Федеральное агентство по образованию РФ

Государственное образовательное учреждение

Начального профессионального образования

Профессиональное училище № 59

Курсовая работа

По предмету "Технология кройки и шитья"

Тема: Европейский костюм XX века

Профессия "Портной"

Выполнила учащаяся

группы № 292

г. Вольск 2010

1. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества (1900 – 1970 гг.)

Основными факторами определившим и развитие европейского костюма в начале XX века, были мощный технический подъем, повсеместное господство промышленного массового производства, новые условия и новый образ жизни (развитие транспорта, использование женского труда на производстве), влияние спорта и войны 1914-1918гг. Мода все больше становиться предметом купли-продажи, изменения ее происходят все чаще.

Начало демократизации одежды обусловило прежде всего, что мода, подчиняя своим требованиям промышленное изготовление товаров массового производства, становиться доступной не только избранной верхушке, но и широким слоям населения. Характер модели изменялся, отражая изменения стили жизни.

В XX веке вместе с развитием промышленного производства одежды возникает и развивается профессиональное художественное моделирование костюма. Во Франции, законодательнице мировой моды, создаются первые Дома моды, появляется профессия Кутюрье – художника – модельера одежды. Именно Кутюрье впервые начинают создавать рациональный стиль костюма, отличающийся сдержанной простатой, отсутствием лишних деталей, дорогой отделки.

На Парижской выставке 1900 г. свое творчество демонстрировали уже около 20 Домов моды. Массовое производство одежды начинает играть значительную роль в капиталистической экономике.

В начале XX века стиль модерн, утвердившийся в женском костюме еще в XIX веке, продолжают оказывать большое влияние на силуэт, использование тканей, демократичное решение костюма. Наиболее интересен силуэт в профиль, который создается с помощью корсета S-образной формы. По сравнению с силуэтом 90-х годов. XIXв. он изменяется незначительно: линии груди и талии спереди понижаются, в этой части лифа появляется небольшой напуск, Талия сзади несколько завышена и прямо от нее начинается мягкий валик турнюра.

В началеXX века силуэту стремились придать черты павлина, бабочки, цветка. Такой эффект достигался и четким разделением фигуры на две части под углом друг к другу, и пышным декоративным треном, напоминающем павлиний хвост., и разлетающимися, словно крылья бабочки, болеро, и росписью, аппликацией, изображающей эти стилизованные формы.

Дорогие текучие ткани модерна орнаментировались стилизованными формами вьющихся, экзотических, болотных растений, водорослей, раковин, медуз, внутренним строением цветов и листьев. Узор располагался ассиметрично.

Цветовая гамма строилась на умеренных приглушенных тонах: глубокий гранатовый, темно-зеленый, табачный, бронзовый, многочисленные оттенки серого, нежно-голубого и розового.

Изогнутые линии S- образного силуэта подчеркивался ассиметричным расположением отделки, драпировками на лифе и юбке. Декоративное решение костюма осуществляется путем сопоставления фактур материалов (бархата, атласа, шифона, дорогого меха), изысканных цветовых сочетаний (синего с зеленым, желтого с зеленым, серого с розовым), широкого применения кружев и вышивки крупного рисунка шелком, бисером, драгоценными камнями. Крой юбок – в основном клеш.

Костюм дополняют шляпы огромных размеров, украшенных цветами, бантами, перьями, а также пышные прически.

Модели платья из более простых и дешевых тканей, сдержанных и строгих форм создает известный Кутюрье Редферн. Он предлагает новый тип костюма-тайер, состоящего из блузки, юбки и жакета.

Благодаря увеличающемуся количеству драпировок силуэт приобретает более мягкие и ровные очертания груди талии. В моделях Кутюрье Жанны Ланвен корсет сохраняется, но не деформирует фигуру.

Значительное влияние на костюм периода оказали гастроли в Париже русской балетной труппы Дягилева, поразившей французов не только мастерством исполнения, но и изумительной декоративностью костюмов художника Бакста, использовавшие античные, восточные, половецкие мотивы.

Яркие краски этих костюмов зазвучали в новых модных цветах: оранжевом, лимонно-желтым, алом, лиловым. Их экспрессивные художественные формы, выразительные линии сказались в новом предложении моды – платье "реформ", освободившем женщину от корсета. На протяжении всего XIX века художники , врачи, гигиенисты отстаивали идею освобождения костюма от корсета. Художником, сумевшим первым отразить эту назрелую эстетическую потребность, был талантливый и смелый новатор Поль Пуаре. В 1913 году он предлагает коллекцию платьев-туник без корсета с гибким естественным силуэтом, с высокой линией талии. Его модели декоративны и выразительны по цвету. Вместо блеклых тонов и вялых сочетаний "модерна" появляются контрастные яркие цвета.

Пуаре использует в своей коллекции античные, восточные, русские народные мотивы. В 1911-1912годах он ездил в Россию и под влиянием этой поездки создал платье из сурового полотна "Казань", зимнее манто в стиле русской шубки.

В напряженной обстановке первой мировой войны общественная значимость женщин резко возрастает. Заменив ушедших на фронт мужчин, они занимаются разнообразным трудом – и умственным и физическим. Равноправие, подтвердившееся не в декларациях, а в реальной жизни, помогает осуществить важную реформу костюма, обусловленную изменившимся образом жизни, Это создание практичной, не стесняющей движения одежды, упразднения корсетов, укорочения длины юбок.

С началом Войны Дома мод были закрыты, и эта реформа происходит стихийно. Уже в первый год войны длина женских платьев доходит до щиколотки. затем до середины икры.

Главной чертой моды этих лет становиться свобода формы. Свободно висят на плечах блузки, рукова, палерины.

Обувь разнообразна по назначению: ботинки на шнуровке и пуговицах, закрытые и открытые туфли на невысоком плотном каблуке для повседневного ношения и на тонком высоком и изогнутом каблуке для торжественных случаев.

2. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925-1929)

В искусстве послевоенного периода утверждается новое художественное направление – конструктивизм.

Наиболее характерные его черты – эстетизация техники, всевозможных конструкций, требование функциональной, конструктивной целесообразности форм. Функциональность становиться главным мерилом их красоты и ценности. Аналогичные требования предъявляются к костюму и даже к физическому состоянию человека.

Особенно резко меняется представление о красоте женщины. Это уже не беззащитное слабое существо, опекаемое мужчиной. В ее облике появляются черты независимости, решительности, приспособленности к условиям труда и быта.

Новый тип женской красоты – женщина-мальчик, тонкая, длинноногая, плоскогрудая с узкими бедрами, без подчеркнутой талии, с мальчишеской стрижкой.

Популярными тканями были полотно, эпонж, газ, жоржет, крепдешин, шелковый и шерстяной трикотаж, сукно.

Основным и единственным силуэтом одежды этого периода становиться прямое платье – рубашка, по ширине облегающая бедра, длиной до середины коленей. Талия не подчеркивается, пояс носят на линии бедер.

Модными дополнениями к одежде были разнообразные шарфы и шали, шелковые, кружевные, вышитые, часто отделенные длинной бахромой.

Наиболее модными фирмами периода 20-х гг. являются фирмы Пату, Лелонг.

Мужской костюм

Мужской костюм начала XX века развивается под влиянием массового увлечения спортом и военной одежды. Это находит отражение в новых видах одежды : появляются всевозможные куртки и брюки гольф, в повседневный бытовой костюм входят толстые шерстяные носки, применявшиеся для езды на велосипеде и мотоцикле, появляются закрытый пиджак типа френча с поясом и накладными карманами, краги, брюки галифе, мягкий плащ покроя реглан, пальто тренчкот на съемной теплой подкладке. Все эти виды одежды обогащают стандартизованный, унифицированный гардероб мужчины, расширяя его функциональность.

Костюм 30-х годов

В 1929г. в странах Западной Европы и Америки наступает экономический кризис, породивший безработицу, материальную и духовную неустойчивость. Это отражается в культуре и искусстве, в эстетических взглядах и представлениях людей. Новый эстетический идеал утрачивает те черты энергии, молодости, жизнерадостного мировосприятия, которые были свойственны предыдущему периоду.

Женская мода ориентируется на более зрелый возраст, женственный, но и более мещанский идеал.

Идеальный внешний облик 30-х годов – удлиненная стройная фигура с узкой талией и бедрами, плоской грудью, пушистой перманентной завивкой. Силуэты одежды соответствуют фигуре, разнообразие композиции основывается на многочисленных вариантах драпировок, складок, на соотношениях блестящей и матовой фактур ткани, на ее цветности. Особенно моден был цвет розовой лососины, предложенный Скьяпарелли.

Преобладающей орнаментацией были мелкие цветочные узоры, натуралистично изображенные маки, васильки, ромашки, хризантемы, а также полоска и клетка, которые очень эффективно использовались в моделировании. Применялись недорогие по волокнистому составу ткани: льняные, хлопчатобумажные (полотно, перкаль, маркизет, органди), искусственный шелк. Из шерстяных тканей – разнообразные виды. По-прежнему популярен был трикотаж – шерстяной, шелковый, хлопчатобумажный.

Ассортимент одежды 30-х годов был разнообразен: платья, костюмы, блузки, юбки, пальто, женские брюки.

Костюм 40-х годов

Одежда укоротилась до коленей и расширилась в плечах с помощью высоких плечевых прокладок. Талия четко обозначилась на естественном месте с помощью широкого пояса.

Контраст тонкой, стянутой широким ремнем талии с широкими плечами создавал впечатление хрупкости, сочетал спортивно-военную выправку с женственностью. Красивая прическа из гладких полудлинных волос могла быть уложена в сетку, связанную из такой же шерсти, как сумка и перчатки. В ассортименте одежды преобладали платья – костюмы и жакеты, блузки, юбки прилегающего, расширенного к низу силуэта и короткой длины. Пальто и жакеты были и прямого силуэта. Короткий и широкий силуэт фигуры в виде прямоугольника или двух треугольников, соединенных вершинами на талии, опирался на устойчивую обувь на толстой подошве прямым или клиновидным каблуком.

Костюм 1947-1962 годов

Военизированный костюм продержался в послевоенном мужском и женском гардеробе еще несколько лет. В 1947 году модная французская фирма "Кристиан Диор" предлагает новую коллекцию, которая наиболее полно отразила уже созревшую общественную эстетическую потребность в новых формах одежды. Женственное платье с прилегающим лифом, покатыми плечами, широкой юбкой, удлинившийся на 25-30 см., легкие туфли на высоком и тонком каблуке воплотили в себе идеал женственности.

В это же время модельеры "От кутюр" предложили еще два модных силуэта: прямой и овальный. Одновременное существование в моде нескольких силуэтов также было новостью.

3. Правила по технике безопасности для работающих на швейных машинах

Работающие на швейных машинах должны соблюдать следующие правила:

1. Приступать к работе на стачивающих и специальных машинах можно только после проведения инструктажа на рабочем месте.

2. Перед началом работы необходимо проверить исправность машины.

3. Запрещается работать без резинового коврика наметаллической педали.

4. Необходимо помнить, что неправильное положение рук во время работы на машине может повести за собойпрокалывание пальцев иглой.

1. Запрещается чистить и смазывать машину, а также надевать ремень на шкив машины, не выключив электродвигатель.
2. Запрещается класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.

7. Запрещается вывертывать лампы местного освещения.

8. Перед началом работы необходимо проверить наличие инструментов и приспособлений, необходимых для выполнения машинных работ.

9. О всех неисправностях в работе швейной машины ставить в известность мастера п/о.

Правила по технике безопасности для работающих с электроутюгами

Работающие с электрическими утюгамидолжны соблюла ть следующие правила:

1. Перед включением утюга в сеть нужно проверить изоляцию шнура и положение утюга на подставке.

2. Включение и выключение электроутюга производить путем захвата пальцами за корпус вилки, а не за электрошнур.

3. Нельзя допускать падения утюга, перекручивания провода сообразованием петель и узлов, перегревать утюг.

4.Запрещается охлаждать перегретый утюг погружением его в воду или с помощью пульверизатора - можно получить ожог рук и лица.

5.Запрещается ставить утюг на электрошнур - при плохой изоляции проводов можно получить ожог рук и поражение электрическим током.

6.Запрещается работать с неисправным утюгом и самостоятельно исправлять утюг проводку.

7.При работе с утюгами необходимо иметь под ногами резиновый коврик.

8. Не проверять нагрев утюга пальцами.

9.По окончанию работы электропитание утюжильных столов должно быть отключено.

10.В случае получения травм и ожогов обращаться в медпункт.

Правила по технике безопасности для работающих на ручном рабочем месте

Работающий на ручном рабочем месте должен соблюдать следующие правила:

1. Быть внимательным при пользовании инструментом, так как при неправильном пользовании можно подвергнуть себя и других травмированию.

2. Следить за исправностью инструмента.

3. Выполнять все правила техники безопасности.

4. Каждый работающий обязан знать и выполнять элементарные правила электробезопасности, неприкасаться к оголенным проводам.

5. Запрещается перелезать через ограждения.

6. Запрещается загромождать проход между рабочими местами.

7. Нельзя самовольно снимать установление ограждений или устанавливать их в непредусмотренных местах.

8. Нельзя передавать предметы через работающие машины.

9. Запрещается развешивать нитки на провода, а так же тряпки, проволоку, т.к. это может вызвать короткое замыкание, пожар.

Технические условия выполнения влажно-тепловых работ

1.Детали предварительно увлажняют, а затем просушивают до полного удаления влаги.

2. Перед разутюживанием шов необходимо сначало проутюжить с двух сторон, затем разутюжить, добиваясь полного прилегания припусков к ткани.

3. Влажно-тепловую обработку с изнаночной стороны выполняют без проутюжильника, а с лицевой стороны через проутюжильник.

4. ВТО изделий утюгом выполняют в основном сизнаночной стороны, а на прессах - с лицевой.

1. Ласы, образующиеся в результате влажно-тепловых работ с лицевой стороны деталей изделия, удаляют припомощи отпаривания.
2. При выполнении влажно-тепловых работ в качестве проутюжильника применяют парусину, бязь (для верхней одежды) и отбеленную льняную и х/б ткань.

7. При ВТО изделий из светлых материалов столы для утюжильных работ покрывают светлой тканью.

8. После окончательной ВТО готовые изделия должны быть просушены и охлаждены в подвешенном состоянии до полного закрепления формы.

Технические условия выполнения машинных работ

1.Все внутренние строчки выполняют нитками в цвет ткани верха.

2.Машинные строчки должны быть ровными, без пропусков, с равномерно затянутыми стежками.

3.Номера ниток, машинных игл и частота стежков строчек должны соответствовать толщине ткани.4. Ширина швов должна соответствовать определенным размерам.

5. Все срезы открытых швов должны быть обработаны.

6. Отделочные строчки всех видов шерстяных и шелковых тканей, а также петли и закрепки выполняют шелковыми или синтетическими нитками.

7. Концы внутренних строчек закрепляют двойной обратной строчкой длиной 7-10 мм.

8. Концы отделочных строчек закрепляют обратной машинной строчкой длиной 5-10 мм.

9. Концы замкнутых строчек должны заходить один на другой не менее чем на 15-20 мм.

1. Если срез одной из деталей по линии стачивания короче среза другой детали, то первую деталь необходимо положить сверху.
2. При соединении двух деталей из тканей разной толщины, вниз следует положить деталь из толстой ткани.
3. Стачивание и обметывание срезов производится нитками одного цвета.

Технические условия выполнения ручных работ

1. При выполнении стежков и строчек временного назначения применяют нитки белого цвета соответствующих номеров

2. Номера игл должны соответствовать толщине ткани и характеру выполняемых операций.

3. Все сметочные работы выполняют на расстоянии 1 мм от намеченной меловой линии в сторону среза детали так, чтобы сметочные строчки не попадали под машинную строчку.

4. Концы сметочных строчек закрепляют 1-2 обратными стежками.

5. Наметку линий производить по лекалам и линейкам толщина меловых линий не должна превышать 1мм.

6. При удалении ниток временного назначения их подрезают ножницами через 10-15 см. и удаляют.

7. Для ускорения сметывания и улучшения качества работы детали предварительно складывают булавками.

Применяемое оборудование

Машина 1022-м кл.

Машина выпускается Оршанским ордена Трудового Красного Знамени заводом " Легмаш" и предназначена для стачивания костюмных, пальтовых, и шинельных материалов однолинейной строчковой двухниточного челночного переплетения. Частота вращения главного вала до 4500 мин, длина стишка регулируется от 0 до 5 мм. Наибольшая толщина стачивания материалов в сжатом состоянии под лапкой - до 8 мм. Вылет машины 260мм. Иглы 0203 №90-150.Машина 51 кл.

Машина выпускается Подольским механическим заводом им.М.И. Калинина и предназначена для обметывания срезов деталей трикотажных, платильных, бельевых изделий двух – или трехниточным цепным обметочным переплетением. Частота вращения главного вала до 3500 мин, длина стежка регулируется от 1,5 до 4 мм, ширина обметывания от 3 до 6 мм. Толщина материалов в сжатом состоянии под лапкой до 2,5мм. Иглы 0029 №60-75.

Машина 525 кл.

Машина-полуавтомат выпускается Оршанским ордена Трудового Красного Знамени заводом " Легмаш" и предназначена для изготовления петель на изделиях из костюмных и сорочных материалов строчкой двухниточного челночного зигзагообразного переплетения. Частота вращения главного вала для строчки гладьевого переплетения 3200 мин, для строчки бисерного переплетения 2800 мин, за 5-6 проколов до окончания изготовления петли частота вращения главного вала снижается вдвое. Длина петли регулируется от 9 до 32 мм, ширина петли для строчки гладьевого переплетения 5-6 мм, для строчки бисерного переплетения не более 3,5 мм, ширина кромки петли соответственно не более 2,8 и 1,75мм, расстояние между кромками не более 0,5 мм. Число стежков в каждой закрепке 7, длина закрепки не более 5,6 мм, ширина закрепки не более 1,5 мм. Иглы 0203 №75-100.

Утюги УТП.

Утюги УТП выпускаются Ростовским-на-Дону заводом"Легмаш" и предназначен для внутри-процессной и окончательной влажно-тепловой обработки женских и детских платьев, мужских и детских сорочек.

Утюги выпускаются в двух модификациях: УТП-2ЭП,предназначенные для использования в комплекте с промышленными утюжельными столами, обеспеченными технологическим паром и УТП-1,5 Э- для работы на предприятиях, не имеющих установок по производству технологического пара.

Утюги выпускаются массой соответственно 1,5-2 кг, мощностью электронагревателя 1 кВт, температура нагрева регулируется от 100 до 200 С, время разогрева утюга не более 10мин. Расход пара для утюга УТП-2ЭП 3 кг/ч.

Литература

1. В.В. Исаев " Оборудование швейных предприятий".

1. А. Т. Труханова " Основы технологии швейного производства".
2. Н. М. Калинская " История костюма".
3. В.В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова " Моделирование и художественное оформление одежды".
4. Е. П. Мальцев " Материалы введения швейного производства".
5. Журнал " Бурда", модель 103, за 2004 г.