Федеральное агентство по образованию ГОУ ВПО

Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова

Контрольная работа

Влияние рассматривания художественных картин о природе на обогащение содержания изобразительной деятельности дошкольников

Работу выполнила

студентка 3 курса 1 группы

заочного отделения

Варламова И. В.

Ульяновск, 2010

Содержание

Введение

1. Рассматривание картин о природе (значение, требования)

2. Наблюдения за явлениями природы зимой в старшей группе

3. Конспекты занятий

А) Занятия после наблюдений в природе

Б) Занятия после рассматривания картин о зиме

Заключение

Список литературы

Введение

Природа - важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Дошкольники общаются с природой в разное время года – и когда вокруг лежит пушистый снег, и когда зацветают сады. Таким образом, ребенок с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение и т. д. У него формируются конкретные первоначальные и яркие представления о природе, которые в дальнейшем помогают ему увидеть и понять связи и отношения природных явлений, усвоить новые понятия, многие в процессе наблюдений. Это дает возможность педагогу развивать у воспитанников логическое мышление. Разнообразие объектов природы позволяет педагогу организовать интересную и полезную деятельность детей. В процессе рассматривания картин, наблюдений, игр и труда в природе дети знакомятся со свойствами и качествами объектов и явлений природы, учатся замечать их изменение и развитие. У них развивается любознательность. Бережное отношение к природе зависит от способности эстетически воспринимать ее, т. е. уметь видеть и переживать красоту природы. Эстетическое восприятие обеспечивается непосредственным "живым" общением детей с природой, а рассматривание картин с изображением природных явлений - неисчерпаемый источник эстетических впечатлений. Важно показать детям эстетические качества природных явлений, научить их чувствовать прекрасное, вызывать оценочные суждения, связанные с переживанием красоты наблюдаемых явлений. Эстетическое восприятие природы вызывает у детей чувства бережного, заботливого отношения к животным, растениям, стремление не убивать, а преумножать и ухаживать за ними. Дети с хорошо развитым эстетическим восприятием запоминают и соответственно отражают в своих работах большое количество образов, используют более разнообразные средства выразительности. С детства, научившись понимать природу, ценить ее, ребенок, будучи взрослым, сможет испытать на себе ее благотворное влияние. Искусство и изобразительная деятельность самих детей, поможет им закрепить и углубить пока элементарные, но нужные знания о родной природе, о месте и роли человека, живущего с ней в единстве.

1. Рассматривание картин о природе (значение, требования)

Рассматривание картин в учебном процессе детского сада используется для решения различных дидактических задач. В первую очередь это помогает понять ребенку, что живопись отражает окружающую нас реальность, а также позволяет художнику изобразить плод его фантазии, воображения. Кроме того, это очень важно для развития эстетических вкусов ребенка, нравственных и эмоциональных оценок и представлений об окружающем. Рассматривание картин помогает лучше понять и даже почувствовать яркие эмоциональные переживания, учит сопереживать, формировать собственное отношение к увиденному. Помимо формирования художественных вкусов дошкольников, здесь присутствует важный познавательный момент - знакомство с произведениями знаменитых художников прошлого и современности, умение различать жанры живописи. Большую роль здесь играют экскурсии в музеи изобразительного искусства. Экскурсии должны быть организованы с участием специалиста, который мог бы наиболее полно раскрыть детям художественный материал. При этом необходимо учитывать возрастные, психологические и интеллектуальные возможности группы. При рассматривании возможно многократное восприятие как картины в целом, так и отдельных ее деталей, что очень важно для решения указанных дидактических задач. В педагогическом процессе детского сада используются специальные картины предметные и сюжетные. Реалистичность, простота и ясность замысла художника, выразительность художественных средств в единстве с доступным детям познавательным содержанием - основные требования, предъявляемые к картинам. используемым в обучении дошкольников. Кроме того, метод рассматривания картин позволяет дать дошкольникам первое, самое общее представление о приемах живописи классиков и современности. Можно обратить внимание детей на то, что в изобразительном искусстве в наши дни постепенно устанавливаются новые стандарты, особенности современного стиля, условности изображения, подчас необычные, но своеобразные, яркие. Разглядывая понравившуюся картину, ребенок учится видеть перспективу, замечать пропорции, контраст цвета и тени, глубину изображения.

Некоторые картины (о зиме), которые могут быть рекомендованы для рассматривания дошкольниками:

* И. И. Левитан " Зимой в деревеньке", "Зимой в лесу"
* В. Д. Поленов "Зима"
* И. И. Шишкин "Зима", "На севере диком"
* В. И. Суриков "Взятие снежного городка"
* К. А. Коровин "Зимой"
* И. Э. Грабарь "Зима", "Февральская лазурь", "Иней"
* А. К. Саврасов "Зимний пейзаж", "Зимняя дорога", "Иней"
* А. А. Пластов "Первый снег"
* К. Ф. Юон "Русская зима", "Волшебница –зима", "Зима. Черные березы", "Конец зимы. Полдень", "Лыжная экскурсия", "Зимка"
* И. Медведев "Снегири. Болдов ручей"
* А. Липатов "Снегири"

2. Наблюдения за явлениями природы зимой в старшей группе

Наблюдение - один из основных, ведущих методов дошкольного обучения. В зависимости от характера познавательных задач в обучении используются наблюдения разного вида:

* За изменением и преобразованием объектов;
* Репродуктивного характера, когда по отдельным признакам устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Эффективность метода наблюдения обеспечивается при выполнении воспитателем следующих требований:

* Ясность и конкретность постановки перед детьми цели, задач наблюдения;
* Планомерное, последовательное развертывание процесса наблюдения;
* Учет возрастных возможностей детей при отборе объема представлений, формируемых в ходе наблюдения;
* Высокая умственная активность и самостоятельность детей

А) Приметы зимы

Предложить детям поговорить о приметах зимы, вспомнить и самим рассказать о приметах, которые им известны(зимой холодно, идет снег, некоторые насекомые и животные спят, нет листьев на деревьях, дни короче, ночи длиннее и т. п. ). Задать вопросы: почему идет снег, а не дождь? почему ложатся спать животные? где насекомые? и т. д. Предложить рассмотреть снежинки. Сделать вывод: все снежинки разные и удивительно красивые, но у всех есть общее свойство, какое?(6 лучей) В группе предложить вырезать снежинки из бумаги.

* По данному наблюдению могут быть рекомендованы картины:

Саврасов "Иней", "Зимний пейзаж", "Зимняя дорога"; И. Э. Грабарь "Февральская лазурь", "Зима"; К. Ф. Юон "Зимка", "Русская зима", "Волшебница-зима".

Б) В гости к деревьям

Предложить вспомнить, какими были деревья на участке осенью? А летом? А сейчас какие? Почему так происходит?(из промерзшей земли корни не могут тянуть воду и холодного зимнего солнца им недостаточно, поэтому деревья сбрасывают листья и засыпают. Если бы листья не осыпались, ветви могли бы сломаться под тяжестью снега, а с тонких голых веточек снег легко соскальзывает, не причиняя дереву вреда).Обратить внимание на ель и сосну. Изменились ли они с приходом зимы? Нет, они не сбросили свои хвоинки, как лиственные деревья, так и будут зимовать в зеленом наряде. Хвоинки –это те же листики, но маленьким иголочкам нужно меньше воды и солнца, поэтому они и не сбрасывают хвою. Хвойные деревья тоже спят зимой, засыпают позже и просыпаются раньше. Предложить собрать веточки лиственных деревьев и поставить их в вазу в группе.

* По данному наблюдению могут быть рекомендованы картины:

Шишкин "На севере диком", К. Ф. Юон "Зима. Черные березы", "Конец зимы. Полдень", И. Левитан "Зимой в лесу"

В) Кто улетел, а кто остался?

Напомнить, что многие птицы с приходом осени улетают в теплые края. Почему одни улетают, а другие остаются зимовать с нами?

Где живут утки и гуси? (у рек, у прудов) Река для них дом и столовая.

Что происходит с реками зимой? (они замерзают) Значит, водоплавающим зимой надо искать себе другой дом.

А что летом кушают ласточки?

Чем кормят своих птенцов? (летающими насекомыми)

А зимой насекомые летают?(нет, они прячутся от холода до весны)

Зимой многим птицам нечего есть и они ищут себе дом в других местах, теплых и сытных. Почему не улетают синички, воробьи, вороны, галки, дятлы? (Зимой они могут отыскать себе пропитание: семена и плоды растений, насекомых и их личинок под корой деревьев, могут перебраться жить поближе к людям и поживиться остатками их пищи).

* По данному наблюдению могут быть рекомендованы картины:

И. Медведев "Снегири. Болдов ручей", А. Липатов "Снегири", Левитан "Зима в деревеньке"

Г) Птичья столовая

Предложить вспомнить картины с изображением птиц, которые рассматривали в группе, особенно снегиря. Прочитать стихотворение А. Прокофьева "Снегири":

Выбегай поскорей

Посмотреть на снегирей!. .

Прилетели, прилетели!

Стайку встретили метели,

А Мороз Красный Нос

Им рябинку принес;

Хорошо угостил-

Хорошо подсластил

Зимним вечером поздним

Ярко алые грозди.

Напомнить, что птицам, которые остались зимовать вместе с нами, приходится несладко: добраться до корма непросто - он часто бывает скрыт под снегом или льдом, а зимой холодно, значит, птицам нужно больше еды. Напомнить о большой пользе, которую приносят птицы, спросить самих детей об этом.

Зимой птицы чаще погибают не от холода, а от голода. Предложить сделать дома кормушки.

Д) Люди зимой

Предложить понаблюдать за прохожими. Что на них одето?А на нас? Почему? Предложить вспомнить зимние виды спорта. Почему ими нельзя заниматься летом?

Что помогает бороться людям с сильным снегопадом? (машины - снегоуборочная техника) Нужна ли нам их помощь? Зачем? В какие игры можно играть зимой? Предложить поиграть в "Снежки"

* По данному наблюдению могут быть рекомендованы картины:

К. Ф. Юон "Лыжная экскурсия", Пластов "Первый снег", Суриков "Взятие снежного городка"

3. Конспекты занятий

А) Занятия после наблюдений в природе

1. Моделирование новогодних игрушек. Снегири.

Задачи:

1. Показать возможность лепки птиц из ваты;

2. Расширить представление детей о способах создания пластичных образов;

3. Учить самостоятельно выбирать и грамотно сочетать разные изобразительные техники при создании одной поделки( лепка, аппликация, рисование) ;

4. Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве; вызвать желание украсить новогоднюю елку своими руками

Предварительная работа:

Знакомство с мелкой пластикой: рассматривание, обследование, описание, сравнение, классификация по виду, форме, материалу, цвету, размеру и другим признакам;

Наблюдение за снегирями;

Рассматривание птиц на картинах, фотографиях, открытках, календарях ;

Беседа о том, как можно украсить елку своими руками

Материалы, инструменты, оборудование:

Комочки ваты, бумажные салфетки - для туловища снегирей (на выбор) ; бумажные прямоугольники черного цвета для вырезания крыльев и хвоста; клей ПВА, кисточки (клеевые и для рисования), краска гуашевая красного цвета, зубочистки для нанизывания комочков во время раскрашивания.

Содержание занятия:

Воспитатель читает детям стихотворение З. Александровой "Снежок":

Снежок порхает, кружится,

На улице бело,

И превратились лужицы

В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,

Сегодня - посмотри!-

Как розовые яблоки,

На ветках снегири.

После небольшой паузы воспитатель предлагает детям представить, как стайка снегирей прилетела на елочку отдохнут. Сидят птички с яркими грудками на ветках, будто розовые наливные яблочки.

-Давайте и мы с вами смастерим стайку нарядных снегирей и посадим их на нашу новогоднюю елочку! Посмотрите на материалы. приготовленные для занятия. Как вы думаете, из чего лучше сделать снегиря, чтобы он был пушистый, как комочек и круглый, как яблочко?(ответы детей) Да, туловище снегиря можно сделать разными способами: из комочка ваты (скатав его в шарик), из бумажной салфетки (смяв в комок). Посмотрите и сравните (воспитатель показывает способы). Это туловище. Какого цвета грудка снегиря? Смешиваю красную краску с клеем ПВА и аккуратно покрываю смесью весь комочек.

Пока краска будет подсыхать, готовлю крылья и хвост. Крылья делаю так: беру длинный прямоугольник черного цвета и вырезаю как радугу-дугу, чтобы получилась спинка с двумя крылышками сразу (серединка-это спинка, а по бокам крылья). Второй прямоугольник понадобится для хвоста: складываю его пополам по длине и срезаю уголок на сгибе, разворачиваю и вижу вот такой фигурный хвост, похожий на флажок (или на хвост ласточки). Крылья приклею сверху, а хвост сзади.

Подумайте, как вы будете мастерить снегиря. Выберете материал для туловища, скатайте или сомните в комочек. Я в это время добавлю в вашу краску клей. Хорошо размешайте краску и аккуратно раскрасьте комочки, при этом рассматривайте их со всех сторон, чтобы не осталось белых пятен (для удобства, можно нанизать на зубочистки). Отложите комочки в сторону для высыхания. Теперь приготовьте крылья и хвосты (при необходимости еще раз показать способ). По ходу работы воспитатель оказывает индивидуальную помощь. В конце занятия дети переносят снегирей на новогодние ветки.

2. Лепка сюжетная. Зимние забавы.

Задачи:

1. учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними;
2. продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот рук, перемещение ног) ;
3. анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям;
4. учить детей анализировать простейшие схемы (фигурки человечков в разных позах) ;создавать на основе прочитанной информации выразительный динамичный образ и передавать в лепке заданное движение;
5. развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

Предварительная работа:

Наблюдение во время прогулки за играющими и гуляющими детьми;

Беседа о зимних забавах, играх, спортивных занятиях;

Рассматривание картин, иллюстраций, составление рассказов (из личного опыта, по серии картин) на тему "Зимние забавы", "Что мы делали зимой?";

Чтение отрывка из рассказа К. Д. Ушинского "Четыре желания".

Материалы, инструменты, оборудование:

Пластилин, стеки, подставки, клеенки, салфетки. У воспитателя – комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах (руки подняты вверх, опущены, на поясе, одна на поясе, другая вверху, туловище наклонено влево или вправо, ног вместе, расставлены слегка или широко), основа для работы.

Содержание занятия:

Воспитатель читает стихотворение А. Блока:

Ветхая избушка

Вся в снегу стоит.

Бабушка - старушка

Из окна глядит.

Внукам –шалунишкам

По колено снег.

Весел ребятишкам

Быстрый санок бег…

Бегают, смеются,

Лепят снежный ком,

Звонко раздаются голоса кругом. .

В снежном доме будет

Резвая игра…

Пальчики застудят, -

По домам пора!. .

Воспитатель раздает детям карточки со схематичным изображением человечков в движении (идет, бежит, прыгает, наклоняется, приседает) и предлагает принять такие же позы. Дети выполняют упражнения, а затем несколько раз обмениваются карточками. Таким образом, каждый ребенок в ходе игры "считывает" и повторяет 3-5 разных поз. В ходе игры педагог обращает внимание детей на положение рук и ног человечков, просит описать позу словами, чтобы уточнить наблюдения и направить внимание на самое существенное. Через некоторое время взрослый предлагает выбрать одну карточку и вылепить человечка в такой же позе, как на карточке. Дети ищут способы передачи движений. Если они быстро справляются с заданием можно обменяться карточками или вылепить человечка по своему желанию. Можно предложить детям изменить позу вылепленного человечка.

Затем воспитатель показывает детям основу коллективной композиции, поясняет, что это "детская площадка", на которую сейчас "прибегут" вылепленные человечки.

-Давайте слепим человечков, будто они уже прибежали на эту площадку и теперь бросают снежки, весело катаются на лыжах и санках, лепят снежную крепость. Представьте, кого вы хотите слепить: мальчика или девочку, а может быть двух подружек или друзей? Что будут делать ваши человечки? Не забудьте про зимнюю одежду: как вы будете ее лепить?

Воспитатель советует договориться о размере лепных фигурок, предлагает воспользоваться условной меркой (например, указательный пальчик или карандаш). Дети выбирают пластилин нужного цвета, договариваются и начинают лепить.

Б) Занятия после рассматривания картин о зиме

1. Рисование декоративное. Волшебные снежинки

Задачи:

1. учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам;

2. симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги;

3. использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии, формы, растительные элементы;

4. умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях) ;

5. вызвать у детей желание создать коллективную композицию из нарисованных снежинок, для украшения интерьера группы

Предварительная работа:

Знакомство с кружевоплетением как видом народного декоративно-прикладного искусства;

Рассматривание кружевных изделий вологодских мастериц;

Наблюдение за снегопадом и рассматривание снежинок, пойманных на варежки;

Рассматривание картин: Грабарь "Иней", Шишкин "Зима"

Сравнение вологодских кружев с морозными узорами и снежинками;

Подготовка основы для композиции "Зимнее окошко"

Материалы, инструменты, оборудование:

Бумажные квадраты одного размера, но разного цвета –темно - синего, фиолетового, сиреневого, малинового, сине-зеленого, черного ;гуашевые краски белого цвета, очень тонкие кисточки, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, вологодские кружева для рассматривания, крючки для вязания, челноки( для показа детям) ;Основа для композиции "Зимнее окошко".

Содержание занятия:

Воспитатель показывает детям вологодские кружева, прикрепленные к бумаге темного цвета. Спрашивает, знают ли дети, что это такое. По ходу небольшой беседы уточняет представления детей о кружевоплетении как виде народного декоративно - прикладного искусства.

Это кружева, которые мастерицы плетут из тончайших белых ниток с помощью специальных инструментов – крючков, челноков (показ инструментов). Как вы думаете, для чего нужны такие кружева?(ответы детей) Да, кружевные воротнички, оборки, жилеты делают одежду красивой, праздничной, нарядной ;а кружевные салфетки и шторы украшают дом, делают его уютным и неповторимым. Сейчас мы с вами любуемся вологодским кружевом, Оно называется так по имени города Вологда, в котором вот уже много–много лет замечательные мастерицы делают знаменитые на весь мир кружева. Если всмотреться в кружевной узор, можно увидеть чудесные цветы, листья, бабочек, птиц и многое другое. Эти белоснежные кружева напоминают морозные узоры на окне. Давайте послушаем стихотворение А. Бродского "Мороз":

Невидимкой, осторожно,

Он является ко мне,

И рисует, как художник,

Он узоры на окне.

Это клен, а это ива,

Вот и пальма предо мной.

Как рисует он красиво

Белой краскою одной!

Я гляжу - не оторваться:

Веток линии нежны!

А художник - рад стараться,

Даже кисти не нужны.

А мы с вами сейчас нарисуем необычные снежинки и создадим из них "зимнее окошко". Каждый из вас выберет по своему желанию бумажный квадрат –синего, черного, фиолетового или другого цвета и нарисует на нем снежинку необыкновенной красоты. Рисовать будем тонкими –тонкими кисточками белой гуашевой краской.

Все снежинки разные, но в основе имеют общую форму –шесть лучей, расходящихся из одной точки. Посмотрите, я беру ночное "окошко" (бумажный квадрат), посередине ставлю белую точку и провожу в стороны шесть лучей: один луч вверх, другой вниз, а потом два влево и два вправо, проверим - всего шесть лучей (воспитатель показывает рисунок - основу). Теперь соединяю лучи: рисую круги –один вокруг точки, второй дальше… и последний круг провожу по кончикам лучиков (показывает рисунок с концентрическими кругами). А теперь нужно превратить эту снежинку в волшебное кружево. Придумайте свой сказочный узор, который мог бы нарисовать на окне мороз. Это могут быть цветы, листья, ягоды, завитки, веточки и все, что захотите. Или просто узоры из точек и пятнышек. (воспитатель показывает элементы и оставляет рисунок с вариантами элементов на доске).

Дети выбирают цвет квадрата - окошечка по своему желанию и начинают рисовать снежинки. Воспитатель показывает отдельные приемы декоративного рисования на своем "зимнем окошке": "трилистник" (промакивание), спираль или завиток (рисование кончиком кисти), двойная спираль или "бараньи рожки" (симметричное рисование кончиком кисти).

В конце занятия дети приносят свои маленькие "окошки" на большое "зимнее окошко" и составляют композицию - размещают, подбирая основы по цвету, как лоскутное одеяло. Оставляют снежинки до полного высыхания красок. Потом приклеивают (после занятия).

2. Рисование с натуры. Еловые веточки.

Задачи:

1. учить детей рисовать с натуры еловую веточку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве;

2. показать способы обследования натуры;

3. пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы;

4. развивать координацию в системе "глаз-рука"

Предварительная работа:

Беседа о хвойных деревьях, рассматривание еловой и сосновой веток в сравнении; рассматривание картин И. И. Шишкин "На севере диком",

И. Э. Грабарь "Иней";знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства и его спецефическими особенностями; наблюдение за хвойными деревьями.

Материалы, инструменты, оборудование:

2-3 композиции с еловыми ветками на выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой) ; поздравительные открытки с изображением елочек, еловых веток; листы белого цвета или слаботонированные (светло - голубые, светло - желтые, светло - розовые, сиреневые и пр. ) ;простые и цветные карандаши.

Содержание занятия:

Воспитатель предлагает вспомнить стихотворение о новогодней елке или новогоднем празднике. Два - три ребенка по своему желанию декламируют отрывки из стихов или праздничного сценария. Затем воспитатель показывает детям красивые новогодние открытки, предлагает полюбоваться и рассказать, для чего нужны праздничные открытки, как они выглядят, что с ними делают и зачем, какие слова пишут родным и близким людям - с чем поздравляют, чего желают.

 - Сейчас каждый из вас нарисует еловую веточку - с шишками или новогодними игрушками. Затем воспитатель показывает натюрморты с еловыми ветками, предварительно скрытые ширмой, и предлагает детям рисовать с натуры, как это делают настоящие художники. Дети выбирают те натюрморты, которые им понравились больше всего, садятся возле них и начинают рисовать.

Заключение

Природа во все времена служила содержанием изобразительного творчества, в том числе и детского. Создаваемые детьми рисунки способствуют закреплению и уточнению их знаний об объектах природы, формируют интерес к природе и положительное отношение к ней. В связи с этим, целенаправленные наблюдения с детьми объектов природы должны осуществляться во взаимосвязи с рассматриванием картин и, как единый процесс естественно-научного и эстетического познания. Только в этом случае можно говорить об эффективности взаимодействия наблюдения и рассматривания художественных картин, о его влиянии на повышение качества и выразительности детских рисунков. Осуществлять этот процесс необходимо так, чтобы вызвать у детей положительное отношение к природе, яркие эмоциональные переживания. Все это повышает интерес к природе и вызывает желание отражать ее явления в своем творчестве. Изображая природу, дети вновь испытывают эстетические чувства к ней, что делает их жизнь интереснее и содержательнее.

Список литературы

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. –М. : "КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА", 2009. -208 с. , переиздание

2. www. materinstvo. ru

3. www. poduchis. ru