Криминалистическая фотография, видео- и звукозапись

Содержание

Введение 3

Глава 1. Применение следственной и экспертной фотографий в криминалистической деятельности. 5

1.1. Криминалистическое значение применения следственной фотографии. Виды и приёмы следственной фотографии 5

1.2.Методы следственной фотографии 7

1.3.Экспертная (исследовательская) фотография 16

Глава 2. Применение видео- и звукозаписи в криминалистической деятельности 18

2.1. Криминалистическое значение применения видео- и звукозаписи 18

Применение звуко- и видеозаписи как средств фиксации хода и результатов процессуальных действий 21

2.2. Порядок и правила записи и воспроизведения звука и изображения 22

Порядок и правила записи и воспроизведения звука и изображения 23

Глава 3. Процессуально-криминалистическое оформление

криминалистической фотосъёмки, видео- и звукозаписи. 24

Заключение 26

Литература 28

Введение

Применение в ходе расследования средств фотографии, видео-, киносъемки и звукозаписи позволяет обеспечить наглядную фиксацию процесса расследования, хода и результатов процессуальных действий и имеет важное значение для удостоверения полученной следователем или экспертом информации.

Среди современных научно-технических средств важное место занимает судебная фотография. Она широко применяется при проведении оперативных мероприятий, при производстве различных следственных действий и судебных экспертиз. Основным процессуальным способом закрепления материальных признаков преступления служат протоколы, составление которых обязательно при производстве следственных действий, которым могут быть приложены фотографические снимки. Таким образом, уголовно-процессуальный закон рассматривает фотографическую съемку в качестве дополнительного способа закрепления устанавливаемых фактов. Практика органов, ведущих борьбу с преступностью, подтверждает исключительную важность и эффективность этого способа фиксации.

Криминалистическая фотография—система научных средств и способов фотосъемки в процессе производства следственных действий и экспертного исследования. Фотосъемка может выполняться следователем, оперативным работником и экспертом. В системе криминалистической фотосъемки выделяют следственную, оперативно-розыскную и экспертную фотосъемку. Объектами следственной фотосъемки являются место происшествия, труп, следы преступления и т.д. Оперативно-розыскная фотосъемка применяется при проведении оперативно-розыскных мероприятий. Экспертная съемка проводится экспертом при проведении судебной экспертизы. В экспертной фотосъемке применяются как запечатлевающие, так и исследующие методы.

Криминалистическая видеозапись—система научных средств и рекомендаций видеосъемки с помощью видеозаписывающих средств при проведении различных следственных действий. Криминалистическая видеозапись бывает тех же видов, что и судебная фотография, т.е. выделяют следственную, оперативно-розыскную и экспертную видеозапись.

Звукозапись в ходе расследования может применяться как средство фиксации хода отдельных следственных действий, чаще всего допроса и очной ставки, а также как вспомогательное средство, облегчающее работу следователя при составлении процессуальных документов. Звукозапись подразделяют на: следственную и оперативно-розыскную. Следственная запись часто применяется при производстве нового следственного действия, закрепленного в УПК РФ, — прослушивания телефонных и иных переговоров.

Киносъемка как дополнительное средство фиксации в настоящее время практически перестала использоваться, уступив место видеозаписи. Видеозапись обладает значительным преимуществом, прежде всего тем, что киносъемка фиксирует только изображение, т.к. она позволяет синхронно фиксировать и воспроизводить изображение и звук.

Актуальность данной работы состоит в том, что наглядно-образная фиксация процесса расследования, отдельных его моментов и результатов следственных действий, оперативно-розыскных мероприятий и экспертно-криминалистических исследований имеет важное значение в деле удостоверения следственной, оперативно-розыскной и экспертной информации, полученной при криминалистической деятельности. Наиболее распространенные средства и методы такой фиксации, имеющие большую общность, относятся к области криминалистической фотосъемки, видео- и звукозаписи.

Цель исследования в данной работе является изучение и анализ криминалистической фотографии, видео- и звукозаписи.

Цель данного исследования определила решение следующих задач:

- рассмотреть и дать анализ криминалистического значение применения следственной фотографии и её методов;

- рассмотреть и дать анализ криминалистического значение применения экспертной фотографии и её методов;

- рассмотреть и дать анализ криминалистического значение применения видео- и звукозаписи, а также порядок и правила воспроизведения звука и изображения;

- рассмотреть процессуально-криминалистическое оформление криминалистической фотосъёмки, видео- и звукозаписи;

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

При написании работы были изучены труды видных отечественных специалистов в области криминалистики.

## Глава 1. Применение следственной и экспертной фотографий в криминалистической деятельности

## 

## 1.1. Криминалистическое значение применения следственной фотографии. Виды и приёмы следственной фотографии

Предмет криминалистической фотографии — научно разработанная система видов, методов и приемов съемки, применяемых при проведении следственных действий, оперативных мероприятий и криминалистических экспертиз с целью расследования преступлений и представления в суд' наглядного доказательственного материала.

Криминалистическая фотография позволяет:[[1]](#footnote-1)

- при проведении следственных действий зафиксировать объекты, их детали и обстоятельства, связанные с расследуемым событием;

- при проведении оперативно-розыскных действий получить данные о преступнике и совершаемых им криминальных действиях;

- при проведении экспертиз запечатлеть общий вид поступивших на исследование вещественных доказательств, выявить невидимые и слабовидимые признаки, получить изображения исследуемых объектов для их идентификации и иллюстрации выводов.

Криминалистическая фотография состоит из двух частей: следственной фотографии (запечатлевающей) и экспертной фотографии (исследующей). (запечатлевающей) фотографии Вид следственной фотографии — объекты, которые попадают в орбиту следствия, и сами следственные действия.

Методы следственной фотографии — практическая деятельность при проведении съемки следственных действий, объектов и следов.

Приемы съемки - запечатление на фотоснимке определенного объема информации, для решения следственно-тактических задач.

Следственная фотография - научно разработанная система видов, приемов, методов фотографической съемки, применяемых в процессе предварительного следствия для запечатления материальных данных, имеющих доказательное значение, и для исследования вещественных доказательств в оперативных целях.

Виды следственной фотографии:

- фиксация отдельных следственных действий: осмотра места происшествия, следственного эксперимента, предъявления лиц или объектов для опознания, фотосъемка при производстве обыска.

- фотосъемка:

- живых лиц и трупов;

- отдельных предметов, следов ног (обуви), рук, транспортных средств, орудий, инструментов;

- документов и других объектов, которые попали в орбиту следствия.[[2]](#footnote-2)

Под следственной фотографией понимается система соответствующих научных положений, средств и методов фотосъемки, применяемых при проведении отдельных следственных действий. Эта область криминалистической фотографии охватывает фотосъемку объектов самого различного характера и назначения, а именно: местности, помещений, водной и воздушной среды, людей, предметов, трупов и их частей, документов, материальных следов с целью фиксации внешнего вида и особенностей объектов, запечатления вещественной обстановки в целом и по частям, фиксации фрагментов каких-то действий, деятельности и др. При этом прежде всего используются обычные методы запечатлевающей фотосъемки, применяемые с учетом специфики задач и объектов криминалистической фотосъемки. Вместе с тем широко используются и такие специальные методы, как панорамная, измерительная и репродукционная фотосъемки.[[3]](#footnote-3) Используются приемы и стереоскопической съемки, но в следственной практике этот метод фотосъемки применяется редко.

Положения, характеризующие сущность судебной фотографии:

- область применения судебной фотографии и назначение получаемых фотоснимков;

- объекты судебно-фотографической съемки;

- цели судебно-фотографической съемки;

- специальные методы и средства судебно-фотографической съемки;

- круг лиц, применяющих судебно-фотографические методы и средства.

По сфере применения судебная фотография делится на два раздела: судебно-оперативную и судебно-экспертную.

Виды и способы судебно-оперативной фотографии для фотосъемки:

- места, обстановки и иных обстоятельств, причинно связанных с событием преступления или воспроизведенных путем опытных действий (например, места происшествия, обыска, процесса и результатов следственного эксперимента); следов и предметов — вещественных доказательств, обнаруженных или используемых при производстве следственных действий; живых лиц (обвиняемых, подозреваемых и др.); трупов, частей трупов, различных повреждений на них и одежде.

## 

## 1.2 Методы следственной фотографии

## Панорамная фотосъемка.

Ее сущность заключается в строго последовательном фотографировании по частям местности или помещений по горизонту или вертикали, а также длинных, высоких сооружений и отдельных больших объектов, не помещаемых в один кадр крупного плана, с тем чтобы составить из зафиксированных частей одно общее изображение, называемое фотопанорамой. Этот метод ценен при следственном фотографировании тем, что позволяет значительно расширить пределы снимаемого пространства, а следовательно, полностью запечатлеть любой участок местности, составляющий место происшествия или окружающий его, либо крупный объект при затруднении съемки в один кадр.

## Круговое панорамирование

Круговое панорамирование применяется в тех случаях, когда фотографируемые объекты расположены в разных плоскостях или под углом друг к другу, а также когда их удобнее зафиксировать из одной точки. При этом аппарат укрепляют на специальной панорамной или легко поворачиваемой вокруг вертикальной оси универсальной головке штатива.

В случаях, когда объекты находятся на одной линии (фасады домов, дороги, стены, заборы и т.п.), более предпочтительна фотосъемка методом линейной панорамы с перемещением аппарата по прямой параллельной линии.

Отпечатки, из которых составляется панорама, должны быть выполнены в одном масштабе, иметь одинаковую плотность.

## Измерительная фотосъемка.

Нередко в следственной практике возникает необходимость определить по снимкам действительные размеры сфотографированных объектов или расстояния между ними. Это оказывается возможным при фотографировании по правилам измерительной фотографии.[[4]](#footnote-4)

В зависимости от целей и задач криминалистической фотосъемки измерительная фотография разделяется на метрическую и масштабную. Метрическая съемка осуществляется с глубинным масштабом, цена делений которого равна величине главного фокусного расстояния объектива используемого фотоаппарата. Точная же величина уменьшения предмета на таком снимке по сравнению с натуральной (коэффициент уменьшения) определяется количеством фокусных расстояний без одного, на котором находится снимаемый объект от объектива, либо частным от деления натуральных размеров запечатлеваемого эталонного объекта на его размеры на снимке.

## Масштабная фотосъемка

Масштабная фотосъемка является простейшим видом измерительного фотографирования. Она позволяет определить по снимку, выполненному таким способом, линейные размеры запечатленных объектов, а иногда и расстояния между ними.

## Репродукционная фотосъемка

Репродукционная фотосъемка представляет систему приемов запечатления плоскостных объектов. С ее помощью при отсутствии «Ксерокса» изготавливаются фотографические копии с различных документов, чертежей, схем и других аналогичных объектов. При этом фотографировании соблюдаются все правила масштабной съемки, что обеспечивает наибольшую точность копии. Для такой фотосъемки применяются репродукционные установки типа РУ-2, РДУ, С-64 или стационарные установки типа МРК, УРУ, «Уларус» и др. В связи с широким развитием и применением различной множительной техники данный вид криминалистической фотосъемки стал применяться не столь часто.

Иные методы запечатлевающей фотосъемки, применяемые в следственной фотографии, обусловлены потребностью получения в ходе отдельных следственных действий таких фотоснимков, которые бы не только наглядно иллюстрировали разноплановые особенности интересующих следователя объектов (участков местности, помещений, трупов, живых людей, различных предметов), отдельные фрагменты хода следственных действий, но и максимально способствовали объективизации доказывания. Указанные цели в следственной фотографии достигаются с помощью целой системы рекомендаций о методах разноаспектной фиксации объектов местности, помещений и отдельных элементов их обстановки, методах запечатления внешнего облика живых лиц и трупов (опознавательная фотосъемка), методах съемки отдельных предметов, вещественных доказательств и различных следов преступления.

Фотографирование в ходе отдельных следственных действий занимает основное место в следственной фотографии и имеет свои специфические особенности.[[5]](#footnote-5)

## Опознавательная фотосъемка

Опознавательная фотосъемка при расследовании производится для запечатления внешности живых лиц в целях уголовной регистрации, розыска и опознания, а также для запечатления при следственном осмотре внешности неопознанных трупов с целью установления их личности. Правила этой фотосъемки обеспечивают наиболее точное и полное фиксирование тех признаков внешности, которые дают возможность опознать человека или идентифицировать личность при экспертизе путем сравнения фотоснимков.

При опознавательной съемке лиц производят два вида поясных снимков: в фас и в профиль. В фас делается один снимок, а в профиль один или два, что зависит от назначения фотографий. Так, для уголовной регистрации преступников обычно делают снимок только в правый профиль. Если же на левой стороне лица имеются какие-либо особенности (шрамы, дефекты, следы различных болезней и др.), рекомендуется сделать снимок и в левый профиль. При фотографировании внешности неопознанных трупов целесообразно запечатлеть лицо и в правый, и в левый профиль, а также в 3/4 поворота головы. Отдельно фотографируются ушные раковины, особые приметы на всех частях тела. Желательно сделать снимок трупа целиком в одежде. Иногда такой съемке предшествует туалет трупа, осуществляемый судебно-медицинским экспертом. Лицо должно быть полностью открытым, головной убор и очки снимаются, волосы не должны закрывать ушную раковину.

Если для опознания предполагается предъявить не самого человека, а его портретное изображение, целесообразно сделать дополнительный снимок во весь рост, в 3/4 поворота головы, в головном уборе и очках, если их носит данное лицо.

Положение головы при опознавательной съемке в фас и профиль фиксируется специальным подголовником. Аппарат при этой съемке устанавливается на уровне лица фотографируемого.

## Фотосъёмка места происшествий и их виды.

Фотографирование места происшествия при его следственном осмотре — важнейший вид следственной фотографии. Исчерпывающая и точная фиксация обстановки места происшествия и обнаруженных на нем следов преступления и иных вещественных доказательств является одним из основных требований следственного осмотра.

Фотоснимки, выполненные на месте происшествия, должны дать наглядное представление об обстановке места происшествия в целом и об отдельных ее частях; зафиксировать обстановку с максимальным количеством деталей; при необходимости дать представление о размерах сфотографированных объектов (метрическая и масштабная съемки).

По видам фотосъемка места происшествия может быть ориентирующей, обзорной, узловой и детальной.[[6]](#footnote-6)

**Ориентирующая фотосъемка** места происшествия заключается в фотографировании его с окружающей обстановкой. Цель такой фотосъемки — показать территориальное расположение места происшествия по отношению к окружающей обстановки

**Обзорная фотосъемка** предназначена для фотографирования места происшествия в целом без окружающей обстановки. Главные объекты осмотра (трупы, взломанное хранилище, столкнувшиеся автомашины, очаг пожара и т.п.) на обзорных снимках должны быть видны достаточно четко.

Узловая фотосъемка производится для фиксирования крупным планом наиболее важных участков места происшествия или отдельных крупных объектов его обстановки

Для получения наиболее полного представления об обстановке места происшествия ориентирующая, обзорная и узловая фотосъемки мoгут производиться с нескольких точек, количество которых определяется особенностями конкретного места происшествия и стоящими перед съемкой задачами.

При обзорной и узловой съемках в тесных помещениях, а также во всех иных случаях, когда из-за недостатка места обычным объективом нельзя охватить в одном кадре подлежащий фотографированию объект (объекты, близко расположенные или имеющие большую протяженность), целесообразно пользоваться широкоугольными объективами или осуществить съемку панорамным способом.

**Детальная фотосъемка** предназначена для запечатления изолированно от окружающей обстановки отдельных относительно небольших, а также мелких предметов (орудий взлома, оружия, пуль, гильз, внедрившихся дробинок, порошинок и т.п.) и следов (пальцев, обуви, орудий взлома и т.п.).

Чтобы показать (в необходимых случаях) истинные размеры предметов и расстояния между ними (при обзорном и узловом фотографировании), целесообразно применять измерительную фотосъемку. Детальная фотосъемка обязательно должна быть масштабной.

## Фотографирование следов на месте происшествия

Фотографирование следов на месте происшествия сначала осуществляется ориентирующим (на фоне окружающей обстановки) или обзорным методом (вместе с предметом, на котором они обнаружены) с установленными рядом с ними таблицами с цифрами.[[7]](#footnote-7) Наиболее полные и четкие следы снимаются по отдельности по правилам детальной масштабной съемки. При этом следы и предметы, имеющие сравнительно небольшие размеры (следы пальцев рук, пули, гильзы и т.п.), целесообразно фотографировать в масштабе не меньше, чем 1:1, методом крупномасштабного фотографирования.

Цветные окрашенные следы пальцев рук целесообразнее фотографировать на цветные фотоматериалы, а на черно-белые — с соответствующими светофильтрами. Окрашенные следы рекомендуется фотографировать при двухстороннем боковом равномерном освещении. С одной стороны — рассеянным, с другой — теневом освещении. Теневым называется боковое косопадающее освещение, подчеркивающее рельеф запечатлеваемого объекта.

Наибольшую трудность представляет съемка потожировых следов пальцев. Они плохо различимы, и для более четкого их выделения требуются специальные условия освещения. Если предмет, на котором обнаружен след, непрозрачный, его освещают односторонним боковым узким пучком света. Угол наиболее выгодного направления света устанавливают опытным путем.

Следы на прозрачных предметах можно сфотографировать в проходящем свете. Для этого с противоположной стороны предмета накладывается черная бумага (или ткань) с вырезом, равным по величине следу. Источник света располагают за предметом. Освещение направляется под углом к плоскости предмета, на которой расположен след. Нередко желаемый эффект дает освещение под углом, близким к прямому. Помещение, в котором фотографируются эти следы, должно быть затемненным.

Следы ног фотографируются в максимально крупном масштабе, обязательно методом масштабной съемки. При этом объемные следы ног (как и следы пальцев) освещаются основным светом и дополнительным теневым. Окрашенные следы снимают на цветные фотоматериалы, а на черно-белые — со светофильтрами. Следы на снегу (на черно-белые фотоматериалы) необходимо фотографировать с желтым или оранжевым светофильтрами, которые ослабляют действие отраженных снегом сине-фиолетовых лучей и улучшают качество изображения.

Дорожка следов ног, если она короткая, фотографируется целиком на один кадр сбоку. Более длинную дорожку следов лучше запечатлеть сбоку панорамным способом. Если в дорожке следов запечатлелись особенности походки, целесообразно производить съемку сверху с масштабной линейкой.

Следы транспорта фотографируются сначала целиком (все полосы вместе), так же, как и дорожки следов ног. Затем фотографируют участки следовых полос с наиболее выраженными индивидуальными особенностями, как и отдельные следы ног по правилам масштабного фотографирования.[[8]](#footnote-8)

Следы орудий взлома прежде всего фотографируются с частью предмета, на котором они находятся, а затем запечатлевается группа следов или каждый след в отдельности масштабным способом.

Отдельные предметы на месте происшествия в зависимости от их размера фотографируются масштабным или крупномасштабным методом. При их фотосъемке необходимо обеспечить на снимке объемность изображения, четкость структура поверхности и отсутствие бликов, что обеспечивается подбором освещения с учетом сложившейся обстановки.

## Фотографирование при следственном эксперименте.

Фотографирование при следственном эксперименте целесообразно проводить тогда, когда полученные снимки делают более наглядными обстановку, основные моменты его проведения и результаты эксперимента. Все это способствует объективизации процесса доказывания. Как известно, путем следственного эксперимента устанавливается возможность совершения какого-либо действия, возможности восприятия какого-либо факта, наступления какого-либо события, последовательность и механизм расследуемого события. Фотографирование в ходе следственного эксперимента существенно повышает достоверность его результатов. При этом производятся следующие виды съемки:[[9]](#footnote-9)

- по правилам ориентирующей, обзорной и узловой съемок запечатлевается место и отдельные его участки, где производится следственный эксперимент. Например, при проверке возможности проникновения человека в помещение, место пролома с окружающей обстановкой, а затем — пролом крупным планом. При проверке вместимости хранилища отдельно фотографируются пустое помещение и те предметы, которые должны в нем разместиться;

- по правилам узловой фотосъемки последовательно фиксируются отдельные этапы эксперимента;

- по правилам обзорной и узловой фотосъемок фиксируется конечный результат эксперимента, показывающий возможность или невозможность выполнения тех или иных действий в определенных конкретных условиях.

При необходимости осуществления реконструкции место проведения эксперимента фотографируется до и после его реконструкции.

## Фотографирование при производстве обыска.

Фотографирование при производстве обыска применяется, главным образом, для иллюстрации результатов обыска, в частности, для фиксации места сокрытия искомых предметов (например, тайника) и индивидуальных особенностей найденных предметов.

## Фотографирование при предъявлении для опознания.

Фотографирование при предъявлении для опознания производится с целью запечатления предъявляемых для опознания объектов. Для этого они фотографируются все вместе в том виде и порядке, в каком предъявляются для опознания.

## Фотографирование при проверке показаний.

Фотографирование при проверке показаний на месте производится с целью наглядной фиксации участков местности или отдельных объектов, которые были указаны допрошенными лицами, и объективизации результатов этого следственного действия. Объекты фотографируют с окружающей местностью и отдельно крупным планом с позиции, показанной допрашиваемым лицом, и с его помещением в кадр снимка.

Путь движения, показываемый допрошенным лицом, необходимо фиксировать панорамным методом или по частям (по ходу движений). В кадры снимков с целью усиления элемента объективизации рекомендуется помещать допрашиваемых лиц и понятых.

## 

## 1.3. Экспертная (исследовательская) фотография

Экспертная фотография — научно разработанная система видов, методов фотосъемки, применяемая при производстве криминалистических экспертиз с целью запечатления объектов, следов и отдельных признаков для их сравнения в ходе исследования, иллюстрации заключения эксперта, а также для выявления невидимых и слабо видимых признаков.

Задачи экспертной фотографии:

- иллюстрация проводимого сравнительного исследования;

- выявление маловидимого и невидимого изображения:

-наглядное подтверждение фотографиями заключения эксперта. Методы фотосъемки при проведении экспертиз:

- микросъемка — получение фотоизображения с помощью микроскопа, соединенного с фотоаппаратом, или с помощью специальных микрофотоустановок;

- контрастирующая, цветоделительная фотография (увеличение контраста) — разделение очень близких по окраске объектов в целях выявления предметов их дифференции и анализа;

- цветоразличение — фотографическое отделение от фона и преобразование слабовидимого (или невидимого) различия оттенков (цвета) оригинала в более яркое, видимое;

- цветовой контраст;

- съемка при особых условиях освещения;

- съемка в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах;

- рентгенорадиография — получение изображения в результате

просвечивания объекта рентген-, гамма- и бета-лучами;

- спектрография — использование специальных (спектральных)

фотопластинок, обладающих высокой разрешающей способностью, для фотосъемки результатов спектрального анализа;

- цветная фотография применяется для иллюстрации процесса

иследования, выявления и фиксации невидимого цветного изображения и достигнутых экспертом результатов;

- топографические методы съемки используются для фиксации и исследования криминалистических объектов.

Экспертная (исследовательская) фотография представляет собой систему соответствующих научных положений, средств и методов фотосъемки, применяемых при исследовании различных вещественных доказательств. Главным образом она применяется в экспертно-криминалистической практике, но может в ряде случаев применяться и следователем (в целях оперативного, доэкспертного изучения отдельных криминалистических объектов).[[10]](#footnote-10)

Фотографирование при производстве криминалистических экспертиз используется в основном в трех целях. Во-первых, как способ фиксации общего вида и состояния объектов, поступающих на экспертизу; во-вторых, как способ иллюстрации различного рода исследований. Например, для иллюстрации результатов криминалистической почерковедческой экспертизы фотографируются тексты и подписи.[[11]](#footnote-11) На полученных снимках делаются разметки, показывающие признаки, на основании которых эксперт пришел к тому или иному выводу. Такое фотографирование производится с применением методов запечатлевающей, а не исследующей съемки (репродукционной, крупномасштабной и др.). В-третьих, как один из способов исследования, значительно расширяющий возможности человеческого зрения. Так, фотографические методы исследования применяются для:[[12]](#footnote-12)

- выделения и изучения слабовидимых или невидимых деталей либо признаков, недоступных обычному зрению (например, при восстановлении залитых или замазанных записей, вытравленных или удаленных подписей и текстов, выявлении невидимых глазом следов на различного рода объектах и т.п.);

- выявления цветных и яркостных различий в исследуемых объектах (например, при установлении различия в цветовом тоне основного и дописанного штрихов в тексте исследуемого документа и т.п.);

- изучения механизма следообразования.

Указанные выше первые две задачи решаются главным образом путем применения таких методов исследовательской фотографии, как метод изменения контрастов, фотографирования в невидимых лучах, микрофотографирования, третья — в основном путем применения скоростных методов фотографирования.

## Глава 2. Применение видео- и звукозаписи в криминалистической деятельности

## 

## 2.1. Криминалистическое значение применения видео- и звукозаписи

Обстоятельства принятия следователем решения о необходимости применения видео- и звукозаписи:

- объективно зафиксировать и сохранить данные, полученные в ходе следственного действия;

- обеспечить наглядность хода и результатов следственного действия.

Криминалистическое значение применения видео- и звукозаписи состоит в том, что она позволяет:

- передать эмоциональную окраску толоса и жестов человека, его реакцию на те или иные вопросы следователя, что формирует внутреннее убеждение лица, производящего дознание, следователя, прокурора и суда при вынесении решения по делу;

- объективно фиксировать те данные, которые могли быть не замечены при проведении следственного действия и составлении протокола и не зафиксированы в нем, что в последующем дает возможность добыть доказательства;

- обоснованно сослаться при составлении обвинительного заключения на сведения, которые допрашиваемый сообщил, проговорившись, и не желая впоследствии подписывать протокол, в котором они изложены;

- дисциплинировать участников следственного действия, оказать на них определенное психологическое воздействие, предупреждая возможность подвергнуть сомнению ход и результаты следственного действия;

- суду достоверно выяснить действительные обстоятельства добывания доказательств, объективно подтвердить добросовестность следователя.[[13]](#footnote-13)

Применение видео- и звукозаписи оправдано при допросе лиц, которые не смогут принять участие в судебном разбирательстве либо попытаются уклониться от явки в суд.

Применение видеозаписи в ходе проведения следственных действий с участием переводчика целесообразно при допросе иностранцев, а также глухонемых, что позволяет зафиксировать не только правильность сделанного перевода, но и сами показания в оригинале.

Воспроизведение фонограммы и видеозаписи неграмотному или малограмотному лицу убедит его в том, что показания будут записаны правильно, без искажений, а впоследствии поможет предотвратить попытки таких лиц сослаться на недостоверность записей.

Запись показаний несовершеннолетних и малолетних:

- способствует правильному пониманию их речи, особенности которой зачастую делают ее трудной для восприятия;

- поможет либо предотвратить изменение их показаний в будущем либо правильно оценить первоначальные и последующие показания ввиду того, что несовершеннолетние легко поддаются постороннему внушению.

При проведении следственных действий с участием лиц, психическое состояние которых вызывает сомнение, видео-и звукозапись позволит правильно отразить и зафиксировать в протоколе их зачастую малопонятную и тяжелую для нормального восприятия речь, а затем будет способствовать всестороннему и объективному расследованию.

Специфика криминалистической видеозаписи, в отличие от обычной съемки, заключается в особенностях ее задач и применяемых методов фиксации, а также в недопустимости производства видеозаписи по заранее разработанному игровому сценарию и путем применения комбинированных и иных методов, не соответствующих принципу объективного воспроизведения действительности. Для того чтобы видеозапись была целеустремленной, композиционно и технически правильной, целесообразно составлять план предстоящей видеозаписи. В плане желательно указать объекты указанной съемки и цели их фиксации, масштаб построения изображения, точки записи, ее технические приемы и способы дополнительного освещения.

Видеозапись чаще всего применяется при производстве следственных экспериментов, обысков, осмотров места происшествия, допросов и очных ставок, а также при предъявлении для опознания и проверке показаний на месте.[[14]](#footnote-14)

Основной целью использования звукозаписи при расследовании является обеспечение дополнительной наглядно-звуковой фиксации хода отдельных следственных действий. Особенно таких следственных действий, как допрос, очная ставка, проверка показаний на месте, предъявление для опознания. В тактике проведения указанных следственных действий определены те ситуации, когда целесообразно использование звукозаписи в качестве вспомогательного средства их фиксации.[[15]](#footnote-15)

## Применение звуко- и видеозаписи как средств фиксации хода и результатов процессуальных действий

Видеосъемка следственного эксперимента должна запечатлеть:

-сходные данные и обстановку, в которой производятся экспериментальные действия;

- сами опытные действия;

- результаты экспериментальных действий;

- возможность восприятия как самих действий, так и их результатов в заданных условиях.

Порядок видеосъемки следственного эксперимента и проверки показаний на месте:

- разбивка действия на этапы, каждый из которых представляет собой часть действия, подлежащего съемке;

- фиксирование всех вариантов хода и результатов экспериментальных действий в зависимости от изменения условий. Особенность видеосъемки предъявления для опознания - тщательная подготовка съемки, исключающая возможность неудачи по техническим причинам. Этапы съемки:

- фиксируются действия, непосредственно предшествующие предъявлению для опознания, предметы, в числе которых будут предъявляться опознаваемые вещи;

- вызывается опознающее лицо и фиксируется процедура опознания.[[16]](#footnote-16)

При осмотре места происшествия видеосъемку следует использовать когда:

- воспринимаемая следователем обстановка в силу непреодолимых причин может измениться до того, как будет изучена и зафиксирована надлежащим образом;

- место происшествия занимает значительную площадь и имеет ряд взаимосвязанных механизмом происшествия пунктов;

- когда расследуемое событие к моменту начала осмотра еще не закончилось;

- место происшествия представляет собой компактный, но трудно поддающийся описанию объект;

При производстве обыска видеосъемку следует применять:

- когда существенное значение для дела может иметь не только сам факт обнаружения искомых предметов, но их количество, ассортимент и способ хранения, поведенческие реакции лиц, у которых проводится обыск;

- для показа добровольной выдачи искомых вещей, если эти вещи хранились в специальных тайниках или укрытиях;

- для фиксации устройства тайников, способов их открытия и маскировки.

Процессуальное оформление хода и результатов звуко-и видеозаписи.

## 2.2. Порядок и правила записи и воспроизведения звука и изображения

В процессе видеозаписи применяются методы запечатлевающей фотосъемки. Вместе с тем для видеозапечатления свойственны и такие приемы съемки, как однокамерная и многокамерная записи с изменениями направления и угла запечатления, с приближением камеры к объекту («наезд») и удалением от него («отъезд»), с применением панорамы-следования.[[17]](#footnote-17)

Выбор общих методов видеозаписи в основном определяется теми же факторами, что и при фотографировании. Специальные приемы выбираются исходя из особенностей динамики задач данного способа запечатления. Например, многокамерная запись наиболее целесообразна при фиксации неповторимых явлений и действий (осмотр места происшествия в момент пожара, сложные опытные действия в следственном эксперименте).

Главным в приемах звукозаписи в целях озвучения хода следственных действий является соблюдение выработанных криминалистикой правил последовательного осуществления звукозаписи с учетом процессуально-криминалистических требований удостоверительного характера (например, о записи всего или части хода следственного действия, о характере сведений о лице, ведущем запись, о необходимости уведомления участников действия о записи, о примененном для записи магнитофоне к др.).[[18]](#footnote-18) Вместе с тем важное место в системе криминалистических рекомендаций по звукозаписи занимают требования технического характера (например, о необходимости по возможности защитить места записи от посторонних шумов, о расположении микрофонов, о характере подставки для них и т.д.).

Приемы звукозаписи в целях облегчения работы следователя [гри составлении процессуальных документов (протоколов допроса, осмотра, предъявления на опознание и др.) и накапливании звуковой информации ориентирующего характера по делу практически ничем не отличаются от обычных способов использования звукозаписывающих средств в любой области деловой деятельности.

## Порядок и правила записи и воспроизведения звука и изображения.

Классификация судебной видеосъемки:

- по видам снимаемых объектов — съемка отдельных следственных действий (осмотра места происшествия, следственного эксперимента, предъявления для опознания, допроса и др.);

- по объему запечатлевающей информации в видеофильме — общий, средний, крупный план, план-деталь (в основном соответствует ориентирующей, обзорной, узловой и детальной фотосъемке).

Технические приемы видеосъемки:

- съемка с одной точки неподвижной камерой (статический кадр);

- съемка с одной точки движущейся камерой (панорамирование);

- съемка неподвижной камерой в движении:

- «в наезд» (с приближением к объекту);

- «в отъезд» (удаляющейся от объекта камерой);

- «с сопровождением объекта» (камера движется за объектом со скоростью, равной скорости движения объекта);

- «с укрупнением» (изменение фокусного расстояние объектива в сторону увеличения);

- при смене точек съемки и выборе способа съемки для каждой точки необходимо правильно сочетать направление перемещения камеры при съемке с направлением движения внутри кадра;

- специальные приемы — ускоренная (при длительном действии) или замедленная съемка (при кратковременном действии).

## Глава 3. Процессуально- криминалистическое оформление криминалистической фотосъёмки, видео- и звукозаписи.

Результаты криминалистической фотосъемки, видео- и звукозаписи могут быть в полной мере использованы в процессе расследования лишь при надлежащем процессуально-криминалистическом их оформлении.

Применительно к фотосъемке в протоколах тех следственных действий, в ходе которых она применялась, отражаются сведения о следующем: 1) объектах фотографирования; 2) примененный фотографических средствах (типе аппарата, виде объектива, марке светофильтра и др.); 3) условиях, порядке и методах фотографирования, характере освещения, времени съемки, с указанием на плане или схеме места происшествия точек съемки; 4) о полученных результатах, когда это требуется.

Приобщаемые к протоколу фотоснимки оформляются в виде фототаблиц. Каждый снимок скрепляется печатью следственного органа. При этом одна часть оттиска печати располагается на краю фотоснимка (на специально оставленном белом поле), а другая — на бумаге таблицы.[[19]](#footnote-19)

Фототаблицы имеют заголовки, в которых отмечается, к протоколу какого следственного действия они прилагаются, и указывается дата следственного действия. Кроме того, для подтверждения достоверности снимков они заверяются подписью следователя. Если фотографирование производилось не самим следователем, а другим лицом, необходима и его подпись.

Фототаблицы, а также негативы в пакете с пояснительной надписью как приложения к протоколу подшиваются в уголовные дела вместе с протоколом следственного действия.

Изображение снимаемого объекта, полученного с помощью цифровой фотокамеры после его обработки в графическом редакторе помещаются непосредственно в текст протокола соответствующего следственного действия. При этом не требуется приложения в виде фототаблиц. Такое изображение может быть выведено на печать и в виде отдельной иллюстрации, прилагаемой к соответствующему протоколу.

О проведенной при отдельных следственных действиях видеозаписи в протоколах этих действий в основном указываются те же данные, что и при фотосъемке. Специфика указанного оформления проявляется в том, что в этих случаях следует указать не только объекты, но и моменты съемки (ибо фиксация средствами видеозаписи не всегда ведется на протяжении всего времени выполнения следственного действия), время выполнения видеозаписи.

К соответствующему протоколу следственного действия прилагается опись с указанием в ней содержания каждого из самостоятельных участков видеофильма, количество склеек (если они были) и фактического времени видеозаписи. Опись подписывается следователем. После окончания видеозаписи осуществляется ее просмотр с участием понятых, присутствующих при съемке следственного действия, о чем составляется особый протокол.

Применение фотосъемки при производстве криминалистической экспертизы должно найти соответствующее отражение в исследовательской части заключения эксперта, где указываются фотосъемки и основные ее условия.

Фотоснимки, прилагаемые к заключению эксперта, обычно оформляются на специальном бланке в виде фототаблиц. Под каждым снимком дается необходимая пояснительная подпись. Если на фотоснимках делаются какие-либо разметки (совпадающие или различающиеся признаки, выявленные особенности п т.п.), то на фототаблицу должны наклеиваться контрольные фотоснимки (т.е. те же снимки, но без разметки).

Каждый фотоснимок скрепляется печатью экспертного учреждения. Такие фототаблицы имеют заголовок с указанием, к какому заключению они прилагаются (номер включения и дата его составления), и удостоверительную подпись эксперта.

В протоколе соответствующего следственного действия при применении звукозаписи указывается факт ее осуществления и (уведомления об этом участников следственного действия, сведения об операторе я использованном магнитофоне, о факте воспроизведения фонограммы участникам следственного действия о сделанных по этому поводу замечаниях. Кассета с пояснительной надписью прилагается к протоколу.

## Заключение

Итак, как раздел криминалистической техники криминалистическая фотография представляет собой систему научно разработанных методов и средств фотосъемки при разных видах криминалистической деятельности, связанных с раскрытием и расследованием преступлений. Криминалистическая фотография базируется на использовании средств и методов общих и специальных видов фотосъемки, научно обобщенных данных их использования в криминалистических целях, а также результатах соответствующих криминалистических исследований.

Криминалистическая фотосъемка служит одним из эффективных средств и методов наглядной фиксации всей или части обстановки, в которой проводятся отдельные следственные действий, оперативно-розыскные мероприятия, а иногда и экспертные исследования, фиксации хода их проведения и результатов. Она является надежным средством и методом наглядного запечатления следов преступления, отдельных предметов и иных материальных объектов, имеющих значение для дела, а также исследования некоторых вещественных доказательств, и тем самым способствует решению задачи объективизации доказывания. Соответственно указанная фотосъемка может выполняться следователем, оперативно-розыскным работником и экспертом.

Как раздел криминалистической техники криминалистическая видеозапись представляет собой систему научно разработанных методических рекомендаций видеозаписи с помощью современных видеозаписывающих средств при различных видах криминалистической деятельности, используемых при собирании и фиксации доказательств. Криминалистическая видеозапись базируется на использовании средств и методов видеозаписи, на научно-обобщенных данных их использования в криминалистических целях и соответствующих научно-криминалистических разработках.

В качестве средств видеосъемки и видеозаписи используется любая современная, но преимущественно портативная видеозаписывающая аппаратура. Используется она следователями и оперативно-розыскными работниками, а иногда и экспертами-криминалистами в тех же целях, что и средства фотосъемки. Соответственно много общего имеется в приемах использования указанных средств. Криминалистическая видеозапись, как и фотография, разделяются на следственную, оперативно-розыскную и экспертную.

Звукозаписывающая техника, в отличие от фото- и видеозаписывающих средств, используется в криминалистической деятельности следователя, не только как средство наглядно-звуковой фиксации хода отдельных следственных действий (например, допроса, очной ставки, проверки показаний на месте и др.), но и как техническое средство, облегчающее его работу по закреплению первичной оперативной информации о преступном деянии, при составлении отдельных процессуальных документов (например, как средство накапливания ориентирующей информации до начала ряда следственных действий, а также средство, заменяющее рукописные черновые наброску, составляемые при осмотре места происшествия, допросе, для последующего составления протоколов).

## Литература

1. Аверьянов Т.Е., Белкин Р.С., Корнухов Ю.Г., Российская Криминалистика: Учебник для вузов / Под ред. Р. С. Белкина.- М.: Норма, 2006.

2. Баев О.Я. Тактика следственных действий. - Воронеж, 2005.

3. Белкин Р.С. Курс криминалистики. - М.: Норма-М, 2000.

4. Белкин Р.С.Криминалистическая энциклопедия.- М.: Ось-89, 2003.

5. Белкин Р.С. Криминалистика: проблемы, тенденции, перспективы Общая и частные теории. - М.: Юристъ, 2003.

7. Корноухов В.Е. Курс криминалистики. - Красноярск, 1996.

8.Кобцова Т.С., Кормушкина Н.В., Петров М.И., Янович Е.Ю. Криминиластика. Курс лекций. - М.: Экзамен, 2005.

9. Криминалистика: Учебник / Под ред. В.А. Образцова. - М.: Риор, 2003.

10.Криминалистика: Учебник / Под ред. Е.П. Ищенко, А.А. Топоркова. - М.: МарТ, 2003.

11. Криминалистика: Учебник/Под ред. А.Г. Филиппова. - М.: Приор, 2000.

12. Криминалистика: Учебник для вузов / Под ред. Н.П. Яблокова. - М.: Юристь, 2005.

13. Россинская Е.Р. Криминалистика. - М.: Инфра-М, 2003.

14. Руководство по расследованию преступлений: Учебное пособие / Под ред. А.В. Гриненко.- М.: Норма, 2002.

15. Руководство для следователей. Под ред. проф. Н.А.Селиванова и В.А.Снеткова. - М.: ДеКа, 2003.

16. Справочник следователя. Практическая криминалистика: следственные действия. Практическое пособие. Вып.1.- М.: Норма-М, 1999.

1. Кобцова Т.С., Кормушкина Н.В., Петров М.И., Янович Е.Ю. Криминиластика. Курс лекций. - М.: Экзамен, 2005. [↑](#footnote-ref-1)
2. Криминалистика: Учебник / Под ред. В.А. Образцова. - М.: Риор, 2003. [↑](#footnote-ref-2)
3. Криминалистика: Учебник для вузов / Под ред. Н.П. Яблокова.- М.: Юристь, 2005. [↑](#footnote-ref-3)
4. Аверьянов Т.Е., Белкин Р.С., Корнухов Ю.Г., Российская Криминалистика: Учебник для вузов / Под ред. Р. С. Белкина - М.: Норма,, 2000 [↑](#footnote-ref-4)
5. Криминалистика: Учебник/Под ред. А.Г. Филиппова.- М.: Приор, 2000. [↑](#footnote-ref-5)
6. Криминалистика: Учебник для вузов / Под ред. Н.П. Яблокова. - М.: Юристь, 2005. [↑](#footnote-ref-6)
7. Криминалистика: Учебник / Под ред. Е.П. Ищенко, А.А. То­поркова. - М.: МарТ, 2003. [↑](#footnote-ref-7)
8. Криминалистика: Учебник для вузов / Под ред. Н.П. Яблокова. - М.: Юристь, 2005. [↑](#footnote-ref-8)
9. Криминалистика: Учебник для вузов / Под ред. Н.П. Яблокова. - М.: Юристь, 2005. [↑](#footnote-ref-9)
10. Руководство для следователей. Под ред. проф. Н.А.Селиванова и В.А.Снеткова.- М.: Норма, 2003. [↑](#footnote-ref-10)
11. Белкин Р.С. Курс криминалистики: В 3 т. - М., Юристъ, 2003. [↑](#footnote-ref-11)
12. Криминалистика: Учебник/Под ред. А.Г. Филиппова.- М.: Приор, 2000. [↑](#footnote-ref-12)
13. Криминалистика: Учебник/Под ред. А.Г. Филиппова. - М.: Приор, 2000. [↑](#footnote-ref-13)
14. Криминалистика: Учебник / Под ред. Е.П. Ищенко, А.А. То­поркова. М., 2003 [↑](#footnote-ref-14)
15. Белкин Р.С. Криминалистика: проблемы, тенденции, перспективы Общая и частные теории. М., 2003 [↑](#footnote-ref-15)
16. Справочник следователя. Практическая криминалистика: следственные действия. Практическое пособие. Вып.1.- М.: Норма-М, 1999. [↑](#footnote-ref-16)
17. Руководство для следователей. Под ред. проф. Н.А.Селиванова и В.А.Снеткова. - М.: ДеКа, 2003. [↑](#footnote-ref-17)
18. Корноухов В.Е. Курс криминалистики. Т. 1. Красноярск, 1996 [↑](#footnote-ref-18)
19. Россинская Е.Р. Криминалистика. - М.: Инфра-М, 2003. [↑](#footnote-ref-19)