Филологический факультет

Кафедра русского языка

Курсовая работа по русскому языку

На тему: «Цветовая лексика в стихотворном сборнике М.И. Цветаевой

«Лебединый стан»

Выполнила: студентка ФЛ-21

Научный руководитель:

.

Калуга 2008

**Содержание**

1.Введение. Историография вопроса

* 1. Актуальность темы
  2. Цели и задачи
  3. Понятие о цветовой лексике
  4. Из истории сложных цветообозначений. Краснянский В.В.
  5. О некоторых грамматических особенностях
  6. Наименования цвета в русском языке XVIII-XIX вв. Грановская Л.М.
  7. Субстантивация прилагательных, обозначающих цвет
  8. Из истории политического лексикона XX в. Зеленин А.В

2.Цветовая лексика в стихотворном сборнике М.Цветаевой «Лебединый стан»

2.1Цветопись в поэзии М.Цветаевой. Черников А.П.

2.2Классификация по цветам

2.2.1.Белый цвет

2.2.2.Красный цвет

2.2.3.Чёрный цвет

2.2.4 Синий цвет

2.2.5. Серебряный цвет

2.3.Отношения между группами цветообозначений

2.3.1.Оппозиция «чёрное-белое»

2.3.2Синонимический ряд с общим значением красного цвета

3. Заключение

4 Список литературы

**1 Введение. Историография вопроса**

**1.1 Актуальность темы**

Цветообозначения в поэтических произведениях Цветаевой не являлись предметом специального исследования. Достаточно полно вопрос о цветообозначениях в поэзии Цветаевой осветила Л.В.Зубова в книге «Поэзия Марины Цветаевой. Лингвистический аспект». Но Зубова пишет о поэзии Цветаевой вообще, а цветовую лексику сборника «Лебединый стан» она не рассматривает, так как её исследование проходило раньше, чем «Лебединый стан» был опубликован в нашей стране. Поэтому данный вопрос является малоисследованным.

**1.2 Цели и задачи**

Таккаквопрос о цветовой лексике сборника «Лебединый стан» малоисследован, то цели данной работы следующие:

* Дать общее понятие о цветовой лексике (цветообозначении);
* Выделить все цветообозначения в сборнике «Лебединый стан»;
* Создать классификацию цветообозначений сборника «Лебединый стан»;
* Проанализировать отношения между группами цветообозначений;
* Выявить наиболее употребительные цветообозначения, их роль.

**1.3** **Понятие о цветовой лексике**

С точки зрения физики в природе существуют световые волны, а цвет есть «порождение нашего глаза и мозга» (Р.В.Фрумкина). Это находит отражение в языке, мы называем цвета, т. е используем ***цветовую лексику*** при номинации цветов или цветообозначения или «имена цвета» (ИЦ), как предлагает Р.В.Фрумкина.

***Цветообозначения (колористическая, цветовая лексика, имена цвета)*** – группа слов и словосочетаний, предназначенных для выражения наших цветоощущений.

Р.В.Фрумкина выделяет 110 имён цвета.

Слова со значением цвета образуют в русском языке, как и в других языках мира, лексико-семантическую группу, в которой набор элементов, их семантика и соотнесение исторически изменчивы, что определяется изменчивостью осознанно выделяемых в языке реалий внеязыковой действительности. По мнению Л.В.Зубовой, результатом семантического развития цветовых слов явилось сосуществование в языке их прямых, переносных и символических значений на разных этапах развития языка, в том числе и в язык современном, что активно использовалось и используется в различных видах и жанрах словесного художественного творчества – в фольклоре, традиционно-книжной и светской средневековой литературе, в современной прозе и поэзии

Индивидуально-авторские коннотации цветообозначений у разных писателей почти всегда основаны на объективных свойствах элементов лексической системы – на реализованных в языке или потенциальных свойствах слов со значением цвета.

**1.4 Из истории сложных цветообозначений. Краснянский В.В**

В современном русском литературном языке весь массив сложных цветообозначений включает два типа образований:

1. сложение двух (и более) адъективных основ с интерфиксом *-о-(-е-)*
2. сложение таких же основ с *из-(ис-)* и *–а(-я)* в первой части (*серо*-*зелёный, иссера-зелёный*)*.*

Первый тип является главным, дающим преобладающее количество регулярных лексем современной речи, второй тип – периферийным, уходящим из языка, дающим всего лишь несколько регулярных лексем.

Различия между двумя типами композитов в том, что первый тип, кроме выражения комплексного оттеночного цвета, реализует и другие цветовые значения, а слова второго типа сложных имён цвета.

Развитие способов соединения цветовых основ было связано, прежде всего, с поиском однословных выражений комплексного оттеночного цвета. Интенсивно этот процесс протекал в XV – XVII вв., когда и складывался первоначальный состав цветовых композитов.

**1.5 О некоторых грамматических особенностях имён прилагательных, обозначающих цвет. Даунене З.П., Судавичене Л.В**

Имена прилагательные, обозначающие цвет и цветовые оттенки, имеют свои грамматические особенности, которые проявляются в образовании и употреблении краткой формы и степеней сравнения. Характерным признаком качественных прилагательных является их способность образовывать краткую форму и степени сравнения. Прилагательные же со значением цвета, являясь качественными прилагательными, далеко не все способны образовывать указанные формы. И даже в тех случаях, когда эти формы образуются, они ограничены в своём употреблении.

Только некоторые имена прилагательные со значением цвета имеют краткую форму. В большинстве случаев это непроизводные прилагательные: *алый – ал, ала, ало, алы; белый – бел, -а, -о, -ы; жёлтый – жёлт, -а, --о, -ы; зелёный – зелен, -а, -о, -ы; красный – красен, -а, -о, -ы; чёрный – чёрен, -а, -о, -ы; и др.*

Краткая форма образуется также от некоторых имён прилагательных, обозначающих цвет, с производной основой. Это прилагательные с суффиксами *–ист, -ат, -оват (-еват), -ов-*(единичный случай): *серебристый – серебрист, землистый – землист, золотистый – золотист.*

Употребляется краткая форма и от сложных имён прилагательных типа: *беловолосый – беловолос, светлоглазый – светлоглаз.*

Большинство же имён прилагательных, обозначающих цвет, не употребляется в краткой форме (*голубой, оранжевый*)

Не образуют кратких форм качественные имена прилагательные производные с суффиксами *–ов-(-ев-)*(за единичнымиисключениями), *-л-, -н-: бежевый, кумачовый, порыжелый, пожелтелый, почернелый, пурпурный.*

Отсутствует краткая форма также у относительных прилагательных, которые приобретают качественное значение цвета: *бронзовый, золотой, изумрудный, каштановый, кирпичный, кофейный, кровавый, молочный, огненный, пепельный, свинцовый, серебряный, стальной, табачный, янтарный.*

Не имеют кратких форм цветовые прилагательные с суффиксом *-оньк- (-еньк-),*придающим уменьшительно-ласкательное значение и прилагательные с суффиксом *–ущ-(-ющ-)*, выражающим высокую степень качества: *жёлтенький, красненький, зелёненький, синенький, серенький; синющий, чернущий.* Все подобные прилагательные относятся к разговорной речи.

Обычно только в полной форме употребляются сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов: *бледно-розовый, тёмно-красный, пепельно-серый, ярко-зелёный.*

Указанные ограничения характеризуют нормы современного русского языка. Что касается языка художественной литературы, то в произведениях отдельных писателей встречается употребление кратких форм от подобных прилагательных. Например: Лицо её *медово-бледно* (Шолохов)

В форме сравнительной и превосходной степени может употребляться лишь немногочисленная группа имён прилагательных, обозначающих цвет, причём следует отметить, что форма превосходной степени употребляется значительно реже, чем форма сравнительной степени: *белый-белее, чёрный-чернее.*

Формы сравнительной и превосходной степеней образуют имена прилагательные, главным образом непроизводные в русском языке.

**1.6 Наименования цвета в русском языке XVIII-XIX** **вв. Грановская Л.М**

Цветовые оттенки в русском языке обычно выражаются именами прилагательными6 голубой, пепельный, медовый… Однако существуют и другие способы их передачи. В середине XVIII-начале XIX века в результате переводов соответствующих французских цветообозначений в русском языке появились сочетания слова *цвет* с именем существительным: цвет змеиной кожи, кофе с молоком. Эта структура не знала никаких ограничений, что позволяло передавать самые разнообразные окраски.

В России новые, смешанные оттенки цветов получили главным образом в «дамском» языке самые причудливые наименования (перифрастичность вообще была признаком «эстетически приятной речи»): цвет коровьего хвоста, морского рака. В «Северной пчеле» за 1841 год об увлечении такими цветообозначениями пишут уже как о комическом эпизоде.

Однако конструкция, усвоенная для выражения различных оттенков, становится привычной в русском языке. Таким образом. В русском языке создаётся ещё один способ выражения цветовых качеств.

Постепенно такие цветообозначения начинают широко использоваться наряду с обычными прилагательными (цвет морской волны, чайной розы, вороньего крыла, мокрого асфальта, слоновой кости).

**1.7 Субстантивация прилагательных, обозначающих цвет**

***Субстантивация -*** (от лат. substantivum-имя существительное) **–** «обращение**»** в рангсуществительных слов, принадлежащих другим частям речи (прилагательных, причастий, числительных).

«Для определения политических, общественных взглядов активно используются прилагательные-субстантиваты, обозначающие цвета: оранжевые, зелёные. Лексическое значение субстантивата более сложно, многопланово, нежели значение производящего прилагательного.

Существительные *белые* и *красные* употребляются в качестве названий политических групп и лиц, выражающих те же убеждения. Цветовая семантика обусловлена экстралингвистическими факторами: символика, форма», - пишет У.Н.Фысина

**1.8 Из истории политического лексикона XX в. Зеленин А.В**

Есть слова, обагрённые кровью истории.

Формирование политических коннотаций у слова ***белый*** шло вслед запоявлением у слова ***красный*** революционных ассоциаций.

Красный флаг впервые был поднят в Париже революционерами 20 октября 1789 года. С тех пор он стал символом революции. После крушения империи Наполеона І Бонапарта и кратковременной реставрации королевской династии Бурбонов *белый* цвет стал ассоциироваться с монархией и королём - в противоположность *красному*, революционному цвету.

Белые знамёна(drapeau blanc) с лилиями – традиционные символы французской монархии. После окончательного падения монархии Бурбонов в 1830 году - символика белого цвета широко использовалась монархически настроенными кругами.

Таким образом, переносное « политическое» значение слова *белый* пришло на русскую языковую почву из французского языка, где оно в первые десятилетия XIX века приобрело значение « свойственный монархии, защищающий такой режим».

В русский язык это значение проникло в 40-50-е годы XIX века.

После революции 1917 года понятие наполнилось новым содержанием: «связанный с самодержавием, царизмом; выступающий в его защиту». Слово оценивалось в советском языке резко отрицательно и-мало того - стало одним из обозначений понятия «враг народа».

Ещё во время гражданской войны в России у *белого* сформировалось значение «защищающий старый, законный строй; участвующий в вооружённой борьбе против большевиков»

В зависимости от политической позиции людей семантическое наполнение слова составляют или негативно-оценочные элементы, самодержавный, царский, реакционный, контрреволюционный (в советском языке) или позитивно-оценочные: «защищающий старый режим, антиреволюционный, направленный на подавление революции (в языке людей, не принимавших советскую власть).

В первое время после революции часто употреблялось *Русская армия* в значении «войска, присягавшие императору». Однако вскоре армия разделилась: часть перешла на сторону большевиков. Раскол в армии вызвал поиски новых наименований. В неофициальном обращении царских офицеров появились названия *Белая* *гвардия, Белая армия,* в которых определение *белый* показывало политическую (монархическую) позицию. По принципу **«семантического зеркала»** в языке революционеров возникли сочетания: *Красная гвардия, Красная армия.*

Неофициально принятое название *Белая гвардия*, очевидно, появилось на русской языковой почве, хотя оно наследовано французским употреблением слова белый «монархический»; но не удалось обнаружить в исторических словарях французского языка выражения Белая гвардия(garde blanc)

От словосочетания *Белая гвардия* легко образовалось производное - *белогвардеец*, потом *белая армия*.

От *белогвардеец* и *Белая* гвардия образовалось прилагательное - *белогвардейский*.

В первые годы революции в смысле этих производных значимым элементом была сема «вооруженный; ведущий вооружённую борьбу».

**2 Цветовая лексика в стихотворном сборнике М.И. Цветаевой «Лебединый стан»**

**2.1 Цветопись в поэзии М. Цветаевой**

Мастерски использовала поэтесса цветопись. Излюбленные её цвета чёрный, белый и красный, символизирующие в её стихотворениях то контрастность переменчивость настроений и психологических переживаний лирической героини, то сложную гамму восприятий окружающего мира, которую Цветаева умеет метафорически обобщить, выразительно и эффектно «преподнести» читателю с помощью различных оригинальных сравнений.

В своих политических стихах этих лет(1920-е), составляющих книгу «Лебединый стан», она прославляет Белое движение, с горечью пишет о развязанном с обеих сторон терроре.

*/И справа, и слева/Кровавые зевы,/И каждая рана:/- Мама!/*

*/И справа, и слева,/И сзади, и прямо,/И красный, и белый:/- Мама!/* В итоге страшного кровавого исступления гибнут свои же русские люди, которых примиряет смерть.

*Белым был – красным стал:/Кровь обагрила./Красным был – белым стал:/Смерть побелила./*

Лебединый стан- это белое движение, добровольческая армия Деникина и Врангеля. Наряду с прославлением звучит монархическая тема. Надежда на спасение России.

Физик Пухначёв первым обративший внимание на изобразительность как важный элемент художественной системы Цветаевой, писал, что зрительные образы, динамичные по своей природе, сходны с образами кинематографа. (Пухначёв Ю.В. Пространство Цветаевой//Пухначёв Ю.В.Число и мысль М.1981). Исследование цветообозначения подтверждает это наблюдение.

**2.2 Классификация по цветам**

**2.2.1 Белый цвет**

В словаре русского языка прилагательному *белый* даются следующие определения.

1)Цвета снега, молока, мела; *противоположный* чёрный. *Белые облака, белая бумага*.

2)Очень светлый. *Белые руки.* Светловолосый, со светлой кожей. Светлокожий (как признак расы). *Белая раса*. │ в значении существительного. О человеке. *Таитяне никогда не видели белых вблизи.*

3)Ясный, светлый (о времени суток, о свете). *Белый день занялся над столицей.*

4)только полная форма. Устаревшее и областное. Чистый. *Белая горница*. *Белая половина* (в избе).

5)только полная форма. В первые годы Советской власти: контрреволюционный, действующий против Советской власти или направленный против неё. *Белая армия. Белый террор.* в значении существительного. О человеке, *белый* (преимущественно множественное число). *Отряд белых.*

6)в значении существительного. *Белые* -ых, мн. Шашки, шахматные фигуры светлого цвета в отличие от чёрных. *Играть белыми*.

7)Как составная часть некоторых зоологических и ботанических названий. *Белая куропатка. Белый медведь. Белый гриб. Белая лилия.*

С точки зрения современного языкового восприятия главным из этих значений является первое, цветовое значение. Именно в этом значении прилагательное *белый* способно сочетаться с самыми различными словами, обозначающими предметы и явления окружающего реального мира.

Следующие два значения, будучи фразеологически связанными, реализуются лишь в определённых сочетаниях. Не является свободным и четвёртое значение, реализация которого ограничена не только условиями лексической сочетаемости, но и содержательной стороной текста - его соотнесённостью с конкретным историческим периодом (*белый* в значении «контрреволюционный»- неологизм эпохи Октябрьской революции и гражданской войны).

В сборнике Цветаевой группа слов, обозначающих белый цвет, самая многочисленная. Она представлена следующими частями речи:

**Имена существительные:**

* Белизна(216);
* белогвардейцы(218);
* Белый (в значении существительного) (242).

**Имена прилагательные:**

в полной форме: белая кость(200);

* белая гвардия(201);
* белое дело(201); белое тело(201);
* рать(201);
* видением(201);
* белою стаей(203);
* белым стражем(215);
* белый храм(216);
* бледный праведник(216);
* белый полк(216);
* белый лебедь(217);
* белые грузди(218);
* белые звёзды(218);
* белый стан(239);
* белый поход(241);
* белый груздь(242
* над белым Доном(243).

в краткой форме:

* лик бел(192);
* белы-лебеди(226);
* белы-рыцари(226).

**Глаголы:**

* смерть побелила(242).

Побелить- сделать белым. Имеется в виду цвет лица, кожи умершего.

Значение белого цвета в сборнике - чистота, жертвенность

**2.2.2** **Красный**

В словаре русского языка прилагательному *красный* даются следующие определения.

1. Имеющий окраску одного из основных цветов спектра, идущего перед оранжевым; цвета крови, спелых ягод земляники, яркого цветка мака. *Красное знамя*. Покрасневший от прилива крови к коже. *Лицо* *становилось красным.*
2. Только полная форма. Относящийся к революционной деятельности, революционный; связанный с советским строем, с Красной армией. *Белые были выбиты из Красноводска красными частями.* │ в значении существительного м.р. (преимущественно множественное число) *Воевать на* *стороне красных.*
3. Традиционно-поэтическое, красивый, прекрасный. *Толпа без красных* *девушек, Что рожь без васильков.* Н.Некрасов.
4. Устаревшее. Радостный, счастливый. *Я видел красный день: в России нет раба!* Н.Некрасов.
5. Народно-поэтическое. Ясный, яркий, светлый. *Красное солнышко. Ох, лето красное! любил бы я тебя.*
6. Только полная форма. Устаревшее. Парадный, почётный. *Красное крыльцо. Красный угол*
7. Как составная часть некоторых ботанических и зоологических названий.

*Красная верба. Красный перец. Красный коралл. Красный волк.*

*Пурпур* имеет в словаре такое определение, следовательно, в зависимости от контекста, может не быть цветообозначением.

1. Тёмно- или ярко-красный цвет (первоначально ценное красящее вещество)
2. Дорогая одежда из красной ткани как признак роскоши и величия (устаревшее)

Цветообозначения красного цвета представлены такими частями речи.

**Имена существительные:**

* овеянная красным(222);
* красный(242);
* у красных пропадал(242).
* пурпур царей(225);
* снег в крови(199);
* дракон в крови(212);
* кровь-руда(242);
* румянец\*(197);
* розы румянца(233);

Примечание: Бахилина Н.Б. в своей статье «Румянец. Из истории цветообозначений» пишет: «Первоначально слово значило «румяна; краска для лица». *Румянец* в значении «цвет лица» появляется довольно поздно, вероятно, не ранее XVII века. В XVIII веке слово широко употребляется как для обозначения цвета лица, так и для обозначения розового, алого цвета в природе (растений, цветов, плодов). Чтобы подчеркнуть особенности этого слова, любопытно сопоставить его с родственным прилагательным *румяный.* Будучи обозначениемприродной окраски, румяный, как и многие другие (смуглый, бледный), является цветом неопределённым, смешанным. Если сравнить прилагательные *румяный* и *красный* для указания на цвет лица, то первое будет положительной характеристикой, а второе отрицательной. Словом *красный* будет передан излишне интенсивный цвет, не соответствующий цвету нормального свежего цвета лица, который представлен словом румяный. Слово же *румянец* мы называем румянцем не только этот здоровый розовый цвет лица, не только яркий, слабый, нежный румянец, здоровый, нездоровый, лихорадочный румянец, не только тёмный, смуглый румянец, но и багровый, коричневый, кирпичный румянец. Таким образом, *румянцем* называют не цвет, а окраску, различного рода оттенки красноватого цвета, которые выступают на лице, главным образом на щеках. Слово часто имеет при себе цветовое определение, следовательно, оно само по себе не обозначает цвет, и его, вероятно, не следует считать цветообозначением.». В данной классификации слово *румянец* относится к цветообозначениям, оно не имеет при себе цветового определения.

**Имена прилагательные:**

в полной форме:

* красных знамён(187);
* красною тряпкой(209);
* солнце красное(209);
* Красная площадь(211);
* красный зверь(227);
* на Красной Руси(239);
* телега красная(240);
* красная пыль(240);
* рот алый(243-3);
* красная погоня(244);
* тряпкой алой(240);
* рот алый(243-3);
* пурпуровый стяг(240);
* кровавая луна(194);
* кровавым пойлом(200);
* кровавым волоком(225);
* кровавые зёвы(242);
* рыжеволосый Самозванец(197);
* рыжим татарином(205);
* над ржавой сковородкой(236);
* колёса ржавые(240);
* смуглое солнце(241);
* на лице туманно-розовом(230);
* золотокудрого ребёнка(240);

в краткой форме:

* красен кизиль(241).

**Глаголы:**

* кровь обагрила (242).

Обагрить-сделать багровым.

Красный цвет в этом цикле выступает как символ бунта, революции, которая неразрывно связана с кровью, кровопролитием

«Красная идея – противоречие законам морали, здравого смысла», как пишет Т.П. Усачёва.

*Коли в землю солдаты всадили - штык,*

*Коли красною тряпкой затмили – Лик.*

**2.2.3 Чёрный цвет**

В словаре русского языка прилагательному *чёрный* даются следующие определения.

1. Цвета сажи, угля; противоположный белый. *Чёрный дым. Чёрная краска.* *Чёрные ленты.*
2. Тёмный, более тёмный по сравнению с обычным цветом. *Чёрные от загара ребятишки.* Тёмный, полностью лишённый света. *Чёрная ночь*. *Чёрный мрак.* только полная форма. Темнокожий (как признак расы). Чёрная раса. в значении существительного *чёрный –ого*, м.р.; *чёрной –ой*, ж.р. С чёрными волосами*. В нашей семье все чёрные, а она* *беленькая.* Каверин.
3. в значении существительного чёрные, -ых, множественное число. Шашки, шахматные фигуры тёмного цвета в отличие от белых. *Играть чёрными.*
4. Устаревшее и разговорное. Испачканный чем-то. *С чёрными руками.*
5. только полная форма. Предназначенный для каких-либо служебных или бытовых нужд. *Чёрный ход. Чёрная лестница.*
6. только полная форма. Неквалифицированный, не требующий высокого мастерства, подсобный, чаще физический тяжёлый или грязный (о рабате, труде). *Выполнять чёрную работу.* Устаревшее. Выполняющий физически тяжёлую, грязную работу. *Чёрная кухарка.*
7. только полная форма. Специальное. Не обработанный или частичнообработанный, без отделки*. Чёрная гайка. Чёрный болт.*
8. Только полная форма. В дореволюционной России: принадлежащийк низшим, непривилегированным сословиям, к простонародью. *[Пугачев] был встречен не только чёрным народом, но и духовенством, купечеством.* Пушкин.
9. только полная форма. Историческое. Государственный, не частновладельческий (в Русском государстве 14-17 вв.); тягловый, податной.
10. только полная форма. Устаревшее. По суеверным представлениям: чародейский, колдовской, связанный с нечистью. *Чёрная сила.*
11. переносное. Отрицательный, плохой*. Чёрные стороны жизни.*
12. переносное. Мрачный, безрадостный, тяжёлый*. Чёрные думы.* Связанный с трудностями, невзгодами (о времени). Отложить денег на чёрный день.
13. Переносное. Злостный, низкий, коварный. *Чёрная зависть. Чёрная измена.*
14. Как составная часть некоторых зоологических и ботанических названий. *Чёрный дельфин. Чёрный дятел. Чёрный медведь. Чёрная берёза. Чёрная смородина.*

**Имена существительные:**

* + чернота(187);
  + среди этих, тёмных(192);
  + мрак(196);
  + в темноте(208).

**Имена прилагательные:**

* чёрной тряпицы(189);
* чёрный день(189);
* ворон чёрный(197);
* чёрные глаза Стрельчихи(199);
* чёрная кость(200);
* чёрному дулу(201);
* чёрная Консьержерия(208);
* чёрные гвозди(218);
* чёрной пучиной(225);
* в чёрном царстве(228);
* чернь чёрная(232);
* чёрный морок адов(235).
* тёмный пир(189);
* слово тёмное Любви(199);
* за жизнь его за тёмную(227);
* над трубной сажей(236).

**2.2.4 Синий цвет**

Синий цвет имеет оттенки: голубой, лазурный.

Синий

1. Имеющий окраску одного из основных цветов спектра – среднего между фиолетовым и зелёным. *Синее небо.*
2. О коже: сильно побледневший оттенок этого цвета. *Синее лицо*.

Лазурь

1. Светло-синий цвет, синева (устаревшее и высокое) *Небесная лазурь.*
2. Природная светло-синяя краска.

Голубой

1. Светло-синий, цвета незабудки. *Голубое небо*.
2. Переносное то же, что идиллический. *Голубая мечта*

**Имена существительные:** лазурь(221);

**Имена прилагательные:** на синей варежке(229); с синим ладаном(229); синий плащ(235); За морем за синим(244);

Голубые облака(186); голубые, как небо, воды(192);

**2.2.5 Серебряный цвет**

Серебряный

1. Блестяще-белый, цвета серебра

Серебряный - относительное прилагательное, развившее качественное значение цвета.

**Имена существительные:** шитой серебром(230);

**Имена прилагательные:** серебряных две руки(192); из серебряного выреза(230).

*Цвета пепла и песка* - единственное цветообозначение построенное по модели: слово *цвет* + имя существительное, обозначает оттенок серого цвета.

Зелень не является цветообозначением, так как употреблено во 2-ом значении.

1. Зелёный цвет
2. Растительность, растения

с веткой зелени фуражка(193).

Следовательно, для цикла стихотворений «Лебединый стан» характерно употребление 3-х основных цветов в их прямом и переносном значении. *Белый* цвет, как символ контрреволюционного движения, связанный с понятием чистоты, правды, справедливости, добра, света, святости. *Красный* цвет, как символ революции, бунта, связан с кровью, но в то же время является символом царской власти (пурпур царей). *Чёрный* цвет, как символ несправедливости, тьмы, зла.

**2.3 Отношения между группами цветообозначений**

**2.3.1 Оппозиция «чёрное-белое»**

Как пишет Л.В.Зубова, это «универсальная для всех времён и культур оппозиция, предопределенная антонимическими свойствами данных цветовых слов в их переносных и символических значениях». Белый цвет в данном случае обозначает добро и справедливость.

Например, цвет лица (192):

*Был твой лик среди этих,* ***тёмных****,*

*До сиянья, до блеска –* ***бел***

(200): Раб худородный увидит - Расу:

***Чёрная***кость – ***белую*** кость.

(216): ***Белизна*** *– угроза* ***Черноте.***

(217) – Где ***лебеди***? – А лебеди ушли.

-А ***вόроны?*** – А вόроны - остались.

В данном случае лебедь символизирует белый цвет (добро), а ворон-чёрный (зло).

«В бытийном смысловом контексте Революция, по Цветаевой, это не столько классовая борьба, сколько вечная борьба Добра и Зла, Чёрного и Белого, Христа и Антихриста, созидательного и разрушительного начал», справедливо замечает Т.П.Усачёва.

**2.3.2 Синонимический ряд с общим значением красного цвета**

Синонимический ряд с общим значением красного цвета в сборнике «Лебединый стан»: *красный, пурпуровый, пурпур, кровавый, алый, туманно-розовый, рыжеволосый, рыжий, ржавый, смуглый.*

Ряд с общим значением красного цвета в стихотворениях М.Цветаевой состоит из основных групп, различающихся конкретной семантикой и сочетаемостью его элементов:

1. цвет крови или вещества, поверхностей, окрашенных кровью.

1)Крик младенца, рёв коровы.

Слово дерзкое царёво.

Плёток свист и снег *в крови.(199)*

2)Рвитесь на лошади в Божий дом!

Перепивайтесь *кровавым* пойлом!(200)

3)Московский герб: герой пронзает гада.

*Дракон в крови.* Герой в луче. – Так надо.(212)

4)И справа и слева

*Кровавые зёвы.*(242)

5) Белый был – красным стал:

*Кровь обагрила.*(242)

1. цвет лица, губ, щёк, сопутствующий здоровью, жизненной силе, а также отражающий душевное волнение, возбуждение.

1) Очи - два пустынных озера…

На лице, *туманно-розовом*

2) Где спесь твоя, княгинюшка? – *Румянец,*

Красавица? – Разумница, - где речь?

3) Пышно и бесстрастно вянут

*Розы* нашего *румянца.*

1. цвет волос.

1)Когда *рыжеволосый* Самозванец

Тебя схватил – ты не согнула плеч.(197)

2)*Рыжим* татарином рыщет вольность.

С прахом равняя алтарь и трон.(205)

1. цвет как геральдический знак царской власти.

1)Волочится кровавым волоком

*Пурпур* царей.(225)

1. Цвет, символизирующий бунт, революцию.

1)Не видьте *красных*

Знамён во сне.(187)

2)Коли в землю солдаты всадили – штык,

Коли *красною* тряпкой затмили – Лик.(209)

3)Колыбель, овеянная *красным*!

Колыбель, качаемая чернью!(222)

4)Разин! Разин! Сказ твой сказан!

*Красный* зверь смирён и связан.(227)

5)И страшные мне снятся сны:

Телега *красная*.(240)

6)На паперти

На стяг

*Пурпуровый* маша рукой беспалой

Вопит калека…(240)

7) *тряпкой алой*

Горит безного костыль.(240)

8)И *красная* – до неба - пыль.(240)

9)С пеной рта пляшет, не догнав,

*Красная* погоня!(244)

1. Цвет солнца, луны.

1) Вдоль стен

По канавам – драгоценный поток,

И *кровавая* в нём пляшет луна.(194)

2)Реки – жечь, мертвецов выносить – в окно,

Солнце *красное* в полночь всходить должно.(209)

3)Буду выспрашивать волны турецкого моря,

*Смуглое* солнце, что в каждом бою им светило.(241)

1. Цвет, обозначающий коррозию (порчу) металла

1)Как ни коптись над *ржавой* сковородкой –

Всё вкруг тебя твоих Версалей – тишь.(236)

2)Колёса *ржавые\** скрипят.(240)

Примечание: если рассматривать в значении качественного прилагательного, то не будет являться цветообозначением.

1. Цвет, связанный с горением

1)Не позабыли *огненного\** пойла

Бонапарта хладные уста.

Примечание: в данном контексте можно отнести к цветообозначению, так как имелся в виду пожар в Москве 1812 года.

Таким образом, красный цвет имеет в сборнике большое количество оттенков, которые в данном контексте являются синонимами.

**3. Заключение**

Итак, проведённый анализ цветовой лексики в стихотворном сборнике М.И. Цветаевой « Лебединый стан» позволяет сделать следующие выводы.

1. Стихотворения содержат большое количество цветообозначений, употреблённых в своём прямом и переносном значении. Весь цикл построен на активном употреблении, использовании слов со значением цвета.
2. Чаще других употребляются в сборнике «Лебединый стан» слова с основами *бел-, красн-, чёрн-.* Эта закономерность уходит корнями в глубокую древность. Но поэтесса, используя общеязыковые значения слов, переосмысляет их. Придаёт словам белый и красный также политическое значение.

Итак, небольшая статистика: цветообозначения употребляются белый-35(из них с основой *–бел-* 30раз) красный-33( с основой *–красн-* 13, *кров-* 5, *рыж-* 2, *ржав-*2, *-рыж-* 2, *пурпур-*2 раза) чёрный-23(*чёрн-*19, *темн-*4 раза)

Самая употребительная группа обозначений *белого* цвета. Это цвет символизирующий добро, свет, чистоту, для поэтессы он связан также с обозначением Белой армии. Поэтому она использует символ Белой армии – Лебединый стан, так как он ассоциируется с белым цветом.

1. Между цветообозначениями существуют отношения синонимии и антонимии. Оттенки цветов обозначены у красного и синего. Оттенки красного обозначены достаточно многообразно. В данном сборнике синонимов красного 9: *красный, пурпуровый, пурпур, кровавый, алый, туманно-розовый, рыжий, ржавый, смуглый.* У слова синий представлено два оттенка: *голубой,* *лазурь*. Отношения антонимии между словами со значением белого и чёрного цветов( *Белизна*- угроза *Черноте*).
2. Цветообозначения сборника преимущественно выражены именами прилагательными в полной *(белый, чёрный, красный),* реже в краткой форме *(бел, красен).* Меньше цветообозначений выражено именами существительными(*белизна*) и совсем небольшое количество глаголов(*обелить*), производных от прилагательных со значением цвета.
3. Имеет место явление субстантивации (*красный, белый*) для наименования людей, по политическим убеждениям сторонников или противников революции.
4. Характерно употребление простых форм цветообозначений, крайне редко встречаются сложные формы (*туманно-розовый, цвета пепла и песка*).

**4. Список литературы**

**Источники**

1. Марина Цветаева. Стихотворения и поэмы. Ленинградское отделение 1990

**Литература**

1. Алимпиева Р.В. Семантическая структура слова белый//Вопросы семантики. Выпуск 2. Издательство Ленинградского университета Л.,1976.-С.13-14
2. Бахилина Н.Б. Румянец. Из истории цветообозначений//Русская речь-1974. №6-С.83-87
3. Грановская Л.М. Наименования цвета в русском языке XVIII-XIXв.в.//Русская речь-1969. №1-С.30-33
4. Даунене З.П., Судавичене Л.В. О некоторых грамматических особенностях имён прилагательных, обозначающих цвет// Русскиё язык в школе-1971-№1-С.97-100
5. Зеленин А.В. Белый в русской эмигрантской публицистике//Русская речь-1999-№4-С.76-80;
6. Зеленин А.В. Белогвардейцы, золотопогонники//Русская речь 1999-№6-С.80-81
7. Зубова Л.В. Поэзия Марины Цветаевой. Лингвистический аспект Л.: Издательство Ленинградского Университета, 1989.С.110-114.
8. Краснянский В.В. Из истории сложных цветообозначений//Русский язык в школе-2007-№2-С.62-68
9. Усачёва Т.П. Лебединый стан М.Цветаевой в контексте заказа времени// К.: Научные труды КГПУ 2006
10. Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство: Аспекты психолингвистического анализа. М.:1984
11. Фысина У.Н. Белые, красные, оранжевые…(Из речевой практики современного политического лексикона)//Русская речь-2007-№2-53с.
12. Черников А.П Серебряный век русской литературы. К.:Гриф,1998.С.412-413

**Словари**

1. Словарь русского языка. В 4-х томах. М.: Русский язык, 1981
2. Толковый словарь русского языка. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. М.:2006