Федеральное агентство по образованию

Орловский государственный

Технический университет

Факультет дистанционного обучения

Кафедра: Технология и организация питания, гостиничного

хозяйства и туризма

Курсовая работа

По дисциплине: Информационно-экскурсионная деятельность

**На тему: Методическая разработка архитектурно-градостроительной экскурсии по городу Орлу**

Орёл 2008

**Содержание**

Введение

1. Методика разработки и проведения градостроительной экскурсии по городу Орлу

2. Индивидуальный текст

Заключение

Список использованной литературы

Приложение А

Приложение Б

Приложение В

Приложение Г

**Введение**

У города Орла большая история. Он перестраивался и изменялся много раз. Был он и крепостью, и городом, горел много раз, но вновь и вновь восстанавливался. История города Орла начинается в глубокой древности. Изначально город строился как крепость, которая стала опорным пунктом русского государства, при защите от нападения крымских татар. После воссоединения России и Украины в 1654 году оборонительные рубежи русского государства отодвинулись, и крепость начала своё развитие на пути к гордому названию город. Расширению мешали частые пожары, иногда уничтожавшие город полностью. Но он вновь восстанавливался и продолжал своё развитие. В 17-18 веках началось строительство жилых домов и культурных центров, город становился более населённым и развитым. В разные эпохи строительство производилось в соответствии с разными стилями и направлениями. В 15-16 веках преобладали примитивные постройки простого рабочего населения. В 17 веке начинается строительство многоэтажных домов. Большая роль отводилась панораме города, башенным и купольным сооружениям. На рубеже 18-19 веков в планировке и застройке города наступил новый этап. Возросла интенсивность строительства, в которой преобладали гражданские здания, что, было связано с дальнейшим развитием экономики города. К концу 19 века окончательно сформировался административно - общественный центр города Орла. В советское время развивалось градостроительство. После разрушений, нанесённых городу в годы Великой Отечественной Войны, его стремились восстановить в малые сроки, максимально сохраняя сложившуюся планировку улиц и кварталов. В последние десятилетия в Орле ведётся строительство крупных микрорайонов с многоэтажной застройкой и развитым сектором торгово-коммунального и культурно

-бытового обслуживания, создаются новые парки, скверы, проводится реконструкция зданий города.

В наше время город является одним огромным памятником архитектуры, и это нельзя не заметить. Орёл наполнен зданиями, мемориалами, памятниками, прошлого столетия. Некоторые из них немного изменились, другие остались прежними.

Актуальность данной работы состоит в том, что в настоящее время необходимо повышать культурный уровень современного общества.

В качестве целей архитектурно - градостроительной экскурсии можно выделить следующие:

- знакомство экскурсантов с архитектурными ценностями города Орла;

- пробуждение интереса к истории города, его застройке и  
первоначальному виду;

- расширение кругозора участников экскурсии.

Задачи экскурсии - это достижение целей путём полного раскрытия темы, а именно:

- ознакомление экскурсантов с памятниками архитектуры, их значением для города;

- знакомство с историческими событиями, связанными с данными памятниками архитектуры;

* развитие интереса к искусству, в частности в архитектуре;
* расширение кругозора;

- формирование уважения и любви к достопримечательностям и к городу в целом.

Курсовая работа состоит из двух основных глав: теоретической и практической. В первой главе описывается методика и техника проведения экскурсии, применение методических приемов к разным объектам. В свою очередь, индивидуальный текст подразделяется на вступление, основной текст и заключение.

**1. Методика разработки и проведения архитектурно- градостроительной экскурсии по городу Орлу**

Город Орёл - это административный, промышленный, культурный и научный центр области. Город был построен как крепость на пограничной полосе Русского Московского государства. Город - крепость Орёл разрушали и крымские татары, и крымские интервенты. Не раз он горел. На двух планах Орла 1782 года его центр с гражданскими и культурными зданиями, крепостными сооружениями и мостами располагался у слияния рек Оки и Орлика.16 ноября 1779 года был утверждён первый в истории города регулярный план Орла. Был изменён характер планировки и застройки города. План намечал широкие и прямые улицы. В центральных кварталах предусматривалось строить только каменные здания, а в районах - деревянной застройки - возводить дома на каменном фундаменте. На рубеже 18 и 19 веков в планировке и застройке города преобладали гражданские здания, что было связано с дальнейшим развитием экономики города, его торговых и промышленных функций. К концу 19 века в соответствии с планом, окончательно сформировался административно - общественный центр города. После тяжёлых разрушений, причиненных городу в годы войны с фашизмом, генеральный план Орла стремился восстановить город в кратчайшие сроки, максимально сохраняя сложившуюся планировку улиц и кварталов.

Город Орёл хранит множество памятников архитектуры разного времени. Задача экскурсовода состоит в том, чтобы познакомить экскурсантов с самыми известными из них. Это можно достигнуть путём проведения архитектурно-градостроительной экскурсии на примере некоторых архитектурных памятников города Орла, путём показа различных сооружений, относящихся к разным эпохам, стилям построения, историческим событиям и к разным людям.

Работа над любой новой экскурсией начинается с чёткого определения её цели.

В качестве целей архитектурно - градостроительной экскурсии можно выделить следующие:

- знакомство экскурсантов с архитектурными ценностями города Орла;

- пробуждение интереса к истории города, его застройке и  
первоначальному виду;

- расширение кругозора участников экскурсии.

Задачи экскурсии - это достижение целей путём полного раскрытия темы, а именно:

- ознакомление экскурсантов с памятниками архитектуры, их значением для города;

- знакомство с историческими событиями, связанными с данными памятниками архитектуры;

* развитие интереса к искусству, в частности в архитектуре;
* расширение кругозора;

- формирование уважения и любви к достопримечательностям и к городу в целом.

Экскурсии на архитектурно - градостроительные темы развивают художественный вкус и обогащают духовный мир.

Город Орёл можно назвать большим памятником не только архитектуры, но и литературы, музыки потому, что на его территории много старых построек, мемориалов и памятников прошлого.

Процесс разработки экскурсии на архитектурно - градостроительную тематику несколько отличается от процесса подготовки других тематических экскурсий. При подготовке экскурсии сначала определяются объекты, к которым затем подбираются вспомогательные источники. Приходится в огромном количестве зданий, т.е. архитектурных памятников, выбирать наиболее красивые, хорошо сохранившиеся и имеющие важное значение в истории города.

Экскурсия - это результат двух важнейших процессов: её подготовки и проведения. Для достижения поставленных целей и задач, я решила остановиться на архитектурно - градостроительной экскурсии, посвященной архитектурным памятникам и постройкам города Орла.

Большое значение в разработке новой экскурсионной темы имеют объекты. Именно они составляют познавательный материал, который является зрительной основой в раскрытии темы. Моя разрабатываемая экскурсия включает в себя посещение восьми объектов, которые способствуют наиболее полному раскрытию указанной темы. Объекты располагаются в следующей последовательности:

ОГУ (Здание Мужской гимназии)

Здание Коммерческого банка

ТЮЗ (Здание Городской думы)

Торговые ряды

Здание универмага.

Орловская публичная библиотека им. Бунина

Дом губернаторов

Дом Фомичевых.

Все объекты, включённые в маршрут экскурсии, обладают большой познавательной ценностью, так как они связаны с конкретными историческими событиями; все они имеют огромную известность и популярность. Особенно следует выделить здание Городской думы. Сейчас там располагается театр детей и молодёжи «Свободное пространство». Оно расположено на большой Гостиной площади, на историческом центре города Орла. Здание привлекает своим величественным видом и красотой.

Прекрасным памятником архитектуры является так же здание Коммерческого банка, которое и в настоящее время используется по назначению, там располагается администрация Сбербанка. Само здание практически не изменилось со времени перестройки. Оно сильно выделяется на фоне других построек своей неповторимостью и стилем построения.

Экскурсия является городской, но расстояние между объектами значительное, поэтому наиболее удобным видом транспорта будет автобус. Четыре объекта находятся достаточно близко, поэтому три перехода между ними будут осуществляться пешком. Расположение экскурсовода и группы во время экскурсии будет зависеть, от формы экскурсионного объекта и места где он расположен.

Место отправления или начало экскурсии будет определяться в зависимости то того, кем являются экскурсанты - туристами или городским населением. Для туристов, местом отправления будет гостиница, в которой они остановились, а для городского населения - Комсомольская площадь.

Движение на автобусе будет составлять 5 переездов, включая 3 переезда между объектами. Движение пешком подразумевает 4 перехода, которые проходят между экскурсионными объектами. Теперь подробнее остановимся на каждом объекте, указывая методические, приемы при показе объектов экскурсии.

Методическая разработка архитектурно - градостроительной экскурсии по городу Орлу представлена в таблице 1

Таблица 1 – Методическая разработка архитектурно – градостроительной экскурсии по городу Орлу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Экскурсионный  объект | Методический приём | Как применяется методический приём |
| 1 | 2 | 3 |
| ОГУ  (Здание Мужской гимназии) | Экскурсионный анализ (искусствоведческий) | Экскурсовод с помощью указательных жестов обращает внимание группы на здание в целом и на отдельные его части, такие как форму здания, стены, крыльцо. Раскрывает градостроительное значение памятника. |
| Приём характеристики | Экскурсовод подчеркивает изящность модильонов, красивый металлический навес на стойках у главного входа, так как здание относится к эпохе русского классицизма. |
| Прием локализации событий | Экскурсоводу применяет этот метод так как в свое время в стенах этого здания учились, и работали известные земляки: Лесков, Андреев, Якушкин и другие не менее известные личности. |
| Показ мемориальной доски | Экскурсовод обращает внимание экскурсантов на мемориальные доски, расположенные на фасаде здания. |
| Прием зрительной реконструкции | Так как внешний вид здания изменился, экскурсовод предлагает группе зрительно его восстановить. |
| 1 | 2 | 3 |
| Здание Коммерческого банка | Прием предварительного осмотра | Экскурсовод предлагает экскурсантам перед началом экскурсии осмотреть здание самостоятельно. |
| Прием характеристики | Экскурсовод характеризует особенность стиля в котом построено здание, подчеркивает его красоту, формы, декор. |
| Прием локализации событий | Экскурсовод предлагает экскурсантам представить картину прошлого; бывшего землевладельца Н.П. Лепешева владевшего домом, торговые лавки. |
| Показ мемориальной доски | Экскурсовод обращает внимание группы на мемориальную доску расположенную в фойе банка. |
| Экскурсионный анализ (искусствоведческий) | Экскурсовод указательными жестами обращает внимание группы на составные части и форму здания; шатры, арочные проемы, ворота. Подчеркивает красоту и изысканность русского стиля. |
| Прием зрительной реконструкции | Экскурсовод применяет этот прием так как во время оккупации города Орла в здании размещалось гестапо и при отступлении немцев оно было сильно повреждено. |
| Показ наглядных пособий | Экскурсовод показывает старые фото здания. |
| 1 | 2 | 3 |
| ТЮЗ  (Здание городской думы) | Экскурсионный анализ | Экскурсовод раскрывает градостроительное значение памятника, его архитектурный стиль. |
| Прием зрительной реконструкции | Экскурсовод следует применить этот метод, так как здание сильно пострадало во время пожара и оккупации города. |
| Прием характеристики | Экскурсовод применяет этот прием, так как декоративное оформление построек выдержано в духе классицизма. |
| Прием локализации событий | Экскурсовод рассказывает экскурсантам как 5 августа 1949 года областной драмтеатр им. Тургенева начал свое работу в новом здании инсценировкой романа « Отцы м дети». |
| Показ наглядных пособий | Экскурсовод показывает фотографии здания в прошлом. |
| Здание Торговых рядов | Прием предварительного осмотра | Экскурсанты перед рассказом экскурсовода рассматривают здание самостоятельно. |
| Прием зрительной реконструкции | Экскурсовод предлагает группе восстановить картину прошлого; мысленно убрать третий этаж. |
| Прием описания | Экскурсовод рассказывает подробно историю здания, его функциональность. |
| Показ наглядных пособий | Экскурсовод показывает фотографии прошлого. |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Прием характеристики | Экскурсовод характеризует здание как торговый центр города в прошлом, описывает его архитектурный стиль. |
| Прием сравнения | Экскурсовод предлагает группе сравнить одну часть здания с другой построенной позже. |
| Здание универмага | Прием предварительного осмотра | Экскурсантам дается время на самостоятельный осмотр здания. |
| Экскурсионный анализ | Экскурсовод раскрывает градостроительное значение здания в годы СССР, его формы и архитектурный стиль. |
| Прием описания | Экскурсовод описывает залы универмага, его площадь, разнообразие отделов торговли. |
| Средства показа | Экскурсовод во время экскурсии применяет жесты указательного характера. |
| Здание Орловской публичной библиотеки | Прием описания | Экскурсовод подробно излагает историю здания; когда оно было построено, фонды, постоянные вопросы закрытия и открытия библиотеки. |
| Прием характеристики | Экскурсовод характеризует библиотеку самой большой на кануне ВОВ в городе. |
| Прием зрительной реконструкции | Экскурсовод рассказывает группе, что во время великой отечественной войны здание было сильно разграблено и разрушено. В нем были казармы солдат. |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Искусствоведческий анализ | Экскурсанты рассматривают здание; стены, форму. Экскурсовод объясняет группе, что здание выполнено в стиле русского классицизма. |
| Дом губернаторов | Прием описания | С помощью этого приема экскурсовод подробно излагает материал о здании, в каком месте он построен, его форму, размеры, внешний вид. |
| Прием зрительной реконструкции | Экскурсовод рассказывает экскурсантам, что в 1812 году здание использовалось как госпиталь. Группа представляет картину прошлого. |
| Прием локализации событий | В 1869 году в здании останавливались Александр 11 с императрицей и князем Павлом и Николаем. |
| Показ мемориальной доски | Во время написания романа «Воскресенье» к А.Н. Трубникову приезжал Л.Н. Толстой о чем свидетельствует мемориальная доска, расположенная на фасаде здания. |
| Дом Фомичевых | Искусствоведческий анализ | Экскурсовод рассказывает группе о значимости здания. Дом Фомичевых- это экспонат под открытым небом, один из редких образцов городской усадьбы первой четверти 19 века построенный в стиле ампир- поздний классицизм. |
| Прием характеристики | Так как Фомичевы были не богатыми домовладельцами стены дома обшиты тесом, |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | колонны без капителей и отделки. |
| Прием описания | В 1921 году дом получил название, памятник «Дом Фомичевых» 3 марта 1982 году преобразован в музей истории молодежного движения. |
| Показ мемориальной доской | Как памятник архитектуры дом отмечен мемориальной доской. |
| Прием сравнения | Экскурсовод предлагает экскурсантам сравнить дом Фомичевых и здания которые его окружают; размер, форму, стиль. Экскурсовод сравнивает его с маленьким , скромным, деревянным домиком. |
| Прием зрительной реконструкции | Экскурсовод применяет этот прием, так как до наших лет не сохранились терраса, подворные постройки, сад. |

**2. Индивидуальный текст архитектурно - градостроительной экскурсии по городу Орлу**

Город Орел всегда славился своей красотой и неповторимостью. Люди, однажды приехавшие сюда, влюбляются в него. Красота и выразительность города напрямую зависят от его архитектуры. А в Орле очень много интересных и красивых зданий. Они строились в разные эпохи и в разных стилях и поэтому очень разнообразны. Архитектурных памятников в городе очень много. Большинство из них сосредоточено в историческом центре, и они представляют для нас наибольший интерес.

Первым объектом нашей экскурсии является. Здание мужской гимназии.

Оно построенное в 1975 году для Главного народного училища. Представительное двухэтажное здание является одним из первых в городе памятников архитектуры эпохи русского классицизма. Занимает видное место в исторической застройке городского центра; поставлено с небольшим отступом от красной линии. Пристройка 1865-1867 года удлинила здание до конца квартала и включила в себя новоустроенную церковь Александра Невского. Тогда же посреди главного, протяженного фасада, обращенного к переулку, сделан фигурный металлический навес на стойках у главного входа. Кирпичные стены оштукатурены. Здание вытянуто вдоль переулка. Средняя часть сильно выдвинута перед флангами. Стены нижнего этажа покрыты горизонтальным рустом. В прямоугольных окнах, заключенных в профилированные рамочные наличники, переплеты разделены на 6 квадратов. Наличники верхнего этажа завершены полочками. В карнизе над средней частью фасада плиту большого выноса поддерживают изящные модильоны. На флангах вынос не столь велик, зато антаблемент очень широк. Внутри здания длинный сквозной коридор проходит по оси фланговых частей. В 1808 году на базе Главного народного училища была открыта 4-классная мужская гимназия. В ноябре 1812 года здание гимназии было предоставлено под одно из помещений Главного временного госпиталя, созданного в Орле по приказу Кутузова. В 1864 году реорганизовано в классическую гимназию и переименовано в Орловскую мужскую гимназию. С 1835 года при гимназии существовал Благородный пансион. В 1943 году в этом здании было создано женское ремесленное училище №19 для подготовки мастеров по пошиву верхней одежды. В 1984 году преобразовано в среднее профессионально-техническое училище №12 им. В.А. Русанова. На фасаде здания были установлены мемориальные доски, посвященные известным землякам, связанным с гимназией работой и учебой: Лескову, Андрееву, Якушкину и другими.

В настоящее время здание гимназии является одним из учебных корпусов Орловского Государственного Университета, там расположился Юридический факультет.

Следующее здание - это Здание Коммерческого банка.

Оно находится в непосредственной близости, с ним мы и познакомимся. Здание занимает целый квартал между площадью К. Маркса и берегом р. Орлик. Является одним из лучших образцов русского стиля на территории области. Земельное владение, на котором был построен банк, во второй половине 19 века принадлежало Н. П. Лепешеву, владевшему находившимся здесь домом и торговыми лавками. Построен по проекту московского архитектора С. К. Родионова. Корпус банка, выходивший на улицу Гостиную, был возведен в 1899 году, а в 1900 году окончено и второе крыло, обращенное фасадом на набережную реки Орлик, где разместились квартиры служащих. В 1899 году в фойе банка, слева от входа, была помещена мемориальная доска следующего содержания: «Построено 1897­-1899 г. при председателе правления банка Л. С. Полякове и директоре В.Э.Ромер по проекту и под руководством архитектора С. К. Родионова»,На восточной стороне территория банка граничит со сквером, на западной - со зданием техникума. Кирпичное трехэтажное здание состоит из двух корпусов, объединенных крытой галереей. Внешние стены покрыты облицовочным кирпичом, в отделку фасадов включены каменная резьба и глазурованная плитка. Основной корпус, обращенный к площади Карла Маркса, расположен на повышенном фрагменте участка. Главный фасад был обращен к зданию городского магистрата (теперь ТЮЗ). Композиция фасада симметричная. Его поверхность расчленена на три вертикальные части -повышенный центральный ризалит с богатым декором и пониженные фланги с более скромной отделкой. В облике здания широко использованы стилизованные формы русской архитектуры 16-17 веков; шатры, кокошники, фигурные колонки с дыньками, гирьки. Центральная часть завершена невысоким аттиком с многообломным карнизом и крупным килевидным кокошником по нижней оси. Нижний этаж облицован бетонными плитами с обработкой «под шубу». Окна второго этажа объединяются в центре рельефным аркатурным поясом. Каждый из трех оконных проемов имеет в центре висячую гирьку. Узкие окна третьего этажа также объединены в группу цепочкой из парных килевидных кокошников. В центральной части внутри основного корпуса находится вестибюль и лестничные клетки. Основной объем здания занят двухсветным операционным залом. Сохранились фрагменты старого декора: рустовка стен, арочные ниши для статуй или вазонов, кованые лестничные решетки с объединенным узором, резные двери, лепные украшения потолка и карнизов. Второе здание расположено на более низком уровне рельефа. Северо-западный фасад обращен в сторону реки Орлик и хорошо рассматривается с моста. Здание увенчано высокой четырехскатной кровлей. Фасад композиционно объединен с каменной оградой и воротами во двор. Линии трех этажей четко выявлены выступающими поясами. Угловые части подчеркнуты шатрами: левая- широким, четырехгранным, со слухами; правая — шпилеобразным с клине-видными кокошниками у основания. Шатры имеют металлическое покрытие, имитирующее черепицу, и завершены литыми ажурными украшениями. Внизу ризалита под правым шатром находился выход с перспективным порталом под килевидным навесом. Декоративные мотивы здания повторены в обработке ворот, симметрично расположенных по сторонам фасада. Арочные проемы увенчаны епанчей с мелкими кокошниками в основании. Створки ворот чугунные и литые. Каменная стена упирается в невысокую постройку (бывшее караульное помещение), одностильную с основным зданием.

Новое здание банка значительно обогатило городской центр. Его башни и шатры, перекликаясь со шпилем городской думы, главами и колокольнями приходских церквей, создавали исключительно живописный силуэт этой части города.

В 1908 году Коммерческий банк слился с Московским международным торговым и Южно-Русским промышленным банками и стал называться Соединенным. В 1920-26 годах в его корпусах размещались губком РКП (б) -ВКП (б) и губком комсомола. В эти годы здесь бывали известные деятели партии и государства А. В. Луначарский, А.С. Бубнов, М. К. Муранов.

Во время оккупации Орла в здании размещалось гестапо и при отступлении немцев оно было сильно повреждено. В годы ВОВ и при частичной реконструкции в 1958 году были утрачены три башни над корпусом, выходящим на Гостиную улицу, разобрано кольцо у главного входа. В 1988 году восстановлена шатровая башня на фасаде. Здание используется по назначению. В нем размещается Главное областное управление Центрального банка России. В настоящее время здание используется по первоначальному назначению, здесь размещается администрация Сбербанка.

Еще одним памятником архитектуры, расположенным в историческом центре города Орла является ТЮЗ (Здание Городской думы).

Данное здание находится на большой Гостиной площади, в историческом центре города Орла. Построено в 1799 году для Городской думы и Городского магистрата. Кирпичное здание находится на стрелке, дающей начало ул. Комсомольской и Карачевской. Оба его крыла объединяются на углу восьмиколонной полуротондой с куполом на круглом барабане. Выразительность этого композиционного приема, типичного для градостроительства классицизма, сохраняется и поныне, несмотря на перестройки здания. Крылья первоначального здания магистрата, выходившие на Комсомольскую и Карачевскую улицы, имели по пять оконных осей. Крайние оси соответствуют небольшим ризалитам. Стена первого этажа ризалитов была покрыта рустом. Над угловой полуротондой с колоннадой коринфского ордера, завершенной развитым трехчастным антаблементом, проходящим по периметру всех стен здания, поднимался довольно крутой купол с люкарнами, увенчанный невысокой пирамидой-шпилем.

После пожара 1858 года здание подвергалось в 1859-60 годах восстановлению, реконструкции и расширению. В нем размещались исполнительный орган Думы - Городская управа, 2-е мужское приходское училище, Мещанская здрава, Сиротский суд, ломбард и другие учреждения.

В период оккупации Орла здание сильно пострадало: внутренние помещения были разрушены, перекрытия выгорели и обрушились. Сохранившиеся стены старой постройки стали основой реконструкции строения для областного драматического театра, проект которого был составлен в 1946 году архитекторами Антиповым, Целковниковым, Овчинниковым, инженерами Петропавловским, Буниным. Градостроительное значение здания и его стилистические особенности были сохранены. Архитектурно-декоративное оформление пристроек выдержано в духе классицизма, что позволяет даже сейчас ощутить строгую и гармоничную красоту первоначального облика. В то же время введение в композицию здания высокой колосниковой коробки сцены снизило значение угловой полуротонды как композиционного центра всего сооружения.

Впервые за всю историю в Орле был построен настоящий театр с современным оборудованием сцены и максимумом удобств для артистов и зрителей.

5 августа 1949 года областной драмтеатр им. И.С Тургенева начал свою работу в новом здании инсценировкой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

В 1975 году драмтеатр перешел в новое помещение. После капитального ремонта здания и его реконструкции (архитектор Антипов) в нем с апреля 1981 года разместился Театр юного зрителя, с 1991 года — Театр для детей и молодежи «Свободное пространство».

Следующим очень интересным объектом нашей экскурсии является ЗданиеТорговых рядов.

Вытянутое, прямоугольное в плане здание занимает целый квартал в начале Московской улицы. Первоначально в 16-17 веках, торговые ряды представляли из себя ряд лавок, амбаров, прилавков и харчевен, протянувшихся от Пятницких до Карачаевских ворот Орловской крепости. Здесь же находились кружечный двор, торговая баня, таможня и гостиный двор - обширная деревянная изба, где останавливались иногородние купцы, торговавшие оптом, и хранились товары.

Все эти постройки неоднократно горели во время вражеских нашествий и городских пожаров, но восстанавливались на прежних местах. В 1178 году игумен Богоявленского монастыря Ефимий построил в рядах каменную часовню.

В 1779 году императрица Екатерина II утвердила регулярный план города Орла. Согласно ему новый гостиный двор был запланирован на другом месте на противоположной стороне улицы, где находились обывательские дворы. Приказание о начале строительства каменного гостиного двора было отдано еще генерал-губернатором князем Н. В. Репниным в 1781 году, но из-за тяжбы между орловским купечеством и обывателями, подлежавшими переселению, которых купцы не желали удовлетворить как должно, начало строительства затянулось. Дело сдвинулось в 1782 году после вмешательства генерал- А. Прозоровского, пригрозившего городовому магистрату судом. Только после этого начался снос старых лавок и заготовка материалов для строительства.

Нововыстроенные торговые ряды представляли из себя длинный корпус, вытянувшийся вдоль улицы, с обходной галереей, над которой находился полуэтаж для хранения товаров. Для этой цели под зданием были оборудованы обширные подвалы. Параллельно каменному со стороны реки Орла располагались еще два торговых одноэтажных корпуса, но уже деревянных, а поперечные ряды лавок превращали гостиный двор в замкнутый прямоугольник. В 1847 году во время очередного городского пожара гостиный двор сгорел. В память этого события и начала восстановления гостиного двора на его фасаде установили каменную плиту. Восстановление рядов велось на средства орловского купечества по проекту архитектора Д.В. Орехова. В ходе перестройки отремонтировали уцелевшую каменную коробку и надстроили ее вторым этажом. Длинное, прямоугольное здание занимало целый квартал на одной из центральных улиц. В его облике наряду с переработанными формами классицизма присутствуют мотивы, не свойственные этому стилю. По первому этажу, не выступая за плоскость фасада, проходит круговая галерея, разделенная трехцентровьми арками и полуколоннами между ними на 40 секций по длине фасадов и 5-ю - на торцах здания. Здание являлось торговым центром города. В нем располагались магазины купцов Русановых, Калашниковых, Домогацких, Бухвостовых и других.

Во время оккупации города в 1941-43 годах здание было сожжено, а его стены местами разрушены. При восстановлении надстроен третий этаж. На месте 7 и 8 секций с восточной стороны здание разделено на два корпуса открытым проходом с двумя арочными пролетами. Внесены некоторые изменения в его облик. Находившиеся на противоположной стороне улицы коробки сгоревших домов перестроены, и им придан тот же архитектурный декор и четкий ритм (архитекторы В.Г. Гельфрейх, Ю.В. Щуко, К.Г. Силабрам. 1949год.).

В 1989 году асфальтовое покрытие галереи рядов со стороны улицы заменено каменными плитами. Первые этажи здания используются по назначению- для торговли. В верхних этажах размещаются различные учреждения и организации. С 1932 года здесь располагается областной краеведческий музей, а с 1963 года центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина.

Еще одним объектом нашей экскурсии будет являться Здание универмага.

Пройдёмте к данному зданию. Мы находимся на наиболее оживлённом перекрёстке улиц города Орла. Перед нами многоэтажное здание, сохранившееся с дореволюционного времени.

Орловский универмаг - один из самый крупный магазинов области. Он сооружался по проекту ленинградских архитекторов. 6 ноября 1962 года, в канун праздника Великого Октября, впервые широко распахнулись его двери, и сотни орловцев заполнили просторные залы этого современного торгового предприятия, разместившегося на четырёх этажах. Торговая площадь универмага - 2533 квадратных метра. Рациональное размещение170 торговых мест, складских и служебных помещений, кафе и ателье создали максимум удобств для покупателей. В универмаге 19 специализированных отделов, в которых представлен самый разнообразный ассортимент: ткани, мужские костюмы и женские платья, обувные, швейные и ювелирные изделия, трикотаж, радио - музыкальные товары, посуда, сувениры и многое другое. У вас есть 10 минут для самостоятельного знакомства с объектом. Отправление автобуса через 15 минут.

Шестым зданием, которое мы посетим, будет Орловская публичная библиотека им H.A. Бунина.

Орловская публичная библиотека была учреждена в 1833 году и открыта для публики в 1838 году. Городские власти не ассигновали никаких средств для поддержания библиотеки, не давали ей помещения, и в 1840 году библиотека закрылась Через 16 лет снова поднимается вопрос об открытии в Орле публичной библиотеки. Назначается специальная комиссия для просмотра уцелевших открывается для читателей. Фонд ее в то время насчитывал 1500 томов. Размещалась она в здании губернского правления.

В 1866 году библиотека вновь была закрыта в связи с нехваткой средств существования, и в течение почти 30 лет после этого в городе Орле существовали частные библиотеки при книжных магазинах. Только после Великой Октябрьской социалистической революции начинается подлинный расцвет библиотечного дела. 11 марта 1919 года в Орле открывается центральная библиотека на Садовой улице (теперь ул. Горького). Она была создана на базе книжного фонда библиотеки губернского земства, фондов частных библиотек.

Охрана фондов этих библиотек была предметом особой заботы A.M. Горького. Он написал письмо народному комиссару просвещения А.В. Луначарскому с просьбой немедленно организовать группу грамотных людей и послать их в Орловскую губернию в целях сохранения ценных книг, исторических документов и прочих вещей, имеющих национально-культурную ценность. В результате принятых мер орловская библиотека в 1920 году насчитывала в своих фондах около 120 тысяч книг, В 1923 году библиотеке было предоставлено новое помещение на ул. Ленина, 3 (дом не сохранился, на его месте областная типография «Труд»). Накануне Великой Отечественной войны Орловская городская библиотека им. Бунина была самой крупной в городе. В первые дни оккупации г. Орла немецко-фашистскими захватчиками библиотека бала безжалостно разгромлена и разграблена. В помещении библиотеки была устроена казарма для солдат, в Германию была отправлена вся ценная литература.

После освобождения Орла начинается большая работа по собиранию и восстановлению книжных фондов библиотеки. В 1972 году библиотека насчитывала более 700 тыс. книг, брошюр, подшивок журналов и газет, стандартов, описаний изобретений и других печатных материалов по всем отраслям знаний. Для библиотеки им. Бунина в 1958 году было построено специальное здание, прямоугольное в плане, трехэтажное, кирпичное, оштукатуренное, декорированное в традициях русского классицизма.

Переход к следующему объекту будет осуществляться пешком. Еще одним зданием, имеющим важное значение для города является Дом губернаторов.

Дом распложен на углу улиц Горького и Гуртьева, напротив городского парка культуры и отдыха, построен в 1798 году для вице-губернаторов. Кирпичное двухэтажное здание имело Г-образный план и в начале 1800-х годов передано шефу и штабу Кирасирского Военного ордена полка, расквартированного в Орле.Назывался «офицерским» и «генеральским» корпусом. В 1812 году здание использовалось как одно из помещений Главного временного госпиталя, созданного в Орле по приказу М.И. Кутузова. С 1818 года в доме размещался штаб 2-го резервного кавалерийского корпуса, которым до 1823 года командовал герой Отечественной войны 1812 года генерал Ф.К. Корф. В 1868 - 69 году дом был перестроен для квартиры губернатора и его канцелярии.

В 1869 году во время своего посещения Орла император Александр 11 с императрицей и великими князьями Павлом и Николаем Александровичами останавливался в доме губернаторов, где принимал представителей губернского дворянства, высшего чиновничества, воинских частей и городского общества. В 1867-1871 годах должность орловского губернатора исполнял М.Н. Логинов, библиограф и историк литературы, начальник Главного управления по делам печати России. В разное время в губернском статистическом комитете, который до 1903 года располагался в доме губернаторов,, работали известные исследователи орловского края, в период работы над романом «Воскресение», к губернатору А.Н. Трубникову приезжал ЛН. Толстой, о чем свидетельствует мемориальная доска на фасаде дома.

После 1917 года в здании размещались различные учреждения. В 1969году надстроен третий этаж. В начале 1980 года на месте короткой части дома, выходящей на ул. Гуртьева, выстроено восьмиэтажное административное здание.

В настоящее время в доме располагается Отдел юстиции областной администрации и другие юридические учреждения.

А завершит нашу экскурсию старинный дом семьи Фомичевых.

В центре Октябрьской улицы, в окружении многоэтажных зданий современной архитектуры, стоит скромный деревянный домик с крылечком. Находится он на этом месте вот уже более 150 лет. Дом несколько пострадал от времени - утратил часть архитектурных форм, некогда украшавших его. Не сохранились терраса, надворные постройки и сад.

Здание это, как и другие, примыкающие к нему, было построено в 20-х годах XIX века по заказу полковника Шмидта, участника Отечественной войны 1812 года. В 1850-х годах этот дом с пристройками и садом перешел к семье Фомичевых, от которых и получил свое название. В нем не жили великие деятели науки и культуры, не связан он и с революционными событиями. И тем не менее, здание заслуживает заботы и бережного отношения к нему.

Это своего рода экспонат, находящийся под открытым небом, один из редких образцов городской усадьбы первой четверти XIX века, единственный в нашем городе дом, построенный в типичных для того времени архитектурных формах (стиль ампир - поздний классицизм). Возводился он не по красной линии жилых построек, а внутри двора. Основанием его является каменный подклет, имеющий своды и ниши-печуры. Дом Фомичевых сохранился до наших дней без особых перестроек, как фасадов, так и интерьеров. Привлекает внимание четырехсторонний портик, увенчанный фронтоном. Следует отметить, что в те годы богатые домовладельцы стремились колонны портика возводить с капителями, штукатурили их и красили. У менее зажиточных, таких, как Фомичевы, колонны были без капителей и без всякой отделки. Снаружи здание обшито тесом, с характерными деревянными рустами по углам. Удобно и уютно расположены интерьеры. В 1921 году комиссия по охране памятников искусства и старины при гумбузе обратила внимание на интересную архитектуру дома и внесла его в список памятников под названием «Дом Фомичевых».

3 марта 1988 года в нём был открыт Музей истории областной комсомольской организации. В 1992 году преобразован в Музей истории молодежного движения Орловщины. Как памятник архитектуры отмечен мемориальной доской. В настоящее время архитектуре Орла уделяется большое внимание.

Восстанавливаются и реконструируются многие памятники старины. Проводится большая работа по изучению истории многих сооружений.

Заключение

Орел один из красивых городов России. В нём сосредоточены десятки бесценных памятников истории и архитектуры. Этот город представляет интерес для экскурсантов всех возрастов. Орел славится своими церквями, театрами, музеями, но не только они привлекают внимание к городу. Сама атмосфера старины, ощущение соучастия в событиях, которые произошли много лет назад - этим привлекателен Орел.

Нашей целью было составление новой экскурсии, одинаково интересной для разнообразных групп экскурсантов, закрепление и расширение теоретических знаний, развитие навыков экскурсовода, овладение методикой разработки экскурсии.

Задачей данной работы являлось изучение основ экскурсионной деятельности, развитие навыков проведения обзорной экскурсии.

Поставленные перед нами задачи были достигнуты. Мы научились пользоваться необходимой для составления экскурсии литературой, освоили принцип создания новой экскурсии, научились выбирать методы показа и рассказа, позволяющие наиболее красочно демонстрировать те или иные объекты.

Нами составлена новая обзорная экскурсия для школьников по городу Орлу. Надеемся, что она будет востребована среди данной группы экскурсантов. Необходимо помнить и знать историю своей страны и города, в котором многие из нас родились и выросли.

город орел экскурсия памятник

**Список использованной литературы**

1 Артемова, Е. Н. Информационно- экскурсионная деятельность предприятий туризма [Текст]: учеб. пособие/ Е.Н.Артемова, В.А.Козлова. Орел: ОрелГТУ,2003.-116с.

2 Казьмин В. А. Традиции и культура литературного музея [Текст] // Земля Орловская. 2001. №6. С. 17-19.

3 Ашихмина Е. Н., Ливцов В. А. Путеводитель по экскурсионному маршруту [Текст], / Е. Н. Ашихмина Орел, 2007. – с. 414 – 426.

4 muzei.ru [Электронный ресурс]: информационное общество.-2006.- Режим доступа

5 Гецевич Н.А. Основы экскурсии.- Минск: Университетское, 1988,-160с.

6 Экскурсии. Организация и методика проведения: Сборник статей.- М.: Профиздат.- 1970.-120с.