**Управление имущественными правами авторов и обладателей смежных прав на коллективной основе.**

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, находящиеся в какой-либо объективной форме:

1. письменной (рукопись, машинопись, нотная запись);
2. электронной (компьютерная программа, электронная база данных);
3. звуко- или видеозаписи (магнитной, оптической, электронной);
4. изображения (картина, рисунок, кино-, теле-, видео-, фотокадр);
5. объемно-пространственной (скульптура, макет, сооружение).

Авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект, в котором произведение выражено. Передача права собственности или права владения каким-либо материальным объектом сама по себе не влечет передачи авторского права на произведение, выраженное в этом объекте.

Объектами авторского права являются:

1. литературные произведения (включая компьютерные программы и базы данных);
2. научные произведения (статьи, монографии, отчеты);
3. драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
4. хореографические произведения и пантомимы музыкальные произведения с текстом или без текста; аудиовизуальные произведения;
5. произведения живописи, графики, скульптуры и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного искусства;
6. произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения;
7. карты, планы, эскизы и иные произведения, относящиеся к архитектуре, географии, топографии, другим наукам и технике;
8. другие произведения;
9. производные произведения, такие, как переводы, обработки, инсценировки, музыкальные аранжировки, обзоры, аннотации, рефераты;
10. сборники произведений, такие, как энциклопедии, антологии, атласы и другие составные произведения, представляющие собой по подбору и расположению материалов результат творческого труда.

Производные произведения и сборники произведений охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.

Компьютерные программы охраняются, как литературные произведения, и такая охрана распространяется на все виды программ, в том числе на прикладные программы и операционные системы, которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код.

Базы данных или компиляции иных материалов в любой форме, представляющие собой по подбору и расположению материалов результат интеллектуального творчества, охраняются как таковые. Такая охрана не распространяется непосредственно на сами данные или материалы и действует без ущерба какому-либо авторскому праву, к сфере распространения которого относятся такие данные или материалы.

Не являются объектами авторского права:

1. официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
2. государственные символы и знаки (флаг, герб, гимн, ордена, денежные и иные знаки); произведения народного творчества, авторы которых не известны.

Авторское право не распространяется на идеи, процессы, системы, методы функционирования, концепции, принципы, открытия или просто информацию как таковые, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении.

Автору в отношении его произведения принадлежат следующие личные неимущественные права:

1. право признаваться автором произведения (право авторства);
2. право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом или без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя);
3. право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации);
4. право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование).

Автор имеет право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения (право на отзыв) при условии возмещения пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду. Если произведение уже было обнародовано, автор обязан публично оповестить о его отзыве. При этом он вправе изъять за свой счет из гражданского оборота ранее изготовленные экземпляры произведения.

Личные неимущественные права принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним даже после уступки исключительных имущественных прав на использование произведения.

Автору в отношении его произведения или иному обладателю авторских прав принадлежит исключительное право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:

1. воспроизведение произведения;
2. распространение оригинала или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности; если оригинал или экземпляры правомерно опубликованного произведения введены с разрешения автора в гражданский оборот посредством их продажи или иной передачи права собственности, то допускается их дальнейшее распространение на территории Республики Беларусь без согласия автора (правообладателя) и без выплаты вознаграждения;
3. прокат оригиналов или экземпляров компьютерных программ, баз данных, аудиовизуальных произведений, нотных текстов музыкальных произведений и произведений, воплощенных в фонограммах, независимо от принадлежности права собственности на оригинал или экземпляры указанных произведений;
4. данное право не применяется в отношении компьютерных программ, если сама программа не является основным объектом проката, и в отношении аудиовизуальных произведений, если только их прокат не приводит к широкому копированию таких произведений, наносящему существенный ущерб исключительному праву на воспроизведение;
5. импорт экземпляров произведения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения автора или иного обладателя авторских прав;
6. публичный показ оригинала или экземпляра произведения;
7. публичное исполнение произведения;
8. передачу произведения в эфир;
9. иное сообщение произведения для всеобщего сведения;
10. перевод произведения на другой язык;
11. переделку или иную переработку произведения.

Автор принятого архитектурного проекта вправе требовать от заказчика предоставления права на участие в реализации своего проекта при разработке документации для строительства и при строительстве здания или сооружения, если иное не предусмотрено договором.

Автор имеет право на авторское вознаграждение за каждый вид использования произведения.

Ограничения прав авторов (иных правообладателей), указанных в настоящей статье 16 , устанавливаются статьями 18 - 21 Закона «Об авторских правах и смежных правах», которые применяются при условии, что ограничения не наносят неоправданного ущерба нормальному использованию произведения и необоснованно не ущемляют законные интересы автора (иного правообладателя).

Субъектами смежных прав являются исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания.

Для возникновения и осуществления прав, предусмотренных настоящим разделом, не требуется соблюдения каких-либо формальностей. Исполнитель и производитель фонограммы для оповещения о своих имущественных правах вправе использовать знак охраны смежных прав, который помещается на каждом экземпляре фонограммы и обязательно состоит из трех элементов:

1. латинской буквы "Р" в окружности;
2. имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав;
3. года первого опубликования фонограммы.

Исполнителю в отношении его исполнения принадлежат следующие исключительные права:

1. право на имя;
2. право на защиту исполнения от всякого искажения или любого иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству исполнителя (право на защиту репутации);
3. право на использование исполнения в любой форме, включая право на получение вознаграждения за каждый вид использования исполнения.

Исключительное право на использование исполнения означает право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:

1. передавать в эфир или сообщать для всеобщего сведения по кабелю исполнение, если используемое для такой передачи исполнение не было ранее передано в эфир или не осуществляется с использованием записи;
2. записывать ранее не записанное исполнение;
3. воспроизводить запись исполнения;
4. передавать в эфир или по кабелю запись исполнения, если первоначально эта запись была произведена не для коммерческих целей;
5. распространять оригинал или экземпляры исполнения, записанного на фонограмму, посредством продажи или иной передачи права собственности;
6. сдавать в прокат оригинал или экземпляры записанного на фонограмму исполнения;
7. сообщать для всеобщего сведения исполнение, записанное на фонограмму, по проводам или средствами беспроволочной связи таким образом, чтобы представители публики могли осуществлять к ним доступ из любого места и в любое время по их собственному выбору.

3. Исключительное право исполнителя не распространяется на случаи, когда:

1. первоначальная запись исполнения была произведена с согласия исполнителя;
2. воспроизведение исполнения осуществляется в тех же целях, в каких было получено согласие исполнителя при записи исполнения.

**Литература.**

* 1. В.Ф. Чигира. Интеллектуальная собственность: промышленность. – Мн.: Амалфея, 1997. – 560 с.
	2. Олехнович Г.И. Интеллектуальная собственность и проблемы её коммерциализации. – Мн.: Амалфея, 2003. – 160 с.
	3. Интеллектуальная собственность. / Под ред. В.Ф. Чигира. – Мн.: Амалфея, 1997. – 480 с.
	4. Белов В.В. Интеллектуальная собственность. Законодательство и практика его применения. – М.: Юристъ, 2002. – 320 с.
	5. Калякин В.О. Интеллектуальная собственность. – М.: Норма, 2000. – 240 с.
	6. Судариков С.А. Интеллектуальная собственность. – М.: Издательство деловой и учебной литературы, 2007. – 260 с.