**Содержание**

Введение

Глава I. Психолого-педагогические основы использования драматической литературы как средство активизации познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках литературного чтения

* 1. Понятие и сущность познавательного интереса

1.2 Сущность драматической литературы как средство активизации познавательного интереса на уроках литературного чтения в начальных классах

1.3 Особенности использования драматической литературы для активизации познавательного интереса на уроках литературного чтения в начальных классах

Глава II Опытно-экспериментальная работа по использованию драматической литературы в процессе активизации познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках литературного чтения

2.1 Содержание опытно экспериментальной работы

2.2 Анализ и оценка опытно экспериментальной работы

Заключение

Список литературы

Приложение

**Введение**

Современная ситуация в социо-культурной и духовной жизни страны характеризуется интенсивно развивающим процессом, при котором происходит установление истинно гуманистических отношений, пробуждается творческое самосознание людей раскрываются их возможности, их потенциальные способности. Этот процесс наполняется новым содержанием различных областей педагогической науки.

В настоящее время часто обсуждают проблемы образования в 21 веке. В главном вопросе все единодушны: при любых условиях останутся две ключевые фигуры - ребёнок и учитель. В нашем профессиональном деле главная личность – учитель, так как от него зависит успех всего дела.

Каким должен быть учитель современной школы? На современном этапе развития общества возросли требования и к современному учителю. Педагог сегодня должен не только владеть глубокими и прочными базовыми знаниями, но и быть человеком активным, инициативным, способным к самостоятельному поиску форм, методов и приёмов воспитания и обучения. Также мы считаем, что актуальность данной работы состоит в том, что знакомство со спецификой драмы как особого рода литературы и методикой преподавания поможет понять самобытность и оригинальность каждого из изучаемых драматических произведений, будет способствовать более осмысленному его восприятию. Мы считаем, что изучение драматической литературы является актуальной, поскольку она оказывает большое влияние на способность к более осмысленному восприятию изучаемых драматических произведений в начальной школе.

Рассмотрение проблем восприятия и изучения драматического произведения в учебных условиях, как показывает школьный опыт и его научное осмысление, необходимо начинать с исследования его родовой и жанровой специфики, служащей основой для раскрытия природы тех трудностей, с которыми сталкиваются учащиеся.

Детям на уроках будет интересно, потому что они научатся передавать свои мысли, чувства, настроения, переживания, ощущения, впечатления то есть научатся проявлять личностные качества.

Своеобразие драмы, ее отличие от эпоса и лирики дают основание поставить вопрос о некоторых особенностях в соотношении методов и приемов работы, применяемых при анализе драматургических произведений в начальной школе.

Мы согласны с мнениями 1) Богдановой О.Ю., Леонова С.А., Чертова В.Ф. [5] 2) Гуковского Г.А. [13] ведущих методистов по этому вопросу.

Мы убежденны, что для осуществлений успешной профессиональной деятельности на высоком творческом уровне учитель начальных классов должен иметь значительную гуманитарную подготовку.

Нами были изучены работы 1) Рыжкова Т.В [35] 2) Гуковского Г.А. [13] занимающихся этим вопросом, но в итоге обнаружили не только разноглася ученных, но и некоторые проблемы в изучении темы.

Важность значения для нашего исследования имели теоретико – методологические подходы философов, психологов, педагогов.

Важное значение для профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов имеет « Концепция подготовки будущего учителя начальных классов» - составители А.Я. Дмитриев, М.Н.Львов

В ней раскрыты задачи начальной школы в условия построения системы непрерывного образования; дана сущностная характеристика личности учителя начальных классов, особенности его подготовки к учебно-воспитательной работе.

Анализ философской психолого-педагогической и методической литературы показал, что накоплен богатый опыт в разработке, рассматриваемой проблемы. Вместе с тем в теории обучения недостаточно представлена проблема изучения драматической литературы как средство активизации познавательного интереса учащихся начальных классов. Недостаточно изучены те условия, которые обеспечивают эффективность развития драматической литературы как средство активизации познавательного интереса учащихся начальных классов

Указанные обстоятельства определили выбор темы: «Драматическая литература как средство активизации познавательного интереса учащихся начальных классов»

*Объект исследования*: процесс активизации познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

*Предмет исследования:*драматическая литература как средство активизации познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

*Проблема*: каковы особенности активизации познавательного интереса учащихся начальных классов средствами драматических произведений.

*Цель:* теоретически обосновать и изучить развитие познавательного интереса учащихся начальных классов на основе работы с драматическими произведениями.

В основу исследования положена гипотеза*,* согласно которой изучение драматической литературы будет эффективной, если:

- драматическую литературу подбирать с учётом психолого– педагогических особенностей детей данного возраста;

- используются методы активного обучения учащихся начальных классов: инсценирование, групповая работа, чтение по ролям.

В соответствии с целью, предметом, объектом и выдвинутой гипотезой были сформулированы следующие задачи исследования:

1.Изучить состояние исследуемой проблемы в теории и практике, обосновать аппарат исследования

2. Изучить психолого–педагогические основы, обеспечивающие драматическую литературу как средство активизации познавательного интереса учащихся начальных классов.

3.Определить возможности изучения драматической литературы как средство развития познавательного интереса учащихся начальных классов.

1. Разработать конспекты уроков с использованием драматической литературы.

Для решения поставленных задач был использован комплекс исследовательских методов взаимно дополняющих друг друга

- теоретический анализ философской, психолого-педагогической, учебно-методической литературы, учебников по литературоведению;

- изучение, обобщение массового педагогического опыта;

- наблюдение и педагогический анализ деятельности учащихся начальных классов с целью изучения драматической литературы;

- анкетирование;

- тестирование;

- анализ работ по теме;

-педагогический эксперимент; Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе школы № 1 им. А.С.Макаренко.

Исследование проводилось в 3 этапа:

*На I этапе* 2007 – 2008 годвыявлено современное состояние проблемы, определены цель, задачи, гипотеза и методы исследования, проведен констатирующий этап по выявлению развития познавательного интереса младших школьников.

*На II этапе* 2008 годразрабатывались конспектыуроков по изучению драматической литературы в начальной школе

*На III этапе* 2008 - 2009 год систематизировался полученный материал.

Проводилась опытно-экспериментальная работа по проверке средств активизации познавательного интереса учащихся начальных классов при изучении драматической литературы. Подводились итоги, обрабатывались полученные данные, проверялись и обобщались данные исследования, внедрялись разработанные уроки в практику.

*Структура ВКР*

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, приложения.

Общий объем ВКР составляет 49 страниц машинописного текста.

Во введении обосновывается актуальность, определяется объектно-предметная область исследования.

В первой главе исследуется психолого-педагогические основы использования драматической литературы как средство активизации познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Рассматриваются следующие вопросы: понятие и сущность познавательного интереса, сущность драматической литературы как средство активизации познавательного интереса на уроках литературного чтения в начальных классах, особенности использования драматической литературы для активизации познавательного интереса на уроках литературного чтения в начальных классах

Во второй главе «Содержание опытно-экспериментальной работы» нами определены возможности драматической литературы в активизации познавательного интереса младших школьников на уроках литературного чтения.

Заключение содержит подведение итогов проведенной работы.

**Глава I. Психолого-педагогические основы использования драматической литературы как средство активизации познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках литературного чтения**

* 1. **Понятие и сущность познавательного интереса**

*Интерес*- форма проявления познавательной потребности, обеспечивающий направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности. Удовлетворение интереса не введёт к её участию, а вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню, познавательной деятельности. Интерес формируется и развивается в процессе игровой, учебной, трудовой, общественной деятельности и зависит от условий его жизни, обучения и воспитания. Поверхностные, случайные и неустойчивые интересы, вызываемые внешней занимательностью объектов, постепенно уступают место более глубоким, устойчивым и действенным интересам. Перед школой стоит задача на основе уже имеющихся у учащихся интересов пробуждать, формировать и развивать новые социальные ценности. Огромную роль в пробуждении и развитии интереса к учению играют личность учителя, качество преподавания (в частности эмоциональная яркость и живость). Один из основных путей положительных, устойчивых и действенных познавательных интересов - понимание учащимся значение изучаемого материла. [20; 158]

Познавательный интерес несёт в себе функции интереса.

Объектом его является область познания. Центральное звено познавательного интереса - переработка интересующей информации, поиск активных связей в изучаемом явлении. Познавательный интерес требует от субъекта активного действия, а не только ориентировки на новизну и неожиданность.

Источником форм познавательного интереса в учебном процессе является содержание обучения и процесс деятельности, а индефекатором - уровень развития.

Познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес, становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов - мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность. [13; 49]

Познавательный интерес - это один из важнейших для нас мотивов учения школьников. Его действие очень сильно. Под влиянием познавательного интереса, учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно.

Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности учащихся и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности школьника, и должен оказывать сильное влияние на его развитие.

Познавательный интерес выступает перед нами как сильное средство обучения. Классическая педагогика прошлого утверждала – «Смертельный грех учителя – быть скучным». Когда ребенок занимается из-под палки, он доставляет учителю массу хлопот и огорчений, когда же дети занимаются с охотой, то дело идет совсем по-другому. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически активизировать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся как важный мотив учения, как стойкую черту личности, как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.[13; 44]

Познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на результат его, а это всегда связано со стремлением к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием. Познавательный интерес – не враг волевого усилия, а верный его союзник. В него включены, следовательно, и волевые процессы, способствующие организации, протеканию и завершению деятельности.

Таким образом, в познавательном интересе своеобразно взаимодействуют все важнейшие проявления личности.[13; 45]

Спросите у любого первоклассника, собирающегося в школу, хочет ли он учиться. И как он будет учиться. В ответ вы услышите, что получать каждый из них намерен только пятерки. Мамы, бабушки, родственники, отправляя ребенка в школу, тоже желают ему хорошей учебы и отличных оценок. Первое время сама позиция ученика, желание занять новое положение в обществе – важный мотив, который определяет готовность, желание учиться. Но такой мотив недолго сохраняет свою силу. [13; 47]

К сожалению, приходится наблюдать, что уже к середине учебного года у первоклассников гаснет радостное ожидание учебного дня, проходит первоначальная тяга к учению. Если мы не хотим, чтобы с первых лет обучения ребенок не стал тяготиться школой, мы должны позаботиться о пробуждении таких мотивов обучения, которые лежали бы не вне, а в самом процессе обучения. Иначе говоря, цель в том, чтобы ребенок учился потому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого учения. [13; 48]

Познавательный интерес, как и всякая черта личности и мотив деятельности школьника, развивается и формируется в деятельности, и

прежде всего, в учении. [13; 49]

Первое, что является предметом познавательного интереса для школьников – это новые знания о мире. Вот почему глубоко продуманный отбор содержания учебного материала, показ богатства, заключенного в научных знаниях, являются важнейшим звеном активизиции интереса к учению.[13; 52]

Каковы же пути осуществления этой задачи?

Прежде всего, интерес возбуждает и подкрепляет такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться. Удивление - сильный стимул познания, его первичный элемент. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть вперёд. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового.

Ученики испытывают удивление, когда, составляя задачу, узнают, что одна сова за год уничтожает тысячу мышей, которые за год способны истребить тонну зерна, и что сова, живя в среднем 50 лет, сохраняет нам 50 тонн хлеба. [13; 53]

Но познавательный интерес к учебному материалу не может поддерживаться все время только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему и поражающему воображение. Еще К.Д.Ушинский писал о том, что предмет, для того чтобы стать интересным, должен быть лишь отчасти нов, а отчасти знаком. Новое и неожиданное всегда в учебном материале выступает на фоне уже известного и знакомого. Вот почему для поддержания познавательного интереса важно учить школьников умению в знакомом видеть новое.

Такое преподавание подводит к осознанию того, что у обыденных, повторяющихся явлений окружающего мира множество удивительных сторон, о которых он сможет узнать на уроках. И то, почему растения тянутся к свету, и о свойствах талого снега, и о том, что простое колесо, без которого сейчас не обходится ни один сложный механизм, является величайшим изобретением. [39; 54]

Все значительные явления жизни, ставшие обычными для ребенка в силу своей повторяемости, могут и должны приобрести для него в обучении неожиданно новое, полное смысла, совсем иное звучание. И это обязательно явится стимулом интереса ученика к познанию.

Именно поэтому учителю необходимо переводить школьников со ступени его чисто житейских, достаточно узких и бедных представлений о мире - на уровень научных понятий, обобщений, понимания закономерностей. [39; 55]

Далеко не все в учебном материале может быть для учащихся интересно. И тогда выступает еще один, не менее важный источник познавательного интереса – сам процесс деятельности. Что бы возбудить желание учиться, нужно развивать потребность ученика заниматься познавательной деятельностью, а это значит, что в самом процессе ее школьник должен находить привлекательные стороны, что бы сам процесс учения содержал в себе положительные заряды интереса.

Путь к нему лежит, прежде всего, через разнообразную самостоятельную работу учащихся, организованную в соответствии с особенностью интереса. [39; 56]

Мы считаем, что интерес ***-*** форма проявления познавательной потребности, обеспечивающий направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующий ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности.

Познавательный интерес – не враг волевого усилия, а верный его союзник.

Что бы возбудить желание учиться, нужно развивать потребность ученика заниматься познавательной деятельностью, а это значит, что в самом процессе ее школьник должен находить привлекательные стороны, что бы сам процесс учения содержал в себе положительные заряды интереса.

* 1. **Сущность драматической литературы как средство активизации познавательного интереса на уроках литературного чтения в начальных классах**

*Драматургия* - один из основных родов художественной литературы; её специфика в том, что драматические произведения, как правило, предназначаются для постановки на сцене. Основная особенность драматических произведений - отсутствие авторской повествовательной речи. Всё содержание драматических произведений передаётся с помощью речи и поступков действующих лиц. Драматическая литература подразделяется на жанры, главным из которых является трагедия, драма, комедия. Чётких границ между жанрами нет, но характерный признак трагедии - борьба сильных характеров и страстей, приводящая к гибели героя; драма - серьёзные и напряжённые столкновения между действующими лицами; комедия-осмеяние недостатков в характерах действующих лиц.(28; 45)

«Драматическая поэзия не полна без сценического искусства: чтобы понять вполне лицо, мало знать, как оно действует, говорит, чувствует, — надо видеть и слышать, как оно действует, говорит, чувствует» [1; 351.]. «Только при сценическом исполнении драматический вымысел получает вполне законченную форму... — писал А. Н. Островский. - Драматическое искусство, принадлежа литературной своей стороной к искусству словесному, другой стороной — сценической — подходит под определение искусства вообще. Все, что называется в пьесе сценичностью, зависит от особых художественных соображений, не имеющих ничего общего с литературными. Художественные соображения основываются на так называемом знании сцены и внешних эффектах, т. е. на условиях чисто пластических» [22; 43]. Речь идет о таких средствах художественной выразительности, как игра актеров, мизансцены, декорации, музыка, звуковые и световые эффекты и тому подобное. То, что драматургия служит решающим компонентам театральной постановки, её литературной основой, определяет и специфические особенности поэтики драматургии, отличающие ее от эпоса и лирики. В драматургии образы людей характеризуются «словом, и делом самосильно, без подсказываний со стороны автора». В драматургии отсутствует присущая эпосу авторская повествовательная речь, содержащая оценку внутреннего состояния героев, описывающая обстановку действия и тому подобное. Единственным средством обрисовки действующих лиц в драматургии является их собственная речь (диалоги, монологи, реплики) и поступки, которые как бы вбирают в себя всё то наиболее существенное, что могло бы быть рассказано о них в повествовательных жанрах литературы. Собственно авторский комментарий к пьесе (описание обстановки или же атмосферы действия, поведения, жестов персонажей) ограничивается, как правило, ремарками, имеющими у некоторых драматургов весьма развернутый характер. [4; 242]

Аристотель определял драматургию, как «подражание действию... посредством действия, а не рассказа...». «Самосильность» обрисовки действующих лиц, « также чисто сценические границы (пьеса идет не более трех-четырех часов) обусловливают необходимость особой концентрации в отображении и драмы жизненных конфликтов, особой экономности и остроты в выявлении социальной и индивидуальной природы персонажей, их характеров. История искусства подтверждает, что драматургия особенно бурно развивается в те периоды, когда в самой действительности происходят крупные сдвиги, идёт острая борьба новых, прогрессивных общественных форм. Драматургия не без основания считается самым трудным родом литературы. [4; 243]. Не менее сложная задача возникает всякий раз перед писателем, стремящимся к воссозданию в драматургии широких, эпических по своему размаху картин действительности. Ведь природа сюжета драматургии своеобразна, он имеет гораздо более узкие пределы, чем эпос (по количеству действующих лиц, охвату времени и тому подобнее). Одной из характернейших черт драматургии на ступени ее развития является усилившаяся тенденция к выявлению драматизма внутреннего мира личности, вступающей в конфликт с враждебными ей силами или же преодолевающей противоречия в собственной духовной, психологической сфере. Утончаются средства психологического анализа, все большую роль приобретает подтекст, «подводное течение». Иногда драматургией называют также литературное произведение, написанное в форме диалога, но не предназначенное автором для постановки на сцене [4; 244]

От понятия драматургии как одного из родов литературы отличается понимание драмы в более узком смысле, как одного из видов или — как иногда называют — одного из жанров драматургии (наряду с трагедией, комедией, водевилем, мелодрамой и т. д.). На первоначальном этапе своего развития драматургия была одним из составных элементов сложного художественно-обрядового акта, включавшего хор, диалог, пляску, пантомиму и т. д. Осмысляя первоначальную ступень истории драматургии, в развитии действия которой огромное, место занимали силы, стоящие над человеком (фатум, рок, мифологические герои и т. п.), Аристотель считал главенствующей в драматургии фабулу, а не характер человека, который являлся производным от этой фабулы, от событий. Герои в античной драматургии выступали с уже готовыми, сформировавшимися характерами, которые демонстрировались по ходу действия. На Востоке первые значительные достижения в драматургии наблюдаются в рабовладельческой Индии, в трагедиях Калидасы [4-5 вв.]. В средние века развитие драматургии было подчинено церкви, она находила претворение в формах литургической драматургии, носившей подчеркнуто дидактический и аллегорический характер.

Бурный расцвет Драматургии происходит и эпоху Возрождения, причем с особой силой в Англии и Испании. Уже не фатум, не предопределенные «высшими силами», божественным промыслом судьбы персонажей движут действие драматургии эпохи Возрождения (как и вообще драмы нового времени), а сам человек, с его индивидуальным характером, с его волей. В17 в. на смену реализму Возрождения выступают новые противоборствующие настроения. Уже в творчестве Кальдерона исследователи отмечают черты барокко. Барочная драматургия получает особое развитие в Германии, отражая и аристократическую реакцию эпохи контрреформации, и трагизм тяжелых десятилетий

В 18 в. возникает драматургия Просвещения, отразившая острый конфликт между «третьим сословием» и феодализмом. Драматургия этой эпохи отнюдь не однозначна по своему направлению. Если в творчестве Альфьери в Италии и в особенности Вольтера во Франции ощутима опора на тенденции классицистской драматургии которые, однако, служат им: для выражения несвойственных прежней классицистской драматургии тираноборческих взглядов, для того, чтобы высказать протест против фанатической преданности власти, заявить революционные идеи, то в творчестве ряда других писателей формируются совершенно новые жанры «мещанской» трагедии, «мещанской» драмы, которые оперируют материалом, игнорировавшимся идеологами «высокой» классицистской драматургии Героями таких пьес, становятся представители «третьего сословия», с, их явно идеализируемыми моральными добродетелями. [14; 34]

*Драма -* один из основных жанров современного театрального искусства (наряду с комедией и трагедией)*.* Природа драмы двойственна: с одной стороны, это род искусства словесного, поэтического, с другой — драма предназначена служить объектом сценической интерпретации. Отсюда следует, что самая структура драмы должна обладать такими качествами, которые позволили бы драму как роду искусства словесного сохранить свою независимость и не превращаться из самостоятельного субъекта в объект для театральных опытов, которые позволили бы ей без нарушения основ своей собственной структуры — путем лишь соответственной модификации и приспособления словесного материала — дать крепкий словесный остов для спектакля. [3; 47]

Материал конструируется в драме так, чтобы перед зрителем непосредственно раскрывались внешнее и внутреннее действия в их органической обусловленности. Это значит, первое в драме мы имеем не рассказ о каком-либо действии, а прямой показ его и второе поступки действующих лиц интересуют нас в драме как знаки внутренней борьбы, в них происходящей, и обратно — внутренняя борьба выявляется как стимул к внешнему действию.

В отличие от эпоса, где между читателем и проходящими перед ним лицами находится водитель — автор, в драме такого сосредоточения нет. Автор драмы скрыт за своими персонажами, последние живут как бы независимо от него, воспринимает их зритель непосредственно. Герои драмы сами говорят за себя, все дано здесь под знаком происходящей между ними борьбы, отношение его, (а следовательно и зрителя) к изображаемому в драме событию является не эпически-пассивным осмыслением, а деятельным соучастием. Отсюда вытекает характерная для драмы максимальная концентрация событийного материала. [4; 56] Необходимость максимально использовать сравнительно небольшой промежуток времени, в течение которого происходит спектакль, для непосредственного показа действия — борьбы, должна естественно приводить к строгому отбору отдельных этапов этой борьбы. Как отмечают в своих книгах Гирт немецкие теоретики, в применении к драме можно говорить о трех временных "слоях": периоде, к которому относится известное событие, времени, в которое "уложено" это событие в драме, и наконец длительности спектакля.[6; 78]Предел драматической напряженности был бы достигнут в том случае, если бы каждой минуте, проведенной в театре, соответствовала минута сценического действия, к непосредственному показу которого (в отличие от создания перспективы отдаленности, перспективы прошлого) стремится драма, было бы ярко воплощено таким путем. К этому и стремились некоторые ее формы, в частности натуралистическая и импрессионистская драма. Если время, в течение которого происходит изображенное в драме событие, реально могло бы равняться нескольким дням, то сценически оно соответствует примерно действительному темпу, и мы имеем последовательное поступательное движение событий; если же реальное событие протянулось бы несколько лет, то драматург изображает чаще всего небольшой сравнительно период, непосредственно предшествующий разрешению события, и таким образом драматическое действие совпадает с подлинным ходом событий лишь в конечных его фазах [11; 87] При такой концентрации особую трудность представляет сообщение событий, предшествующих изображаемым в драме. Выход из положения при помощи ввода "доверенных" лиц (конфидентов), в разговоре с которыми и раскрывается прошлое (в классической драме), является слишком искусственным и внутренне противоречащим существу рода: показ прошлого не в действии, а в рассказе разрушает иллюзию отсутствия автора. В этих случаях в самой экспозиции драмы (выделявшейся когда-то в особый пролог, где намечался исходный пункт подлежащего показу действия) должны заключаться предпосылки, определяющие разрешение действия на основании предшествующих изображаемому событию положений. [24; 40]

*Трагедия* [буквально — козлиная песнь] греческое - один из основных жанров театрального искусства. [7; 115] Трагедия — драматическое или сценическое произведение, в котором изображается непримиримый конфликт личности с противостоящими ей силами, неизбежно ведущий к гибели героя. [1; 102]

Трагедия, как видно уже из самого термина, возникла из языческого ритуала, сопровождавшегося т. н. дифирамбом (хоровым песнопением) в честь древнегреческого бога Диониса. Дифирамб включал в себя зачатки диалога между хором и запевалой, и именно диалог позже стал главной формой организации всех жанров драматического и сценического искусства. [2; 90]

Обязательный составляющий элемент трагедии — масштабность событий. В ней всегда идет речь о высоких материях: о справедливости, любви, принципах, нравственном долге и т.п. Вот почему героями трагедии часто становятся персонажи, занимающие высокое положение — монархи, полководцы и т.п.: их поступки и судьбы оказывают решающее влияние на историческое развитие общества. Герои трагедии решают кардинальные вопросы бытия. При этом неизбежная гибель героя в финале отнюдь не означает пессимистического характера трагедии. Напротив, стремление противостоять складывающимся обстоятельствам дает обостренное ощущение торжества нравственного императива, обнажает героическое начало человеческой сущности, вызывает осознание непрерывности и вечного обновления жизни. Именно это позволяет зрителю достичь катарсиса (очищения), и показывает глубокое родство трагедии с темой циклического умирания и обновления природы.[4; 108]

*Комедия* (греч., от - шествие с фаллическими песнопениями в честь бога Диониса, и – песнь), один из основных жанров театрального искусства.

Опираясь на формальные признаки, можно определить комедию как произведение драматургии или сценического искусства, возбуждающее смех зрителей. Однако трудно найти другой термин, вызывавший столько теоретических споров в искусствоведении, эстетике и культурологии на протяжении всей истории своего существования. [6; 128]

Существует множество общепринятых принципов внутрижанровой классификации комедии, построенных на основе тех или иных структурных составляющих театрального произведения.[7; 138]

Так, исходя из социальной значимости, комедию принято подразделять на "низкую" (основанную на фарсовых ситуациях) и "высокую" (посвященную серьезным общественным и нравственным проблемам.) [8; 148]

Основываясь на тематике и общественной направленности, комедию подразделяют на лирическую (построенную на мягком юморе и исполненную симпатии к своим персонажам) и сатирическую (направленную на уничижительное осмеяние общественных пороков и недостатков).[7; 150]

Однако любая из приведенных классификаций весьма условна и схематична. Таким образом, каждая из этих классификаций, скорее, выполняет подсобные функции некоего маяка, ориентира, позволяющего хоть как-то структурировать поистине безграничное разнообразие разновидностей комедии, самого гибкого, динамичного, постоянно развивающегося жанра. [2; 147]

Мы считаем, чтодраматургия - один из основных родов художественной литературы; её специфика заключается в том, что драматические произведения, как правило, предназначаются для постановки на сцене. Основная особенность драматических произведений - отсутствие авторской повествовательной речи. Всё содержание драматических произведений передаётся с помощью речи и поступков действующих лиц. Драматическая литература подразделяется на жанры, главным из которых является трагедия, драма, комедия. Чётких границ между жанрами нет, но характерный признак трагедии - борьба сильных характеров и страстей, приводящая к гибели героя; драма - серьёзные и напряжённые столкновения между действующими лицами; комедия-осмеяние недостатков в характерах действующих лиц.

Драматургия является наиболее сложным родом из литературы.

**1.3 Особенности использования драматической литературы для активизации познавательного интереса на уроках литературного чтения в начальных классах**

Построить процесс обучения невозможно без знания индивидуальных, возрастных и психологических особенностей детей.

Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.[24; 27.]

Для того чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе в школе и дома, научить их учиться, быть внимательным, усидчивым. К поступлению в школу у ребенка должен быть достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. [24; 29]

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу. Из “натуральных” эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать “культурными”, то есть превратиться в высшие психические функции, произвольные и опосредствованные.

В начальный период учебной работы с детьми следует, прежде всего, опираться на те стороны познавательных процессов, которые у них наиболее развиты, не забывая, конечно, о необходимости параллельного совершенствования остальных.[24; 30]

Вниманиедетей к моменту поступления в школу должно стать произвольным, обладающим нужным объемом, устойчивостью, распределением, переключаемостью. Поскольку трудности, с которыми на практике сталкиваются дети в начале обучения в школе, связаны именно с недостаточностью развития внимания, о его совершенствовании необходимо заботиться в первую очередь, готовя школьника к обучению. Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим с произвольным остается непроизвольное внимание у детей. Объем и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к третьему классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека. Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий.[24; 33]

У ребенка может доминировать один из типов восприятия окружающей действительности: практический, образный или логический.

Развитость восприятия проявляется в его избирательности, осмысленности, предметности и высоком уровне сформированности перцептивных действий. [24; 34]

Памятьу детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей. Память постепенно становится произвольной. У них активно развивается механическая память на несвязанные логические единицы информации. Чем старше становится младший школьник, тем больше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным.[24; 36]

Еще большее значение, чем память, для обучаемости детей имеет мышление. При поступлении в школу оно должно быть развито и представлено во всех трех основных формах: наглядно-действенной, наглядно-образной и словесно-логической. Однако на практике мы нередко сталкиваемся с ситуацией, когда, обладая способностью хорошо решать задачи в нагляно - действенном плане, ребенок с большим трудом справляется с ними, когда эти задачи представлены в образной тем более словесно-логической форме. Бывает и наоборот: ребенок сносно может вести рассуждения, обладать богатым воображением, образной памятью, но не в состоянии успешно решать практические задачи из-за недостаточной развитости двигательных умений и навыков.[24;.38]

За первые три-четыре года учения в школе прогресс в умственном развитии детей бывает довольно заметным. От доминирования наглядно-действенного и элементарного образа мышления, до понятийного уровня развития и бедного логикой размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий. Начало этого возраста связано, если пользоваться терминологией Ж. Пиаже и Л.С. Выготского, с доминированием до операционального мышления, а конец – с преобладанием операционального мышления в понятиях. В этом же возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющих судить об их одаренности.

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей.[24; 39]

Драма как род литературы раньше не включалась в программы для начальной школы, да и в 5 [4]–6 классах была представлена только во внеклассном чтении сказкой С.Маршака «Двенадцать месяцев». Это объяснялось тем, что ребенок до 13–14 лет не готов к полноценному восприятию драмы в силу неразвитости воображения и трудности общения с драматическим текстом. Однако практический опыт учителей поставил эти выводы под сомнения, и в 90-х годах было убедительно доказано в целом ряде исследований, что ребенок 10 лет не только с интересом слушает пьесы и смотрит их в театре, но и готов к их чтению и осмыслению под руководством учителя. Эксперимент был перенесен и в начальную школу и дал оптимистический результат: при точном выборе драматического произведения, затрагивающего интересы ребенка, младший школьник готов и способен освоить основные представления и о драматической форме и осмыслить содержание пьесы.[35; 41]

Поэтому сегодня учить читать и осмыслять драму как род литературы мы пробуем уже в начальной школе на примере драматических сказок или пьес, адресованных детям младшего школьного возраста.

Современные дети скорее всего уже видели в театре или по телевизору драму, но не в полной мере представляют ее специфику. Впервые увидев напечатанную пьесу, дети легко в процессе беседы уясняют, что данное произведение написано не сплошным текстом, а разбито на роли, которые надо играть. Так ребята выходят на одну из основных особенностей драмы: произведения эти предназначены, как правило, для постановки на сцене, это род литературы, граничащий с двумя видами искусства – литературой (собственно текст драмы) и театром (возможность его инсценировани)]. Еще В.Г. Белинский писал, что «драматическая поэзия неполна без сценического искусства: чтобы понять вполне лицо, мало знать, как оно действует, говорит, чувствует, – надо видеть и слышать, как оно действует, говорит, чувствует». [35; 42]

В беседе с учащимися выясняется, что характер героя в драматических произведениях раскрывается в его действиях и поступках, а также в словах (диалогах и монологах). И этот последний прием чрезвычайно важен в драме, поэтому герой может признаваться в пьесе в таких вещах или таких своих мыслях, в каких он не должен, по идее, признаваться другим.

Далее можно вспомнить, как раскрывались характеры героев в баснях И.А. Крылова. Конечно, басня – эпический жанр, но почему басни так легко инсценировать, играть? Что лежит в основе развития сюжета басни? Без чего не было бы такого интересного рассказа? Дети догадываются: без ссоры, спора. Так ученики подходят к пониманию своеобразия изображения характера героя в драме: ситуация столкновения, противоборства, часто экстремальная, способствует в наибольшей степени выявлению характеров и жизненных позиций героев. Другими словами, в основе драматического произведения лежит конфликт. В начальной школе термин «конфликт» может не вводиться.

Обращаем внимание учащихся на то, что мы ни разу не произнесли слово «автор». Ведь на сцене играют не созданное самими актерами произведение, да и актеры говорят не то, что им вздумается, а то, что для них написал автор. Но автор пьесы не вмешивается в действия героя, не высказывает свое отношение к нему или его поступкам, автора как бы нет в драме. Далее в процессе беседы ученики узнают, что автор в драматических произведениях только поясняет актерам, режиссерам, художникам, как герои должны произносить слова, как двигаться по сцене, как они должны быть одеты, в какой обстановке происходит действие. То есть он помогает актерам и режиссеру осуществить задуманное им, а сам в действии не участвует. Здесь в беседе возникает слово «ремарка» – пояснение, которым драматург предваряет или сопровождает ход действия пьесы (можно этот термин не вводить). Обычно в ремарках пьесы дается описание места действия, обстановки, одежды действующих лиц, а также их душевного состояния, движений, жестов, интонации.

Полученные знания учащиеся закрепляют, читая по ролям и инсценируя пьесу. Ребята с интересом ищут составляющие элементы нового для них литературного рода, оценивают чтение и игру каждого «актера», подмечают малейшие неточности в действиях, судят своих товарищей гораздо строже учителя. Так в процессе работы учащиеся постигают особенности этого непростого и неизвестного для них литературного рода и, играя роли, входят в образы героев на самом высоком уровне освоения текста. Это непростая работа, тем более что мы в своих учебниках по сути дела знакомим детей с драмой уже во 2-м классе, в конце которого они ставят свой первый спектакль по пьесе Д. Самойлова «Слоненок пошел учиться».

Мы не сомневаемся в том, что дети с восторгом возьмутся за постановку спектакля, потому что эта работа способствует самому активному включению в учебный процесс, причем включения творческого и по выбору. Да и родители, как показывает опыт работы, с удовольствием, несмотря на всю свою занятость, будут помогать детям.

Главным условием решения задач литературного образования и нравственного воспитания детей на уроках литературного чтения является организация личностно значимого для ученика полноценного чтения, глубокого анализа художественного текста, восприятия нравственного потенциала художественного произведения.

Но как организовать этот комплексный процесс? Каковы особенности его организации при изучении произведений разных литературных родов? Какова специфика учебной деятельности учащихся? Каковы суть и форма взаимоотношений учителя и ученика на уроке литературного чтения?[35; 63]

Работая с литературным родом на уроках литературного чтения, надо четко осознавать, что в начальной школе даются только общие, первоначальные представления о нем. Но и не работать нельзя, поскольку и чтение по ролям, и инсценирование – органичные и необходимые для детей формы игровой творческой деятельности, развивающей «ум, чувства и волю». А, кроме того, участие в общем, коллективном труде, особенно в постановках спектаклей, воспитывает важнейшие социальные навыки. Вот почему, кроме понятия о драме, которое дается в 3-м классе наряду с понятиями эпос и лирика, мы в каждом учебном году предлагаем учителю пьесу для постановки: во 2-м классе – пьесу Д. Самойлова «Слоненок пошел учиться», в 3-м классе – пьесу Е. Шварца «Красная Шапочка», а в 4-м – пьесу Г.И. Полонского «Никто не поверит» по сказке Я. Экхольма «Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие». [35; 66]

Работая над пьесой, учащиеся читают ее по ролям и анализируют прежде всего как литературное художественное произведение, то есть разбираются в образах героев, выстраивают систему их взаимоотношений и т.д. Более всего они занимаются осмыслением поступков героев и причинами поступков. В театре это называется действенным анализом пьесы. Эта работа необходима, чтобы войти в образ и правильно сыграть роль. Разбираясь в этих вопросах, в мотивах поступков героев, мы учим детей вглядываться и вдумываться в подтекст человеческой жизни и отношений. Причем это важно не только в работе над пьесой – это исподволь формирует человеческую чуткость и тонкость, такие необходимые в жизни человека качества. [35; 69]

Во время чтения по ролям – «застольного периода», через который проходит любая театральная постановка, происходит «примеривание» ролей, подыскивание тех, кто лучше всех сумеет сыграть героев пьесы.

Всей этой работой руководит учитель, прежде всего как педагог, сглаживая этот процесс, поскольку главных героев, и особенно героинь, положительных, а не отрицательных, будут стремиться играть все. [35; 73]

Обязательно надо привлекать к этой работе родителей! Они могут помочь в изготовлении декораций, будут шить костюмы, а может быть, даже примут непосредственное участие в качестве исполнителей ролей взрослых героев пьесы. Но самое главное то, что это самая настоящая совместно-разделенная деятельность, в процессе которой в общем деле воспитывается чувство коллективизма, ответственности за общее дело, умение командовать и умение подчиняться. А поскольку деятельность эта творческая, то она формирует личность – ведь психологи и педагоги говорят, что только в процессе творчества человек проявляется личностно, особенно в том виде творческой деятельности, к которому у него есть способности. [35; 75]

Мы считаем, что построить процесс обучения невозможно без знания индивидуальных, возрастных и психологических особенностей детей

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей.

Работая с драматическим литературным родом на уроках литературного чтения, надо четко осознавать, что в начальной школе даются только общие, первоначальные представления о нем. Но и не работать нельзя, поскольку и чтение по ролям, и инсценирование – органичные и необходимые для детей формы игровой творческой деятельности, развивающие «ум, чувства и волю». А, кроме того, участие в общем, коллективном труде, особенно в постановках спектаклей, воспитывает важнейшие социальные навыки.

Обязательно надо привлекать к этой работе родителей! Но самое главное то, что это самая настоящая совместно-разделенная деятельность, в процессе которой в общем деле воспитывается чувство коллективизма, ответственности за общее дело, умение командовать и умение подчиняться.

**Глава 2*.* Опытно-экспериментальная работа по использованию драматической литературы в процессе активизации познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках литературного чтения**

**2.1 Содержание опытно-экспериментальной работы**

Опытно-экспериментальная работа по формированию познавательного интереса осуществлялась в школе №1 им. А.С.Макаренко г. Орска во 2 «б» классе.

Цель- определение возможностей драматической литературы в активизации познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Опытно- экспериментальная работа проводилась в несколько этапов:

I этап – констатирующий эксперимент**-** изучение уровня активизации развития познавательного интереса учащихся, направленность, устойчивость, глубину познавательных интересов, характер мотивации познавательного процесса, уровень активности и самостоятельности детей, как критериев развития познавательного интереса, а также установление уровня познавательного интереса каждого ученика 2Б класса. Учащимся была предложен тест, автора Кувалдиной Е.А., включающий 11 вопросов, на которые необходимо было выбрать 1 из нескольких вариантов ответа (Приложение 1).Затем результаты обрабатывались и переводились в бальные показатели по схеме: сумму баллов, полученных учеником на все ответы, следует разделить на11 (число вопросов). Получим показатель интенсивности познавательного интереса.

Если 3,5 < I < 5, то можно считать, что у данного ученика сильно выражен познавательный интерес; если 2,5 < I < 3,5, то он выражен умеренно, а если 1 < 2,5, то познавательный интерес выражен слабо.

Полученные данные представлены нами в таблице 1,2.

Таблица №1

Уровни развития познавательного интереса

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Имя Ф. | Вызывает ли у Вас интерес процесс учения? | Какие учебные предметы Вам нравятся | Почему этот (эти) предмет тебе интере-  сен? | Если Вам нравится учиться, то как проявляется этот интерес? | Сколько времени Вы тратите на то, чтобы заниматься тем, что Вас интересует? | Как Вы поступите, если задано сложное задание, связанное с предметом  Вашего  интереса? | Что Вас привлекает в предмете, который Вам интересен? | Как часто ты читаешь драматические произведения? | Что ты предпочитаешь, когда задан вопрос на сообразительность? | Много ли ты читаешь дополнительной драматической литературы? | Насколько эмоционально ты относишься к интересной для тебя драматической литературе? |
| 1 | Женя Д. | В | Б | А | Г | А | Д | А | А | А | А | А |
| 2 | Катя Л. | А | А | А | А | А | Г | Д | Б | Б | В | В |
| 3 | Лена С. | А | А | Б | А | В | д | А | А | Б | В | В |
| 4 | Саша К. | Б | А | Б | Б | Б | А | В | Б | Б | Б | А |
| 5 | Ира Ш. | Г | Б | З | Г | Б | В | В | Б | А | А | Б |
| 6 | Таня Л. | Б | Д | А | Е | А | Г | Б | В | В | В | А |
| 7 | Витя К. | Б | А | Г | Б | В | Д | Б | А | А | А | В |
| 8 | Марина Д. | А | Г | Д | В | А | Г | Г | А | Б | А | А |
| 9 | Ольга А. | Д | А | А | Е | Б | А | А | Б | А | Б | А |
| 10 | Света Ж. | Б | Д | Е | Г | В | Б | Г | В | Б | В | Б |
| 11 | Ксюша З | В | А | З | А | А | Б | Г | В | А | В | В |
| 12 | Дима Л. | Д | Г | А | В | А | Б | В | В | В | А | А |
| 13 | Максим С. | А | Д | В | Ж | А | Б | В | А | В | Б | Б |
| 14 | Андрей Г. | А | А | Г | Г | В | А | А | В | А | В | В |
| 15 | Люда А. | А | А | Д | А | В | А | В | В | В | Б | В |
| 16 | Игорь Т. | Г | Д | З | Б | Г | В | А | А | В | А | В |
| 17 | Даша П. | А | А | И | Б | Б | В | В | А | А | В | А |
| 18 | Катя И. | А | А | Л | Б | Б | Г | В | Б | Б | Б | Б |

Затем все ответы были переведены нами в бальные показатели, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровень познавательного интереса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Список учащихся | Сумма баллов | Показатель Уровень |
| 1 | Женя Д. | 49 | 49:11=4,4 сильный |
| 2 | Катя Л. | 35 | 35:11=3,1 умерен |
| 3 | Лена С. | 39 | 39:11=3,5 сильный |
| 4 | Саша К. | 41 | 41:11=3,7 сильный |
| 5 | Ира Ш. | 36 | 36:11=3,2 умерен. |
| 6 | Таня Л. | 35 | 35:11=3,1 умерен. |
| 7 | Витя К. | 38 | 38:11=3,4 умерен. |
| 8 | Марина Д. | 41 | 41:11=3,7 сильный |
| 9 | Ольга А. | 38 | 38:11=3,4 умерен. |
| 10 | Света Ж. | 25 | 35:11=2,2 слабый. |
| 11 | Ксюша 3. | 31 | 31:11=2,8 умерен |
| 12 | Дима Л. | 33 | 33:11=3 умерен |
| 13 | Максим С. | 32 | 32:11=2,9 умерен |
| 14 | Андрей Г. | 32 | 32:11=2,9 умерен |
| 15 | Люда А. | 2 | 32:11=2,9 умерен |
| 16 | Игорь Т. | 29 | 29:11=2,6 умерен |
| 17 | Даша П. | 42 | 42:11=3,8 сильный |
| 18 | Катя И. | 34 | 34:11=3,0 умерен |

Для того чтобы наглядно это всё увидеть можно сделать диаграмму:



Рисунок 1. Уровень познавательного интереса

Проанализировав, полученные данные мы заметили, что из 18 человек высокий уровень познавательного интереса показали 4 человека, то есть это составляет 22% из всех испытуемых. Такие школьники имеют творческий интерес. Умеренный уровень показали наибольшая часть младших школьников-13, что составило из всего количества 72% из всех человек. У таких детей присутствует любознательность. А слабый показатель познавательного интереса представляет только 1 человек: Света. Ж, что составляет всего 6% из всех учащихся, у этих детей – любопытство.

Также для определения уровня развития познавательного интереса младших школьников мы провели анкету «Что нам интересно?» (Приложение 2)

Цель: установить характер и особенности познавательных интересов и склонностей учеников.

Таблица3

Что нам интересно?

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя Ф. | Что больше всего привлекает вас в школе: | Какой учебный предмет вам кажется наиболее трудным, почему? | Какой учебный предмет вам кажется наиболее интересным, почему? | Какие учебные предметы, по вашему мнению, можно было бы не изучать. | Какие учебные предметы надо было бы, по вашему мнению, включить в обучение. | Вывод |
| Женя Д. | Учитель  + | Математика, одни головоломки.  \_\_ | Литературное чтение, много нового узнаем.  + | Не знаю  \_\_ | Не знаю  \_\_ | Выделяет один предмет, при этом отрицает необходимость других |
| Катя Л. | Столовая  + | Русский язык, много пишем  \_\_ | Музыка, весёлая  + | Не знаю  \_\_ | Не знаю  \_\_ | Выделяет один предмет, при этом отрицает необходимость других |
| Лена С. | Еда  + | Литературное чтение, скучно.  \_\_ | Музыка, много поём  + | Не знаю  \_\_ | Танцевальный  + | Выделяет 2 предмета, но отрицает необходимость других |
| Саша К. | Класс  + | Математика, много задач  \_\_ | Физкультура, много бегаем, прыгаем.  + | Никакой  + | Не знаю  \_\_ | Выделяет один предмет, но при этом отрицает другие. |
| Ира Ш. | Учитель  + | Математика, одни решения  \_\_ | Изо, рисуем  + | Не знаю  \_\_ | Танцевальный  + | Выделяет два предмета, но отрицает такой предмет, как математика |
| Таня Л. | Еда  + | Русский язык, много пишем  \_\_ | Изо, рисуем  + | Никакой  + | Танцевальный  + | Выделяет два предмета, но отрицает такой предмет, как русский язык |
| Витя К. | Учитель  + | Математика, много думаем  \_\_ | Физкультура, много прыгаем, бегаем.  + | Никакие  + | Что-нибудь связанное с машинами  + | Выделяет два предмета, но отрицает такой предмет, как математика |
| Марина Д. | Класс  + | Литературное чтение, много разговариваем  \_\_ | Изо, рисуем.  + | Математика,  русский  \_\_ | Что-нибудь танцевальное  + | Выделяет 2 предмета из всех, а отрицает такие предметы как: математика, русский |
| Ольга А. | Общение  + | Математика, одни решения  \_\_ | Музыка, много поём  + | Никакие  + | Танцы  + | Выделяет два предмета, отрицает же 1 предмет: математику |
| Света Ж | Предметы  + | Русский язык, много пишем  \_\_ | Музыка, очень весело  + | Не знаю  \_\_ | Не знаю  \_\_ | Выделяет один предмет отрицает тоже один предмет |
| Ксюша 3. | Учитель  + | Математика, одни задачи.  \_\_ | Физкультура, бегаем, прыгаем, веселимся.  + | Никакие  + | Танцы  + | Выделяет 2 предмета: физкультура и хочет иметь танцевальный предмет |
| Дима Л. | Еда  + | Окружающий мир, неинтересно  \_\_ | Физкультура, очень много играем  + | Никакие  + | Не знаю  \_\_ | Выделяет только 1 предмет, остальные отрицает |
| Максим С. | Класс  + | Литературное чтение, много читаем  \_\_ | Изо, рисуем, раскрашиваем  + | Не знаю  \_\_ | Не знаю  \_\_ | Выделяет только 1 предмет, остальные отрицает |
| Андрей Г. | Учитель  + | Математика, много думать надо  \_\_ | Литературное чтении, очень много читаем, рассказываем отрывки из произведений  + | Никакие  + | Не знаю  \_\_ | Выделяет только 1 предмет, остальные отрицает |
| Люда А. | Столовая  + | Математика, много решаем  \_\_ | Изо, рисуем, раскрашиваем  + | Не знаю  \_\_ | Не знаю  \_\_ | Выделяет только 1 предмет, остальные отрицает |
| Игорь Т. | Друзья  + | Русский язык, неинтересно  \_\_ | Музыка, много поём, веселимся  + | Не знаю  \_\_ | Не знаю  \_\_ | Выделяет только 1 предмет, остальные отрицает |
| Даша П. | Учитель  + | Русский язык, скучно  \_\_ | Музыка, весёлая  + | Не знаю  \_\_ | Не знаю  \_\_ | Выделяет только 1 предмет, остальные отрицает |
| Катя И. | Предметы  + | Математика, много головоломок  \_\_ | Физкультура, прыгаем, скачем, выполняем упражнения для здоровья  + | Не знаю  \_\_ | Не знаю  \_\_ | Выделяет только 1 предмет, остальные отрицает |

Следующим этапом диагностики стал анализ ответов учащихся по шкале «наличия и отсутствия познавательного интереса», для этого мы посмотрели ответы детей и поставили + или – в зависимости от отношения к предметам. Так если в ответе ребенка замечено признаки познавательного интереса «мне интересно», то мы ставим +, если же ребёнок отвечает, не знаю или ставит прочерк то ставим -.

Проанализировав ответы детей мы можем разделить детей на три группы:

У Ι группы детей познавательный интерес наиболее развит, такие дети имеют 4+, и 1-: Таня Л, Витя К, Ольга А, Ксюша З. То есть они выделяют четыре предметы, но при этом отрицают один.

У ΙΙ группы познавательный интерес выражен умеренно, такие дети имеют 3+, и 2-:

Лена С, Саша К, Ира Ш, Марина Д, Дима Л, Андрей Г. Такие дети принимают три предметы, а остальные отрицают.

У ΙΙΙ группы познавательный интерес выражен наиболее слабо, такие дети имеют только 2+, и 3-: Женя Д, Катя Л, Максим С, Люда А, Игорь Т, Даша П, Катя И.Такие дети принимают только 2 предмета, остальные отрицают.

*Формирующий эксперимент*

Цель: разработка и реализация серии уроков с драматическим содержанием для активизации развития познавательного интереса учащихся.

На формирующем этапе нами проводился ряд уроков, направленных на активизацию познавательного интереса учащихся. Главной целью была диагностика и повышение уровня познавательного интереса учащихся.

Таблица 4

Тематика проводимых уроков с драматическим содержанием

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема урока | Цель урока | Драматическое содержание |
| С.Маршак «Про козла» (Приложение 4,5) | 1. Образовательные:  а) формировать читательские умения у детей при работе с текстом;  б) активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;  проведение  в) литературоведческой пропедевтики;  формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.  2 Развивающие:  а) развивать познавательный  интерес  3Воспитательные:  а) воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;  б) воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;  в) воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;  г) воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;  д) воспитание критического мышления. | 1 Чтение слов каждого из героев  2 Инсцинирование пьесы |
| Н.Носов: «Витя Малеев в школе и дома» (Приложение 6, 7, 8, 9,10,11) | 1. Образовательные:  а) формировать читательские умения у детей при работе с текстом;  б) активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;  проведение в) литературоведческой пропедевтики;  формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.  2 Развивающие:  а) развивать познавательный  интерес  3Воспитательные:  а) воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;  б) воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;  в) воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;  г) воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;  д)воспитание критического мышления. | 1 Чтение по ролям  2 Работа с иллюстраций  3 Рассказ придуманного содержания  4 Словесное рисование самого драматического эпизода |
| Н.Носов «Два друга» (Приложение12, 13) | .  1. Образовательные:  а) формировать читательские умения у детей при работе с текстом;  б) активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;  проведение в) литературоведческой пропедевтики;  в) формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.  2 Развивающие:  а) развивать познавательный  интерес  3Воспитательные:  а) воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;  б) воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;  в) воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;  г) воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;  д)воспитание критического мышления. | 1 Чтение по ролям в парах  2 Инсценирование пьесы  3 Номинации: Лучший режиссер спектакля», «Лучший актер», «Лучший художник» и т. д. |
| С.Козлов «Снежный цветок» (см. приложения 14, 15, 16,17) | 1. Образовательные:  а) формировать читательские умения у детей при работе с текстом;  б) активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;  в) проведение литературоведческой пропедевтики;  г) формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.  2 Развивающие:  а) развивать познавательный  интерес  3Воспитательные:  а) воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;  б) воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;  в) воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;  г) воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;  д) воспитание критического мышления. | 1 Чтение по ролям  2 Игра: «Я- художник» иллюстрация к одной из картин пьесы.  3 Инсценирование пьесы |
| КВН по всем урокам (Приложение 18) | 1. Образовательные:  а) формировать читательские умения у детей при работе с текстом;  б) активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;  в) проведение литературоведческой пропедевтики;  г) формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.  2 Развивающие:  а) развивать познавательный  интерес  3Воспитательные:  а) воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;  б) воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;  в) воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;  г) воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;  д) воспитание критического мышления. | 1 конкурс: «Ты мне - я тебе!».  2 конкурс: «Назови пьесу».  3 конкурс: «Юные художники».  4 конкурс: «Юные писатели».  5 Инсценирование |

При проведении уроков мы наблюдали, как постепенно возрастал интерес учащихся к происходящему, особенно детям нравилось читать по ролям, инсценировать пьесы, придумывать продолжение пьесам.

**2.2 Анализ и оценка опытно экспериментальной работы**

III этап: на этом этапе подводился анализ всех мероприятий, проведенных с учениками по формированию у них познавательного интереса.

Мы использовали ту же самую диагностику, чтобы посмотреть, какие изменения произошли в познавательном интересе у учащихся 2б класса, полученные результаты представлены в протоколе (Приложение 3) и таблице 5.

Затем все ответы были переведены нами в бальные показатели, которые представлены в таблице 4.

Таблица 5

Уровень познавательного интереса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Список учащихся | Сумма баллов | Показатель Уровень |
| 1 | Женя Д. | 49 | 49:11=4,4 сильный |
| 2 | Катя Л. | 47 | 47:11=4,2 сильный |
| 3 | Лена С. | 39 | 39:11=3,5 сильный |
| 4 | Саша К. | 41 | 41:11=3,7 сильный |
| 5 | Ира Ш. | 36 | 36:11=3,2 умерен. |
| 6 | Таня Л. | 35 | 35:11=3,1 умерен. |
| 7 | Витя К. | 38 | 38:11=3,4 умерен. |
| 8 | Марина Д. | 41 | 41:11=3,7 сильный |
| 9 | Ольга А. | 46 | 46:11=4,1 сильный. |
| 10 | Света Ж. | 25 | 35:11=2,2 слабый. |
| 11 | Ксюша 3. | 31 | 31:11=2,8 умерен |
| 12 | Дима Л. | 41 | 41:11=3,7 сильный |
| 13 | Максим С. | 32 | 32:11=2,9 умерен |
| 14 | Андрей Г. | 32 | 32:11=2,9 умерен |
| 15 | Люда А. | 32 | 32:11=2,9 умерен |
| 16 | Игорь Т. | 29 | 29:11=2,6 умерен |
| 17 | Даша П. | 42 | 42:11=3,8 сильный |
| 18 | Катя И. | 34 | 34:11=3,0 умерен |

Для того чтобы наглядно это всё увидеть можно сделать диаграмму:



Рисунок 2. Уровень познавательного интереса

Проанализировав, полученные данные мы заметили, что из 18 человек высокий уровень познавательного интереса показали 8 человека, то есть это составляет 44% из всех испытуемых. Такие школьники имеют творческий интерес. Умеренный уровень показали наибольшая часть младших школьников-9, что составило из всего количества 50% из всех человек. У таких детей присутствует любознательность. А слабый показатель познавательного интереса представляет только 1 человек: Света. Ж, что составляет всего 6% из всех учащихся, у этих детей – любопытство.

Для большей наглядности в изменении познавательного интереса каждого ребенка экспериментальной группы нами была построена диаграмма



Рисунок 3. Уровень познавательного интереса

Можно сделать общую диаграмму, которая покажет изменения, произошедшие за это время.



Рисунок 4. Уровень познавательного интереса

Затем мы соотнесли результаты двух диагностических процедур и определили итоговый уровень познавательного интереса у учеников, что проведенная нами работа не прошла бесследно, у детей повысился интерес к знаниям, повысились уровни познавательных интересов (устойчивость, глубина познавательного интереса, уровень активности и самостоятельности детей по добыванию знаний), расширился кругозор учащихся. Внешними проявлениями познавательного интереса стало активное обсуждение на переменах прочитанной литературы и просмотренных познавательных передач, часто задаваемые вопросы по пройденному материалу, причем не только по литературному чтению, самостоятельные инсценировки различных драматических произведений.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о повышении уровня познавательного интереса учащихся, что подтверждает гипотезу.

**Заключение**

Воспитание хорошего читателя связано именно с развитием способности понимания своеобразия читаемого произведения, творческой индивидуальности писателя. И чем шире и разнообразнее круг сознательного чтения, при котором читатель воспринимает и оценивает различные идейно-эстетические и стилистические особенности авторов, тем глубже будет его литературное развитие, понимание общих законов художественного творчества.

Усвоение каждого художественно ценного литературного произведения оказывает влияние на развитие читателя. Каждая ступень в обучении связана с расширением и углублением развития учащихся.

В чем же заключается литературное развитие учащихся, их рост и совершенствование в процессе изучения драматических произведений?

Литературное развитие нередко понимается как степень знакомства с художественной литературой, разносторонность литературной образованности. Широко начитанного человека называют в этом смысле литературно развитым. Однако едва ли целесообразно в этом смысле пользоваться термином «литературное развитие», так как это совпадает с понятиями «круг знаний», «степень знания литературы».

В процессе изучения литературы осуществляется, конечно, развитие не только собственно литературное, но и нравственное, и общеэстетическое, тесно, органически связанные одно с другим. Это развитие дают чаще всего уроки литературы, где дети приобщаются к миру искусства. А именно драматические произведения тесно связывают и литературу, и театр

Опытная работа, которая проводилась на школе № 1им. А.С. Макаренко с 6.04.09 по 30.04.09 показала, что выдвинутая гипотеза подтвердилась. Таким образом, гипотеза получила своё подтверждение, задачи нашей работы были успешно реализованы. Достигнута цель нашей работы: теоретически обосновать и практически проверить возможность развития познавательного интереса.

**Список литературы**

1. Аристотель Риторика/Аристотель.- Поэтика. М.,2000.

2. Белинский, В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. Собр.соч. в 3-х т.т/В.Г.Белинский.- Т.2, М.,1948.

3. Белинский, В. Г., Собрание сочинений 3 т.,1948, с. 351. — Разрешение

Автора.

4. Бентли, Э.Жизнь драмы/. Бентли, Э. - М., 1978.

5. Богданова, О.Ю., Методика преподавания литературы/ Богданова, О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.-. М., 2000.

6. Буало, Н. Поэтическое искусство. / Буало, Н. -М., 1957.

7. Белинский В. Г., Собрание сочинений 3 т.,1948, с. 351. — Разрешение автора.

8. Владимиров, С. Действие в драме/ Владимиров, С. - М.: Просвещение, 1972. - 127с.

9. Гармаш, Т. В поисках утраченной трагедии. Современная драматургия,/ Гармаш, Т. В. - 1990, № 6.

10. Гегель, Соч.,/ Гегель - т. 12, М., 1938, с. 243.

11. Голубков, В.В. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов./Голубков, В.В -М.: Просвещение, 1995 -647с.

12. Горький, М., Собр. соч.,/ Горький, М.- т. 26, 1953, с. 420.

13. Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе./Гуковский, Г.А - М. – Л., 1966.

14. Дживилегов, А., История западно-европейского театра./Дживилегов, А., Бояджиев Г. - М., 1991.

15. Зепалова, Т.С. За творческое изучение литературы/Зепалова, Т.С.- М.: просвещение, 1968. -171с.

16. Карягин, А.А. Драма, как эстетическая проблема./Карягин, А.А. - М.: Просвещение, 1974. - 520с.

17. Корст, И.О. Анализ драматического произведения // Преподавание литературы

в старших классах: Сб. статей./ Корст, И.О. -М.: Просвещение, 1983. -С.172-176.

18. Курдюмова, Т.Ф. Изучение литературы в 5 классе: Метод. Рекомендации./Курдюмова, Т.Ф. - М.: Просвещение, 1996. -с. 50.

19. Медведев, В. П. Пьесы А.Н.Островского в школьном изучении./Медведев, В. П - М.: Просвещение, 971.- 144с.

20. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / Под ред. О.Ю.Богдановой. -М.: Издательский центр «Академия», 1999. - С. 166-176.

21. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2101 «Русский язык и литература» / Под редакцией З.Я. Рез - М.: Просвещение, 1977-С.230-243.

22. Народный театр Собрание сочинение о-. 14, М., 1958;

23. Никольский, В. А. Методика преподавания литературы в средней школе: Учеб. Пособие для студентов педагогических институтов./Никольский, В. А. -М.: Просвещение, 1971. - С. 162-165

24. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы./ Никифорова, О.И.– М.: Книга, 1972. – с.206.

25. Островский, А. Н., Полное собрание сочинений/ Островский, А. Н.том 12, 1932,

26. Попов, А. Спектакль и режиссер./Попов, А. - М.: Просвещение, 1961. - С. 15

27. Поэтическое искусство, Дидро Д., -М., 1957; Дидро Д., Собрание сочинение страница 6, М., 1946; Бомарше П.,

28. Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. пособие для студентов вузов / Под редакцией О.Ю Богдановой. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - С.82-88.

29. Предисловие к «Кремвелю», Собрание сочинение /Р о л л ан -том 14, М., 1956;,

30. Проблемы преподавания литературы в средней школе // Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1985.

31. Пушкин, А. С., Полное собрание сочинение 2 издательство/ Пушкин, А. С- том 7, М., 1958;

32. Пушкин, Статьи и мысли об искусстве, / Пушкин- М., 1936;

33. Реан, А.А.,Психология и педагогика./ Реан, А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И -

С – Пб.: Питер, 2000. – с.432.

34. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/Рубинштейн, С.Л – С – Пб.: Питер, 1999.– с.720.

35. Рыжкова, Т.В. Литературное развитие младших школьников/Рыжкова, Т.В. -Учебное пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006

36 Смелкова, З.С. Литература как вид искусства./Смелкова, З.С – М., 1998.

37. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литры, М., 1954, с. 238—362;

38.Толстой, Л. Н., О Шекспире и драме, Полное Собрание сочинений,/Толстой, Л. Н. - том 35, М., 1950;

39. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения./Ушинский, К.Д – М.: Просвещение, 1968. – с.557.

41. Холодов, Е., Композиция драмы,/ Холодов, Е.М., - 1957;

42. Шибаева, Л, В. Программа психологической реабилитации школьников

43. Шиллер, Ф., Собрание сочинение/ Шиллер, Ф., - том 6, 1957; Гёте И.,

44. Шлегель, А. В., чтение о драматической литературе.

45. Якушина, Л.С. Изучение драматических произведений // Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. ред. О.Ю.Богданова. – М., 1996.

**Приложение 1**

**Тест по изучению познавательных интересов учащихся**

1. Вызывает ли у Вас интерес процесс учения?

А) всегда интересно-5б

Б) чаще всего интересно-3б

В) иногда возникает интерес-2б

Г) никогда не вызывал интереса-1б

Д) не думал об этом-0б

2. Какие учебные предметы Вам нравятся?

А) очень интересен:…-5б

Б) интересен:…-4б

В) скорее интересен, чем не интересен:…-3б

Г) скорее не интересен, чем интересен:…2б

Д) совсем не интересен:…1б

3. Почему этот (эти) предмет тебе интересен?

А) нравиться преподаватель-5б

Б) нравится узнавать новое в этой области знаний-4б

В) могу отдохнуть, расслабиться-3б

Г) возможность общаться с друзьями-2б

Д) не ругает учитель-1б

Е) нравиться получать хорошие оценки-3б

Ж) нравиться процесс работы на уроке-3б

З) нравиться добываться результата-2б

И) этот предмет нравиться моим друзьям-5б

К) привлекает актуальность предмета-3б

Л) пригодится в жизни для будущей профессии-1б

М) что еще: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.-1б

4. Если Вам нравится учиться, то как проявляется этот интерес?

А) активно работаю на уроке-5б

Б) внимательно слушаю объяснения учителя-4б

В) читаю дополнительную литературу-4б

Г) занимаюсь в предметном кружке-3б

Д) изучаю дополнительную литературу-4б

Е) стремлюсь придумать что-либо новое, усовершенствовать-3б

Ж) что еще: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.-1б

5. Сколько времени Вы тратите на то, чтобы заниматься тем, что Вас интересует?

А) занимаюсь выбранным предметом только на уроке-5б

Б) самостоятельно занимаюсь дома-4б

В) углубляю свои знания на занятиях кружка в школе и вне школы-3б

Г) много занимаюсь дополнительно-2б

Д) что еще: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-1б

6. Как Вы поступите, если задано сложное задание, связанное с предметом Вашего интереса?

А) сразу спрошу ответ у других-4б

Б) попрошу подсказку-2б

В) постараюсь выполнить ее сам, если не смогу, попрошу помощи-3б

Г) во что бы то ни стало постараюсь выполнить сам-5б

Д) поступлю иначе (как?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.-3б

7. Что Вас привлекает в предмете, который Вам интересен?

А) меня интересуют новые факты, занимательные явления, о которых я могу узнать от других-4б

Б) мне нравиться разбираться в том, что и как происходит-5б

В) мне интересно доходить до сути событий и явлений, выяснить, почему они происходят-3б

Г) мне интересно, используя свои знания, придумывать, конструировать новое-2б

8. Как часто ты читаешь драматические произведения?

А) Часто-5б

Б) Иногда-3б

В) Очень редко-1б

9. Что ты предпочитаешь, когда задан вопрос на сообразительность?

А) Помучаться, но самому найти ответ-5б

Б) Когда как-3б

В) Получить готовы ответ от других-1б

10 Много ли ты читаешь дополнительной драматической литературы?

А) Постоянно много -5б

Б) Неровно. Иногда много, иногда нечего-3б

В) Мало или совсем не читаю-1б

11Насколько эмоционально ты относишься к интересной для тебя драматической литературе?

А) Очень эмоционально -5б

Б) когда как-3б

В) Я эмоции ярко не выражаю-1б

**Приложение 2**

**«Что нам интересно?»**

Цель: установить характер и особенности учебных интересов и склонностей учеников.

Порядок проведения. Ученикам предлагают ответить на вопросы следующей анкеты.

1. Что больше всего привлекает вас в школе:

а) общение с товарищами;

б) получение отметок;

в) узнавание нового;

г)сам процесс обучения;

е) самостоятельная работа;

ж) другое (укажите, что именно).

2. Какой учебный предмет вам кажется наиболее трудным?

3. Какой учебный предмет вам кажется наиболее интересным?

4 Какие учебные предметы, по вашему мнению, можно было бы не изучать и почему?

6. Какие учебные предметы надо было бы, по вашему мнению, включить в обучение и почему?

Анализ результатов. Анализ содержания ответов позволяет установить характер учебно-познавательных мотивов ученика, наличие у него определенных склонностей.

**Приложение 3**

**Конспект по литературному чтению**

**Класс:** 2б

**Тема:** С.Маршак «Про козла»

**Цели:**

**Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

Оборудование; учебник «Литературное чтение.

**Ход урока**

I. Организационный момент.

II. Работа над новым материалом.

1. Введение в тему.

* Сегодня на уроке мы в первый раз обращаемся к 3-й части учебника. Перелистайте её страницы, прочитайте названия разделов. Как называется первый раздел этой части? *(«Мир - театр, люди* — *актеры...»)*
* Можете ли вы объяснить название этого раздела?
* Произведения, какого жанра мы будем изучать? *(Пьесы.)*
* А можете ли вы объяснить смысл слова «пьеса»?

- *Пьеса -* это любое драматическое произведение, предназначенное для театра - трагедия, комедия, драма, водевиль. Если хотят поставить на сцене спектакль по роману или повести, то этот роман или эту повесть *инсценируют,* т. е. превращают в пьесу.

* А чем же пьеса отличается от романа, повести, которые можно прочитать в книге? А вот чем. Если вы начнете читать какую-нибудь пьесу, вам покажется, что все отличие пьесы от повести или
* романа состоит в том, что в пьесе нет никаких описаний, а только

одни разговоры.

Может даже показаться, что содержание любой пьесы всегда сводится к тому, что герои встречаются и вступают в разговор, т. е.

начинается диалог.

Эта особенность пьесы - самая заметная, сразу бросающаяся в глаза. Но она - не главная. Главное в пьесе - это действие.

И героев пьесы не зря называют *действующими лицами. Персонаж романа* или *повести* - это человек, про которого нам рассказывают. *Персонаж пьесы —* человек, действующий сейчас, сию минуту, на наших глазах, в нашем присутствии.

Это не значит, конечно, что он обязательно ходит или дерется на шпагах. Действие может состоять и в том, что герои просто сидят и разговаривают друг с другом. Но в том-то и дело, что разговаривая, они что-то решают, переживают, радуются, т. е. действуют. Каждая реплика в таком разговоре, по существу, является действием, поступком, способным порой изменить судьбу героя, повернуть его жизнь.

Но для чего происходят все эти действия? Ею имя чего герои плачут, смеются, радуются, страдают, так внезапно и круто ломают спею судьбу, иногда даже гибнут на наших глазах?

Все это для того, чтобы как можно резче, острее, выразительнее и неопровержимее выявилась основная идея произведения, мысли автора, которые он хотел донести до зрителей.

**2. Работа с текстом до чтения.**

- Как называется произведение, которое мы с вами будем читать сегодня на уроке? Кто является автором этого произведения?

- Какие произведения С. Маршака вы уже читали?

- О чем говорит перечисление действующих лиц в самом начале произведения «Про козла»? *(Говорит о том, что произведение -пьеса.)*

*-* Какие еще признаки пьесы вы можете назвать? *(Ремарки; деление текста па действия.)*

*-* Какие действующие лица присутствуют в пьесе «Про козла»?

**3.** **Целевая установка.**

**4.Чтение текста пьесы учащимися про себя.**

**5.** **Работа над содержанием пьесы.**

- Где происходят события 1-го действия? 2-го действия?

- Кто является действующими лицами 1-го действия? Появляются ли новые действующие лица во 2-м действии?

- Можете ли вы сказать, что данное произведение - это пьеса-сказка? Почему так думаете?

- Какими вы представляете себе главных героев пьесы?

**6.** **Словесное рисование.**

- «Нарисуйте» словами каждого героя.

**7.** **Подготовка к чтению по ролям.**

- С какой интонацией и каким голосом нужно читать слова каждого из героев пьесы: Деда, Бабы, Козла?

**8.** **Чтение по ролям.**

*К доске вызываются 3 человека, которые читают по ролям 1-е действие. Несколько раз, так как действие большое. Коллективно проводится обсуждение: v какой из групп чтение по ролям получилось лучше. Затем с места читают по ролям 2-е действие пьесы.*

**Ш. Подведение итогов урока.**

- Какую пьесу мы читали сегодня на уроке?

- Чем же пьеса отличается от других литературных произведений?

**Приложение 5**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Тема: С. МАРШАК. «ПРО КОЗЛА» (Урок - инсценирование)**

**Класс: 2б**

**Цели:** развивать творческие способности учащихся, умение передавать при чтении различные интонации; работать над инсценированием пьесы; прививать любовь к театру, искусству.

**Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**П. Проверка домашнего задания.**

**1Работа по вопросам учебника.** *(Учащиеся сначала зачитывают вопрос, а затем отвечают.)*

**2.** **Чтение слов действующих лиц.**

- Прочитайте все слова Деда из 1-го действия.

- Прочитайте все слова Бабы из 1-го действия.

- Прочитайте все слова Козла из 1-го действия.

**III. Инсценирование пьесы.**

**1. Целевая установка.**

- Вы, ребята, много раз ходили в театр и видели поставленные пьесы на сцене. А кому из вас когда-нибудь доводилось участвовать в постановке пьесы?

- Вот сегодня на уроке каждый из вас примет участие в постановке пьесы С. Маршака «Про козла». А кто принимает участие в постановке спектакля? *(Актеры, режиссеры, художники.)*

**2. Подготовительная работа по постановке пьесы.**

План работы:

1) Выбор сценического действия для постановки.

2) Подбор актеров.

3) Продумывание декораций и костюмов для героев пьесы.

4) Постановка спектакля.

1) Выбор сценического действия.

Давайте представим**,** что каждый из вас - режиссер театра, и вашейзадачей является выбор сценического действия для постановки, чтобы заинтересовать зрителя.

Какой момент пьесы вам понравился больше всего и вы хотели бы проинсценировать его? Почему?

Учащиеся класса под руководством учителя приходят к одному мнению.

2) Подбор артистов.

Сейчас будем подбирать артистов на исполнение ролей в спектакле. Для этого несколько представителей должны выразительно прочитать слова героев.

Коллективно обсуждается, кто справился с заданием лучше. Значит этот ученик и будет исполнять данную роль.

3 Проба художников

Задачей художников в театре является подбор декораций. Нарисуйте декорации и костюмы, которые нам понадобятся для инсценирования

Учащиеся рисуют декорации на альбомных листах

**3. Игра спектакля**

III. Подведение итогов урока.

-Какая задача для нас была сегодня на уроке главной? Выполнили ли мы эту задач?

Что вам понравилось? Л что вы хотели бы изменить?

-Похож ли наш спектакль на те спектакли, которые вы видели в театре?

**Домашнее задание**: подготовить пересказ пьесы и придумать возможное продолжение, оформив его на альбомном листе.

**Приложение 6**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Класс:** 2б

**Тема: «МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА»**

**Цели:**

**Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Оборудование:** выставка творческих работ учащихся; портрет Н. Н. Носова; выставка книг «Произведения Н. Носова».

**Ход урока**

**I. Организационный момент,**

**II. Проверка домашнего задания.**

1. **Пересказ пьесы учащимися.**
2. **Выставка творческих работ учащихся.** Возможно продолжение инсценирования пьесы С. Маршака. Несколько учеников (пожеланию) рассказывают придуманное ими продолжение.

**III. Работа над новым материалом.**

**1. Целевая установка.**

- Сегодня на уроке мы продолжим знакомиться с пьесами. Но сначала вспомните, из какого произведения следующие строки:

«Мы с Мишкой решили бороться за красное знамя... Наш огород был недалеко от реки. Мы измерили землю рулеткой, наметили участки и вбили колышки с номерами». *(«Огородники».)*

* Кто автор этого произведения? *(Н. Носов.)*
* Какое еще произведение этого автора вы читали на уроке в этом учебном году? *(«Клякса».)*
* А как вы думаете, почему сейчас мы вспомнили о Николае Носове?
* Правильно, потому что повесть, которую будем читать сего
* дня на уроке, написал Н. Носов и называется она «Витя Малеев в
* школе и дома».
* Что характерно для произведений Носова? *(Они веселые, короткие, четко сконструированные.)*
* Кто является главным героем его произведений? *(Мальчишка, от имени которого зачастую и ведется рассказ.)*
* Носов всегда писал для детей и о детях. Но читали и читают его люди всех возрастов. Он в совершенстве постиг психологию того чудесного, странного, милого человеческого существа, которое называется «мальчик». Уже не дитя, но еще и не юноша. А именно мальчик. Мальчики Носова несут в себе такие черты, как принципиальность, взволнованность, одухотворенность, вечное
* стремление к новому, привычку изобретать.

**2 Чтение главы 15-й произведения Н Носова «Витя Малеев в школе и дома» учащимися «цепочкой» по предложению,**

**3. Работа над содержанием главы.**

* Какое настроение сложилось у вас после прочтения этого текста?
* Кто является главным героем повести?

-Понравился ли вам этот герой? Чем? Что бы им ему посоветовали?

-Кто был близким другом Кости Шишкина? Каким мальчиком бы Витя? 11очему он оказался втянут им в эту историю?

-Как Вите нужно было поступить с самого начала?

I. Повторное чтение о каждом из героев.

**5. Словесное «рисование».**

Нарисуйте» словами каждого из главных героев, используя

слова из текста.

2-3 *ученика рассказывают, а остальные учащиеся дополняют.*

**IV. Подведение итогов урока.**

- Кто является главным героем всех произведений Н. Носова? Какими чертами наделил Н. Носов своего героя? Как вы думаете почему?

***Оценивание*** *работы учащихся на уроке.*

**Домашнее задание:** выразительно читать главу 15-ю повести II Носова «Витя Малеев в школе и дома», карандашом отметить новых всех героев.

**Приложение 7**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Класс: 2б**

**Тема: Н. НОСОВ. «ВИТЯ МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА»**

**Цели:**

**Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Ход урока**

**I.** **Организационный момент.**

**II.** **Работа над новым материалом.**

**1.Целевая установка.**

- Сегодня на уроке мы продолжим работу с отрывком из повести Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».

**2.** **Подготовка к чтению по ролям (работа в парах).**

— Сейчас, работая в парах, подготовьте чтение по ролям наиболее понравившегося отрывка.

**3.** **Чтение «о ролям нескольких трупп.**

- Какой группе наиболее удачно удалось с помощью интонации и голоса передать характеры всех героев повести?

**4.** **Чтение текста учащимися про себя и деление его на частя.**

**5.** **Работа над содержанием каждой части.**

- На сколько частей можно разделить эту главу повести? *(На* *три.)*

1-я часть.

- Какими словами заканчивается 1-я часть? *(«... запрыгал по* *комнате»)*

*-* Как можно озаглавить эту часть? *(«Шишкин болен».)*

*-* Кто навестил Шишкина в тот день? А кто навещал его каждый день?

- Был ли Шишкин рад приходу ребят? Почему? Каким голосом Костя разговаривал с ребятами?

- Какой диагноз, по словам Шишкина, был поставлен ему доктором?

- Как ребята подбадривали больного?

2-я часть.

- Какими словами заканчивается 2-я часть? *(«...Надо учиться»)*

*-* Как можно озаглавить эту часть? *(«Секрет раскрыт».)*

*-* Кто раскрыл секрет Шишкина? Как это случилось?

- Как ребята отнеслись к обману Шишкина?

- Как он пытался объяснить свой обман?

3-я часть.

- Как можно озаглавить 3-ю часть? *(«Обещание Шишкина».)*

— О чем говорится в этой части?

- Как Костя объяснил свои прогулы?

- Как ученики относились к своей учительнице Ольге Николаевне? Какие слова текста подтверждают это?

- Какое обещание дал Костя Шишкин?

- С какой просьбой обратился Костя к учительнице? Как она отреагировала на эту просьбу?

**6. Работа с иллюстрациями учебника.**

— Какой момент отображен на рисунке?

**III. Подведение итогов урока.**

- Чему учит этот отрывок из повести Носова?

**Домашнее задание:** подготовить пересказ одной из частей 15-й главы повести И. Носова.

**Приложение 8**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Класс:** 2б

**Тема:** Н. НОСОВ. «ВИТЯ МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА»

**Цели:**

**Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Ход урока**

**I.** **Организационный** момент.

**II.** П**роверка домашнего задания.**

**1.** **Игра «Внимательный читатель».** *(Нахождение нужного* *предложения по началу или концу.)*

**2.** **Пересказ учащихся.**

*Учитель заранее - записывает на доске план 15-й главы:*

1) Шишкин болен.

2) Секрет раскрыт.

3) Обещание Шишкина.

- Пересказ какой части вы выбрали? Почему? Что вас особенно заинтересовало в выбранной части?

- Какие выводы, по-вашему, сделал для себя Костя Шишкин?

**III.** **Работа над новым материалом.**

**1.** **Целевая установка.**

- А сегодня на уроке я хочу познакомить вас с содержанием еще одной главы повести Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (глава 17-я).

**2.** **Чтение главы повести учителем и заранее подготовленными учениками.**

**3.** **Работа над содержанием главы.**

- О чем рассказывается в этой главе повести? Какое название вы могли бы предложить именно для 17-й главы?

- Какие моменты вам понравились больше всего? Почему?

- Есть ли в этой главе эпизод, который вы могли бы предложить для публикации в юмористический журнал?

- Что вы думаете о каждом из героев? Все ли согласны с высказанным мнением? Кто хочет высказать эту же мысль, но по-своему?

- Каким Костя пришел в пионерскую комнату? Как Костя чувствовал себя?

- Какие слова использует Н. Носов в этой главе для доказательства того, что Леня Астафьев и Алик поняли, что значит помогать товарищу?

— Какие мысли у Шишкина возникли после обеда? Как они характеризуют его?

- Сумел ли Костя Шишкин преодолеть себя?

- Что из этой главы повести вы узнали о Вите? *(Витя сразу начал занятия с Костей, не отвлекаясь на посторонние дела, причём начал с трудных предметов, заставил Костю самого заниматься, учить правила, терпеливо объяснял непонятное, ободрял его.)*

*-* Как характеризуют Витю его поступки? Каким товарищем он был?

- Из каких поступков ребят видно, что они радуются тому, что Костя Шишкин учит уроки, что они все готовы прийти ему на помощь?

**4. Чтение учащимися у доски по ролям наиболее понравившегося отрывка.**

- С какой интонацией и каким голосом вы будете читать слова героев (Кости, Вити, ребят).

**5» Игра «Я - художник».**

— А сейчас попробуйте себя в роли художника, которому дано задание нарисовать рисунок к 17-й главе повести Н. Носова для оформления книги или учебника по чтению.

*По окончании работы организуется выставка рисунков.*

**IV. Подведение итогов урока.**

- Чему хотел научить Н. Носов всех ребят, которые читают его повесть? *(Носов хотел, чтобы все ребята были дружными и отзывчивыми. Ведь дружба всему начало. Человек не может себя чувствовать счастливым, если рядом кому-то плохо, кто-то нуждается в заботе, -внимании, помощи. Носов просит всех ребят внимательно приглядеться к себе, подумать, всегда ли они готовы помочь другу, спросить себя, были ли случаи когда они забывали об этом.)*

***Домашнее задание:*** *подготовить пересказ 17-й главы повести Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома»*

**Приложение 9**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Класс: 2б**

**Тема:** Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома»

**Цели урока:**

активизировать развитие познавательного интереса

Формировать правильное осознанное чтение.

Развивать интерес к чтению, память, творческие способности учащихся.

Совершенствовать восприятие, понимание текста.

Обучать умению работать с текстом, определяя жанр; выделять главное, умение пересказывать текст, делать иллюстрации к тексту, обучать самостоятельно работать в тетради. Познакомить учащихся с творчеством Н.Н.Носова, начать знакомство с содержанием пьесы “Витя Малеев в школе и дома”.

**Оборудование:**

портрет писателя, выставка творческих работ учащихся по творчеству Н. Н. Носова;

выставка книг “Произведения Н. Носова”, учебники, тетради.

**Оформление доски:**

Учимся читать.

Читая - думаем.

Читаем правильно.

Читаем выразительно.

Учимся работать с текстом.

**Ход урока**

I. Организационный момент.

II Проверка домашнего задания.

1. Пьеса С.Я.Маршака “Про козла”.

Каковы особенности пьесы?

Как вы думаете, для чего создаются пьесы?

Как называют персонажей пьесы?

2. Игра “Внимательный читатель” по тексту пьесы.

Чьи это слова?

– Жил я, баба, много лет.

Видел, баба, белый свет.

А таких разумных слов

Не слыхал я от козлов. (дед)

– Сбегать по воду пора.

Дай-ка, баба, два ведра. (козёл)

- А, попался, длиннорогий

Нас здесь семеро волков.

Вкусный ужин нам готов. (волк)

Если смерть моя пришла,

Вы попомните козла!

Растопчу я вас ногами!

Заколю я вас рогами! (козёл)

Баю-баюшки-баю,

Я вам песенку спою,

Как мой дядюшка-козёл

В огородники пошёл.

В огородники пошёл,

Всю капусту прополол.

Где была капуста,

Нынче стало пусто... (козёл)

- Ах, козёл, ты наш козёл!

Ты куда от нас ушёл? (баба)

- Я грибов набрал немножко…

Только где моё лукошко? (козёл)

А у козлика – козла

Шубка белая цела.

Целы глазки, целы ножки,

Борода, копытца, рожки. (дед)

III. Целевая установка.

- Сегодня на уроке мы начнём знакомиться с повестью.

Вспомните, из какого произведения следующие строки:

“Мы с Мишкой решили бороться за красное знамя... Наш огород был недалеко от реки. Мы измерили землю рулеткой, наметили участки и вбили колышки с номерами”. (“Огородники”.)

Кто автор этого произведения? (Н. Носов.)

Какое еще произведение этого автора вы читали на уроке в этом учебном году? (“Клякса”.)

А как вы думаете, почему сейчас мы вспомнили о Н. Носове?

Что характерно для произведений Носова? (Они веселые, короткие, четко сконструированные.)

IV. Рассказ о Н.Н.Носове Родился 23 ноября 1908 года в Киеве в семье актёра. В юности увлекался театром, музыкой, много занимался самообразованием. В 1932 г. окончил Московский государственный институт кинематографии и работал кинорежиссёром, постановщиком мультипликационных, научно-популярных и учебных фильмов.

Н.Н. Носов — детский писатель-юморист, кинорежиссёр. Первый рассказ “Затейники” опубликовал в 1938 г. в журнале “Мурзилка”, первую книжку - “Тук-тук-тук” - в 1945 г. Затем появились сборники: “Весёлые рассказы” (1947), “Дневник Коли Синицына” (1951), “Витя Малеев в школе и дома” (1951), “На горке” (1953), “Весёлая семейка” (1955), “Прятки” (1956), “Фантазёры” (1957), “Весёлые рассказы и повести” (1958). Наибольшую популярность получила трилогия “Приключения Незнайки и его друзей” (1954), “Незнайка в Солнечном городе” (1959), “Незнайка на Луне” (1965).

Н. Н. Носов создал киносценарии по мотивам своих произведений, и на экранах страны появились художественные фильмы “Два друга”, “Дружок”, “Фантазёры”, “Приключения Толи Клюквина”.

Сегодня на уроке будем читать повесть Носова “Витя Малеев в школе и дома”.

- Повесть - один из из видов эпических произведений. По охвату событий и героев повесть больше рассказа, но меньше романа.

- Повесть Носова “Витя Малеев в школе и дома” состоит из 21 главы, мы сегодня будем читать только 15 главу.

V. Работа с книгой стр.

- Читая текст, вы должны ответить на вопрос: “Кто является главным героем повести”?

Чтение главы 15-й произведения Н. Носова “Витя Малеев в школе и дома”

Виды чтения:

a. Учитель + учащиеся

b. Чтение “Цепочкой”

c. Учитель + учащиеся.

d. Чтение “Догони – ка”.

e. Учитель + учащиеся

VI. Работа над содержанием главы.

Какое настроение сложилось у вас после прочтения этого текста?

Кто является главным героем повести?

Понравился ли вам этот герой? Чем?

Что бы вы ему посоветовали?

Кто был близким другом Кости Шишкина? Каким мальчиком был Витя?

Почему он оказался втянут им в эту историю?

Как Вите нужно было поступить с самого начала?

VII. Словесное “рисование”.

- “Нарисуйте” словами каждого из главных героев, используя слова из текста.

VIII. Чтение текста учащимися про себя и деление его на части.

IX. Работа над содержанием каждой части.

- На сколько частей можно разделить эту главу повести? (На три.)

1-я часть.

Какими словами заканчивается 1-я часть? (“... запрыгал по комнате”)

Как можно озаглавить эту часть? (“Шишкин болен”.)

Кто навестил Шишкина в тот день? А кто навещал его каждый день?

Был ли Шишкин рад приходу ребят? Почему? Каким голосом

Костя разговаривал с ребятами?

Какой диагноз, по словам Шишкина, был поставлен ему доктором?

Как ребята подбадривали больного?

2-я часть.

Какими словами заканчивается 2-я часть? (“...Надо учиться”.)

Как можно озаглавить эту часть? (“Секрет раскрыт”.)

Кто раскрыл секрет Шишкина? Как это случилось?

Как ребята отнеслись к обману Шишкина?

Как он пытался объяснить свой обман?

3-я часть.

Как можно озаглавить 3-ю часть? (“Обещание Шишкина”.)

О чем говорится в этой части?

Как Костя объяснил свои прогулы?

Как ученики относились к своей учительнице Ольге Николаевне? Какие слова текста подтверждают это?

Какое обещание дал Костя Шишкин?

С какой просьбой обратился Костя к учительнице? Как она отреагировала на эту просьбу?

X. Работа с иллюстрациями учебника.

- Какой момент отображен на рисунке

XI. Составление плана

Шишкин болен

Секрет раскрыт

Обещание Шишкина

XII. Чтение “Будь внимателен”

- Ну, ты ведь болен

- Скоро пришли ребята

- Ничего, ребята, ко мне ведь Витя каждый день приходит

-Может быть, - говорит Шишкин

- Горькая! – сказал Костя и скорчил такую физиономию…

- Вот как всё хорошо вышло, - закричал он

- Так вот какой ты больной, - воскликнул Лёня.

XIII. Работа с учебником стр.99. Работа в парах. Чтение по ролям.

XIV. Работа с текстом. Найди пропущенное слово.

Шишкин помолчал, потом взглянул на Ольгу Николаевну исподлобья и сказал:

Я хочу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в школу!

Что ж, это самое лучшее, что ты мог придумать.

Только условие: ты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_обещание, что исправишься и будешь хорошо учиться.

Я теперь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, — сказал Шишкин.

- Ну, смотри, Завтра с утра приходи в школу, а я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, чтоб он разрешил тебе продолжать учиться,

- Я приду,

Ольга Николаевна сказала нам всем, чтобы мы шли домой делать уроки.

Костя увидел, что она \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_уходить, и сказал:

— Ольга Николаевна, я хочу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, не говорите маме!

Почему? — спросила Ольга Николаевна

Я теперь буду\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, только не говорите!

XV. “Жужжащее” чтение стр. 100 – 101 (чтение на 1 минуту про себя)

Тут снова послышались шаги в коридоре, и кто-то постучал в дверь. Шишкин, вместо того чтобы отворить юркнул, как мышь, в постель и накрылся одеялом. Я отворил дверь и увидел Ольгу Николаевну.

— О, да тут всё звено! — сказала Ольга Николаевна, входя в комнату. — Решили навестить больного товарища?

Все ребята молчали, никто не знал, что сказать. Костя смотрел на Ольгу Николаевну во все глаза и изо всех сил натягивал на себя одеяло, будто решил закутаться в него с головой. Ольга Николаевна подошла к нему:

Что ж это ты, Костя, расхворался у нас? Что у тебя болит?

Ничего у него не болит! — сказал Юра. — Он вовсе не болен.

Как — не болен?

Ну, не болен, и всё!

Шишкин увидел, что теперь уже всё равно всё пропало. Он вылез из-под одеяла, уселся на кровати и, свесив голову вниз, стал смотреть на пол. Ольга Николаевна обвела взглядом ребят, увидела меня и сказала:

— Почему же ты, Витя, говорил мне, что Костя болен?

От стыда я не знал куда деваться.

Почему же ты молчишь? Ты мне неправду сказал?

Это не я сказал. Это он сказал, чтоб я сказал.

Я и сказал.

Сколько слов почитали?

XVI. Подведение итогов

1. Каких видов чтения не было на уроке?

Учитель + ученик

Чтение “цепочкой”

“Будь внимателен”

“Эхо”

Чтение по ролям

“Спринт”

“Жужжащее чтение”

“Внимательный читатель”

Найди пропущенное слово

2. Чему учит этот отрывок из повести?

3. Какие выводы, по вашему мнению, сделал для себя Костя Шишкин?

XVII. Оценивание работы учащихся на уроке

ХVIII. Домашнее задание на выбор учащихся.

Подготовить полный пересказ одной из частей 15 главы.

Подготовить краткий пересказ по плану.

Шишкин болен

Секрет раскрыт

Обещание Шишкина

Рекомендация: прочитать всю повесть Н.Носова “Витя Малеев в школе и дома”.

**Приложение 10**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Класс:** 2б

**Тема:** Николай Носов «Витя Малеев в школе и дома»

**Цели урока:**

**Образовательные:**

продолжить работу над идейно-смысловым и художественным содержанием повести Н.Носова “Витя Малеев в школе и дома”;

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

Активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Оборудование:**

книга,

портрет писателя,

папка детских работ,

схема-отзыв на прочитанное произведение,

опорная схема “Толстые - тонкие вопросы”,

пословицы о труде.

**Ход урока**

I. Организация детей на урок.

- Девочки и мальчики, улыбнитесь друг другу.

- Какое нужно настроение, чтобы урок получился удачным?

- Я желаю вам сохранить хорошее настроение весь урок.

II. Cообщение темы урока. Постановка цели.

- Сегодня наш класс – это литературная гостиная. А вам – юным литературоведам предлагается для обсуждения книга Н. Носова “Витя Малеев в школе и дома”.

- Следует отметить, что наш урок посвящён сразу двум датам.

- Какую дату мы будем отмечать в 2008 году? (100-летие со дня рождения)

- В одной из книг я прочла такие строки про Н.Носова

- Чем ценны и интересны для нас книги Н.Носова?

- Я думаю будет справедливым вспомнить сегодня и те книги, на которых вы росли

- Почему именно книгу “Витя Малеев в школе и дома” мы взяли для столь глубокого, внимательного изучения в этом году? (55-летие вручения Гос.премии

Н.Носову за повесть “Витя Малеев в школе и дома”)

III. Вступительная беседа.

- Вспомните день, когда вы впервые взяли в руки книгу.

- Что увидели на обложке и какие у вас возникли предположения?

- К какому жанру относится данное произведение?

- Верно ли утверждение о том. что Витя Малеев в начале повести и Витя в конце – два разных человека?

- Как автор относился к своему герою?

IV. Работа в группах

1 группа – Выбрать отрывок из 1 главы (С какими чувствами шёл Витя в школу)

2 группа – Отрывок из 21главы (“На душе у меня стало так хорошо, так радостно!”)

- Случайно или намеренно автор в последней главе включает описание наступающей весны?

- С какой целью это было сделано?

3 группа – Подготовьте вопросы на тему “Витя Малеев “взрослеет” (используя приём “Тонкие – толстые вопросы”) Тонкие Толстые

Кто?

Что?

Где?

Когда …?

Кто ещё …?

Зачем …?

Может …?

Будет …?

Как звали …?

Было ли …?

Согласны ли вы …?

Верно ли …? Объясните, почему …?

Почему вы думаете …?

Почему вы считаете …?

В чём различие …?

Предположите, что будет, если … ?

Что, если … ?

ФИЗМИНУТКА (на полу лежит мужская шляпа, под которой спрятана игрушка котёнка)

К шляпе дружно подойдём,

Её взглядом обведём!

С нами,шляпа, не шути,

Ты не прыгай, не скачи!

Поскорей открой секрет –

Ты живая или нет?

Обойдём на носочках шляпу справа.

Обойдём на носочках шляпу слева.

Подойдём к шляпе ближе.

Изобразите на лице страх.

Подпрыгнем от испуга.

Улыбнитесь, к вам подошёл котёнок. Присядьте и погладьте его.

(Дети гладят котёнка и передают его по кругу).

Игра “Угадай рассказ” - по иллюстрациям

“Заплатка”

“Репка”

“Ступеньки”

– “Фантазёры”

“Пистолет”

V. Обозначение проблем

- Согласны ли вы с тем, что Н.Носов в своей повести предлагает своим читателям для обдумывания ни одну, а целый ряд проблем?

- Попробуем выделить их – работа в группах.

Воспитание трудолюбия

Борьба с подсказками

Взаимоотношения с одноклассниками

Дружба

Доброе отношение к животным

VI. Чтение и анализ 3 главы.

- Прочтите первый абзац самостоятельно.

- Что случилось в классе?

- Прочтём вслух.

VI. Чтение по ролям (разговор Ольги Николаевны с детьми) – готовит одна из групп

VII. Дискуссия “ЗА и ПРОТИВ” 1 группа – аргументы “ЗА”

2 группа – аргументы “ПРОТИВ”

3 группа – эксперты

VIII. Работа в парах

Собрать пословицы.

Друязь позтсянаю в дебе. (Друзья познаются в беде).

Кавыко дытру, такоыв и плоыд. (Каковы труды, таковы и плоды).

Терниепе и друт вёс репетрут. (Терпение и труд всё перетрут).

Деворе дежитсяр кормяни, а векочел друмизья (Дерево держится корнями, а человек друзьями).

1 пара готовит устно сообщение-отзыв.

IХ. Обобщающая беседа

- Чем понравилась вам эта повесть?

- Что запомнилось больше?

- Будете рекомендовать её для чтения своим друзьям?

Х. Итог урока, выставление отметок.

ХI. Домашнее задание. Написать сообщение - отзыв (по схеме).

**Приложение 11**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Тема урока. *«Обобщающий урок по произведению***

***Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».***

**Цели: Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Оборудование:** декорации к инсценированию отрывка

(рисунки убранства комнаты, игрушка «собака»), слова для составления таблицы.

**Ход урока.**

**I.** **Оргмомент.**

Прозвенел звонок на наш урок. Вы готовы отвечать И оценки получать? Если да - то улыбнитесь И тихонечко садитесь.

*(проверка готовности к уроку)*

**II.** **Блиц-опрос.**

- Как называется раздел, который мы изучаем?

*(«Мир* - *театр, а люди - актёры»)*

*-* Произведения, какого жанра помещены в этом разделе?

*(в основном, пьесы)*

*-* Что такое пьеса?

*(Пьеса* - *драматическое произведение для театрального представления)*

*-* Какое произведение читали в этом разделе, но оно не относится к пьесе?

*(Н. Носов Митя Малеев в школе и дома»)*

*-* К какому жанру относится это произведение?

*(повесть)*

*-* Что такое повесть?

*(Повесть* - *литературное повествовательное произведение)*

**III.** **Сообщение темы и целей урока.**

- Сегодня на уроке мы будем выразительно читать отрывок из повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома», инсценировать отрывок из пьесы Н. Носова «Два друга», выявим отличительные черты повести и пьесы.

**IV.** **Работа над пьесой.**

- Где можно увидеть пьесу?

- Какие черты характерны для пьесы?

*(заполнение таблицы)*

|  |  |
| --- | --- |
| Пьеса | Повесть |
| в форме диалога |  |
| действующие лица |  |
| действие происходит сейчас |  |
| ремарки |  |
| деление текста на действия |  |
| нет слов автора |  |
| нет описаний |  |

- Чтобы поставить пьесу на сцене, какие профессии нам понадобятся?

- Какие рекомендации и кому может дать режиссёр?

- Дома вы все пробовали себя в качестве декораторов.

- Что вы изобразили в тетрадях? Опишите свои декорации.

- Каким вы представили себе Костю Шишкина и Витю Малеева?

- Какие костюмы вы нарисовали?

- Что должно быть характерно в костюмах и во внешнем виде для Кости, что для Вити? *(инсценирование отрывка из пьесы)*

- Понравилась ли вам игра актёров?

- Кто на ваш взгляд, лучше всех справился со своей ролью?

**V.** **Физминутка.**

**VI.** **Работа над отрывком из повести.**

- Назовите отличительные черты повести.

*(заполнение таблицы)*

|  |  |
| --- | --- |
| Пьеса | Повесть |
|  | повествовательное содержание |
|  | персонаж, герой |
|  | о ком-то рассказывается |
|  | деление текста на главы |
|  | есть слова автора |
|  | есть описания |

- На сколько частей мы разделили отрывок из повести?

*(на три:! - Болезнь Кости; 2 - Тайное становится явным; 3-Я больше не буду.)*

*-* Расскажите кратко, что произошло, когда вернулся Лёня за своими перчатками, которые он забыл у Кости? *(краткий пересказ второй части)*

*-* Как Костя Шишкин пытался оправдаться перед ребятами?

- Отрывок о том, как пришла Ольга Николаевна, мы прочитаем по ролям.

- Как вы считаете надо читать слова Кости? Вити?*(чтение по ролям)*

*-* Какое обещание дал Костя Шишкин?

**VII. Сравнение черт повести и пьесы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Пьеса | Повесть |
| в форме диалога | повествовательное содержание |
| действующие лица | персонаж, герой |
| действие происходит сейчас | о ком-то рассказывается |
| ремарки | деление текста на главы |
| деление текста на действия |  |
| нет слов автора | есть слова автора |
| нет описаний | есть описания |

- Посмотрите на таблицу, которая у нас получилась в ходе урока.

- Чем же отличаются друг от друга повесть и пьеса?

*(соедините противоположности)*

*-* Зачем авторы учебника в раздел, который мы изучаем, поместили не только пьесу Н. Носова, но и отрывок из повести с таким же содержанием?

**VIII.** **Итог урока.**

- Чему учит произведение Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома?»

- Можно ли Витю и Костю назвать настоящими друзьями? Почему?

**IX.** **Домашнее задание.**

1. Прочитать ещё одну главу из повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».

2. Ответить на вопросы.

3. Сочинить свою пьесу.

**Приложение 12**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Класс: 2б**

**Тема: Н.Носов «Два друга»**

**Цели: Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Ход урока**

**I.** **Организационный момент.**

**II.** **Проверка домашнего задания.**

**1.** **Учащиеся пересказывают 17-ю главу повести «Витя Малеев в школе и** дома».

**2.** **Вопросы учителя.**

Каким по жанру является произведение Н. Носова? *(Это повесть****.)***

- А как называется раздел учебника, который мы с вами сейчас изучаем? *(Ответ детей.)*

*-* Как вы думаете, почему же тогда авторы учебника поместили повесть в этот раздел?

**III. Работа над новым материалом.**

**1.** **Целевая установка.**

- Вот сегодня на уроке нам и предстоит ответить на этот вопрос. А поможет нам в этом чтение следующего произведения, которое называется «Два друга».

**2Чтение заранее подготовленными учениками по ролям**

*У всех остальных учащихся учебники должны быть закрыты учебники*

**3.** **Вопросы после прослушивания.**

— Вы сейчас прослушали только начало произведения Н. Носова «Два друга». Но можете ли вы уже теперь ответить на поставленный перед вами ранее вопрос? В чем сходство, а в чем различие этих двух произведений? Как вы думаете, с какой целью авторы сначала напечатали повесть, а потом - пьесу?

- Какие отличительные черты пьесы вы можете назвать?

- Кто является действующими лицами этой пьесы?

**4.Учащиеся открывают учебники и читают пьесу «Два друга» про себя.**

**5 Чтение по ролям всем классом.** *(Между учащимися распределяются роли, и дети читают вслух каждое действие по ролям.)*

***6.*****Чтение по ролям в парах.**

- Какой отрывок вы хотели бы прочитать по ролям в парах?

**IV. Подведение итогов урока.**

- Какое литературное произведение называется повестью?

- А что такое пьеса?

- Кто является автором повести «Витя Малеев в школе и дома» и пьесы «Два друга»?

- Чем отличаются произведения Н. Н. Носова от произведений других авторов? *(Веселые произведения Носова насыщены неожиданными комическими ситуациями, они остросюжетны и динамичны, В центре его произведений - ребята-фантазеры, непоседы, выдумщики, которым часто достается за их затеи.)*

**Домашнее задание:** выразительно читать пьесу «Два друга» и подготовиться отвечать на вопросы учебника.

**Приложение 13**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Класс: 2б**

**Тема:** Н. НОСОВ. «ДВА ДРУГА» (Урок-инсценирование)

**Цели:** **Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Ход урока**

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

- Почему Н. Носов называет свою пьесу именно так - «Два друга»?

- На самом ли деле глазные герои были друзьями? Почему?

- Какую роль ты мог бы сыграть? Почему?

III Инсценирование пьесы.

1. Подготовка к инсценированию,

Класс делится на 2-3 группы. Каждая группа получает памятку по подготовке к инсценированию, распределяются обязанности.

Памятка:

Ты - режиссер. Вообрази, что тебе предстоит поставить отрывок из

пьесы на сцене. Для этого тебе необходимо помочь каждому артисту

лучше разобраться в роли, которую он будет исполнять. Сделай это, ответив на вопрос: каков внешний вид действующего лица? Его характер? Отношение к товарищам? Отношение к учебе?

Ты — актер. Чтобы правильно, правдиво и хорошо сыграть порученную тебе роль, нужно как следует разобраться в характере действующего лица, его привычках,

поведении, отношении к делу и людям. Выбери роль и расскажи, как нужно ее исполнять.

Ты - художник. Тебе необходимо оформить спектакль. Устно (по

желанию и карандашом) нарисуй все декорации. Расскажи, как их расположить на сцене.

2. Смотр инсценировок.

IV. Подведение итогов урока.

-Что у каждой из команд получилось лучше? На что каждой группе нужно обратить внимание?

Можно объявить места в номинациях: «Лучший режиссер спектакля», «Лучший актер», «Лучший художник» и т. д.

**Приложение 14**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Тема:** С.Козлов: СНЕЖНЫЙ ЦВЕТОК»

**Цели:**

**Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Ход урока**

**1 Организационный момент.**

**II. Работа над новым материалом.**

**1. Целевая установка.**

- Прочитайте название следующего произведения. Кто его написал? И каким по жанру является это произведение? Как № - что определили?

* Чем заменены действия в этой пьесе? *(Картинами.)*
* Сегодня на уроке вы познакомитесь с первыми пятью картинами этой пьесы.

1. **Чтение учащимися про себя 1-5-й картин пьесы.**

**3 Работа над содержанием пьесы.**

- Кто главные герои пьесы?

* Прочитав первые пять картин, можете ли вы сказать, что же необычного в этом произведении? Что вымышлено?
* Где происходят события каждой картины?
* По какой причине все звери собрались в домике у Медвежонка?
* От чего захворал Медвежонок?

- Какое лекарство посоветовал доктор Дятел? Что в переводе означает название этого цветка?

* Знали ли звери, где искать этот цветок?
* Кто отправился в путь? С какой стороны характеризует Ёжика этот поступок?

— Кто помог Ёжику в пути?

- Зачитайте, какой совет был дан Ёжику Осинкой; Ясенем; Сосной.

**4. Подготовка к чтению по ролям.**

*I ряд готовится к чтению по ролям* 3-й *картины; II ряд - 4-й картины, IIIряд -* 5-й *картины.*

*-* Обратите внимание на то, где происходит действие? Кто является

действующими лицами? С какой интонацией будете читать слова каждого из героев?

- Обратите внимание на слова в скобках. Будете ли вы их читать при чтении по ролям?

1. **Чтение по ролям.**
2. **Игр а «Я - художник».**

— Нарисуйте иллюстрацию к одной из картин пьесы.

**III. Подведение итогов урока.**

1. **Выставка работ учащихся.**
2. **Вопросы учителя.**

-Изучение какой пьесы мы начали сегодня на уроке? Кто её автор?

* С каким из жанров имеет сходство эта пьеса? (Со *сказкой,* т. *е. это пьеса-сказка.)*

Можете ли вы предположить, как будут развиваться дальше события

**Домашнее задание:** подготовить пересказ 1-5-й картин пьесы «Снежный цветок»; по желанию придумать продолжение пьесы.

**Приложение 15**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Класс:** 2б

**Тема**: С. Козлов «Снежный цветок»

**Цели:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать воображение учащихся, речь, умение полно отвечать на поставленные вопросы;

повторить основные черты пьесы как жанра;

начать знакомство с пьесой С. Козлова;

совершенствовать навык чтения;

обогащать словарный запас, расширять кругозор учащихся.;

воспитывать дружеское отношение, чувство товарищества и взаимопомощи.

**Оборудование:**

Учебник, художественные книги у каждого.

**Ход урока**

I. Организация класса.

II. Речевая разминка

Жужжащее чтение(каждый ученик в течение 5 минут читает вполголоса свою книгу)

Работа со скороговоркой

Ежу на ужин мышонок нужен

(дети читают медленно, затем ускоряют темп, потом читают скороговорку вопросительно, восклицательно, удивлённо…)

III. Целевая установка

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, но оно будет не совсем обычным.

Прочитайте название произведения, с которым мы сегодня будем знакомиться.(«Снежный цветок»)

Кто автор? (С. Козлов)

Учитель рассказывает детям о творчестве писателя. На доске портрет писателя и выставка его книг.

Каким по жанру произведение, которое мы будем читать? (пьеса)

Как вы определили? (есть действующие лица, ремарки, слова автора)

Что такое пьеса?

пьеса Словарь Ожегова

пьеса - небольшое музыкальное инструментальное лирическое или виртуозное сочинение

Пример: П. для баяна.

пьеса - драматическое произведение для театрального представления

Чем заменены действия в этой пьесе? (картинами)

Сегодня мы познакомимся с первыми пятью картинами этой пьесы.

Как вы думаете, о чём это произведение? (о природе)

Почему пьеса называется «Снежный цветок»? (потому что действие происходит зимой)

IV. Чтение учащимися про себя 1-5 картин пьесы.

V. Работа над содержанием пьесы

Кто главные герои пьесы?

Что о них можно сказать?

Как вы думаете, что необычного в этом произведении?

Что вымышлено?

Где происходят события первой картины? (на поляне зайцы водят хоровод)

Какой праздник ждут звери? (Новый год)

Как они собираются его отмечать? (весело, все вместе)

Кого хотят пригласить звери в гости на Новый год? (медвежонка, ёжика)

Какую весть принёс зверятам зайчонок? (медвежонок лежит у себя в домике)

Почему зайчонок плакал? (ему было жалко медвежонка, и он не знал, почему медвежонок не встаёт)

Как остальные зайцы отреагировали на эту новость? (они посочувствовали медвежонку)

Что можно сказать об отношении зверей друг к другу? (они переживают друг за друга)

Почему вы так думаете? (потому что они беспокоились за медвежонка)

Прочитайте первую картину по ролям.

Как будете читать? (взволнованно)

Физминутка

На болоте 2 лягушки, 2 зелёные подружки

Рано утром умывались, полотенцем растирались

Вправо, влево наклонялись и обратно возвращались.

Ручками хлопали, ножками топали,вот здоровья в чём секрет

Всем друзьям большой привет!

Где происходит событие второй картины? (в доме у медвежонка)

По какой причине все звери собрались в домике медвежонка? (он лежал у себя в домике и стонал)

От чего заболел медвежонок? (он ел снег)

А можно ли есть снег и почему? (снег холодный и грязный, можно заболеть и попасть в больницу)

Какое лекарство посоветовал доктор Дятел? (медвежонка можно вылечить волшебным цветком Илютиком)

Найдите в тексте, что означает название цветка? (в переводе с медицинского языка это означает – Всем-всем хорошо и всем-всем весело)

Почему этот цветок посоветовал доктор Дятел, прочитайте. (стоит больному взять в руки цветок, как он сразу становится здоровым)

Знали ли звери, где искать этот цветок? (нет, не знали)

Кто решил пойти искать цветок? (ёжик)

Как бы вы охарактеризовали поступок Ёжика? (он верный друг)

Физминутка

Кто помог ёжику в пути? (деревья: осинка, ясень, сосна)

Каждую картину -3-ю, 4-ю, 5-ю читаем по ролям.

Обратите внимание с какой интонацией вы будете читать слова каждого героя,

особое внимание обратите на слова, указанные в скобках.

Нужно ли их читать при чтении по ролям?

Прочитайте, какой совет был дан ёжику Осинкой, Ясенем, Сосной?

VI. Игра «Я – художник»

Нарисуйте иллюстрацию к каждой картине (для этого дети делятся на группы и выполняют работу)

VII. Подведение итогов урока.

С каким произведением мы сегодня познакомились?

Кто автор?

Каким по жанру оно является?

С каким из жанров имеет сходство эта пьеса? (сказка)

Что вам понравилось?

Что больше всего запомнили?

Когда переживали?

Можете ли вы сказать, как будут развиваться события дальше?

VIII. Выставка работ

IX. Домашнее задание.

Подготовить пересказ 1-5 картин пьесы «Снежный цветок»; по желанию придумать продолжение пьесы.

**Приложение 16**

**Конспект по литературному чтению**

**Класс:** 2б

**Тема:** С. КОЗЛОВ. «СНЕЖНЫЙ ЦВЕТОК»

**Цели:**

**Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Проверка домашнего задания.**

1. **Пересказ учащимися 1-5-й картин пьесы «Снежный цветок» «по цепочке».**
2. **Творческое задание.**

К" го из вас, ребята, может предложить свое продолжение этой пьесы? *(Несколько учеников высказывают свои предположения.)*

**III.Работа над новым материалом.**

**1.Целевая установка.**

- Сегодня на уроке мы с вами узнаем, как закончил пьесу«Снежный цветок» сам автор - С. Козлов.

**2. Чтение 6-й картины пьесы** *(начинает учитель, а затем продолжают учащиеся).*

— Где происходит действия этой картины?

- В чем особенность этой картины? *(В том, что только Ёжик является действующим лицом.)*

*-* Какова основная мысль этой картины?

* Каким здесь показан Ёжик?

**3. Чтение 7-й картины учащимися всяух, сменяя друг друга.**

* Можно ли, ссылаясь только на ремарку к 7-й картине, сказать, нашел ли Ёжик цветок ли нет?
* Как помогли Ёжику Ясень и Осинка?

Лёгок ли был его путь?

**4. Чтение 8-й картины хорошо читающими учениками.**

-Чем окончилась пьеса-сказка «Снежный цветок»? Какое настроение сложилось у вас после прочтения этой пьесы?

* Кто является самым главным героем пьесы? Почему вы так думаете?
* Какими чертами характера наделен этот сказочный герой?

1. **Чтение по ролям 8-й картины учащимися.**
2. **Игра «Я - художник».**

- Нарисуйте иллюстрацию к одной из картин (6-й, 7-й, 8-й) пьесы.

**IV. Подведение итогов урока.**

1. **Выставка рисунков учащихся.**
2. **Вопросы учителя.**

- Как вы думаете, в чем же заключается главная мысль пьесы«Снежный цветок»? *(Нужно быть добрым и отзывчивым. Необходимо иметь настоящих друзей.)*

* Как вы думаете, почему мы изучали пьесу «Снежный цветок»после пьесы Н. Носова «Два друга»? Чем они похожи?

**3. Оценивание работы учащихся на уроке.**

**Домашнее задание:** постановка спектакля по любой картине пьесы разными группами. *(Учитель должен разделить учащихся на группы.)*

**Приложение 17**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Класс**: 2б

**Тема:** С. Козлов “Снежный цветок”

**Цели урока**: **Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Оборудование:** учебник “Хрестоматия для начальной школы”, магнитофон с записью песен и музыки к спектаклю, костюмы персонажей сказки, оборудованная сцена (занавес, реквизиты к спектаклю), рисунки детей к сказке, плакат-афиша, стихи детей к спектаклю.

**Ход урока.**

I. Организационный момент.

На фоне вальса “Фантазия” П. И. Чайковского учитель говорит слова: “ Какой тусклый и однообразный был бы мир, не будь театра. Он создаёт в нашей жизни праздник, весёлое красочное зрелище. Всё происходящее на сцене – это одновременно и вымысел, и правда. Потому что театр – это царство игры и фантазии, прекрасный мир театрального чуда. Попробуем же сегодня создать атмосферу театра, поверить в то чудо, которое будет происходить на сцене, сделать праздник для души. Итак, сказка Сергея Козлова “Снежный цветок”.Первая картина спектакля.

Лес. Солнечный морозный день перед Новым годом. Зайцы танцуют вокруг ёлки и поют:

“Мы снежок притопчем

На большой поляне,

Ёлочку украсим,

Сядем, посидим,

Посидим немножко,

Отдохнём и встанем,

Ёжика с Медведем

В гости пригласим”

(Вбегает зайчонок)

Зайчонок (кричит). Ой! Ой! Стойте! Медвежонок заболел! Я к нему прибегаю, приглашаем, говорю, вас, Медвежонок, с нами встречать Новый год, а он…а он. (Плачет).

1-ый заяц. Что?

2-ой заяц. Что?

3-ий заяц. Что?

Зайчонок. Лежи-и-ит… (И опять ревёт.)

1-ый заяц. Зайцы! Наряжайте ёлку! А я – за доктором! Ты, Зайчонок, беги, зови Ёжика: Ёжик Медвежонку первый друг.

Зайчонок. Бегу! (Убегает.)

2-ой заяц. Ай-ай-ай! Надо же! Перед самым Новым годом! Ну, пошли за игрушками. Доктор его вылечит. (Уходят.)

Сказочник. Весёлое настроение зайчат омрачилось страшной новостью – заболел Медвежонок. Почему же зайчата в такой момент первым делом вспомнили о Ёжике?

(Ответы детей.)

Вторая картина спектакля.

Дом Медвежонка на лесной опушке. Медвежонок лежит дома на кровати. Стонет.

Сказочник.

Что за стон? Что за рёв?

Кто в постели не здоров?

Кто под самый Новый год

Всполошил лесной народ?

Почему зайчата скачут,

Доктора зовут и плачут?

Ёж торопится, бежит…

Его друг больной лежит.

(В сопровождении зайцев появляется доктор Дятел с Ежом)

Доктор Дятел. (Входя) Кто больной?

Ёжик. Он больной. (Показывает на Медвежонка.)

Доктор Дятел. Что с ним? (Осматривает больного.)

Медицина не всесильна,

В данном случае бессильна,

Ежу Илютик лишь поможет,

Найти его никто не сможет.

В природе нет цветка такого

Совета вам не дам другого.

(Уходит)

1 Заяц.

Доктор дятел – врач хороший,

Но лечить его не может.

Нету выхода пока

Без волшебного цветка

2 Заяц.

Медвежонок наш умрёт?

И не встретит Новый год?

Ёжик.

Не бывать тому, друзья!

Отыщу цветок тот я!

Другу в горе помогу,

Вылечить его смогу.

(Убегает)

Сказочник.

Наш Ёжик в дальний путь пустился,

Цветок искать поторопился.

Он добрым сердцем понимает,

Что Медвежонок погибает.

У всех он спрашивал дорогу,

И все спешили на подмогу.

Учитель. Трудную ли задачу поставил перед собой Ёж? (Ответы детей.)Что можно сказать о Ёжике, как о друге? (На протяжении урока на доске пополняется список слов, характеризующих Ежа).

Кто помогал Ёжику и чем? (Выборочное чтение III – IV картины пьесы.) Почему Ёжику никто не отказывал в просьбе? (Ответы детей). Проследим, где же наш герой сейчас.

Пятая картина спектакля.

Лес. Появляется Ёжик, он поёт песню “Волшебный цветок”. Останавливается.

Ёжик. Скоро стемнеет. Я уже устал, а тётушки Сосны, к которой меня послали, нет. Может я заблудился? (Кричит.) Тётушка Сосна! Тётушка Сосна!… (Слушает.) Никто не отвечает. Никого вокруг. Ой, что теперь будет с Медвежонком. (И Ёжик, чуть не плача, заметался по лесу, пока не наткнулся на большую тёмную сосну в тяжелой, будто меховой, снежной шапке.)

(Далее идёт инсценировка встречи Ёжика с Сосной по тексту пьесы С. Козлова “Снежный цветок”).

Учитель. Что поведала Сосна Ёжику? Каким в этой картине вы видите Ёжика? (Ответы детей.)

Шестая картина спектакля.

Учитель. Прочитайте самостоятельно то место в тексте, когда Ёжик отыскал цветок и пытался его достать. Представьте картину этого момента. (Дети читают.) Какое чувство вы испытывали при чтении этого отрывка?

Вот как Максим Я. Выразил свои чувства в стихах:

“На небе звёздочка светилась,

И сердце Ёжика забилось.

Увидел Ёжик ту звезду,

Подумал, что она в пруду.

“Так значит правильно я шёл,

Цветок Илютик я нашёл!”

Отважный Ёжик стал нырять,

Цветок Илютик доставать.

Он нырял туда, сюда -

Слишком холодна вода.

Ёж от холода дрожит,

Снегом он уже покрыт.

Ежа желанье не сбылось,

Цветок найти хоть удалось,

Да выловить его не смог

И превратился сам в цветок”.

Учитель.

Всё ли сделал Ёж чтобы достать цветок? Почему же он не достал его? Почему не догадался, что это отражение?

Вспомните сказку “Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду”. Почему там Енот не догадался, что в пруду отражение? (Ответы детей.)

А разве Ёж был маленьким? Как к нему обращались лесные жители? (Дедушка Ёж.) Какой же сделаем вывод. (Ёж сильно верит в существование цветка, у него огромное желание помочь другу.)

Седьмая картина спектакля.

(Выставка детских рисунков под названием “Снежный цветок”).

Учитель. Какими красками выполнены ваши рисунки, тёплыми или холодными? Почему? Что вы испытывали, когда писали картины? Что хотели передать? (Чувство жалости, ведь Ёжик замёрз.)

Восьмая картина спектакля.

Сказочник.

К Медвежонку в дом родной

Принесли цветок лесной.

Вдруг открыл Медведь глаза

И увидел чудеса.

Он к груди цветок прижал

И мгновенно завизжал.

Тот цветочек встрепенулся,

В Ёжика он обернулся.

Широки у всех глаза.

Радостью полна изба.

Всем спасибо вам, друзья,

Благодарен всем вам я.

Будем Новый год встречать,

Песни петь и танцевать.

Учитель. Какое же чудо произошло, благодаря цветку? Что обозначает слово “Илютик” в переводе с медицинского языка? (Всем-всем хорошо и всем-всем весело.) Как же тогда можно подписать выставку рисунков, сделанную по восьмой картине?

Итог урока.

Учитель. Благодаря кому произошло это чудо? (Ответы детей). Охарактеризуем нашего героя. Прочитаем слова на доске, которыми вы описывали Ёжика, его поступки.

Добрый

Настойчивый

Преданный и верный друг

Целеустремлённый

Смелый

Храбрый

Отважный

Неустрашимый

Одержимый

Скромный

Учитель. В чём проявляется скромность Ёжика? (Ответы детей) Что ещё помогло свершиться чуду? (Дружба.)

(Все лесные жители исполняют песню “Лесной народ”).

Учитель. Ребята, верите ли вы в чудо? Приходила ли вам в голову мысль отыскать

волшебный цветок? Какое желание вы бы загадали, держа в руке цветок? Поверьте в чудо! Пусть эти волшебные цветы принесут вам счастье и удачу! (Учитель дарит каждому ребёнку цветок, сделанный по искусству “оригами”.)

Удалось ли нам создать атмосферу театра? Что помогло нам в этом? (Были хорошие актёры, костюмы, декорации, музыка, зрители.)

В постановке спектакля были использованы стихи наших ребят: Максима Я., Генриха Б., Артёма Я. Большое им спасибо! Хочется выразить благодарность ребятам, которые выполнили прекрасные рисунки к пьесе. Ну, и конечно, спасибо нашим маленьким актёрам, которые сумели передать образы героев и помогли ещё лучше понять идею произведения и полюбить его.

А что же можно сказать об авторе сказки? Как хорошо, что были и есть такие талантливые писатели. Их произведения будут жить вечно, а с ними и театр!

(На фоне музыки П. И. Чайковского учитель читает слова)

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно!

Всегда готовый утверждать

Всё, что на свете человечно.

Здесь всё прекрасно: жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

**Приложение 18**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Класс:** 2б

**Тема:** обобщение: урок-КВН

**Цели:**

**Образовательные:**

формировать читательские умения у детей при работе с текстом;

активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;

проведение литературоведческой пропедевтики;

формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие:**

активизировать развитие познавательного интереса

развивать устную речь учащихся;

формировать читательскую самостоятельность;

развивать образное и логическое мышление;

воссоздающее творческое воображение детей;

развивать артикуляционный аппарат, дикцию, словарный запас учащихся;

расширять кругозор детей;

развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять, и другие логические операции мышления;

развивать всё многообразие психических процессов;

развивать фонематический слух.

**Воспитательные:**

воспитание норм морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

воспитание усидчивости, взаимоуважения, взаимовыручки;

воспитывать умение работать дружно, согласованно с одноклассниками;

воспитание критического мышления.

**Оборудование:** рисунки учащихся к пьесам; карточки с вопросами.

**Ход урока**

I. Организационный момент.

Учащиеся, заранее поделившись на группы, рассаживаются соответственно. Каждая группа-команда может придумать себе название и эмблему.

П. КВН.

1. Вступительное слово учителя.

- «Мы начинаем КВН». Очень часто эти слова вы слышите по телевидению, когда начинается игра в Клубе Веселых и Находчивых. А сегодня я предлагаю поиграть в неё вам.

2Выбор жюри. (Выбираются 2-3 ученика, которым выдаются таблички «3», «4», «5».)

3. Конкурсы.

1-й конкурс: «Ты мне - я тебе!».

Учитель заранее заготавливает таблички с вопросами по разделу «Пьесы».

Представители каждой из команд по одному выходят к доске и, взяв карточку, читают вопрос. Команда-соперница должна дать полный ответ.

Вопросы:

1) Какое произведение принято называть пьесой?

2) Чем пьеса отличается от других литературных произведений?

3) Как называется изученный вами раздел? Почему он так называется?

4) Для чего создаются пьесы?

5) Назовите авторов пьес, которые вы читали на уроках.

6) Какова главная мысль пьесы «Про козла» С. Маршака?

7) Какова главная мысль пьесы «Два друга» Н. Носова?

8) Какова главная мысль пьесы «Снежный цветок» С. Козлова?

9) Подберите пословицу(ы), которая(ые) отражает(ют) главную мысль пьесы Н. Носова «Два друга».

10) Какой характер у главного действующего лица пьесы «Два друга»?

11) Какой характер у главного действующего лица пьесы «Снежный цветок»?

12) Что такое ремарка? Приведите пример из любой пьесы.

2-й конкурс: «Назови пьесу».

Учитель зачитывает отрывки из пьес, а команды доложены угадать название пьесы и автора.

1) Я решил с тобой сегодня в последний раз поговорить: если ты завтра не вернешься в школу, то я... («Два друга», Н. Носов)

- Чьи это слова? Что же происходило дальше?

2) Мы снежок притопчем На большой поляне. Елочку нарядим, Сядем, посидим, Отдохнем немножко, Нашу песню грянем, Всех ребят на праздник В гости пригласим!

(«Снежный цветок», С Козлов)

- Почему пьеса называется именно так? О чем в ней рассказывается?

3) Час обеденный пришел -Накрывать пора на стол. Сядьте рядом на скамью, Накормлю вас, напою.

(«Про козла», С. Маршак)

- С каким произведением эта пьеса имеет общие черты? Можно ли ее тоже назвать пьесой-сказкой?

3-й конкурс: «Юные художники».

Учащиеся заранее готовят свои рисунки к уроку. Затем каждая из групп-команд демонстрирует свои рисунки соперникам. Те, в свою очередь, должны определить пьесу и момент пьесы, к которому выполнен рисунок.

4-й конкурс: «Юные писатели».

- Сочинить пьесу нелегко, но возможно. Вот сейчас каждой команде предстоит это

сделать. Придумайте название и сюжет (кратко), перечислите действующих лиц.

5-й конкурс «Домашнее задание».

Каждая команда показывает инсценировку, подготовленную заранее.

III. Подведение итогов урока.

Жюри вместе с учителем подводит итоги и объявляет победителя.

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение по книге или наизусть любого стихотворения.