МИНИСТЕРСВО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

КАЛУЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО

КАЛЙЖСКИЙ ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ИМ. Н.Э. БАУМАНА

Межвузовский инженерно-педагогический факультет

Кафедра психологии, профессиональной деятельности и

управления непрерывным педагогическим образованием

**Лукьянова Юлия Анатольевна**

Студентка IV курса заочного отделения

**Моделирование и пошив юбки со встречной складкой**

Курсовая работа по технологии

Научный руководитель:

Матросова Надежда Александровна

Калуга 2008 г.

МИНИСТЕРСВО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

КАЛУЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО

КАЛЙЖСКИЙ ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ИМ. Н.Э. БАУМАНА

Межвузовский инженерно-педагогический факультет

Кафедра психологии, профессиональной деятельности и

управления непрерывным педагогическим образованием

«Утверждаю»

Научный руководитель:

старший преподаватель

кафедры ППД И УНПО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Иванцова Л.И

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_200\_\_г.

ЗАДАНИЕ

на курсовую работу

Тема работы: Методика проведения ручных швейных работ

Содержание пояснительной записки:

Введение.

1. Сущность вопроса.
2. Комплексно-методическое обеспечение вопроса.

2.1 Анализ раздела программы.

2.2 Перспективно-тематическое планирование.

2.3 Методические рекомендации по проведению уроков.

2.4 Методические разработки уроков.

3 Содержание деятельности учащихся.

Заключение.

Литература.

Приложение.

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лукьянова Ю.А

**Содержание**

Введение

1. Техническое задание.

2. Техническое предложение.

2.1 Направления моды.

2.2 Анализ моделей аналогов данного ассортимента.

2.3 Требования к конструкции.

3. Эскизный проект.

3.1 Технический рисунок.

3.2 Техническое описание модели.

4. Технический проект.

4.1 Исходные данные для проектирования изделия.

4.2 Расчет конструкции.

4.3 Разработка модельных особенностей конструкции.

5. Рабочий проект.

5.1 Требования к материалам.

5.2 Выбор пакетов материалов.

5.3 Блок – схема сборки изделия.

5.4 Выбор методов обработки.

5.5 Выполнение раскладки.

Выводы по работе.

Список литературы.

**Введение**

Данная курсовая работа представляет собой проект разработки серии моделей юбок на основе одной базовой модели.

Целями курсовой работы являются: разработка базовой модели, разработка серии моделей юбок (аналогов), моделирование их, выбор подходящего материала, выбор назначения данных моделей.

Так же курсовая работа представляет собой технический проект. Она содержит в себе все необходимые данные для разработки моделей. Это размерные характеристики, расчет, построение базисной сетки, блок-схемы сборки изделия, выбор методов обработки, графическая часть.

Курсовая работа содержит информацию о направлениях моды 2008 года, как одежды, так и ткани, обуви, аксессуаров и многое другое. Благодаря этому легче выбрать модель.

Благодаря данному курсовому проекту, можно не только построить и разработать серии юбок, но и многих других поясных и плечевых изделий.

**1. Техническое задание**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Вид изделия | Силуэт | Назначение | Разм.полн. характеристики | Материал |
| 1 | Юбка | Полуприлегающий | Праздничная, повседневная, | Дизд, От, Об | Атлас- стрейч |

**2. Техническое предложение**

**2.1 Направления моды**

Весна или лето - всегда вызывает трепетное отношение к цвету. Этой весной и летом нам повезло: похоже творцы мода сами соскучились по ярким краскам. Весна и лето оказались веселыми, жизнерадостными и даже пестрыми. Предлагаемая нам палитра цветов разнообразна и в тоже время лишена крайностей – вроде режущих глаз оттенков.

*Серые оттенки.* Скромность и умеренность цветовой гаммы улавливается в минимальных силуэтах, чаще проявляясь в неброских трикотажных изделиях и простых по форме платьях или в одежде мужского стиля.

*Фиолетовый.* Новый яркий цвет в этом сезоне, который может создать особое направление, был представлен во всем своем разнообразии и отличался насыщенностью, независимо от того, использовался ли он как основной тон или как акцент черному или серому.

*Яркий оранжевый.* Этот цвет должен быть чистым, ярким, заставляющим забыть о мрачности и скуке. Этим летом оранжевый выступает в качестве отдельного независимого оттенка или как неожиданная вспышка цвета на темном фоне.

*Синий цвет.* Яркий, дерзкий, вызывающий синий цвет - неизменный спутник международных подиумов, придающий моделям живость и яркость. Насыщенный и суровый этот цвет безусловно подойдет женщинам, которые прекрасно будут выглядеть в укороченных до линии бедра платьях и драпированных кофтах в стиле 80-х, а также сильное впечатление произведут простые платья-рубашки.

*Желтый цвет*. Еще один яркий цвет, не считающийся с сезонными рамками, превозносящий некую толику солнечного света. Тон варьирует от яркого цвета мимозы и нарцисса до более сложных оттенков охры и теплого медового или коричневого все они доказали свой успех еще в прошлом сезоне.

*Ярко розовый.* Этот цвет занимает не последнее место а этом сезоне. Насыщенный, энергичный, почти неоновый цвет хорошо будет сочетаться с таким же ярким желтым цветом, продолжая эволюцию летних флуоресцентных красок.

*Зеленые оттенки*. Зеленый цвет поднимается на новый уровень, представляя нашему вниманию целую серию насыщенных, интенсивных оттенков от цвета сосновой хвои и до густого, немного мрачноватого малахитового. Цвет прекрасно подойдет популярному средневековому стилю.

***Модная ткань.***

Нынешний сезон предлагает нам большое обилие новых тканей. Легкий шифон всегда в моде и изделия из этой ткани всегда смотрятся выигрышно и кокетливо. Атлас в этом году стол настоящей находкой дизайнеров: его блестящая поверхность придает костюму сексуальность и кокетливый вид, в изделии из атласа любая дама будет смотреться великолепно. Трикотаж – уже какой сезон является фаворитом, изделия из него всегда удобны, ненавязчивы и практичны, будь то футболки, платья, модные брюки. Лен все больше приобретает популярность, благодаря своим свойствам – дышать он стал просто незаменим в летнее жаркое время. Джинсовые ткани, пожалуй всегда будут в моде, изделия из этих тканей будут носить всегда.

***Модная длина.***

Нынешний модный сезон не связан никакими жесткими требованиями к длине юбки. В представленных коллекциях ведущих мировых Домов моды мини, миди и макси наделены равными правами. Вопрос только в том, как сориентироваться в предложенных правилах, не ошибившись при выборе длины.

*Мини.*

Модное мини должно всего лишь на две-три ладони выше колена. Относится это и к верхней одежде (платья, пальто и шубы). К крою юбки это не относится. Главная особенность актуального мини заключается в том, что носить его следует с *плотными непрозрачными колготками*. По большому счету, это и является достаточным основанием для того, чтобы выбрать короткую длину.

*Миди.*

Эта длина является основным выбором этого года. Что может быть консервативнее и элегантнее, чем длина на ладонь-две ниже колена. Это идеальный вариант, для деловой одежды. Классические зауженные или прямые юбки-карандаши из твида или шерсти, прямые юбки из мягкого трикотажного полотна, довольно неожиданные плотные простеганные юбки в молодежном стиле – все это прекрасно смотрится как раз с длиной миди. Очень сексуально выглядит сочетание такой юбки с разрезом с высокими сапогами, классическими туфлями на каблуке средней высоты или ботильоны.

*Макси.*

В этом сезоне также распространен вид юбки-макси, из мягкого м тонкого трикотажа, прямого или слегка облегающего силуэта, длинными рукавами или рукавами в три четверти, с мягкими высоким трикотажным воротом. Носить их рекомендуют с классическими лодочками при любой высоте каблука и короткими кожаными куртками, которые своей демократичностью уравновешивают некоторый пафос.

***Модная обувь.***

*Сапоги + сандалии.*

Идея присоединить к сандалям верх сапога возникла как продолжение гладиаторского стиля прошлых сезонов. Этот стиль развивается дальше и в этом сезоне, в котором дизайнеры показали как никогда высокую креативность. Используются сложные структуры: перекрещивающиеся полоски, замысловатые вырезы и сделанные в ручную украшения

*Языческие и племенные мотивы.*

Главная особенность этого направления – использование грубых, необработанных материалов и аутентичной техники. Так, например из обычной веревки выполняется гибкий, мягкий верх, в то время как больше солидности и уверенности моделями придают деревянные каблуки и подошвы. Языческие мотивы проявляются, прежде всего в способах отделки: это туземные чернильные принты в сочетании с обильным украшением, также используют символы, внешне напоминающие иероглифы.

*Спортивная отделка.*

В весенне-летней коллекции 2008 года можно встретить оригинальные модели, в которых высокие головокружительные каблуки идут в сочетании со спортивными элементами отделки. Вместо классических металлических застежек дизайнеры используют «липучки», крепкую шнуровку, молнии и пластмассовые застежки. Внешне босоножки кажутся объемными за счет отделки стежками по контуру, стилизованных полосок, подразумевают быстроту, и удобство, и контрастной верхней отделки зигзагом. Легкость и воздухопроницаемость обуви обеспечивает с помощью пористой, «дышащей» кожи и декоративными вырезанными отверстиями.

*Ботильоны на шнуровке.*

Еще один вариант со шнуровкой, но на этот раз очень женственный и элегантный. Весенние и летнее настроение ботильоны будут очень чуть выше лодыжки, с высокими изящными каблуками и заостренным носиком. Некоторые модели получили маленькую изюминку: благодаря отрезанному носику пальчики ног кокетливо выглядывают из ботинка.

*Супер - платформы*

Ключевой силуэт этого лета: утяжеленная передняя часть в сочетании с высоким, стройным или массивным квадратным каблуком в стиле 70-х. Акцент на увеличенных пропорциях достигается наслоением различных материалов и графическими цветовыми вставками на платформе и верхней части обуви. Замшевая и атласная отделка выглядит очень красиво, но требует тщательного ухода. Более практичными покажутся модели из гладкой, ноской кожи.

***Модные аксессуары***

Нынешний сезон богат различными новинками, а главное большим количеством аксессуаров. Это широкие и тонкие красочные пояса, массивные яркие браслеты, изящные блестящие подвески, широкие и тонкие ободки, безумные большие сумки и многое другое. Все это поможет завершить ваш образ: будь то бунтарка или скромница, любой скучный наряд будет выглядеть всегда прекрасно и необычно если добавить в него изюминку.

**2.2 Анализ моделей аналогов данного ассортимента**

**\*\*\***

**2.3 Требования к конструкции**

Одежда является одним из средств защиты тела человека. Она выполняет не только утилитарную, но и эстетическую, психологическую, социальную роль.

Ассортимент материалов для одежды постоянно обновляется. Применяются различные ткани, нетканые материалы, искусственный и натуральный мех, натуральная кожа, дублированные материалы.

Требования, предъявляемые к одежде, зависят от ее назначения, условий эксплуатации, возраста и пола потребителя.

*Функциональные требования.*

Утилитарная (практическая) функция одежды заключается в том, чтобы предохранить человека от неблагоприятных атмосферных воздействий, обеспечить оптимальные температурные условия. Одежда должна украшать человека, скрывать его физические недостатки. Одежда может служить знаком печали (траурная) и знаком радости (свадебная). Одежда выполняет различные социальные, обрядовые, профессиональные функции. В соответствии с этим определяется различное значение функций одежды. Например, для торжественно-нарядной одежды главная функция — эстетическая, удобство в носке и прочность — для повседневной.

*Эргономические требования.*

Эргономические требования к одежде связаны с физиологическими, антропометрическими и другими особенностями человека. Одежда должна быть удобной и создавать ощущение комфорта, она не должна утомлять и вызывать снижение работоспособности.

*Антропометрические требования.*

Одежда должна соответствовать росту, размеру, полноте покупателя. Одежду должно быть удобно снимать, надевать, застегивать, утюжить, изменять размеры и т. п. Большое значение в одежде имеет степень свободы облегания изделием фигуры, она обеспечивается соответствующими величинами прибавок или припусков.

Антропометрические требования удовлетворяются также за счет применения текстильных материалов, способных за счета деформации, удлинения компенсировать изменения размеров тела в динамике. Чем больше удлинение текстильных материал лов, тем меньше должны быть припуски на свободное облегание.

*Гигиенические требования.*

К гигиеническим требованиям относятся: теплозащитность, гигроскопичность, паро- и воздухопроницаемость, водонепроницаемость.

*Гигроскопичность* — способность одежды впитывать влагу обеспечивать поглощение пота и отдачу его во внешнюю сред; Обусловливается она гигроскопичностью ткани, из которого одежда изготовлена.

*Воздухопроницаемость.* Одежда должна хорошо вентилироваться. В пододежном пространстве накапливается углекислота, это отрицательно влияет на самочувствие и работоспособность человека. Наибольшей воздухопроницаемостью должны обладать изделия бельевого и платьевого ассортимента, меньшей — пальтовые, плащевые, костюмные.

*Паропроницаемость.* Чем толще и плотнее ткань, тем меньше паропроницаемость. Наилучшая паропроницаемость у одежды из хлопчатобумажных и вискозных тканей.

*Масса швейного изделия.* Масса комплекта зимней одежды составляет иногда 1/10 массы тела человека. Это вызывает дополнительные затраты энергии при носке, поэтому необходимо применять легкие основные, вспомогательные и утепляющие материалы.

*Эстетические требования.*

Одежда должна соответствовать современному стилю и моде.

*Стиль*— исторически сложившаяся устойчивая система средств и приемов художественной выразительности. Особенности готического, романского стиля, барокко, рококо нашли свое отражение в форме, размерах, колорите, пропорциях. Стиль отражает характер эпохи, ее художественный вкус и определяет изменения форм предметов быта, одежды.

*Надежность одежды* в эксплуатации — важное потребительское свойство. В процессе эксплуатации показатели качества не должны резко изменяться на протяжении определенного периода времени (срок службы одежды). Надежность одежды связана с частичной или полной потерей либо изменением утилитарных и эстетических свойств швейного изделия. Надежность одежды — сложное свойство, состоящее из таких элементов, как безотказность, ремонтопригодность, долговечность и др.

*Долговечность* изделия зависит от сопротивления его физическому износу. Физический износ — это видимое разрушение материалов, изменение размеров, окраски, потеря водоупорных свойств и т. д. Если изделие перестало отвечать моде или у потребителей изменились требования к форме, цвету, фактуре материала — значит, произошел и *моральный износ* одежды.

**3. Эскизный проект**

**3.1 Технический рисунок**

**\*\*\***

**3.2 Техническое описание модели**

Юбка женская, полуприлегающего силуэта, из плотного атлас-стрейча черного цвета. Юбка с застежкой-молнией на левой стороне, со шнуровкой спереди.

Юбка состоит из двух частей: кокетки и нижней части, на которой обработана встречная складка отделанная шнуровкой.

Отделочные строчки проходят по встречной складке, шву притачивания кокетки и основной части юбки и низу изделия.

Предлагаемая мною юбка, на мой взгляд, достаточно практична и отвечает требованиям, предъявляемым к женским поясным изделиям.

Юбка полуприлегающего силуэта и поэтому очень удобна.

Предложенные мною модели всегда будут в моде, так как это классика и могут сочетаться со всеми видами одежды.

В этом сезоне мода не диктует никаких ограничений, и выбор может быть различным, чем интереснее сочетание, тем модней.

**4. Технический проект**

**4.1 Исходные данные для проектирования изделия**

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Условные обозначения | Абсолютная величина |
| 1 | Полуобхват талии | Ст | 36 |
| 2 | Полуобхват бедер | Сб | 49 |
| 3 | Длина изделия | Дизд | 55 |
| 4 | Длина кокетки | Дкок | 12 |
| 5 | Прибавка по талии | Пт | 0-1 |
| 6 | Прибавка по бедрам | Пб | 0,5-2,5 |

**4.2 Расчет конструкции**

ТН=Дизд.

ТБ=Дтс/2

ББ1=Сб+ПБ

ББ2=Сб+(Пб-2)/2

∑В=(Сб+Пб)-(Ст+Пт)

В бок=1/6\*∑В

В зад=1/3\*∑В

Т1Т1=Н1Н3=0,5-1,5

Б1Б4=0,4\*Б1Б2

ББ3=0,4\*ББ2

Дзв=16-17

Дп.=13-16

Прн=Дизд-Дтк

Дкок=12

**5. Рабочий проект**

**5.1 Требования к материалам**

# *Ткани для юбки*

В сезоне весна лето 2008 в моде летящие, легкие ткани, одновременно подчеркивающие фигуру и оставляющие некую загадку. Летящие многослойные юбки соперничают с юбками карандашами. Модны платья как с плотно облегающей бедра юбкой, так и с расширенной к низу юбкой. В сезоне весна лето 2008 в моде завышенная талия, которая визуально корректирует фигуру и позволяет скрывать недостатки. Вариант для тех, кому не нравится завышенная талия - обычная талия, подчеркнутая поясом.

# *Юбка–модный покрой.*

# Еще один модный тренд сезона весна лето 2008 – возвращение к эпохе хиппи. Напоминанием о ней стали модные струящиеся туники в сочетании с широкими брюками. Очень красиво выглядит такой комплект белого цвета с яркими красными цветами–для детей цветов. Для юных девушек дизайнеры предлагают короткие, совсем короткие **мини-юбки** с оборками, мини-кринолинчики. Для тех, кто постарше, можно выбрать пышную многослойную юбку длиной чуть выше колена. Альтернатива – юбка в складку, и плиссированная и с одной - двумя складками, такая юбка подойдет на более прохладную погоду в сочетании с облегающим верхом. В летнем гардеробе обязательно должны быть платья. Очень женственные, легкие, воздушные – для дня. Шикарные вечерние – для вечера или для летней свадьбы. Юбки у платьев длинные, струящиеся. В сезоне весна лето 2008 платья, как и мини-юбки, очень модны.

# *Цвет юбки*

Цвета моделей сезона весна лето 2008. Однотонные, насыщенные или светлые цвета, яркие расцветки, полосы и цветы. Очень красиво смотрятся светлые, белые модели с яркими цветами, они создают ощущение праздника, солнца, позитива. Крассивая туника с широкими брюками в стиле хиппи есть. Отдельно упомянем самый модный цвет сезона весна лето 2008 – желтый. С ним соперничают серебристый, синий, фиолетовый. И не забываем, что сезон весна лето 2008 - это сезон блеска. Золото, серебро, пайетки, металлизированные ткани, драгоценности – все это очень модно.

**5.2 Выбор пакетов материалов**

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образец** | **Название** | **Краткая характеристика** |
|  | Атлас-стрейч | Малая гигроскопичность, смянаемость, плохая воздухопроницаемость, износостойкость высокая. |
|  | Флизелин | На тканной основе, клеевое покрытие точечное, хорошо приклеивается к материалу. |
|  | Нитки | х/б с полиэстером №45 |
|  | Атласный шнурок | 100% полиэстер |
|  | Молния |  |

**5.3 Блок – схема сборки изделия**

Заднее полотнище

Кокетка

Переднее полотнище

Кокетка

Закладка встречной складки

Обтачка

**Выводы по работе**

Одежда – изделие, предназначенное для предохранения тела человека от внешних воздействий и несущая унитарные и эстетические функции.

В данной курсовой работе представлена коллекция юбок для женщин средней возрастной группы. Коллекция соответствует направлению моды, она разработана специально для молодых девушек, и учтены все аспекты желаний молодежи: удобство, практичность, необычность, универсальность.

Разработанная модель соответствует молодежной моде, совершенством композиции изделия, а также его товарным видом. Физиолого-гигиенические функции определяют удобство одежды и ее перспективность. Данная модель отвечает требованиям технологичности и экономичности в массовом производстве. Применение технологичных конструкций позволяет обеспечить высокую производительность труда и минимальную себестоимость модели.

Системный подход к обработке модели обеспечивает независимую параллельную сборку, сокращает цикл общей сборки изделия, параллельность обработки нескольких деталей. Модель экономична (рациональное расходование материала, минимальные затраты на поддержание внешнего вида модели.

Для того чтобы изготовить современное швейное изделие, необходимо обладать знаниями по моделированию и художественному оформлению швейных изделий, конструированию одежды и технологии швейного производства, так как все это взаимосвязано и является последовательными этапами процесса создания современной одежды.

**Список литературы**

1. Бердник Т.О. «Швея. Портной лёгкой женской одежды» - Ростов н/д: издательство «Феникс», 2000г.
2. Горбунова Т.В. «Методика производственного обучения» Калуга КГПУ им. Циолковского 2003г.
3. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. М., Легкая и пищевая промышленность, 1982, 144с.
4. Матюнина В.И. Гамма цветов журнал Швейная промышленность.-2005.
5. Савостицкий А.В, Меликов Е.Х. «Технология швейных изделий», 1982г.
6. Скакун В.А. «Методика производственного обучения» М.: «Интеллект – центр» 2003г
7. Труханова А.Т. «Основы технологии швейного производства», - М. Высш. Шк, издательский центр «Академия», 2001г.
8. Шармон Ф.М. Композиция костюма. М.: Легпромбытиздат, 1985. С. 8.
9. Паранюшкин Р.В «Композиция», Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
10. Сокольникова Н.М. «Изобразительнок искусство» 4 часть, «Основы композиции, Обнинск, издательство Титул 1996.
11. Художественное проектирование, «Учебное пособие» по специальности №2109 черчение, труд, под редакцией В.В. Лихунова, В.Д. Щидрина, Москва, издательство Просвещение 1979.
12. Шорохов Е.В. «Основы композиции», Москва, издательство Просвещение 1979.

13. Автор **Озерова,** «Школа изящных рукоделий », дата выхода: 2002 г.

14. Клепачева Л.С. 2006-2008 е-mail: atele@pochta.ru.

15. www.glamurnenko.ru