный, хороший (во 2 знач.),добросердечный, мягкосердечный, милостивый (устар.), кроткий, отзывчивый,человечный, гуманный, душевный, золотое сердце (у кого-то).

**Болеть** – хворать, прибаливать (разг.), недомогать, прихварывать, быть больным, страдать, недужить, быть прикованным к постели, занемочь (устар.), припадать здоровьем (разг.), страдать (чем-то), лежать пластом, находиться между жизнью и смертью.

**ЗАДАНИЕ № 37**

**Написать (на выбор) коммерческое письмо, распорядительный документ или инструктивно-методический документ:**

**Коммерческое письмо**

НПО «Книжный дом» Директору

220113,г.Киев, ул.Мира, 55 ООО «Публицист»

Тел.(0172) 321-18-96 Петрову В.Г.

р/с 304122650029 220002, г. Минск,

АКБ «Белбизнесбанк», код 739 ул.Кропоткина, 57

О5.10.2006 № 04-10.131

На № \_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О проведении международной

книжной выставки

Уважаемый Вячеслав Леонидович!

Фирма «Книжный дом» проводит 20-25 ноября 2006г. в г.Минске традиционную выставку-продажу книг научного, учебного, методического и справочного характера. На выставке будут представлены ведущие отечественные издательства, а также издательства России, Украины, Казахстана, Польши, Германии и других стран.

Ваша фирма осуществляет выпуск литературы соответствующего профиля, приглашаем Вас принять участие в нашей выставке.

С уважением,

Директор Подпись Соколов Г.М.

**ЗАДАНИЕ № 37**

**Написать (на выбор) коммерческое письмо, распорядительный документ или инструктивно-методический документ:**

**Распорядительный документ**

Приказ №\_\_\_\_\_\_

Дата

Место составления

Об освобождении

ОСВОБОДИТЬ:

Шарапову Веру Петровну, зав.лабораторией, от занимаемой должности с (дата) по собственному желанию в соответствии со ст.31 КЗоТ РФ.

Основание: заявление Шараповой В.П.

Директор Подпись Г.Гусева

Визы:

Отдел кадров

Бухгалтерия

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания профкома

От (дата)

**ЗАДАНИЕ № 37**

**Написать (по выбору) коммерческое письмо, распорядительный документ или инструктивно-методический документ:**

**Распорядительный документ**

**ПРИКАЗ №\_\_\_\_\_\_\_\_**

Дата

Место составления

О ПРИЕМЕ НА РАБОТУ

НАЗНАЧИТЬ:

САВЕЛЬЕВА Алексея Петровича начальником службы гражданской обороны завода с (дата) с окладом (\_\_\_\_\_\_) рублей в месяц.

Основание: заявление Савельева А.П.

Директор завода С.Т.Петров

Визы:

Отдел кадров

Плановый отдел

С приказом ознакомлен: Подпись работника

**ЗАДАНИЕ № 37**

**Написать (по выбору) коммерческое письмо, распорядительный документ или инструктивно-методический документ:**

**Распорядительный документ**

Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту

Новороссийская морская школа им. М.М.Корницкого

ПРИКАЗ № 56

20.10.2006г.

По личному составу

НАЗНАЧИТЬ:

Иванову Раису Петровну главным бухгалтером с (дата) с окладом \_\_\_\_ рублей в месяц.

Основание: заявление Ивановой Р.П.

Начальник Новороссийской

Морской школы Подпись Н.И.Петров

С приказом ознакомлен: Подпись работника

**ЗАДАНИЕ № 39**

**Составить рекламное сообщение:**

**Развлекательный центр**

**представляет *Сказочную новогоднюю ночь***

**Вас ждут: Дед Мороз и Снегурочка**

**Юмористическая игровая программа**

**с участием шоу-балета «Коктейль»,**

**актеров театра**

**и *иллюзионист с новыми сюрпризами!***

**Всю ночь работают бар, казино, боулинг,**

**гостиница.**

**Начало программы в 23.00.**

**Телефон: 8-918-662-10-02.**

**ЗАДАНИЕ № 39**

**Составить рекламное сообщение:**

**ЗАО «АЛАНТА-ЛЮКС» ПРЕДЛАГАЕТ:**

**Изготовление и монтаж роллет любой комплектации (на витрины, окна, гаражи, двери).**

**Печатный бетон (инновационный метод мощения – американская технология, прием заказов, обучение).**

**Садово-парковая мебель (чугунное литье).**

**Озеленение, благоустройство (весь комплекс работ от проекта – под ключ).**

**Сертификаты имеются.**

**Г.Краснодар, тел.: 275-71-10.**

**ЗАДАНИЕ № 39**

**Составить рекламное сообщение:**

**ИНВЕСТИЦИОННАЯ КОМПАНИЯ «РИКОМ-ТРАСТ»**

**ПРЕДЛАГАЕТ:**

1. **Покупка и продажа акций**
2. **Торги на биржах**
3. **Интернет-магазин ценных бумаг**

**Г.Краснодар, ул.Короткая, 21 (р-н Горпарка)**

**Тел.: 262-20-56, 268-14-28, с 9 до 17.**

**ЗАДАНИЕ № 39**

**Составить рекламное сообщение:**

**ПРОДАЕМ ПАПКИ ДЛЯ БУМАГ!**

**Оптом и в розницу (цены низкие) от производителя.**

**Обращаться в магазин издательства «Советская Кубань» по адресу:**

**Г. Краснодар, ул. Калинина, 468. Тел.: 250-46-79.**

**ЗАДАНИЕ № 39**

**Составить текст рекламного сообщения:**

Реклама книги «Атлас России»:

**Возьми с собой!**

**В школе, в дороге, в любом путешествии!**

 **Удобный карманный формат!**

Атлас России – подробнейшие политические карты Российской Федерации, богатейший справочный материал; исчерпывающая информация обо всех административных округах и районах; полный алфавитный указатель – это все в одной маленькой, но очень нужной книжке.

Переплет, 96 страниц, цветные карты 11,5 х 16,5.

Наш адрес: Дом книги, Новороссийск, ул. Советов, 28.

Тел.: 55-68-29.

**ЗАДАНИЕ № 38**

**Составить речь-благодарность:**

Дорогие земляки!

Обращаюсь к вам со словами глубокой признательности и благодарности за ваше активное участие и поддержку в решении многих важнейших социальных программ нашего города.

В течение последних лет мы работаем с вами сообща, рука об руку, и благодаря этому удалось сделать многое: благоустроить кварталы и улицы города, провести благотворительные марафоны, решив многие проблемы здравоохранения, образования и культуры.

На народные средства отремонтировано 24 здания, приобретен новый автотранспорт.

Более 10 млн.рублей освоено на ремонтных работах.

Спасибо вам за активное содействие местному бюджету, за поддержку и внимание.

 Глава города

**ЗАДАНИЕ № 38**

**Составить речь-поздравление:**

Дорогие земляки!

Примите самые теплые поздравления в этот день - День защитников Отечества! 23 февраля - праздник истинных патриотов России, тех, кто беззаветно предан своей Родине, воинскому долгу.

В этот день мы склоняем головы перед подвигом ветеранов, которые отстояли мир на земле, наше будущее. Это праздник тех, кто сегодня стоит на страже спокойствия и благополучия миллионов наших соотечественников и порой ценой своей жизни стремится уберечь Россию от потрясений.

Спасибо вам за ратный труд, за верность избранному делу!

Желаю крепкого здоровья, благополучия, мира и счастья!

 Глава города

**ЗАДАНИЕ № 38**

**Составить краткую речь-приветствие:**

 **Уважаемые господа!**

По поручению руководства фирмы приветствую вас на гостеприимной земле города Новороссийска!

Надеемся, что ваш визит послужит дальнейшему плодотворному сотрудничеству наших фирм.

Мы предлагаем вам технологическую, экономическую, финансовую и другие виды информации для более полного представления об истории и сегодняшнем дне нашей деятельности. Мы будем рады показать подразделения производства.

Все финансовое обеспечение вашего визита фирма, с вашего позволения, возьмет на себя.

Разрешите еще раз выразить признательность по случаю вашего визита.

**ЗАДАНИЕ № 38**

**Составить краткую речь-поздравление:**

Уважаемые товарищи! Дорогие сограждане!

Через несколько минут закончится 2006 год. Можно с уверенностью сказать, что это был сложный год в истории России. Уходящий год бы насыщен самыми разнообразными событиями. Но прежде всего это был год напряженного труда, год, когда были приняты многие важные решения, определившие наше будущее.

Все сделанное – только первые ростки, и все же, я надеюсь, что мы сможем достичь большего. Растет уверенность в том, что мы сможем сделать нашу жизнь лучше.

Я поздравляю всех с наступающим Новым годом!

Желаю всем счастья, здоровья, благополучия в личной жизни, радости.

Всем желаю удачи! С Новым годом!

**ЗАДАНИЕ № 38**

**Составить речь-благодарность:**

**Дорогие соотечественники!**

Сегодня мы празднуем День Победы в Великой Отечественной войне.

В этот день по-особому взволнованно и учащенно бьются наши сердца.

В этот день по всей стране мы поименно вспоминаем тех, кто грудью защищал Родину, кто пал смертью храбрых на полях сражений.

Мы в неоплатном долгу перед ними. Но особенно мы чтим солдатских матерей.

Порой мы забываем, что рядом с нами – только протяни руку – живет тихо и незаметно одинокая пожилая женщина. Одна в своем доме. Наедине с воспоминаниями.

Мать солдата тоже совершила подвиг, великий нравственный подвиг.

Сегодня матери тоже провожают своих сыновей на войну. Также тихо и твердо говорят: «Иди, сынок, и возвращайся…» И ждут, как ждали во время Великой Отечественной войны. И верят, что их сыновья вернутся с победой.

Поклонимся же матерям солдат, их женам, вдовам!

**ЗАДАНИЕ № 7**

**Сделать понятийно-терминологический конспект 2-х страниц научного текста:**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

Во П половине 16 в. в Московском государстве началось книгопечатание, имевшее огромное значение для судеб русского литературного языка**,** культуры и образования**.** Первыми печатными книгами стали церковные книги, буквари, грамматики, словари. В 1708 году вводится гражданский алфавит, на котором печатается светская литература.

С 17 в. усиливается тенденция к сближению книжного и разговорного языка.

В 18в. общество начинает осознавать, что русский национальный язык способен стать языком науки, искусства, образования. Особую роль в создании литературного языка в этот период сыграл М.В.Ломоносов. Он обладал огромным талантом и желал изменить отношение к русскому языку не только иностранцев, но и русских. М.В.Ломоносов написал «Российскую грамматику», в которой дал свод грамматических правил, показал богатейшие возможности языка.

Особенно ценно то, что М.В.Ломоносов считал язык средством общения, постоянно подчеркивал, что он необходим людям для «согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется». По словам Ломоносова, без языка общество было бы похоже на несообразную машину, все части которой разрозненны и бездействуют, отчего и самое «Бытие их тщетно и бесполезно».

М.В.Ломоносов писал в предисловии к «Российской грамматике»: «Повелитель многих языков, язык российский, не токмо обширностью мест, где он господствует, но и купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. Невероятно сие покажется иностранным и некоторым природным россиянам, которые больше к чуждым языкам, нежели к своему, трудов прилагали». И далее: «Карл Пятый, шведский император, говаривал, что гишпанским языком с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятельми, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел в нем великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

С 18в. русский язык становится литературным языком, имеющим общепризнанные нормы, широко применяемым и в книжной и в разговорной речи.

Творчество А.С.Пушкина положило начало современному литературному языку. Язык Пушкина и писателей Х1Хв является классическим образцом литературного языка вплоть до наших дней.

В своем творчестве Пушкин руководствовался принципом соразмерности и сообразности. Он не отвергал какие-либо слова по причине их старославянского, иностранного или простонародного происхождения. Он считал любое слово допустимым в литературе, в поэзии, если оно точно, образно выражает понятие, передает смысл.

Но он выступал против бездумного увлечения иностранными словами, а также против стремления заменить освоенные иностранные слова искусственно подобранными или составленными русскими словами.

Если научные и литературные произведения эпохи Ломоносова выглядят с позиций лексики довольно архаично, то сочинения Пушкина и всей литературы после него стали литературной основой того языка, на котором мы говорим сегодня.

**Литературный язык** – высшая форма общенародного языка, обладающая письменно закрепленными нормами.

**Культура** – 1. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей.

**Светская литература** – 2. Письменная форма искусства, совокупность художественных произведений (поэзия, проза, драма).

**Грамматика** – книга, описывающая грамматический строй языка, свод грамматических правил.

**Норма** (языковая) – 1. Узаконенное установление, признанный обязательным порядок, строй.

**Язык Пушкина** – 2.Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль.

**Поэзия** – 1. Словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное.

**Лексика –** словарный состав языка, какого-н. его стиля, его сферы, а также чьих-н. произведений, отдельного произведения.

Произведения эпохи Ломоносова выглядят **архаично** - т.е. соответствуют древним, старинным научным и литературным произведениям.

**ЗАДАНИЕ № 36**

**Записать спор двух или более оппонентов на тему «Рыночная экономика: характер ее воздействия на человека и общество»:**

**Преподаватель:** Нынешние студенты выросли уже в условиях рыночной экономики. Что является для вас наиболее важным в выборе будущей профессии?

**Студент Александр**: Прежде всего, я думаю, надо быть конкурентоспособным на рынке рабочей силы: иметь хорошее образование, обладать грамотной речью, владеть иностранным языком или языками, быть политически грамотным человеком. Тогда можно сделать карьеру.

**Студентка Татьяна**: Это правильно, но надо, мне кажется, выбирать профессию, которая обеспечит и карьеру и благополучное материальное положение.

**Студентка Анна**: А как же духовные ценности?

**Студент Александр**: Я выбрал профессию экономиста, в настоящее время это престижная, хорошо оплачиваемая профессия. А что касается духовных ценностей, то их надо сознательно формировать самому. Я знаю, что профессия педагога – ниже средней, и студенты филологических факультетов уже заранее считают себя проигравшими и не собираются работать в школе, а ищут другую работу. А вы как думаете?

**Студентка Татьяна**: Я думаю, что имеется значительная разница между гуманитариями и студентами элитных специальностей именно в системе их культурных ценностей. Если для первых главными ценностями являются общая образованность и культура, посещение театров, выставок, музеев, то у вторых ради карьеры эти ценности отнесены на задний план.

**Студентка Анна**: Я бы хотела добавить, что эти группы мало контактируют друг с другом. И еще: при выборе профессии немалую роль играет влияние родителей и материальное положение семьи.

**Преподаватель**: Да-да, по результатам социологического опроса у 70% студентов юридических и экономических факультетов родители имеют высшее образование, а студенты технических и педагогических вузов, например, нередко являются первыми дипломированными специалистами в семье.

**Студентка Анна**: Но я знаю целые семейные династии врачей, учителей, когда профессия передается по наследству. И несмотря на то, что нынешняя молодежь отвергает систему жизненных ценностей своих родителей, она согласна много и хорошо работать, но не хочет заниматься ненужным делом.

**Студент Александр**: Я хотел бы подытожить: мы прекрасно понимаем, что надо овладеть многими, полезными с точки зрения будущей карьеры знаниями и навыками, чтобы стать самодостаточными людьми и нужными своей стране.