# А.С. Хомяков: творческий портрет. Славянофилы и Тульский край

Министерство образования Российской Федерации

Тульский государственный университет

Кафедра истории и культурологии

### Курсовая работа по дисциплине Культурное наследие Тульского края

А.С. Хомяков: творческий портрет. Славянофилы и Тульский край

Тула 2008

Введение

В данной курсовой работе мы попробуем проследить влияние на судьбу Тульского края А.С. Хомякова, как личности и как человека, несущего в массы новую по тем меркам идею – славянофильство.

Его идеи изучают литераторы и историки сегодняшних дней, ведётся достаточно много споров. Всё это говорит о том, что этот человек сыграл не последнюю роль в истории нашего государства. Особенно важно то, что отец его жил на тульской земле и сам Хомяков после выхода в отставку жил в Тульском крае, занимался сельским хозяйством в своём имении. Мы попробуем отследить связи Хомякова А.С. с Тульским краем, как жизнь Хомякова отразилась на Тульском крае, современной Тульской области.

Из жизни Алексея Степановича Хомякова можно вынести достаточно много идей - этот человек не зря прожил жизнь, после него остались его произведения, статьи, письма. Его не забыли наши земляки, мало того сейчас люди очень активно обсуждают его рассказы, деятельность, идеи.

Хомяков Алексей Степанович изучил много книг по истории, проник в суть религий – православной и католической. Он проанализировал влияние различных исторических событий на жизнь русских людей. Как итог этой работы – появилась его историко–социологическая концепция славянофильства. А.С. Хомяков стал душой того круга русского общества, в котором зародилось новое направление русской общественной мысли - идеи славянского братства, славянофильство. Основные положения учения славянофилов он изложил в своей статье «О старом и новом» (1839), а затем он выступил в журналах «Москвитянин», «Русская беседа» и др., в литературных салонах Москвы, стал признанным оратором и блестящим полемистом, неутомимо отстаивавшим свои взгляды на русское общество, православие, самодержавие, народность, общинное устройство России.

Хомяков считал, что различие исторических путей России и Запада лежит в неодинаковости внутренних «начал» русской и западноевропейской жизни. За «начала» принимались формы религиозного мировоззрения: в первом случае - православие как истинное христианство, во втором - католицизм, в котором, по его убеждению, учение Христа подверглось искажению. Религия рассматривается Хомяковым не только как движущая сила, но и как фактор, определяющий общественное и государственное устройство, народный быт, мораль, склад характера и мышление народов.

Биографы А.С. Хомякова описывают, например, такой удивительный факт из его жизни. Один преступник, совершивший немало злодеяний, а впоследствии раскаявшийся и воцерковившийся, рассказал о том, что его подтолкнуло к этому шагу. Однажды он задумал ограбить барскую усадьбу в Тульской губернии. Несколько дней он прятался в лесу и следил за распорядком жизни обитателей усадьбы. В конце концов наметил ночь, в которую намеревался совершить свое преступление. Как он сам говорил впоследствии, он не остановился бы перед "душегубством" (убийством), если бы кто-то попытался помешать ему совершить намеченное.

Ближе к ночи преступник подобрался к дому и спрятался в саду среди деревьев. Он ждал, пока обитатели дома улягутся спать. Постепенно одно за одним гасли окна большого дома. Только в одном из них продолжал гореть неяркий свет. Разбойник подкрался к дому и заглянул в окно: в комнате горела свеча, и средних лет бородатый мужчина, стоя на коленях, молился перед иконами. "Подожду еще", - решил разбойник и ушел в сад. Но бесплодным было его ожидание. Всю ночь в окне горел свет, и молитва мужчины спасла обитателей дома от грабежа, а может быть, и от более тяжкого преступления. Летняя ночь коротка. На рассвете разбойник ушел из сада и образ человека, всю ночь возносившего молитвы к Богу, неотступно стоял перед его глазами. Впоследствии, по описанию места, где находилась барская усадьба и внешности человека, всю молившегося перед иконами, было с абсолютной точностью установлено: человеком этим был Алексей Степанович Хомяков.

А.С. Хомяков родился 1(13) мая 1804 года в Москве, в родовитой дворянской семье тульских помещиков Степана Алексеевича и Марии Александровны Хомяковых.

Детские годы будущего писателя тесно связаны с Тульским краем. До 1815 года Хомяковы жили в Москве, а на лето уезжали в свое имение — село Богучарово Тульской губернии. Важно отметить, что именно в эти годы Алексей Хомяков под руководством матери получил солидное домашнее образование и хорошее воспитание. Его мать, урожденная Киреевская, была женщина властная и энергичная, с твердыми и глубокими убеждениями — религиозными, политическими, общественными. Эти качества она передала сыну. По словам современников, мать Хомякова «болела сердцем за Россию более, чем за себя и своих близких».

Отец был человек слабохарактерный, бесхозяйственный, но обширно начитанный и весьма интересовавшийся литературой своего времени. Он привил сыну интерес к литературной жизни, любовь к книгам и просвещению. С 1815 года в Петербурге одиннадцатилетнему Алексею давал уроки русской словесности А.А. Жандр, писатель и друг А.С. Грибоедова. Позже в Москве Алексей с братом Федором продолжил домашнее образование, а затем стал вольнослушателем Московского университета, который закончил со степенью кандидата математических наук. В дальнейшем А.С. Хомяков постоянно совершенствовал и пополнял свои знания, чему способствовали систематический труд, пытливый ум, любовь к книге и богатая библиотека отца, которую он значительно пополнил.

В юности А.С. Хомяков сблизился с братьями Веневитиновыми — Дмитрием и Алексеем, участвовал в философско-эстетическом кружке «любомудров», занимался переводами из Вергилия и Горация, а в 1821 году впервые выступил в печати со своим переводом с латинского «Германия» Тацита в «Трудах Общества любителей русской словесности при Московском университете» (причем перевод был сделан им в пятнадцатилетнем возрасте); писал собственные стихи, работал над исторической поэмой «Вадим».

Юный Алексей Хомяков мечтал о военных подвигах, о борьбе за слабых и угнетенных. Когда братья приехали в Петербург, думая воевать с Наполеоном, война закончилась. На вопрос брата: «С кем же теперь будем драться?» Алексей ответил: «Буду бунтовать славян». И вот, когда в 1821 году вспыхнуло восстание за освобождение Греции, семнадцатилетний Хомяков, достав фальшивый паспорт, накопив немного денег и купив большой нож, тайно ушел из дома, чтобы бороться за свободу греков. Дома поднялась тревога, беглеца настигли и возвратили в Москву. Вскоре после этого отец определил сына в Астраханский кирасирский полк, стоявший в Херсонской губернии. Через год молодого человека перевели в Петербург, в лейб-гвардии конный полк, а уже в 1825 году Алексей вышел в отставку.

По соображениям патриотизма Хомяков отказался жениться на иностранке Россет Смирновой, которую горячо любил. Таким образом, он поставил общественное превыше личного. Для него было характерна непреклонная защита православных и национально-русских принципов. Вообще этот человек отдавал себя человечеству и обществу в целом, как, впрочем и все писатели, поэты, общественные деятели того времени.

В годы своей военной службы в Петербурге А. С. Хомяков сблизился с литераторами, будущими декабристами, печатал свои стихи в «Полярной звезде» К. Ф. Рылеева и А. А. Бестужева. Но политические идеи декабристов не привлекли его внимания, он считал, что «всякий военный бунт безнравственен» и что «из всех революций самая беззаконная есть революция военная».

В 1836 году Алексей Степанович женился на сестре поэта Н.М. Языкова — Екатерине Михайловне, женщине высоких умственных интересов и твердых нравственных устоев. Этот брак был в высшей степени счастливым. Женитьба оказала большое влияние на убеждения, энергию и всю деятельность А.С. Хомякова.

Славянофилы никогда не были далекими от живых проблем своего времени, они деятельно участвовали в политической, общественной, литературной и экономической жизни. В семье Хомяковых были живы семейные предания и крепки традиции русской старины. Почтение к традициям, глубокая религиозность, патриотические взгляды были заложены в сознании юного Хомякова, а, став зрелым мыслителем, он развил эти мысли в своем учении.

Живя в Богучарово и занимаясь сельским хозяйством, он принимал участие в общественных делах. На выборах в Тульский комитет по крестьянскому делу в сентябре 1858 года, где присутствовало в здании Дворянского собрания 415 дворян Тульской губернии, обсуждалось предложение о необходимости освобождения крестьян с наделом земли за выкуп. Это предложение поддержали 105 участников съезда, а среди них Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.С. Хомяков. Но дождаться крестьянской реформы 1861 года Хомякову не пришлось. 23 сентября 1860 года Алексей Степанович умер от холеры в селе Ивановском Рязанской губернии (ныне Данковский район Липецкой области), где успешно лечил крестьян, а вот сам не уберегся. Его похоронили в Москве, в Даниловом монастыре, но в 30-е годы XX века останки Хомякова и его жены были перезахоронены на Новодевичьем кладбище.

В центре социальных воззрений Хомякова стояли взаимоотношения между личностью и обществом. Он не считал возможным резко разводить эти два начала. По его мнению, они должны без повреждения соединяться в некой общности. Таковой общностью он считал христианскую Церковь, которую рассматривал в истинно евангельском духе – как, прежде всего, Тело Христово. Здесь человек находит «не чуждое что-либо себе», а «самого себя», причем «находит себя в своем совершенстве», «не в бессилии своего духовного одиночества, а в силу своего духовного, искреннего единения со своими братьями, со своим Спасителем». По сути дела, Хомяков предлагает обществу интегрироваться в Церковь, отождествиться с ней.

Ранние стихотворные опыты А.С. Хомякова были выдержаны в романтическом стиле и навеяны философскими размышлениями о мире, природе и человеке. Позже в его поэзии начали преобладать историко-публицистические, гражданские мотивы. В 1844 году вышел первый и последний прижизненный сборник поэта «24 стихотворения». Ранние стихи поэта отмечал А.С. Пушкин, позже о нем писал Н.В. Гоголь: «Слава Богу, еще жив Хомяков, живущий для какого-то светлого будущего!»» Он был русским поэтом, прославлявшим свое Отечество. Достаточно назвать стихотворение «России» (1854 г.), которое распространялось в списках и имело большой успех в демократических кругах русского общества. Стихи А.С. Хомякова о России и братьях-славянах хорошо знал и любил читать своим друзьям и воинам «белый генерал» М.Д. Скобелев, герой освобождения Болгарии от османского ига.

Идейный вдохновитель славянофилов, А.С. Хомяков по своим общественно-политическим взглядам был сторонником самодержавной власти, но выступал за проведение различных реформ (созыв Земского собора, отмену смертной казни, организацию суда с участием присяжных, свободное выражение общественного мнения). Весьма знаменательно, что он требовал уничтожения крепостного права. Освобождение крестьян было его мечтою.

В творческой биографии А.С. Хомякова тульскому периоду его жизни и деятельности принадлежит видное место. В первые годы советской власти в селе Богучарово, недалеко от Тулы, в доме Хомяковых находился музей, но в середине 20-х годов он был закрыт, а экспонаты вывезены в Москву. В настоящее время требуется серьезная реставрация усадебного дома, восстановление парка, цветников и прудов, необходимо завершить реставрацию храма в Богучарово.

В 1904 году в Москве, Туле и других городах России торжественно отмечалось 100-летие со дня рождения А. С. Хомякова. Всеславянское чествование было устроено в Вене «Кружком любителей русского языка».

В Тульской палате древностей (епархиальное древлехранилище) была устроена небольшая экспозиция, посвященная юбилею замечательного русского богослова, православного философа и поэта.

В советское время имя, мысли и дела А. С. Хомякова не пользовались популярностью. Изредка выходили работы о нем, но произведений известного славянофила печаталось мало. Больше печатали революционной литературы, хотя и славянофилов в свое время тоже считали революционерами. Интересно высказывание А.И. Герцена: «Киреевские, Хомяков, Аксаков — сделали свое дело… С них начинается перелом русской мысли».

Натура деятельная и энергичная, к тому же обладающая энциклопедическими познаниями, А.С. Хомяков был гражданином своего времени, горячим патриотом, любящим Россию и все русское. Свои теоретические положения и творческие мысли он часто применял на практике: как экономист он разрабатывал планы уничтожения крепостничества, как помещик занимался усовершенствованием сельскохозяйственного производства, винокурения, сахароварения; как врач-гомеопат использовал на практике средства народной медицины; кроме того, он был известен как изобретатель: за новую паровую машину получил медаль и патент в Англии, усовершенствовал тульское ружье, и этим на заводе оружейном заинтересовались.

В Тульской палате древностей находилось два портрета А.С. Хомякова: один — рисованный, где он изображен молодым, а другой — фотография последних лет. Позже в палату поступили еще два портрета (дар его сына Д.А. Хомякова). Известно, что материалы Тульской палаты древностей легли в основу созданного в 1919 году Тульского художественно-исторического музея. Возможно, один из этих портретов А.С. Хомякова находится ныне в фондах Тульского областного художественного музея.

С 1994 года по инициативе департамента культуры администрации Тульской области в Туле и Богучарово начали проходить Хомяковские чтения. С интересными докладами и сообщениями выступили литературоведы, историки и философы, священнослужители и краеведы из Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода, Тулы и других городов. В мае 2002 года прошли Пятые Хомяковские чтения, организованные в стенах Тульского Государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого.

Мы должны свято хранить память об Алексее Степановиче Хомякове. Это был великий сын великого народа. Его духовное наследие, мысли и дела будут способствовать возрождению России.

# Список использованных источников

1. Хомяков А.С. Сочинения в 2 т. Т. 2. Работы по богословию. М. 1994. С. 344-345.

2. www.plus12.ru – сайт телекомпании ПЛЮС12.

3. Глаголева О.Е. Тульская книжная старина. Тула, 1993.

4. Милонов Н.А. Русские писатели и Тульский край. Тула: Приок. Кн. Изд-во, 1971.

5. www.rons.ru