ГОУ ВПО

Ярославский государственный ордена трудового красного знамени

педагогический университет

им. К.Д. Ушинского

Контрольная работа по дисциплине "Общая психология" на тему:

"Возрастные особенности воображения"

Выполнил студент 1 курса 91-Б группы:

ПП - 0505 Столбун

Валентин Сергеевич.

Проверила преподаватель:

Шарова Наталья

Владимировна

Ярославль 2009

План

Введение

Теоретическая часть

А). Понятие о воображении (фантазии)

В). Виды воображения

С). Развитие воображения у детей

Список литературы

## Введение

Тема работы представляется актуальной, так как правильное развитие воображения у детей невероятно важно. Наше время автоматизации и компьютеризации, безусловно, оказывает сильное влияние на психику человека, особенно ребёнка, затрагивая все пласты его сознания, в том числе такой интегральный процесс как воображение. Остро стоит вопрос, смогут ли взрослые (родители, учителя) удержать равновесие между действием, на формирующуюся психику детей, современной техники и естественной природы, активный, познавательный контакт с которой необходим для развития здоровой психики и воображения в частности.

Цель работы описание воображения как психического процесса.

Задачи:

определить возрастные особенности развития и формирования воображения;

проанализировать уровень развития воображения, на материале экспериментального психологического исследования.

Мне интересна эта тема, потому что воображение (фантазия) - важнейший компонент творчества, которое, необходимо для формирования из ребёнка здорового, интересного человека-деятеля. Воображение - психологическая основа творчества, следовательно, обеспечивает историческое основание форм культуры и освоение их в онтогенезе. Надеюсь, что, проработав материал, пойму сущность ещё одного психического процесса и буду знать "что" нужно для формирования воображения.

## Теоретическая часть

## А). Понятие о воображении (фантазии)

В психологической литературе изучению воображения посвящено много исследовательских трудов отечественных учёных.

По определению П.Я. Гальперина воображение - это психический, познавательный процесс, заключающийся в создании образа предмета или ситуации путём перестройки имеющихся представлений (восприятий). Оно представляет собой часть сознания личности и с этой точки зрения является способом овладения человеком сферой возможного будущего, придающим его деятельности целеполагающий и проектный характер. Воображение позволяет представить результат труда до его начала, тем самым ориентируя человека в процессе его деятельности. Представление ожидаемого результата деятельности с помощью воображения есть одно из коренных отличий человеческой деятельности от инстинктивного поведения животных.

Воображение выражается:

В построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта.

В создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределима.

В продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность.

В создании образов, соответствующих описанию объекта (3). Для понимания соотношения воображения с другими психическими процессами целесообразно привести высказывания Я.Л. Коломинского, в котором автор предлагает разделять психические процессы по функциям:

Восприятие и ощущения - сбор конкретных впечатлений об окружающем мире.

Память - точное сохранение накопленного материала.

Воображение и мышление - преобразование полученных данных (мыслительная деятельность).

Учёный отмечает также различия мышления и воображения. В частности, с помощью мышления мы обобщенно и опосредованно отражаем окружающий мир в виде мыслей и суждений, выраженных в словах. Результатом воображения, как процесса создания новых образов, на основе ранее воспринятого является образ. Различие результатов относительно: ведь любой, даже самый фантастический образ отражает реальную действительность, а в продукте мышления всегда есть кусочек фантазии, есть отклонение от видимой, непосредственной реальности.

Мыслительная деятельность имеет разные степени произвольности. Это зависит от уровня неопределённости проблемной ситуации, полноты или дефицита информации, содержащейся в исходных данных задачи (4).

На важные для более глубокого понимания психологической сущности воображения и памяти различия указывает известный психолог Б.М. Теплов. Так, он считает память представлением, являющимся воспроизведением прошлого восприятия, а воображение - созданием (комбинированием) и воспроизведением никогда ранее не воспринимаемых образов. Все представления воображения строятся из материала, полученного в прошлых восприятиях и сохраненного в памяти. Деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляются ощущениями и восприятиями элементов действительности.

Если исходные данные известны, то ход решения задачи подчиняется преимущественно законам мышления; если же данные с трудом поддаются анализу, то действуют механизмы воображения. Ценность воображения в том, что оно позволяет принять решение при отсутствии должной полноты знаний, необходимых для выполнения задачи, но при этом пути решения проблемы нередко недостаточно точны, не строги, и в этом ограниченность воображения.

Ранее считалось, что воображение оперирует представлениями и не распространяется на содержание, выраженное отвлечёнными понятиями. Но в последнее время обозначился другой подход к представлению воображения, как комбинации не только образного, но и абстрактного содержания.

Воображение человека сформировалось в процессе активной деятельности. Трудясь, человек изменяет, преобразует действительность, создаёт новые вещи, необходимые для удовлетворения его потребностей. Наличие сознательной цели при этом обязательно; человек заранее представляет результат своего труда (те вещи или те изменения в них, которые он желает получить) (6).

Характеризуя воображение как один из познавательных психических процессов, остановимся на психологических механизмах его работы. Синтез представлений в процессах воображения осуществляется в различных формах:

Агглютинация - соединение несоединимых в реальности качеств, свойств, частей предметов;

Гиперболизация, или акцентирование - увеличение или уменьшение предмета, изменение качества его частей;

Заострение - подчёркивание каких-либо признаков;

Схематизация - сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними;

Типизация - выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях признака и воплощение его в конкретном образе.

## В). Виды воображения

Согласно взглядам П.Я. Гальперина, существует "много видов воображения, так как воображение - это не самостоятельная форма деятельности, а компонент всякого решения задачи" (3).

Деятельность воображения делится, как и у любого другого психического процесса, на произвольную и непроизвольную, в зависимости от меры сознательного участия субъекта в процессе построения конкретного образа. Воображение в этом случае соответственно имеет активный или пассивный характер.

Активное воображение распространяется на все формы творческой деятельности человека. Оно присутствует в процессах мышления и восприятия, в волевых и эмоциональных процессах, как фактор, ответственный за построение образа. Пассивное (непроизвольное) воображение актуализируется прежде всего в сновидениях. Кроме того, существует особый, промежуточный вид воображения - грёзы (мечты), а так же художественное воображение в разных видах искусства.

Рассмотрим подробнее репродуктивное воображение как яркий пример произвольной деятельности воображения. Суть этого процесса - в восстановлении конкретного образа наличной ситуации по тем сведениям или информации, которая сообщается субъекту. "Значит, в этом случае человек не должен выдумывать, а должен только получить представление о полученных данных?", - спрашивает П.Я. Гальперин, - и сам отвечает,- "Нет!" (3). На самом деле такое представление тоже нужно построить, и условия построения тем более "коварны", что большей частью они остаются скрытыми. В качестве примера П.Я. Гальперин приводит ситуацию, когда мы как будто воспроизводим, представляем, воображаем то, что есть перед нами. Этот пример важен для практики обучения умению читать карту, то есть умению строить представление о местности по карте. Кажется, что просто представить себе ландшафт нетрудно, если есть указатели. Но все-таки, чтобы хорошо пользоваться картой, необходимо перевести её в конкретный образ. Поэтому детей необходимо учить, какие условные обозначения, что представляют и чем являются в реальной природе.

Процесс воображения не всегда немедленно реализуется в практических действий. Нередко воображение принимает форму особой внутренней деятельности, заключающейся в создании образа желаемого будущего - в мечтании. Мечта - необходимое условие преобразования действительности, побудительная причина, мотив деятельности, окончательное завершение которой отстрочено (3).

В психологическом словаре под редакцией С.Ю. Головина указанны виды активного воображения. Здесь надо отметить, что деление, на виды, конечно, условно, так как один из видов содержит части другого. Речь идёт о воображении, воссоздающем и творческом, имеющем как и другие психические процессы аналитико-синтетический характер (5).

Воссоздающее воображение развёртывается на основе описания, рассказа, чертежа, схемы, символа или знака. Особую роль оно играет в науках объекты, которых не могут быть знакомы из собственного опыта. Часть воссоздающего воображения - техническое воображение, необходимое в деятельности "техников", которым по чертежам приходится "видеть" (представлять) машину. Человек наполняет исходный материал имеющимися у него образами.

Значение воссоздающего воображения имеет важнейшее значение в психическом развитии человека. Давая возможность по чужому рассказу и описанию представить себе то, чего сам не видел и не можешь увидеть, оно выводит человека за узкие рамки его личного опыта и, делая его знания конкретными и живыми, открывает его к опыту других людей.

На вопрос: "Что же нужно для развития здорового воображения?" можно ответить словами Б.М. Теплова: "Чтение художественной литературы - лучшая школа воображения, самое мощное средство воспитания его". При этом учёный отмечает, что беглое чтение с целью узнать, "что случится дальше", - не только не развивает воображение, а, наоборот, приучает его бездействовать.

Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Это неотъемлемая сторона художественного, технического и иного творчества. Таково воображения писателя, художника, композитора, учёного, изобретателя и т.д. Причём "творческое воображение процесс значительно более сложный и трудный, чем воссоздающее воображение", - утверждает автор (6, с.121). Он выделяет следующие характеристики творческого воображения:

─ объективная новизна, если образы и идеи оригинальны и не повторяют чего-либо, имеющегося в опыте других людей.

─ субъективная новизна, если они повторяют ранее созданные, но для данного человека являются новыми и оригинальными (6, с.125).

Кроме того, творческое воображение нередко выступает, как "временно исполняющий обязанности " логического мышления. Дело в том, что оно направлено на вскрытие реально существующих связей и отношений - как бы "вычёрпывает" знания из предметов и явлений. Логическое мышление возможно, когда имеется достаточно сведений или их можно добыть логическим путём. А если информации мало, и добыть её невозможно, включаются и помогают интуиция и творческое воображение, создавая пропущенные звенья и увязывая факты в систему, которая служит в качестве временных "строительных лесов", до тех пор пока при помощи мышления не будут найдены реальные, соответствующие действительности факты и связи между ними, подтверждающие или отвергающие работу воображения. Роль творческого воображения неодинакова в различных областях деятельности. Так, в научном поиске его роль несколько меньше, чем в искусстве и литературном творчестве.

## С). Развитие воображения у детей

В любом возрастном периоде есть свойственные только ему особенности психического развития, зависящие от физиологических и анатомических изменений в организме, от социальных ролей, занимаемых личностью, от физических и интеллектуальных возможностей определённого возраста.

Кратко рассмотрим пять этапов развития воображения, присущих детскому возрасту

Особенности *младенческого периода (от рождения до 1 года).*

Новорожденность - первый кризисный период в психическом развитии человека. В этом возрасте бурно развивается деятельность всех органов чувств, поэтому важно направленно создавать специальные условия для их полноценного развития. Появляется первая социальная потребность - потребность в общении. Непосредственно-эмоциональное общение является ведущим типом деятельности младенческого возраста. Развитие зрительного и слухового восприятия происходит в процессе общения ребенка со взрослыми. Развиваются позовые и локомоторные движения, манипуляции с предметами. Формируются предпосылки активной речи (гуканье, лепет), первоначальная память.

Так происходит накопление первого опыта отражения действительности.

В *раннем возрасте (от 1 до 3 лет)* происходит усложнение видов деятельности и форм общения. Предметно-орудийная деятельность в игре становится у ребенка раннего возраста ведущей. Укрепляется социальная привязанность, очень значимая для психического развития ребенка. Совершенствуются процессы восприятия, эмоции, развиваются ранние формы наглядно-действенного мышления, понимание речи, подготавливая почву для последующего развития воображения. Развивается понимание речи. Самым существенным достижением рассматриваемого возрастного периода является формирование образа "Я", переход от "полевого" к волевому поведению.

На этом этапе можно говорить о формировании воображения как самостоятельного психического процесса.

*Дошкольный возраст.*

Ведущей деятельностью этого возраста становится сюжетно-ролевая игра, в процессе которой усваиваются социальные правила и нормы, происходит образование и замещение образов. Появляются новые формы общения с взрослым и со сверстниками, на формирование личности ребенка начинает оказывать влияние детский коллектив и семейные взаимоотношения. Особую роль в формировании воображения и в умственном развитии ребенка в этот период играет изобразительная, конструктивная деятельность (элементы труда), восприятие литературно-художественных произведений (сказок). Развитие и формирование произвольной и опосредствованной памяти, внимания и его особенности. От успешности решения проблемы сенсорного воспитания во многом зависит развитие осязательного воображения. Развивается опосредствованное и наглядное моделирование, составляя основу качественно нового типа мышления - наглядно-образного. Постепенно ребёнок переходит на конкретно-операциональную стадию развития логического интеллекта.

Личностное развитие характеризуется дальнейшим формированием Я-концепции, появляются основы самооценки. Возникают новые социальные мотивы поведения и потребности, устанавливается их иерархия. Формируются нравственные и эстетические чувства (гордость, стыд, чувство вины), познавательные интересы. Начинается осознание чувств и эмоций, развитие воли и произвольности управления поведением.

Воображение формируется параллельно со всеми психическими процессами и свойствами. Важную роль в этом возрасте играет усвоение ребенком нравственных норм и этических эталонов.

*Младший школьный возраст*.

Учебная деятельность - ведущая и имеет значение для психического развития, так как происходит процесс адаптации к школе и освоение новой социальной ситуации ребенком. Необходимо сформировать мотивацию обучения. Социальная жизнь характеризуется дружбой со сверстниками и имеет некоторые новые формы: кооперация, соревнование и конфликты. Обучение, будучи основным источником умственного развития младшего школьника, создаёт новые возрастные возможности усвоения знаний. Встаёт проблема формирования основ научного мышления. Известно, что воображение сильно связанно с мышлением, так как оба процесса части мыслительной деятельности, поэтому планомерное формирование умственных действий, понятий и оптимизации учебной деятельности важно как для мышления, так и для развития воображения. Встаёт проблема с осознанием речи, ее элементов, ее функций и форм. Психологические новообразования: рефлексия, анализ, планирование. Развивается восприятия и внимания, формируется наблюдательность, растет эффективность памяти.

В личности (в развитии Я - концепции) появляется понятие справедливости, формируется самооценка, развиваются мотивационно - потребностная и волевая сферы. Усваиваются моральные нормы и правила поведения.

Богатеет воображение и растёт скорость процесса.

*Подростковый возраст.*

Происходят резкие анатомо-физиологические и психологические изменения. Растёт роль гетерохронности органического, полового и социального развития, а также роль культурных институтов в процессе социализации подростков. Осуществляется переход от социализации к индивидуализации, являющийся основной характеристикой подросткового возраста. Увеличиваются индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития подростков. Развиваются доминанты и познавательные мотивы. В психическом развитии растёт роль коллектива сверстников, взаимодействия в нём как моделирование отношений взрослых членов общества. В связи с половыми различиями появляется особая дружба у подростков (например - "Кодекс товарищества"). Основное психологическое новообразование - чувство взрослости, специфическая форма самосознания. Наиболее важно в этом возрасте дать правильный образец.

Опосредованность, осознанность и произвольность - основные показатели развития познавательных процессов. Развивается формально - операциональный интеллект.

Важные изменения в личности: происходит поло-ролевая идентификация. Растет самосознание, самооценка, уровень притязаний подростка. Возникают идеалы, воплощающие уровень притязаний. Проблемы в развитии аффективно - потребностной сферы - аффект неадекватности. Обостряется потребность в личностно-ориентированном общении, самоутверждении и социальном признании. Развиваются моральные суждения, воля и нравственные убеждения. Формируется направленность личности и характер, выделяются акцентуации личности.

Воображение становится ярким, объяснимым и отчасти подвластным.

Заключение:

Итогом теоретической части работы является мысль: воображение важный интегральный психический процесс формирование, которого у детей зависит от многих фактов, но вполне управляемо взрослыми.

Экспериментальная часть.

Обследование было проведено с третьеклассниками (младший школьный возраст 7 - 10 лет), по двум пробам:

Протокол экспериментального психологического обследования.

26.04.09. (правила валеологии соблюдены)

Методика: Рисунок (свободная тема).

Цель исследования: определить уровень развития зрительного воображения.

Инструкция: "Придумай и нарисуй какую-нибудь картину".

Инструментарий: у экспериментатора: - часы,

ручка,

лист протокола;

у испытуемого: - цветные фломастеры (6 шт.),

белый лист (А4),

голова и воображение.

Степень развитости зрительного воображения оценивается по признакам в баллах (возможных по каждому признаку 2, в сумме 10). Общие полученные результаты отмечены в схеме-таблице протокола:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| признак  испытуемый | Скорость процессов | Оригиналь - ность | Богатство | Эмоциональность | глубина общ. детали балл |
| Бармина Л. | 2 | 1 | 2 | 1 | 28 |
| Базикова М. | 2 | 1 | 2 | 2 | 18 |
| Левитский П. | 1 | 1 | 2 | 0 | 26 |

Анализ по каждому испытуемому в отдельности:

Бармина Лида.9 лет.

Рисовать начала сразу же. Начала с головы. Работала активно и с интересом - 2 балла.

Образ скомбинирован из нескольких хорошо известных - 1 балл.

Фантазия богатая и общее число признаков и характеристик превышает 10-ти - 2 балла.

Эмоциональные реакции во время рисования сдержанны и не слишком разнообразны - 1 балл.

Проработан образ достаточно детально, есть мелкие черты, неплохо вырисованы части существа - 2 балла.

Общий балл развития зрительного воображения - 8.

Комментарии экспериментатора: зрительное воображение у девочки развито хорошо, скорость исследуемого психического процесса высокая, есть в работе чёткость и аккуратность.

Рекомендации: разрабатывать умение эмоционально окрашивать деятельность, работать над смущением в выражении своих переживаний.

II. Базикова Маша.8 лет.

Заданием заинтересовалась, рисовала быстро и без пауз - 2 балла.

Сюжет рисунка зауряден, но необычен герой - солнечный зайчик - 1балл.

Общее число элементов и признаков больше 10-ти - 2балла.

Разнообразные эмоции во время работы, улыбается своим героям - 2 балла.

Детали отмечены, но аккуратной проработки нет - 1 балл.

Общий балл развития зрительного воображения - 8. Комментарии экспериментатора: зрительное воображение у ребёнка развито неплохо, скорость исследуемого психического процесса хорошая, пока что в работе нет чёткости и аккуратности.

Рекомендации: вырабатывать аккуратность и умение рисовать мелкие детали.

III. Левитский Петя.9 лет.

После некоторой паузы начал быстро рисовать (позже сказал: "я вспоминал, придумывал") - 1 балл.

Сюжет рисунка необычен и интересен, но скомбинирован, нет нового -1 балл.

Число элементов, признаков, характеристик значительно превышает 10-ти - 2 балла.

Эмоционально мальчик не выразителен, в комментариях "сух" - 0 баллов.

Детали выработаны и чёткие, удивляет их маленький размер и аккуратность работы - 2 балла.

Общий балл развития зрительного воображения - 7.

Комментарии экспериментатора: зрительное воображение у мальчика развито хорошо, высокий уровень проработанности, есть в работе чёткость и аккуратность, скорость исследуемого психического процесса нормальная.

Рекомендации: разрабатывать умение выражать эмоции окрашивающие деятельность.

Протокол 2-го экспериментального психологического обследования.

26.04.09.

Методика: "Рассказ" (свободная тема).

Цель исследования: определить уровень развития речевого воображения.

Инструкция: "Придумай и расскажи какую-нибудь историю, которую ты не слышал и не видел в сказках".

Инструментарий: у экспериментатора: - часы,

ручка,

лист протокола,

Правила валеологии соблюдены.

Степень развитости речевого воображения оценивается по признакам в баллах (возможных по каждому признаку 2, в сумме 10). Общие полученные результаты отмечены в схеме-таблице протокола:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| признак  испытуемый | Скорость процессов | Оригиналь- ность | Богатство | Эмоциональность | глубина общ. детали балл |
| Левитский П. | 1 | 2 | 2 | 2 | 29 |
| Бармина Л. | 0 | 1 | 1 | 1 | 14 |
| Базикова М. | 2 | 2 | 2 | 0 | 17 |

Анализ по каждому испытуемому в отдельности:

Левитский Петя.9 лет.

Мальчик рассказ придумал по своему рисунку. Текст выдуманной истории в приложении.

Начал рассказывать через несколько секунд после отдачи задания, но рассказывал с паузами. Видно было, что додумывал на ходу - 1 балл.

Сюжет рассказа интересен, сформирован на основе реального и нереального - 2 балла.

Число живых существ и элементов рассказа больше 10-ти - 2 балла.

Образы глубоки и проработаны, удивляет чёткость в характеристике переживаний героев - 2 балла.

Рассказ эмоционально окрашен, впечатлительные и яркие образы - 2 балла.

Общий балл развития речевого воображения - 9 (ср.1,8)

Комментарии: скорость воображения нормальная, очень продуманные, чёткие образы и их переживания, сюжет удивляет разнообразием.

Бармина Лида.9лет.

Рассказ про героя рисунка, (см. в приложении)

Рассказывать начала через 2 минуты, нехотя, медленно, говорила: "Ни одной мысли в голове уже несколько дней…" - 0 баллов.

Сюжет рассказа интересен, но не велик - 1 балл.

Число живых существ не велико и немного элементов - 1 балл.

Образы непроработаны, нет определённости в их стремлениях, но некоторые характеристики всё же отмечены - 1 балл.

Эмоции и переживания своим героям рассказчица придаёт - 1 балл.

Общий балл развития речевого воображения - 4.

Комментарии: уровень речевого воображения низкий; основной трудностью было смущение, от которого потерялись и скорость, и эмоциональность.

Рекомендации: работать над преодолением стеснительности

Базикова Маша.8 лет. Рассказ в приложении.

Начала рассказ через 40 секунд, после прослушивания инструкции - 2 балла.

Сюжет рассказа незнакомый, сравнительно интересный - 2 балла.

Живых существ не много, но оговорены частности и мелочи, выполняющие какие-то роли - 2 балла.

Образы не проработаны, о переживаниях героев ничего не говорится - 0 баллов.

Девочка эмоционально сдержана, немного стесняется - 1 балл.

Общий балл развития речевого воображения - 7

Комментарии: уровень речевого воображения средний, в эмоциях сдержана, скорость изучаемого психологического процесса - высокая.

Рекомендации: улучшать дикцию и детализировать предметное описание.

Результаты психологического исследования разных признаков и характеристик психического процесса воображения позволяют сделать интересные выводы.

Развитие разных видов воображения может достигать разного уровня. Детализированный и эмоционально - наполненный рассказ вовсе не гарантирует яркости и богатства зрительного воображения. В небольшом исследовании четко видна разница речевого и зрительного воображения.

"Мы внесём свой вклад в психическое здоровье русского народа!"

Счастье - это состояние души, и оно также как и любое другое психическое состояние не может быть постоянным! (слишком продолжительным)

Психика человека явление, конечно, неделимое, но ученые - психологи для удобства и глубины её изучения все, же разделяют психику на отдельные области. Волевые процессы; психические познавательные процессы: мышление, память, воображение, восприятие ощущения; темперамент, характер и стремления, способности и интересы, чувства.

Задача 008 - выяснить есть ли необходимость создавать специальные условия для развития воображения.

## Список литературы

1. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. // Собр. соч.: в 6 т.М., 1984. Т.3
2. Коломинский Я.Л.
3. Гальперин П.Я. Лекции по психологии: учебное пособие // - 3 изд. - М.: КДУ, 2007. - 400 с.: ил.
4. Словарь практического психолога // сост.С.Ю. Головин. - Минск: Харвест, 1997. - 800 ст.
5. Теплов Б.М. Психология. // Изд.3, исп. и доп. М. Учпедгиз. 1949. - 215 стр.: ил.