**Курсовая работа**

**Изготовление изделия из искусственного меха**

Кострома 2009

**Введение**

В современном мире моды очень распространены различные виды верхней одежды из искусственного меха. Вещи из меха имеют своеобразный вид, и технологические особенности изготовления. Ассортимент современных меховых тканей очень разнообразен. Искусственный мех пользуется все большей популярностью у дизайнеров. С появлением новых видов материалов появляется новые оборудования и приспособления, которые облегчают обработку материалов. Для пошива меховых изделий используются: машины потайного стежка, машины с одновременным обметыванием срезов, специальные машины без предварительного выметывания, специальные машины для пришивания пуговиц, а так же различные нитки, иглы и лапки:

* машинные иглы №80–100, в зависимости от толщины и качества меха;
* нитки для шитья используются универсальные полиэфирные или хлопчатобумажно-полиэфирные. Для отделочной строчки и обметки петель – гибкая нитка или универсальная отделочная нитка. Для наметки используем нитку контрастного цвета и длинную тонкую иголку;
* лапка используется универсальная. Перед началом работы следует отладить строчку, как для любого плотного материала: нажим лапки и натяжение ниток постепенно ослабляем до тех пор, пока строчка не станет равномерной, длина стежка – 3.5 – 4.5 мм.

Многие производители в том числе и покупатели очень озабочены проблемой истребления животных ради натурального меха. использование искусственного меха, как раз решает эту проблему. Поэтому выбранная тема, на наш взгляд, является актуальной.

Цель нашей работы – разработка конструкторско-технологической документации на изготовление швейного изделия из искусственного меха.

Для достижения поставленной цели, в работе будут решаться следующие задачи:

1. разработать конструкцию,
2. изучить меховые материалы,
3. научиться делать раскладку из меха,
4. выкраивать искусственный мех,
5. правильно выполнить технологическую последовательность.

**1. Теоретическая часть**

* 1. **Обоснование выбора модели**

В ходе работы нам нужно рассмотреть различные виды моделей из искусственного меха. в следствии чего мы выбрали пять моделей и дали им краткую характеристику.

Модель 1. Шуба женская

Материал: искусственный мех.

Описание: удлиненная шуба, сделанная из искусственного меха, несъемный капюшон, внутренние боковые карманы, застежка – крючки.

Силуэт: полуприлегающий.

Рукав: втачной, длинный, одношовный.

Линия талии подчеркнута поясом.

Расцветка: темно-коричневая, коричневая, черная.

Модель 2. Шуба женская

Материал: искусственный мех.

Описание: длинная шуба, сделанная из искусственного меха, отложной воротник с лацканами, широкие боковые карманы с меховой вкладкой внутри, застежка – крючки.

Силуэт: прямой.

Рукав: втачной, длинный, одношовный.

Линия талии подчеркнута поясом.

Расцветка: темно-серая, серая, черная.

Модель 3. Шуба женская

Материал: искусственный мех.

Описание: длинная шуба, сделанная из искусственного меха, несъемный капюшон, застежка – крючки.

Силуэт: полуприлегающий.

Рукав: втачной, длинный, одношовный.

Расцветка: бежевая.

Модель 4. Шуба женская

Материал: искусственный мех.

Описание: длинная шуба, сделанная из искусственного меха, плосколежащий воротник, застежка – крючки.

Силуэт: прямой.

Рукав: втачной, длинный, одношовный.

Линия талии подчеркнута поясом.

Расцветка: серая.

Модель 5. Шуба женская

Материал: искусственный мех.

Описание: удлиненная шуба, сделанная из искусственного меха, отложной воротник с лацканами, внутренние боковые карманы, застежка – крючки.

Силуэт: прямой.

Рукав: втачной, длинный, одношовный.

Расцветка: серая, черная.

**2.2 Разработка конструкции**

При проектировании меховых изделий, так же как и одежды из тканей, приняты приближенные и инженерные методы построения разверток деталей. Однако в настоящее время меховую одежду проектируют в основном приближенными методами.

Построение чертежа конструкции основных деталей меховой одежды принципиально не отличается от одежды из тканей, при проектировании меховой одежды используют получившие в настоящее время в промышленном и индивидуальном производстве наиболее широкое распространение методики конструирования одежды из тканей: ЕМКО СЭВ; ЕМКО ЦНИИШП; Единый метод конструирования одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам, и др. Но их использование предусматривает особенности, обусловленные спецификой такого материала, как мех. В основном особенности разработки конструкций меховой одежды связаны с выбором величин конструктивных прибавок [9].

Прибавки на свободу в меховой одежде определяют в зависимости от направления моды, вида одежды, силуэта, покроя, а также от свойств волосяного покрова и кожевой ткани ПМП. При определении величины и распределении прибавок для построения чертежей конструкции деталей мехового изделия следует руководствоваться данными, рекомендуемыми ведущими моделирующими организациями для меховой одежды и для одежды из тканей, а также результатами анализа конструктивного решения моделей-аналогов.

При расчете прибавок на свободу необходимо учитывать высоту волосяного покрова: чем больше высота волосяного покрова, тем меньше должна быть прибавка, так как высокий и пышный волос зрительно увеличивает объем изделия. Общими рекомендациями по установлению прибавки на свободу может служить значение Пг=5–12 см – для женских изделий и 12–15 см – для детских. Припуск на толщину кожевой ткани не выделяют, а рассматривают его как составную часть прибавки на свободу. При необходимости величину припуска на толщину кожевой ткани можно рассчитать, исходя из того, что на каждый миллиметр толщины кожевой ткани задается припуск 0,5 мм. Для более точного определения величины прибавки на свободу по линии груди Пг, зависящей от вида меха, можно воспользоваться данными таблицы 1.1.

Таблица 1.1

|  |  |
| --- | --- |
| Пушно-меховой полуфабрикат | Силуэт |
| приталенный | полуприлегающий | прямой |
| Песец, лисица, енот | 5,0–6,0 | 6,0–7,0 | 7,0–8,0 |
| Овчина | 6,0–7,0 | 7,0–8,0 | 8,0–10,0 |
| Колонок, норка, ондатра, заяц-беляк, кролик длинноволосый. | 5,5–6,5 | 7,0–8,0 | 8,0–10,0 |
| Кролик, стриженный под котик, нутрия, белка, каракуль, смушка, мерлушка | 6,0–7,0 | 7,0–8,0 | 8,0–10,0 |
| Клям, каракульча, каракуль-каракульча | 6,5–7,5 | 7,5–8,5 | 9,0–11,0 |
| Суслик, крот | 7,0–8,0 | 8,0–9,0 | 10,0–12,0 |

Общую прибавку по линии груди в меховой одежде распределяют так же, как и в зимних пальто из тканей: 0,20–0,25 Пг – на спинку, 0,55–0,60 Пг – на пройму и 0,15–0,20 Пг – на полочку.

Особенностью изделий из шубной овчины является наличие между внутренней и внешней поверхностями кожевой ткани и волосяного покрова. Волосяной покров составляет основную толщину шубной овчины и в свободном виде, то есть без нагрузки, равен 2,5–4,0 см. Со временем в результате взаимодействия с окружающей средой в одежде из шубной овчины волосяной покров под давлением массы изделия на опорную поверхность сжимается.

В шубной овчине толщину материала Пт.м. с учетом высоты волосяного покрова, уплотненного в процессе эксплуатации, включают в состав общей прибавки на свободу. При этом обязательным следует считать выполнение проверочного расчета Пт.м. с тем, чтобы полученная величина не превышала значения общей прибавки по линии груди Пг, то есть Пт.м. £ Пг.

В изделиях из шубной овчины предлагается несколько иное распределение общей прибавки по участкам конструкции.

Несмотря на то, что мех имеет достаточно высокие теплозащитные свойства, многие его виды сами по себе не в состоянии обеспечить нормальной теплоизоляции одежды. Поэтому часто в пакет меховой одежды входит еще и утепляющая прокладка. Особенностью при расчете конструктивной прибавки на определенном участке меховой одежды является то, что прибавка на утепляющую прокладку Пуп выделяется как самостоятельная величина, рассчитываемая по формуле:

Пуп = 3h,

где h – толщина утепляющей прокладки, мм.

Толщина утепляющей прокладки изменяется в зависимости от группы меха по теплозащитным свойствам (таблица 1.2).

Таблица 1.2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Теплозащитные свойства | Пушно-меховой полуфабрикат | Суммарное тепловое сопротивление Rсум., град. м2 / Вт | Толщина утепляющей прокладки h, мм |
| I. Особо высокие | Песец, олень, лисица красная, волк, заяц-беляк, бобр, куница, соболь, овчина полутонкорунная облагороженная с высотой волосяного покрова 20 мм | свыше 0,260 | 0–1 |
| II. Высокие | Колонок, овчина полутонкорунная облагороженная с высотой волосяного покрова 16 мм, кролик длинноволосый, белка, хорь, морской котик, ондатра, собака, нутрия | 0,210–0,259 | 1–3 |
| III. Средние | Кролик (шкурки щипаные), овчина полугрубая с высотой волосяного покрова 16 мм, мерлушка крупнозавитковая | 0,170–0,209 | 5–7 |
| IV. Низкие | Кролик (шкурки стриженые), козлик, сурок, мерлушка мелкозавитковая, кролик (шкурки низкой стрижки) | 0,130–0,169 | 5–7 |
| V. Особо низкие | Хомяк, крот, каракуль чистопородный, суслик | до 0,129 | 7–9 |

Для расчета прибавок на остальных участках конструкции можно воспользоваться данными таблицы 1.3.

Таблица 1.3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование прибавки | Условное обозначение | Величина, см |
| для меховой одежды | для овчинно-шубной одежды |
| Прибавка к длине талии спинки | Пдтс | 1,0–2,0 | 1+Н, Н=Мв´S |
| Прибавка к ширине горловины полочки и спинки | Пшгс Пшгп | 2,0–2,5 | 1,5–2,0 |
| Прибавка к высоте горловины спинки | Пвгс | 0,5–1,2 | 1,5 |
| Прибавка по линии талии для силуэтов:прилегающего полуприлегающего | Пт | 5,0–7,08,0–11,0  | 0,5–0,75Пг 0,75–1,0 Пг |
| Прибавка по линии бедер для силуэтов:прилегающегополуприлегающего | Пб | 5,0–6,0 | 0,5Пг – 0,75 Пг |
| Прибавка к обхвату плеча | Поп | 10,0–15,0 | 11,5–16,0 |

Величина прибавки Пдтп для изделий из меха больше, чем для изделий из тканей и может достигать 3 см. Большая величина принимается для большей толщины утепляющей прокладки. Большую величину берут и в том случае, если изделие имеет шалевый воротник. Для изделий из длинноволосого меха прибавку увеличивают на 0,5 см.

Особенности разработки базовых конструкций меховой одежды состоят в следующем.

1. при определении широтных размеров деталей изделия прибавку на утепляющую прокладку Пуп учитывают отдельно, а не в составе общей прибавки на данном участке (как для одежды из тканей), т.е. применяют расчетные формулы вида:

Рi = Тi + Пi + Пупi,

где Рi – расчетная ширина i-го участка конструкции, см;

Тi – i – ый размерный признак, см;

Пi – прибавка к i-му размерному признаку, см;

Пупi – прибавка на утепляющую прокладку на i-м участке, см;

1. в меховой одежде обычно проектируют цельную спинку без среднего шва, но с отводом по линии талии ТТ1, величина которого в целом для меха больше, чем для одежды из тканей (ТТ1 = 1,0–2,0 см);
2. вследствие того, что мех не поддается ВТО, в базовых конструкциях меховой одежды всегда проектируют вытачки – в плечевом срезе спинки, нагрудную, в локтевом срезе рукава, а также по срезу оката. Величина раствора вытачки в плечевом срезе спинки больше, чем для тканей и для меха может достигать 3 см. Посадку по окату рукава заменяют вытачкой, величину которой определяют так же, как и величину припуска на посадку:

П пос = ДпрН,

где Дпр – длина проймы полочки и спинки, см;

Н – норма посадки оката рукава на 1 см длины проймы. Величину Н выбирают в зависимости от толщины кожевой ткани меха: для меха с толстой кожевой тканью Н=0,06, с тонкой кожевой тканью Н=0,08;

1. по линии талии независимо от характера членения на этом участке и вида застежки в меховой одежде всегда предусматривают спуск, составляющий не менее 1 см.

Определение исходных данных для построения чертежей конструкции устанавливают, исходя из выбранной методики конструирования[4]

Приближенные (расчетно-аналитические) способы построения чертежей деталей одежды, и в частности, меховой предусматривают в качестве исходной следующую информацию:

– размерную характеристику фигуры человека;

– прибавки на свободу, учитывающие силуэтное решение, покрой, толщину пакета материалов и вид меха.

Разработка конструкции мехового изделия производится на типовую фигуру, близкую к конкретной. Расчет и построение базовой конструкции изделия. В любом случае базовая конструкция меховой одежды так же, как и для одежды из тканей, строится согласно выбранной методике традиционным способом, то есть конструкция спинки и полочки разрабатываются на одном чертеже [7].

Построение чертежа БК спинки и полочки (согласно каждой из приближенных методик конструирования) включает построение базисной сетки чертежа, а затем контурных линий деталей. Построение конструкции овчинно-шубной одежды можно осуществлять по литературе [11].

Построение чертежа БК выполняется в соответствии с общими требованиями ГОСТ ЕСКД к конструкторской документации. Чертежи деталей одежды в лабораторной работе строят на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

В некоторых случаях целесообразно разрабатывать не базовую конструкцию изделия, а сразу исходную модельную конструкцию (ИМК).

**1.3 Характеристика меховых материалов**

Еще наши первобытные предки облачались в меха различных животных, чтобы не только защититься от холода, но и показать свой статус в обществе. Как и сегодня, это означало успех, служило предметом для обсуждений и вызывало определенную зависть у окружающих…

Но в те далекие и тяжелые времена человек просто не мог согреться по-другому, кроме как облачиться в шкуру убитого им зверя. И при этом он старался относиться к братьям нашим меньшим с уважением и благодарил их за тепло, жизнь и еду. Сегодня, чтобы хоть как-то приостановить гибель невинных зверюшек, дизайнеры придумали искусственный мех. И, главное, продемонстрировали его так, что он стал намного моднее натурального.

Искусственный мех сегодня можно подобрать практически любого фасона и типа. Норку, енота, нерпу, ондатру, лису мы вряд ли отличим от имитирующего их искусственного меха. Преимуществом также является то, что он такой же хороший, как и натуральный мех, в нем присутствуют натуральные волокна (например, вискоза), дышащая основа, цельнокроеное полотно, а также он приятен на ощупь. Кроме того, цена за изделие из искусственного меха значительно отличается от цены за изделие из натурального.

Искусственный мех пользуется все большей популярностью у мировых дизайнеров, британская сеть магазинов TopShop написала на входе каждого своего магазина «Весь наш мех искусственный!». Это стало своего рода уважением, показывающим озабоченность проблемой истребления животных ради меха. Ведь чтобы приобрести самые модные вещи сезонов, не надо никого убивать [2]!

Выбор оборудования и средств малой механизации.

Для изготовления моего изделия мне потребуется: стачивающая машина с зигзагообразной строчкой, ножницы (или бритва), нитки, иголки, булавки, пришивные шубные крючки [8].

**1.4 Рекомендации по хранению меховых изделий**

Как и натуральный мех, искусственный также нуждается в тщательном уходе и специальном хранении. Вот несколько советов по его хранению:

* Искусственный мех любит свободу. Хранение в сундуках, чемоданах и тесных шкафах сминает мех и оставляет заметные линии сгибов. Меховую вещь нужно хранить в висячем положении, желательно упакованную в бумажный пакет, в шкафу, где вещи будет достаточно свободно, чтобы ворс не примялся. Шкаф должен быть очищен и проветрен. Нелишним будет также средство от моли. И хотя в искусственном меху моль практически не заводится, все-таки искусственный мех может быть сделан из натуральных материалов, которые и потребляет моль. Также в шкафу должно быть сухо.
* Не вешать сумку на плечо или на руку во избежание появления протертых мест. Так шуба сохранится дольше.
* Чтобы удалить жирное пятно, можно втереть в него «кашицу», состоящую из бензина и подсушенной картофельной муки. Когда бензин улетучится, стряхните оставшийся крахмал. Однако это не подходит для искусственного каракуля.
* Искусственный мех можно стирать. Однако температура воды ни в коем случае не должна превышать 45ºС, т.к. иначе это приведет к усадке и деформации меха. Также нельзя использовать барабанный отжим и сушку… лучше сразу после стирки завернуть вещь в простынь и оставить сушиться при комнатной температуре в вертикальном положении на плечиках. Да, это будет гораздо дольше… шуба до колена может сохнуть так около трех суток, зато ты можешь быть уверена, что мех не примнется, а форма не деформируется.
* Секрет наших прабабушек: чтобы мех блестел, был рассыпчатым, нежным и пушистым, обработайте его по ворсу тампоном из ваты, смоченным раствором 1 части глицерина и 99 частей денатурата в 100 частях воды. После, когда мех немного подсохнет, расчешите его. Внимание! Для крашеного искусственного меха этот метод противопоказан.
* Запылившуюся вещь из меха (например, если вы достали ее перед зимним сезоном) нужно отбить бамбуковой тросточкой. Разложить шубу на простыне мехом вниз и выколотить [2].

**2. Технологическая часть**

**2.1 Схема сборки**

|  |  |
| --- | --- |
| Заготовки | Монтаж |
| Обработка воротника | Соединение: плечевых и боковых срезов, рукава с проймой, лацканов подбортов с лацканами полочек, воротника с горловиной. Соединение с подкладкой. Обработка низа. |
| Обработка полочки |
| Обработка спинки |
| Обработка рукава |

**2.2 Типы раскладок**

Настилание изделий из искусственного меха для массового производства.

При раскладке лекал деталей изделия их располагают с учетом направления ворса в долевом или поперечном направлении полотна. Комплект лекал для одного изделия располагают в одном направлении.

Настилание полотен из искусственного меха производят ворсом вниз. Высота настила 8–10 полотен при толщине ткани 0,7–1,0 см. Для предохранения полотен меха от смещения настил перед разрезанием скрепляют специальными зажимами.

Настил разрезают на раскройной машине с вертикальным ножом. Выкраивание мелких деталей производят на ленточной машине [3].

В нашем случае мне нужно разложить искусственный мех в один слой, изнаночной стороной вверх. Обязательно обратить внимание на направление ворса. Правые и левые детали выкроить симметрично. При раскрое резать только тканую основу меха, не повреждая ворс. Мех лучше всего резать очень острым ножом, скальпелем или лезвием бритвы.

**2.3 Раскрой ткани**

Кроят искусственный мех всегда с соблюдением направления ворса. Это направление, в котором ложится ворс при поглаживании ткани кончиками пальцев. На одежде ворс должен лежать сверху вниз.

Искусственный мех с коротким ворсом можно раскраивать в два слоя. Сложить материал вдоль, лицевой стороной внутрь. Все детали выкройки разложить на материале в одном направлении («по ворсу»).

Искусственные меха с очень длинным, высоким ворсом раскраиваются в один слой. Обвести контуры на материале мягким карандашом.

Раскраивать нужно по изнаночной стороне с помощью ножниц или бритвы, резать только по ткани, не трогая ворс. Затем края разреза раздвинуть. Такой способ позволяет сохранить ворс целым[3].

Раскрой шубы:

* Полочка 2

Подборт 2

* Спинка со сгибом 1
* Рукав 2
* Воротник со сгибом 2
* Обтачка горловины спинки со сгибом 1

**2.4 Особенности технологической обработки меховых изделий**

Соединение деталей изделий из искусственного меха производят на стачивающей машине шириной шва 1 см, на скорняжной машине или машине с зигзагообразной строчкой – шириной шва 0,3–0,4 см. Наиболее эластичный шов обеспечивает скорняжная машина. При стачивании деталей из ткани, дублированной с поролоном, необходимо соблюдать следующие условия:

1. детали изделий по линии строчки должны быть увлажнены слабым мыльным раствором (нанесение масла не допускается);

2. стачивающие машины должны быть отрегулированы в соответствии с толщиной ткани;

3. обычные лапки на стачивающих машинах должны быть заменены специальными для обработки изделий с поролоном, разработанными на Подольском механическом заводе[8].

Соединяя детали изделий из искусственного меха с подкладкой на скорняжной машине или на машине с зигзагообразной строчкой, срезы деталей из подкладочной ткани подгибают в сторону изнанки. По горловине для предохранения ворса от загрязнения втачивают защитный клапан из подкладочной ткани.

Для предохранения краев деталей изделия из искусственного меха на трикотажной основе от растяжения, в процессе обработки и носки, в борта, плечевые срезы, проймы и срезы горловины прокладывают полоски из клеевой или неклеевой ткани.

В изделиях из искусственного меха, дублированного с поролоном, кромку не прокладывают.

Обработку вытачек и карманов в изделиях из искусственного меха производят способом, аналогичным при обработке их в изделиях из трикотажных полотен, дублированных с поролоном.

Обработка и сборка бортов. В изделиях из искусственного меха на тканой и трикотажной основе в борта прокладывают прокладку из коленкора или нетканого материала, на подобии флизелина.

Надставки, вытачки на прокладке, дополнительные накладки соединяют накладным швом на стачивающей машине или на машине с зигзагообразной строчкой. Внешний край прокладки располагают на 0,4–0,5 см от линии сгиба борта.

Прокладку с полочками соединяют на машине потайного стежка, прокладывая строчку по внешнему срезу, располагая ее на расстоянии 2,0–2,5 см от среза. В изделиях с лацканами прокладку в лацканы соединяют одной строчкой параллельно линии перегиба лацкана.

Обработка низа изделия. В изделиях с отлетной подкладкой по линии низа, низ обрабатывают полоской из подкладочной ткани, ширина которой в изделиях 32–42 размеров равна 8 см, в изделиях свыше 42 размера-10 см. Допускается полоска, состоящая по длине из трех частей.

Низ изделия обтачивают полоской подкладочной ткани швом шириной 1 см. Шов отгибают в сторону изнанки, расправляют и пришивают на машине потайного стежка.

Верхний край полоски отгибают в сторону изнанки и подшивают также на машине потайного стежка.

Обработка потайной застежки. Подкладку по срезу борта на участке петель обтачивают полоской подкладочной ткани, одновременно под петли притачивают прокладку из коленкора, бязи или флизелина.

Нить основы в прокладке должна проходить вдоль петель. В концах строчек притачивания делают надсечки и подкладку с прокладкой отгибают в сторону изнанки, шов расправляют, образуя из подкладки кант шириной 0,2 см, и настрачивают на 0,3 см от края со стороны подкладки. Внутренние срезы обтачки и прокладки закрепляют машинной строчкой.

Петли обметывают на специальной машине.

Обработка подкладки и утепляющей прокладки. В качестве утепляющей прокладки применяют ватин, фланель, байку в один слой до низа изделия или на 15–20 см ниже линии талии.

Соединение деталей подкладки и утепляющей прокладки выполняют, на машине с одновременным обметыванием срезов. К срезам горловины притачивают вешалку и защитный клапан из подкладки.

Швы притачивания подкладки к подбортам пришивают к бортовой прокладке на машине потайного стежка.

Обработка воротника. В изделиях из искусственного меха, дублированного с поролоном, прокладку в воротник применяют в том случае, если это предусмотрено теоретическим описанием на модель.

В изделиях из искусственного меха на тканой или трикотажной основе на нижний воротник со стороны изнанки накладывают прокладку из бязи, коленкора или флизелина и соединяют на машине потайного стежка.

При соединении нижнего воротника с прокладкой первую строчку прокладывают посередине воротника от края отлета к срезу стойки, все последующие строчки – на расстоянии 5–6 см одна от другой.

Верхний воротник уравнивают с нижним воротником, складывают ворсом внутрь и обтачивают со стороны нижнего воротника, начиная от середины. Концы строчек обтачивания воротника располагают вровень со срезом стойки воротника, совмещая надсечки и посаживая верхний воротник в углах. Воротник вывертывают, выметывают и соединяют с горловиной стачным швом.

Обработка рукавов. В изделиях из искусственного меха на тканой или трикотажной основе к рукавам верха по линии низа притачивают прокладку из флизелина на стачивающей машине.

Верхний край прокладки прикрепляют к передним и локтевым швам рукавов на стачивающей машине. Низ рукавов подгибают и заметывают на специальной машине. Локтевые швы подкладки и утепляющей прокладки пришивают к локтевым швам верха на стачивающей машине.

Рукава втачивают по контрольным точкам на специальной машине без предварительного вметывания.

Рукава подкладки по всему периметру втачивают в пройму подкладки на стачивающей машине.

Пришивание пуговиц. Пуговицы пришивают на специальной машине или ручным способом с подпуговицей. По линии борта пуговицы могут быть (за исключением отделочных) пришиты одновременно с подбортами сквозными стежками [1].

**2.5 Технологическая последовательность**

* Обработать боковые и плечевые швы.
* Обтачку горловины спинки притачать к подбортам.
* Обработать швы рукавов. Припуски на подгибку низа отвернуть на изнаночную сторону и подшить вручную.
* Втачать рукава.
* Воротник с лацканами. Подборта и обтачку сложить с жакетом лицевыми сторонами внутрь и приколоть, при этом лацканы подбортов должны быть чуть шире лацканов полочек на уголках, чтобы уголки лацканов уже готового жакета не задирались кверху. Подборта притачать к срезам бортов и лацканов. Надсечь припуски. Оставить их пока в таком положении. Детали воротника сложить лицевыми сторонами и стачать концы воротника и отлет, при этом верхний воротник должен быть чуть шире нижнего, аналогично лацканам. Вывернуть воротник. Воротник вложить между жакетом, подбортами и обтачкой, совместив линии середин. Нижний воротник втачать в горловину, верхний воротник втачать в горловину подбортов и обтачки. Подборта и обтачку отвернуть на изнаночную сторону. Точно сколоть швы втачивания деталей воротника. Обтачку горловины спинки отвернуть вверх и стачать припуски швов близко к сколотым швам. Обтачку отвернуть вниз. Открытые концы воротника настрочить от уголков горловины на подборта по размеченным линиям швов, прихватывая полочки (лицевая сторона к лицевой).
* Подкладка. На спинке и подкладки по линии середины застрочить вверху и внизу складку на свободное облегание. Складку заутюжить в одну сторону. На подкладке выполнить швы: боковые и плечевые. Втачать рукава, при этом оставив в рукаве технологическое отверстие. Подкладку притачать к внутренним срезам подбортов и обтачки. Подкладку вложить в жакет лицевой стороной к лицевой стороне, рукава подкладки вложить в рукава жакета. Сколоть рукава с подкладкой, вывернуть и стачать. Закрепит подкладку что бы при дальнейшей носке она не выезжала из рукава. Вывернуть в изначальное положение. Сколоть низ изделия с низом подкладки, выравнивая и уравнивая срезы, при этом подборт дожжен лежать на борте. Стачать низ изделия. Вывернуть изделие на лицевую сторону с помощью технологического отверстия в рукаве, и зашить его, убрав припуски внутрь.
* Пришить 4 шубных крючка.

**2.6 Инструкционные карты**

Таблица 1

|  |
| --- |
| Обработка плечевых и боковых срезов |
| Название операции | Схема | ТУ на выполнение операции |
| Сметывание плечевых и боковых срезов |  | Сложить детали лицевыми сторонами внутрь, уровнять плечевые и боковые срезы, и сметать длиной стежка от 15–25 мм. |
| Стачивание плечевых и боковых срезов |  | Стачать сметанные детали, ширина шва 7–10 мм, длинной стежка 25 мм. |

Таблица 2

|  |
| --- |
| Обработка рукава с проймой |
| Название операции | Схема | ТУ на выполнение операции |
| Сметывание рукава |  | Сложить рукав лицевой стороной внутрь, уровнять локтевой срез, сметать длиной стежка от 15–25 мм. |
| Стачивание рукава |  | Стачать рукава ширина шва 7–10 мм, длинной стежка 25 мм. |
| Втачивание рукава |  | Вметать рукав в пройму длиной стежка от 15–25 мм, выполняя посадку. Втачать рукав в пройму ширина шва 7–10 мм, длинной стежка 25 мм. |

Таблица 3

|  |
| --- |
| Обработка полочек |
| Название операции | Схема | ТУ на выполнение операции |
| Наметывание подборта |  | Наметать подборт на полочку с посадкой в уступе длиной стежка от 15–25 мм. |
| Обтачивание края борта |  | Обтачать край борта, до точки уступа. Ширина шва 0,5–0,7 см, длинной стежка 0,25 мм. |

Таблица 4

|  |
| --- |
| Обработка горловины |
| Название операции | Схема | ТУ на выполнение операции |
| Втачивание воротника |  | Втачать воротник с обтачкой за один прием от точки уступа до точки уступа ширина шва 7–10 мм, длинной стежка 25 мм. |

**Список литературы**

1. Голичков С.В «Технология одежды из меха» – М.: Легкая индустрия, 1974.
2. Кутюшев Ф.С «Скорняжное производство» – М.: Легпромбытиздат, 1989.
3. Барыкин А.М «Технология меховых скроев» – М.: Легкая индустрия, 1973.
4. Ломакина Л.А., Лукашева И.А. Королева Л.А «Проектирование изделий из меха и кожи», Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 1998.
5. Бужинский И., Дуда И. и др. «Скорняжное производство» – М.: Легпромбытиздат, 1985.
6. Терская Л.А «Теоретические основы проектирования меховых изделий», Монография. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2001.
7. Мартынова А.И., Андреева Е.Г «Конструктивное моделирование одежды» – М.: Московская государственная акдемия легкой промышленности, 2002. – 216 с.
8. Франц А.С «Оборудования швейных предприятий».
9. Крючкова Г.А «Конструирование женской одежды» – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
10. Журнал «BURDA», 12/2008.
11. Пармон Ф.М «Проектирование и изготовление изделий из шубной овчины». – М.: Легпромбытиздат, 1989.

**Заключение**

Целью нашей работы, была разработка конструкторско – технологической документации на изготовление швейного изделия из искусственного меха. В ходе работы мы выбрали модель, разработали различные конструкции, охарактеризовали меховые материалы, выбрали оборудования, выполнили схему сборки, разобрали типы раскладок и виды раскроя, а так же особенности технологической обработки меховых изделий. Соблюли технологическую последовательность. Разработали инструкционные карты.