**Содержание**

Введение

Глава 1. Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме

* 1. Характеристика детей с аффективным поведением
	2. Методики коррекционной работы с детьми-аффектиками

Глава 2. Практическая часть

2.1. Констатирующий эксперимент

2.2. Формирующий эксперимент

2.3. Заключительный эксперимент

Выводы по курсовой работе

Литература

Приложение

**Введение**

В последние годы резко увеличилось число «трудных детей». «Трудные» дети более возбудимые и менее управляемые, более интеллектуально развитые и вместе с тем более инфальтивные, они могут часами неподвижно сидеть и не могут несколько минут самозабвенно играть. Причинами увеличения «трудных» детей являются внешние факторы, такие как:

 - бесконечный просмотр телепередач. Мало того. Что дети находятся у экранов телевизоров часами. Но еще и дети смотрят мультики, фильмы, которые не обогащают детей ни нравственно, ни духовно.

Эти передачи не вселяют в детей ничего хорошего, красивого , а наоборот делают детей жестокими, злыми , учат непристойным выражениям.

У современных детей не существует таких дружеских отношений, которые были во времена моего детства, так как мы выросли на красивых и чистых мультфильмах о дружбе, взаимопомощи, которые влияли на наше сознание.

 - длительное пребывание в детском саду.

 - наметившийся кризис в семье.

Бесконечное пребывание у компьютера и многое другое, что расшатывает нервную систему детей.

Психолог А.И. Захаров считает, что большую роль в формировании «трудностей» в поведении ребенка играет семья, личность родителей.

Он выделяет несколько неблагоприятных черт личности родителей. Среди них существует аффективность – избыток родительского раздражения, недовольства или беспокойства, тревоги, страха. Аффективность часто создает эффект «суматошности» в доме – хаотичности, беспорядочности, всеобщего возбуждения. Затем родители переживают случившееся, испытывая чувство вины от неспособности справиться со своими, выходящими из под контроля чувствами. Мать шестилетней девочки сказала:» Я понимаю, как нужно делать, но не могу себя сдерживать, чтобы не сделать замечания, не повысить голоса. Потом я долго переживаю и думаю, что это в последний раз и больше не повторится. Но вот наступает утро, и все повторяется снова».

Аффективность проявляется у матерей с холерическим темпераментом. Здесь на первый план выступает нетерпеливость требований и ожиданий, легко перерастающая в раздражительность. А потом мать жалуется на возбудимое поведение ребенка, не слушающегося ее с первого раза. Но чем больше она настаивает, повышая голос и часто переходя на крик, тем более возбудимым или заторможенным становиться ребенок.

Можно предположить, что дети с негативными проявлениями в поведении имеют неправильное, искаженное психическое развитие и нормализация его приведет к исчезновению трудностей. Поэтому необходимо:

 - определить условия полноценного психического развития в каждом возрасте;

 - определить в чем специфика развития детей с трудностями в поведении;

 - разработать специальные меры, направленные на нормализацию психического развития «трудных детей».

Меня очень затронула эта тема. Мне больно наблюдать за тем, что «трудных» детей не принимают в игру, так как не воспринимают этих детей.

«Трудный» ребенок растет неполноценным. Он живет в своем мире, мире переживаний, фантазий, страха. Он становиться жестоким, злым, пытаясь этим привлечь к себе внимание, но за это получает лишь наказание со стороны воспитателя и детей. Я хочу помочь «трудным» детям выйти из этого состояния, так как, если ребенку не помочь в дошкольном возрасте, то отклонение от нормального психического развития перерастет в психическое заболевание.

Я хочу, чтобы у детей было именно счастливое детство. Вот почему я решила взять эту тему.

**Глава 1. Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме**

* 1. **Характеристика детей с аффективным поведением**

« Аффективное поведение – это упрямство, драчливость, вспышки гнева, ярость. Это формы поведения, которые возникают у детей неудовлетворенных взаимоотношениями, сложившимися у них со сверстниками или взрослыми в ходе ряда причин, таких как:

 - длительное пребывание в детском саду.

 - наметившийся кризис семьи.

 - избыток родительского раздражения.

Аффективный ребенок агрессивен, конфликтен, драчлив, отчаянный спорщик. Его плач изводит родителей. Однако такой ребенок и высокочувствителен, точно улавливает настроение взрослого. Он робок, но и бесстрашен – может вступить в конфликт, в драку с более сильными детьми и даже с детьми, старшими по возрасту, не думая о последствиях для себя. Он раним и обидчив, но сам не обостряет ситуацию, в которой может быть обижен; он застенчив и назойлив; не переносит шума и шумен сам; истощаем. Но жаден до информации и засыпает у телевизора от усталости, чуть ли не поддерживая веки, чтобы не закрылись глаза. Он «вредный», но и бесхитростный. Он боязлив, недоверчив, ему присущ страх нового, неизвестного, но он и крайне неосмотрителен, неосторожен, часто попадает в беду». Вот каким нам предоставляет аффектика врач- психотерапевт В.И. Гарбузов.

А вот как характеризует психолог Е.Е. Кравцова в книге «Как помочь детям в преодолении трудностей в поведении» детей – аффектиков.

Отрицательные аффективные переживания вызывают соответствующие формы поведения – это упрямство, заторможенность, негативизм, неустойчивость эмоционального поведения. « Это не психическое заболевание, это отклонение в психическом развитии».

Детям с отрицательными аффективными переживаниями характерно такое поведение, они:

 - теряются, плачут, бояться страшного;

 - не могут переключить внимание с одной ситуации на другую;

 - не могут включиться в коллективную игру, занятие;

 - плачут при расставании с родителями;

 - в конкретной ситуации не знают как поступить;

 - часто плачут, падают на пол, бьют ногами и руками;

 - зависят от конкретной ситуации (вошел и не вышел из ситуации);

 - низкий уровень произвольного поведения;

 - безинициативность и внешняя послушность взрослому;

 - ребенок может принять поставленную перед ним задачу, но не может решить ее.

**Условия необходимые для психологической коррекции детей с аффективным поведением:**

1. для того, чтобы помочь детям с трудностями в поведении нужно соблюдать единство требований в работе и общении с детьми как в детском саду, так и дома, так как в семье ребенок проводит большую часть времени.
2. Основные требования к родителям выдвигает психолог В.И. Гарбузов такие:

 - не изнеживать ребенка;

 - не воевать с ребенком;

 - не капитулировать перед ребенком. Родителям следует создать в семье условия для спокойствия и сдержанности ребенка. Желательно родителям поучиться видеть себя, свое поведение как бы со стороны. Детям можно разрешить смотреть по телевизору только детские мультфильмы, не более 30 минут в день.

1. Воспитатель не должен оставлять без своего внимания детей с признаками аффектизма. Воспитатель должен проверить свои подозрения.

В науке известны разные способы диагностики детей с аффективным поведением:

**Наблюдение за поведением ребенка.**

В Российской педагогической энциклопедии под редакцией В.В. Давыдова говориться, что аффекты могут легко возникнуть у маленьких детей в следствии неудовлетворения потребностей ребенка или любого конфликта.

 В результате неправильного воспитания склонность к аффектам может занять в жизни ребенка значительное место и неблагоприятно повлиять на развитие характера.

Если ребенок приучен к тому, что его желание легко и беспрепятственно удовлетворяются окружающими ребенка людьми, то непривычное для ребенка появление препятствий на пути удовлетворения его потребностей и желаний может вызвать аффекты гнева, ярости. А это можно продиагностировать в ходе наблюдения за поведением ребенка.

**Изучение рисунков детей.**

Изучение рисунков детей позволяет лучше понять интересы, увлечения детей, особенности их темперамента, переживаний и внутреннего мира.

Преобладание серых тонов и доминирование черного цвета в рисунках детей подчеркивает отсутствие жизнерадостности, пониженный тон настроения, большое количество страхов, с которыми ребенок не может справиться.

Яркие, светлые и насыщенные краски указывают на активный жизненный тонус и оптимизм.

Широкие мазки при рисовании красками, масштабность, отсутствие предварительных набросков и последующих, изменяющих первоначальный сюжет дорисовок, показывает уверенность и решительность.

Находясь в беспокойном состоянии дети рисуют мало, предпочитая другие виды деятельности.

Повышенная возбудимость находит свое выражение в неустойчивости изображения, его смазанности.

Особую ценность представляет рисование в группе по следующим, поочередно предлагаемым на каждом занятии темам: « В детском саду», « На улице, во дворе», «дома», «семья», «что мне снится страшное или чего я боюсь днем», что было со мной плохое или хорошее», «кем я хочу стать».

В рисунке на тему: « В детском саду» дети-эгоисты, не зависимо от своего реального положения, рисуют себя в центре группы.

У детей аффектиков обычно на рисунке мало сверстников или они отсутствуют совсем.

То же относится к рисунку на тему: «на улице, во дворе».

На рисунке «дома» изображается какая-либо семейная сцена.

Наиболее информативным является рисунок на тему: «семья».

Дается инструкция нарисовать всех с кем ребенок живет. При анализе рисунка следует учитывать объективное отражение семейной ситуации; порядок и близость расположения фигур и особенно место, где находится ребенок;. Между родителями или рядом с одним из них это говорит о более выраженной привязанности к одному из родителей).

Заслуживает внимание и размеры фигур, соотносимые с их ролью в семье и авторитетом для ребенка.

Тема: «что мне снится страшное или чего я боюсь днем» дает возможность отобразить наиболее яркий страх. Какой именно страх воспитатель не поясняет.

Тема: «самое плохое или хорошее» представляет возможность выбора событий, происходивших с детьми.

«Кем я хочу стать» - заключительный раздел тематического рисования в группе, вносящий в него оптимистическую струю и способствующий повышению уверенности ребенка в своих силах.

Следующим этапом рисования в группе может быть направленное на выявление страхов ( выяснить боится ли ребенок одиночества, заболеть, умереть, смерти родителей, некоторых людей, наказания, сказочных персонажей, опоздать в детский сад, темноты, животных, транспорт, высоты, глубины, тесной комнаты (замкнутого пространства), воды, огня, войны, площадей ( открытого пространства), врачей (кроме зубных), крови, уколов, боли, звуков).

Составив список страхов у детей, воспитатель может начать коррекционную работу, которая по рекомендации психолога-исследователя А.И. Захарова представляет из себя в первую очередь занятия по ИЗО деятельности.

Воспитатель дает задание нарисовать страхи. Продолжительность занятия 30 минут (не более). На одном занятии рисуется несколько страхов.

Организуя занятия, воспитатель должен соблюдать ряд требований:

* 1. Нельзя торопит детей с выполнением задания.
	2. При среднем количестве страхов (у мальчиков – 8, у девочек -11) необходимо проводить 4-6 занятий, а если этого будет недостаточно, то их количество можно будет увеличить.
	3. рисовать лучше красками или фломастерами (шестицветными).

**1.2. Методики коррекционной работы с детьми-аффектиками**

Воспитатель объясняет ребенку цель рисования страхов как способ избавиться от них. Затем ребенку дается задание нарисовать первый, идущий по индивидуальному списку страх. Как только ребенок нарисовал первый страх воспитатель дает задание нарисовать следующий страх. Важно чтобы воспитатель выражал одобрение по поводу того, что ребенок справился с заданием. Следует избегать заверений о том, что страхи прекращаются сразу после рисования и тем более спрашивать боится еще ребенок или нет. Это будет выражением недоверия, а ребенок нуждается в доверии к своей способности преодолеть страх.

При рисовании исключаются темы смерти, так как они наиболее трудны для отображения.

Через несколько дней проводится обсуждение рисунков. Последовательно показываются рисунки и задается вопрос о том, боится ли теперь ребенок или нет. Отрицание страха закрепляется похвалой. Если страх сохраняется, то это также находит свое понимание и поддержку педагога.

Оставшиеся страхи предлагается нарисовать снова, но так чтобы на рисунке ребенок изобразил себя небоящимся. Воспитатель говорит: « А теперь нарисуй, что ты уже не боишься….»

Через несколько дней после окончания повторного рисования страхов проводится индивидуальное обсуждение рисунков. Снова задается вопрос, боится ли теперь ребенок или нет. Положительный ответ закрепляется похвалой. Большинство детей перестают испытывать страхи, и только в единичных случаях (10-15%) они остаются.

**Изучение составленных детьми рассказов по картинкам.**

Психолог – исследователь А.И. Захаров в книге «как предупредить отклонения в поведении ребенка» предлагает методику диагностирования и коррекционной работы с детьми с аффективным поведением основанную на составлении рассказов по картинкам. Предполагается, что ребенок будет исходить из личного опыта и спроецирует свои внутренние чувства и отношения.

Цель:

Получить больше информации о взаимоотношениях в семье, что поможет исследовать проблему соперничества между братьями и сестрами, проблематику наказания и страхов.

**Тестирование с помощью составления ребенком рассказов по картинкам.**

Для помощи детям с аффективным поведением можно использовать методику предложенную А.И. Захаровым «Тест восприятия (САТО)». Тест состоит из одной вводной и 12-ти тематических черно-белых картинок форматом 13х18 см.

Описание картинок и их мотивирующее действие:

1. Персонажи: мать, отец, двое детей.

Ситуация: мать с детьми у накрытого стола, отец в открытых дверях.

1. Персонажи: отец, дети.

Ситуация: отец сидит в кресле, читает газету, в дверях силуэты детей.

Тематическая область: отношение отца и детей, отношение к авторитету.

1. Персонажи: мать, двое детей.

Ситуация: мать на кухне качает на коленях маленького ребенка. Второй ребенок сидит в стороне, на полу разбросаны игрушки.

Тематическая область: отношение к матери, к маленькому ребенку.

1. Персонажи: ребенок.

Ситуация: ночь, темнота, ребенок один в комнате, сидит на кровати, за окном светит луна.

Тематическая область: отклонение (бессонница, страх).

1. Персонажи: отец, ребенок.

Ситуация: ребенок с отцом в комнате, отец держит руку на плече ребенка. На столе около отца нарезанный торт. В комнате поодаль телевизор и часы, показывающие ранний вечер.

Тематическая область: отношение ребенка к отцу.

1. Персонажи: отец, мать, двое детей.

Ситуация: семья на прогулке, отец держит мать под руку, мать ведет за руку одного из детей, который несет мороженное.

Тематическая область: взаимоотношения в семье, проблема вины и наказания.

1. Персонажи: двое спящих, ребенок.

Ситуация: ребенок стоит перед открытыми дверьми комнаты, где спят двое взрослых.

Тематическая область: отношение к родителям, страх, любопытство.

1. Персонажи: двое детей, отец.

Ситуация: комната с разбитой вазой на переднем плане, около нее ребенок, второй ребенок согнулся за шкафом. В дверь входит отец, у второй двери – кошка.

Тематическая область: наказание и провинности.

1. Персонажи: двое детей.

Ситуация: старший ребенок у кроватки с маленьким ребенком, за окном дети играют на площадке.

1. Персонажи: мать, отец, ребенок.

Ситуация: двое взрослых держат рубашку в позиции, которая могла бы обозначать конфликт, рядом опрокинутый стул, в стороне силуэт ребенка.

Тематическая область: отношения между родителями.

1. Персонажи: мужская и женская фигуры.

Ситуация: два силуэта за кустами.

Тематическая область: отношения.

1. Персонажи: мужчина, ребенок.

Ситуация: бегущий ребенок, за углом мужская фигура.

Тематическая область: наказание, вина, угроза.

Детский психолог Е.Е. Кравцова считает, что основным средством помощи детям с трудностями в поведении является игра. Её коррекционная методика вывода детей из аффективного состояния предполагает три этапа.

**I этап:**

Нужно помочь ребенку удерживать позицию режиссера с помощью роли – образа. Важно научить ребенка придумыванию сюжета. Вводя в игру образ-роль, нужно с самого начала задавать ребенку определенную позицию, с помощью которой он в дальнейшем «управлял бы предметами, игрушками. Ребенок в играх берет на себя роль сильного, хитрого, храброго, тот образ, который дает детям возможность чувствовать себя уверенно. Это может быть и волшебник, и маг, и царь. Проигрывание таких ролей способствует тому, что ребенок начинает себя чувствовать субъектом деятельности, обретает способность овладеть ситуацией.

I этап.

1 стадия:

 Взрослый предлагает ребенку сюжет игры. Ребенок становится всемогущим, учится управлять ситуацией, защищать слабых, побеждать злых.

Ситуация: два героя сталкиваются с препятствиями, попадают в беду. Один из них теряется, плачет , не знает, что делать. Другой ищет выход из создавшегося положения.

2 стадия:

субъектом деятельности становиться ребенок.

Ситуация: герои попадают в беду,,,

Сюжет развивается самостоятельно, то есть ребенок без помощи взрослого решает ситуацию.

Ценность заключается в том, что ребенок разнообразит выход из ситуации. Однако это происходит в том случае, когда ребенок берет на себя роль спасителя.

II этап.

Задача:

Формировать у детей способности осмысливания и переосмысливания ситуации не с точки зрения какого-то образа, а как бы из вне.

1 стадия.

Детей обучают режиссерской игре. С этой целью используется набор экспериментальных кубиков.

С помощью кубиков детям рассказывают смешные нелепицы.

Например:

1. подошел великан к светофору, взял его в руки и стал светофором чистить зубы.
2. Появился великан на стадионе. Захотелось ему поиграть в футбол. Великан нашел лавочку и стал ею играть в футбол.

Когда ребенок приобретет знание историй, он начнет их разыгрывать.

Ценность: Вызывает уверенность в ребенке, у ребенка формируется внутренняя позиция.

2 стадия.

На второй стадии продолжают учить детей режиссерской игре. Воспитатель начинает рассказ, а ребенок заканчивает его.

«Саша сказал своей сестре, что он в тетради нарисовал машину, а что же было дальше?».

Если окончания рассказов трагические, то педагог продолжает придумывать ситуации.

3 стадия.

Ребенок сам придумывает сюжет. Для наглядности ему предлагаются разнообразные кубики.

4 стадия.

Ребенок учится разрешать различные ситуации, учиться выходить из своих отрицательных ситуаций.

Ситуация: Воспитатель принесла в группу интересные игрушки, но их было мало и мальчику не досталось игрушки. Как поступит мальчик?

III этап.

1 стадия

 Ребенок учиться заканчивать ситуацию без кубиков и игрушек.

Методика: воспитатель садиться с ребенком в уютное место и предлагает поиграть. Важно чтобы воспитатель обращался с ребенком ласково, говорил тихим, спокойным голосом. Воспитатель должен установить доверительные отношения с ребенком: сесть рядом, смотреть ребенку в глаза, взять руку ребенка в свою руку. Рассказ педагога должен быть эмоциональным и выразительным.

Ситуация: однажды Вова и Коля пошли в лес за ягодами. Мальчики нашли поляну где было много ягод. Они набрали полные корзины ягод. И тут Вова увидел куст похожий на волчьи ягоды…(Воспитатель прерывает рассказ. Если ребенок придумал рассказу положительное окончание, то педагог предлагает другой вариант.)

2 стадия

Воспитатель останавливает рассказ на более опасном месте.

Если ребенок не закончит рассказ положительно, то педагог продолжает работу с ребенком.

Ситуация: Вова и Таня пошли за грибами. Вова перешел дорогу а Таня упала. И тут появилась машина…

3 стадия

Важно чтобы на заключительной стадии ребенок реалистически подходил к ситуации.

Ситуация: Дети пошли в лес за грибами. Они собрали много грибов и пошли домой. Но тут выбежала собака…

Для того чтобы проверить свои предположения о том, что ребенок Дима Урожаев склонен к аффективному поведению я продумала методику констатирующего эксперимента.

**Глава 2. Практическая часть**

**2.1. Констатирующий эксперимент**

Цель:

Выявить наличие или отсутствие детей с аффективным поведением в группе.

Методика констатирующего эксперимента.

Опираясь на методику психолога-исследователя А.И. Захарова я определила направления, по которым, с моей точки зрения, можно выявить детей с аффективным поведением в группе.

I. Наблюдение за поведением ребенка в игре; в общении со сверстниками; на занятии.

Наблюдая за поведением детей, я обращала внимание на следующие параметры их проявления:

1. частые вспышки ярости, гнева.
2. низкий уровень произвольного поведения.
3. не могут включиться в коллективную игру, занятие.
4. не могут переключить внимание с одной ситуации на другую.
5. в конкретной ситуации не знают как поступить.
	1. Изучение рисунков детей.

Для того, чтобы лучше понять интересы, влечения детей, особенности их темперамента, переживаний и внутреннего мира я использовала методику изучения рисунков детей, предложенную психологом- исследователем А.И. Захаровым.

Для рисования я предложила детям две темы:

1. «В детском саду» (дети аффектики обычно на рисунке изображают мало сверстников или сверстники отсутствуют совсем.
2. «Семья» - (эта тема способствует выявлению взаимоотношений в семье, отношение ребенка к автотранспорту, его привязанность к родителям).
	1. Беседа: «Как бы поступил мальчик» .

( Поможет выявить аффективные проявления: дети аффектики обычно решают ситуацию трагично).

* 1. Работа с родителями.

Беседа.

1. Чем любит заниматься Дима дома?
2. Часто ли случаются у Димы вспышки гнева, ярости, капризы, слезы? По какой причине?
3. Когда вы гуляете с Димой на улице замечаете ли вы, чтобы он забирал игрушки у других детей?

Описание работы с детьми во время констатирующего эксперимента

Наблюдая за поведением детей группы, я особое внимание уделила Урожаеву Диме, так как он выделялся из всех детей группы своим особым поведением.

Цель: выявить особенности поведения Урожаева Димы.

* 1. Наблюдая за Димой в разных видах детской деятельности, я увидела следующее:

 - ребенок повышенной активности (Дима и минуты не может усидеть спокойно).

 - в случае неудовлетворения каких-либо желаний или потребностей (например: не досталось желаемой игрушки, не приняли в игру) у Димы проявляются вспышки ярости, гнева (бьет детей, бросается на пол, бьет ногами о пол).

 - Диме не удается включиться в коллективную игру, так как он не умеет играть и старается диктовать свои условия.

 - во время самостоятельной игровой деятельности детей Дима отбирает понравившиеся игрушки у детей группы.

 - сюжет игры «Шоферы» у Димы прост. Он играет с машиной. Эта машина обычно попадает в аварии, врезается в кубики.

 - во время игры детей со строительными материалами, Дима пытается разрушить постройки детей.

* 1. Я предложила детям нарисовать всех, с кем живет ребенок.

При анализе рисунков я учитывала порядок и близость расположения фигур, что говорит о взаимоотношении в семье и указывает на лидера. Так же учитывала место, где находится ребенок: между родителями или рядом с одним из них – это говорит о более выраженной привязанности к одному из родителей. Если сам ребенок отсутствует на рисунке, то это говорит о том, что ребенок не видит себя в рамках семьи.

Изучая рисунки на тему: «семья», я обратила особое внимание на рисунок Димы Урожаева.

Дети группы рисовали разное: себя в окружении родителей, сестер, братьев. А Дима не изобразил себя на рисунке и фигуры родителей изобразил очень мелко – это говорит о том, что ребенок не видит себя в рамках семьи.

Изучая рисунки детей на тему: «В детском саду», я так же обратила внимание на рисунок Димы Урожаева.

Если другие дети группы изображали себя в окружении сверстников, воспитателя, игрушек, то Дима не изобразил ни одного сверстника вокруг себя.

* 1. В беседе я предложила Диме ситуацию: «В группу воспитатель принесла интересные игрушки, но игрушек было мало и мальчику не досталось. Как ты думаешь, как поступит мальчик?

Дима: «Плохо. Он будет отбирать игрушки у детей».

Воспитатель: « А если не получится отобрать игрушки?».

Дима: «Будет драться».

* 1. Побеседовав с родителями Димы Урожаева, я узнала о их отношению к ребенку.

Родители предоставляют ребенку полную свободу, позволяют ему бесконечно просматривать телепередачи, что травмирует психику ребенка. Бойня, аварии, трагические ситуации способствуют тому, что мальчик хочет стать «Шварцнегером», то есть большим, сильным, беспощадным. Такие передачи воспитывают в ребенке такую черту как жестокость.

Данные констатирующего эксперимента я записала в таблицу, в которой выделила следующие обозначения:

1. Изучение рисунков детей.

а) тема «Семья»

+ на рисунке изображена полная семья. Фигуры членов семьи крупные, отчетливые.

- на рисунке отсутствует один из членов семьи, фигуры родителей мелкие.

б) тема «В детском саду»

+ на рисунке изображены игрушки, сверстники, воспитатель.

- на рисунке нет ни одного сверстника.

2. Наблюдение за поведением детей в разных видах деятельности:

+ отсутствие аффективных проявлений.

- наличие аффективных проявлений.

3. Беседа.

+ положительный исход ситуации

- трагичное решение ситуации.

Таблица №1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О.детей | Изучение рисунков детей | Наблюдение за поведением детей | беседа | % соотношение положитель-ныхрезультатов. |
| семья | В дет-скомсаду | В игре | Вобщении со сверстни-ками | На занятии |
| Богданов В. | + | + | + | + | - | + | 90 |
| Сергиенко К. | + | + | + | + | + | + | 100 |
| Савченко Н. | - | + | + | + | + | + | 90 |
| Егоров С. | + | + | + | + | + | + | 100 |
| Урожаев Д. | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Петрова Н. | + | - | - | - | + | + | 50 |
| Жданов Р. | + | + | + | + | - | + | 90 |
| Силин В. | + | + | + | + | + | - | 75 |
| Назаренко А. | + | + | + | + | + | + | 100 |
| Ляшко С. | + | + | + | + | + | + | 100 |
| Бондаренко Д. | + | + | + | + | - | + | 90 |
| Цыцылин В. | - | + | + | + | + | - | 75 |
| Ящук М. | - | + | + | + | - | - | 50 |

Вывод: Данные констатирующего эксперимента, проведенного со всеми детьми группы, я занесла в таблицу. Из 13 детей Дима имел нулевой процент положительных результатов, а это позволило мне прийти к выводу, что в поведении Димы Урожаева имеют место аффективные проявления.

**2.2. Формирующий эксперимент**

Рабочая гипотеза: Если систематически проводить с ребенком работу, то можно помочь ему частично выйти из аффективного состояния, изменить поведение ребенка в коллективе сверстников.»

Цель: используя коррекционную методику вывода детей из аффективного состояния детского психолога Е.Е. Кравцовой, облегчить пребывание ребенка в коллективе сверстников.

Методика моей работы с Димой состояла из трех этапов: каждый включал в себя несколько стадий:

Первый этап включал две стадии;

Второй этап – четыре стадии;

Третий этап – три стадии.

Главной целью каждого этапа являлось:

* 1. Этап

Цель: помочь ребенку почувствовать себя всемогущим (побеждать зло)

* 1. этап

Цель: через режиссерскую игру научить преодолевать отрицательные эмоции.

III. этап

Цель: обучить общению с детьми.

План работы с Димой с сентября 2004г. По март 2005г.

Таблица №2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Место в режиме дня | Содержание работы | примечание |
| 12 | 20.0927.09 | 1 п.д.1 п.д. | I .этап1 стадияслушание историй, рассказанных воспитателем, в которых зло побеждается маленьким, находчивым героем. |  |
| 3456 | 4.1018.1025.108.11 | 2 п.д.2 п.д.1 п.д.2 п.д. | 2 стадияд/и «Как поступить?»цель: научить ребенка видеть победу добра над злом.Рассказать Диме сказки, в которых добро побеждает зло.( «золушка», «Красная шапочка» и др.) | Работу проводит воспитатель |
| 789 | 15.11.22.116.12 | 1 п.д.1 п.д.1 п.д. | I .этап1 стадияС помощью экспериментального набора кубиков, рассказать смешные нелепицы.Цель: вызвать у ребенка положительные эмоции. |  |
| 101112 | 13.1231.017.02 | 1 п.д.2 п.д.2 п.д. | I .этап2 стадияД/и «Закончи рассказ»Цель: учить ребенка высказывать свою положительно-эмоциональную точку зрения.Д/и «Как поступить?»Цель: показать ребенку другие варианты положительно-эмоционального выхода из ситуации. | Работу проводит воспитатель |
| 1314 | 14.0221.02 | 1 п.д.1 п.д. | 3 стадияД/и: «Придумай сказку»Цель : развивать воображение ребенка. |  |
| 151617 | 28.026.0313.03 | 1 п.д.1 п.д.2 п.д. | 4 стадияД/и : «как поступить?»Цель: научить ребенка выходить из отрицательных ситуаций.Беседа: «как бы поступил ты?»Цель: вызвать понимание ребенка, что друг с другом нужно делиться, помогать друг-другу. | Работу проводит воспитатель |

**2.3. Заключительный эксперимент**

Цель: проверить верность рабочей гипотезы: «если систематически проводить с ребенком работу, то можно помочь ему частично выйти из аффективного состояния, изменить поведение ребенка в коллективе сверстников.

Проведя методику коррекционной работы: вывода ребенка из аффективного состояния, предложенную детским психологом Е.Е. Кравцовой, я решала провести заключительный эксперимент по методике констатирующего эксперимента.

1. Наблюдение за Димой в разных видах деятельности, позволили мне выявить изменения, произошедшие в его поведении:

 - стали значительно реже проявляться вспышки ярости;

 - поведение не всегда регулируется ребенком, очень часто произвольность носит низкий уровень;

 - включается в коллективную игру;

 - у Димы появились друзья ( Силин В., Савченко Н.), но положительно-эмоциональное общение со сверстниками еще носит напряженный характер.(дети группы не стремятся к общению с Димой);

 - перестал разрушать постройки детей;

 - не отбирает игрушки у детей.

1. Из анализа рисунка на тему: «Семья» я увидела, что ребенок по прежнему не видит себя в рамках семьи.

Анализ рисунка на тему: «В детском саду»показал следующее:

Если раньше Дима вокруг себя не изобразил ни одного сверстника, то теперь на рисунке Дима окружен двумя сверстниками.

1. В беседе я предложила Диме ситуацию «Воспитатель принесла в группу очень интересные игрушки, но их было мало и мальчику не досталось. Как поступит мальчик?».

Дима: «мальчик будет играть с другим мальчиком у которого будет игрушка».

Для наглядности результатов экспериментальные данные я представила в таблице.

Таблица №3.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.Ребенка | Изучение рисунков ребенка | Наблюдение за поведением ребенка | беседа | % соотношение положительного результата |
| семья | В детском саду | В игре | В общении со сверстниками | На занятии | до | После | до | После |
| До проведения эксперимента | После | До  | после | до | После | до | После | до | После |
| Урожаев Дима | - | - | - | + | - | + | - | - | - | - | - | + | 0 % | 50% |

Вывод

Я полагаю, что выбранная мной методика коррекционной работы вывода ребенка из аффективного состояния оказалась верна. Я помогла частично выйти ребенку из этого состояния.

**Выводы по курсовой работе**

Для меня работа над курсовой имеет очень большое значение.

Во-первых, я изучила большое количество литературы, которая помогла мне увидеть в группе ребенка с аффективным поведением. А в дальнейшем помогла разработать методику констатирующего эксперимента и методику коррекционной работы с детьми. Изученная литература обогатила мои знания о «трудных» детях, о методах и приемах работы с ними.

Во-вторых, я приобрела опыт работы с ребенком с аффективным поведением. И в дальнейшем мне будет легче выявить таких детей в группе, разработать методику коррекционной работы, найти общий язык с ребенком-аффектиком.

В-третьих, я помогла частично выйти ребенку из кризиса, что позволило мне убедиться в своих силах, возможностях.

Так же работа над курсовой помогла мне убедиться в том, что работа с детьми будет иметь желаемый результат только в том случае, если проводить систематически. Педагог должен иметь желание помочь ребенку и семья должна поддерживать эту работу, вести сотрудничество с педагогом.

Моя работа имеет большое значение и для детей. Эта работа помогает детям преодолеть вспышки ярости, гнева, страха, помогает влиться в коллектив сверстников.

Работа которую я проводила с Урожаевым Димой не прошла бесследно. Она помогла ему частично выйти из аффективного состояния, что облегчило пребывание ребенка в детском саду.

Ребенок стал постепенно вливаться в коллектив сверстников: общаться с ними, играть. Я думаю, что Диме в дальнейшем будет легче общаться со сверстниками и взрослыми, но чтобы мальчик не вернулся на прежний этап аффективного поведения я буду продолжать свою работу и доведу ребенка до заключительного III этапа.

ПРОТОКОЛ №1

Формирующего эксперимента от 20.09.2004г.

Ребенок: Урожаев Дима. 4 года 9 месяцев.

Цель: Помочь ребенку почувствовать себя сильным, сделать неуязвимым.

Методика Е.Кравцовой «Как помочь детям преодолеть трудности в поведении»

I этап.

1 стадия.

Создам доверительную обстановку: выберу наиболее спокойное место в группе. Предлагаю ребенку поиграть:

 «ты хочешь со мной поиграть?»

 Дима: « Да»

Предлагаю Диме сюжет игры:

«Однажды два зайчика, один большой, а другой маленький, отправились в лес. Вдруг на встречу им идет огромный злой волк. Большой зайчик прижал уши и стал плакать. А маленький зайчик позвал на помощь свою подругу добрую Фею. Она победила злого волка.»

Дима внимательно слушал эту историю, ни о чем меня не спрашивал.

Через неделю я рассказала Диме еще одну историю.

«Однажды два мальчика пошли на речку купаться. Вдруг на встречу им вышел злой колдун. Один мальчик испугался, а другой вел себя храбро. И вдруг мальчикам на помощь пришел богатырь, который победил злого колдуна»

Я спросила у Димы.

«Какой мальчик тебе больше нравиться: храбрый или трусливый?»

Дима ответил:

«Храбрый, а еще я хочу быть богатырем».

Я думаю, что ценность этой стадии заключается в том, что ребенок видит две стороны поведения, сравнивает себя с одним из героев. Ребенок видит ситуацию со стороны и приобретает опыт. Затем я спросила:

«Что ты будешь делать, когда станешь богатырем?»

Дима: «Буду защищать людей.»

Увидев, что Дима начинает чувствовать себя всемогущим, хочет защищать слабых, побеждать зло, я решила перейти на вторую стадию.

На второй стадии субъектом деятельности становиться ребенок. Предлагаю Диме самому найти выход из ситуации:

«Давай придумаем историю. Я начну, а ты продолжай: «Два зайчика попадают в беду…»

Дима не задумываясь ответил:

«Их съел злой волк, и зайцев больше никто не видел».

Через неделю я предложила Диме еще одну ситуацию:

«Жили-были два щенка. Они пошли гулять. И встретили страшного, злого волка…»

Дима немного подумал и ответил: «Они испугались и убежали, потому что волк хотел их съесть.»

Так как у историй трагическое окончание, я продолжила работу на 2 стадии:

«Однажды Саша никак не мог заснуть. Он долго лежал в кровати и о чем-то думал. И вдруг из-за шкафа послышался шорох…»

Дима ответил: «Саша испугался, но посмотрел кто там сидит. А это был его кот.»

Благодаря воспитателю, которая по моей просьбе рассказывала Диме сказки, в которых добро побеждает зло («Золушка», «Красная шапочка», «Дюймовочка», «Снежная королева»). Дима постепенно начал придумывать истории с хорошим концом.

«На опушке леса жил маленький гномик. Однажды он бродил по лесу, а было уже поздно. И тут он увидел лису…»

Дима: «Лисе было скучно. У нее не было друзей. Они подружились и стали вместе играть.»

Так как Дима стал положительно решать ситуации, я решила перейти на II этап.

ПРОТОКОЛ №2

Формирующего эксперимента от 15.11.2004г.

Ребенок: Урожаев Дима. 4 года 11 месяцев.

Цель: Помочь ребенку обрести уверенность в себе, сформировать внутреннюю позицию.

Методика Е.Кравцовой «Как помочь детям преодолеть трудности в поведении»

II этап.

1 стадия.

Обучаю ребенка режиссерской игре. Для этого изготавливаю экспериментальный набор кубиков.

С помощью кубиков рассказываю Диме смешные нелепицы:

«Подошел великан к светофору, взял его в руки и стал светофором чистить зубы».

Эта история вызвала у ребенка недоумение.

Через неделю я предложила Диме еще одну нелепицу:

«Пришел великан на стадион. Захотелось ему поиграть в футбол. Нашел великан лавочку и стал ею играть в футбол.»

Теперь история вызвала у Димы интерес и оживление. Дима сказал: «Этот великан смешной».

Через какой-то промежуток времени Дима сам подошел ко мне и попросил, чтобы я рассказала ему смешную историю:

«Однажды, рано утром, великан вышел на улицу, прогуляться. Проходя мимо забора великан вспомнил, что он еще не расчесывался. Он взял забор, расчесал волосы, и поставил забор на место. А затем пошел дальше.»

Эта история вызвала у Димы эмоциональный подъем, радость.

Я решила перейти на 2 стадию.

На 2 стадии я продолжала обучать Диму режиссерской игре.

Я начинаю рассказ, а Дима продолжает его.

«Дима, давай придумаем рассказ. Я начну, а ты продолжай:

«Саша сказал своей сестре, что в тетради нарисовал машину. А что же было дальше?»

Дима: «Сестра поругала Сашу и поставила его в угол».

Через неделю я предложила Диме еще одну ситуацию:

«Брат и сестра остались одни дома. Мальчик случайно толкнул чашку. Она упала и разбилась. Пришли домой родители. И что было дальше?»

Дима: «Они наказали мальчика, его потом простили.»

Благодаря педагогическим задачам, удалось показать, что одна ситуация может разрешаться как отрицательно, так и положительно. Это помогло мне добиться желаемого результата. И вот как Дима разрешил очередную ситуацию:

«Таня сказала брату, что она нечаянно наступила на его любимую машинку и она поломалась. Что было дальше ?»

Дима:»Брат не ругал Таню. Он сам починил машинку.»

Дима научился положительно разрешать ситуации, что позволило мне перейти на 3 стадию.

На 3 стадии я предложила Диме самому придумать сюжет рассказа или небылицы. Для этого я предложила ребенку разнообразные кубики.

«Дима расскажи мне какую-нибудь историю, какую хочешь».

Дима сказал, что ему очень понравилась история про великана, которую ему рассказывала я.

Дима рассказал мне о том, как великан играл в футбол. При рассказе он использовал кубики. Через неделю Дима подошел ко мне и сказал, что он придумал еще одну историю про великана. И вот. Что он мне рассказал, используя кубики:

«Великан пошел купаться. Искупался и захотел вытереться. Мимо бежала кошка. Он взял кошку, вытерся ею и пошел гулять.»

Я перешла к работе на 4 стадию.

Предложила Диме ситуации, с помощью которых он учится разрешать различные ситуации, учится выходить из своих отрицательных ситуаций:

«Воспитатель принесла в группу очень интересные игрушки, но их было мало и мальчику не досталось. Как ты думаешь, как поступит мальчик?»

Дима ответил:

«Заберет у кого-нибудь.»

Благодаря беседам, которые с ребенком проводил воспитатель, удалось приблизиться к желаемому результату:

«В день своего рождения белочка испекла торт и позвала лесных жителей в гости. Но гостей пришло так много, что зайчику не досталось торта. Как поступит зайчик?»

Дима: «Может с ним поделятся?»

Таким образом, я считаю, что главный способ преодоления аффективного поведения – индивидуальный подход.

Индивидуальный подход предполагает умение опираться в воспитательной работе на то положительное, что имеется в личности каждого, даже самого трудного, ребенка, в частности, на его интересы и склонности (любовь к чтению, спорту, музыке, рисованию, природе, животным), на его здоровые нравственные тенденции, на доброжелательное отношение к товарищам, даже на его чувство юмора. Развивая имеющиеся положительные черты, ориентируя на их укрепление поведение ребенка, поощряя положительные поступки, воспитатель может рассчитывать на успех.

Таким образом, аффективное поведение может развиваться под влиянием разных факторов. Для его коррекции требуется индивидуальный подход.

**Литература**

1. «Дети с отклонениями поведения» (под ред. В.С. Мухиной,М., стр.228)
2. Кащенко В.П. «Педагогическая коррекция. Исправление недостатков характера у детей и подростков» М., 1992г., стр. 160)
3. Кочетов А.И., Верцинская Н.Н. «Работа с трудными детьми» М.,1986г., стр. 160)
4. Кравцова Е.Е. «Как помочь детям преодолеть трудности в поведении», Минск, 1990г., стр.43)
5. Степанов В.Г. « Психология трудных школьников» М., 1996г., стр. 320.
6. Захаров А.И. «Как предупредить отклонения в поведении ребенка», М., 1986г.
7. Кащенко В.П. «Педагогическая коррекция.» М., 1994г.
8. Славина Л.С. «Дети с аффективным поведением», М., 1998г.
9. Гонеев А.Д., Лифенцева Н.И., Ялпаева Н.В., «Основы коррекционной педагогики», М., 2002г.
10. «Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста» (под ред. Запорожца А.В., Неверович Я.З., М., 1986г.
11. «Коррекционная педагогика в начальном образовании» (под ред. Кумариной Г.Ф.,М., 2002г.стр. 250)
12. «Воспитание трудного ребенка» (под ред. Рожкова М.И., М., 2003г.)
13. Подласый И.П. «Курс лекций по коррекционной педагогике», М., 2002г., стр.224-227.
14. «Эмоциональное здоровье Вашего ребенка» (пер. с англ., М.0 1996г.)
15. «Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция» (под ред. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.И..М., 1990г.)
16. «Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков», М., 2002г., стр.399.
17. Гарбузов В.И. «Нервные дети» М., 1990г.
18. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми» М.,1999г., стр.160.
19. «Наш проблемный подросток: понять и договориться» (под ред. Ретуш Л.А.С-Пб. 2001г.)
20. Раттерм «Помощь трудным детям» М. 1987г.
21. Фромм А. «Популярная педагогика: азбука для родителей или как помочь ребенку в трудной ситуации» Екатеринодар, 1997г.
22. Воспитание трудного ребенка» М., 2003г., стр.240.
23. Крушельницкая А.В., Третьяковка Т.В. «Детки с характером», «Семья и школа-2000г.№2 стр. 11-13»
24. Рычкова Н.А.»Поведенческие расстройства у детей: диагностика, коррекция и психопрафилактика» М., 2001г.
25. Решетникова О.В. «Понять – значит помочь» «Школьный психолог 2004г. №36 стр.22-23».