# Мордовский государственный университет

имени Н.П. Огарёва

Факультет национальной культуры

Кафедра народной музыки

Курсовая работа

Мордовская народная музыкальная культура: жанры, своеобразие и быт

Автор курсовой работы

Кутаева Е.О.

Саранск 2008

**Содержание**

1. Расселение мордвы- эрзи и мордвы- мокши на территории РМ

2. Жанровая классификация мордовских народных песен

3. Своеобразие эрзянских и мокшанских песен

4 Бытование русской песни в мордовских деревнях

Заключение

Литература

Приложения

**Введение**

Древнейшие упоминания о мокшанах и эрзянах относятся к эпохе Геродота, который упоминает их под именами андрофагов и тиссагетов, описывая их роль в скифо-персидской войне в 512 г. до н. э.. Позже мокшане играют роль в истории Хазарского каганата, княжеств Владимиро-Суздальского и Рязанского, а эрзяне в истории Волжской Булгарии и Нижнего Новгорода. По исследованиям финнологов, основанных на изучении языка, мокшане и эрзяне испытывали некогда культурное влияние соседствовавших с ними в разное время сарматов, хантов, гуннов, германцев, литовцев, венгров, хазар, а позднее татар и славян. Согласно археологических данных, мокшане населяли в период своей древнейшей истории земли в верхнем течении реки Дон до Мокши и Хопра, а эрзяне - бассейн Волги и Оки; далее на восток они расселилась уже в позднейшее время, главным образом отступая перед русскими. Столкновения с эрзянами начались у русских с 1103 года, когда в летопись занесено известие о нападении муромского князя Ярослава Святославича на эрзян: «…бился Ярослав с Мордвою месяца марта в 4 день и побежден был Ярослав». В XIII веке русские стали одолевать «пургасскую мордву» (эрзян), особенно после основания Нижнего Новгорода.

К 1226 году относятся походы русских князей на буртасов, союз аланов и мокшан. В 1226—1232 Юрий Всеволодович провёл ряд удачных походов в земли буртасов. Татарское нашествие значительно ослабило эрзянские земли и подчинило их татарским мурзам, мокшанское царство стало вассалом монгол, и большая часть мужского населения в составе войска Пуреша погибла во время похода монголов в Центральную Европу. В 1237 эрзянская земля была полностью разорена Батыем.

В 1377 году эрзяне под начальством ордынского царевича Арапши, разбила нижегородцев и войска московского князя Дмитрия Ивановича на реке Пьяне. Этот погром не остановил русской колонизации, и подчинение эрзян нижегородским, рязанским и московским князьям шло постепенно начиная с конца XIV века.

В походе Грозного против Казани участвовал темниковский князь Еникеев с подвластными ему мокшанами и мещёрой. После походов на Казань Ивана IV в 1540-е мокшанские, а позднее эрзянские знатные роды присягнули на верность Московскому князю. После завоевания Казани часть эрзянских земель была роздана боярам; остальные временно вошли в состав царских мордовских вотчин, но затем раздавались монастырям и помещикам, главным образом с целью обращения местного населения в христианство. Рядом с русскими помещиками владели землями мещёрские и мокшанские знатные роды, перешедшие в христианство и сохранившие свой титул (например князья Баюшевы, Разгильдеевы, Еникеевы, Мордвиновы и многие другие). Подчинение Москве выразилось прежде всего в захвате у земель и в обложении местного нерусского населения тяжелыми поборами, что, по-видимому, и было причиной участия мокшан и эрзян во многих бунтах и восстаниях (начиная с эпохи первого самозванца и до Пугачева), а также бегства на Восток. Эрзяне принимали активное участие в восстании Стеньки Разина, а позже, как мокшане так и эрзяне - в восстании Емельяна Пугачёва.

Уже в первой половине XVII в. мокшане и эрзяне переселяются за Волгу, а в XVIII в. широко расселяются по Самарской, Уфимской и Оренбургской губерниям. Оставшиеся на прежних местах все более и более подвергались обрусению, в основном из-за насильственного массового крещения (особенно в первой половине XVIII в.). Новообращенные не понимали новой религии, а более ревностные язычники срывали с себя кресты и уничтожали иконы; тогда против них отправлялись войска и виновные наказывались и даже приговаривались за святотатство к сожжению. Попытки воскресить «старую веру», хотя и в иной, проникнутой уже христианскими понятиями форме, повторились у эрзян в начале XIX в. («Кузьма Алексеев»). Тем не менее, мокшане и эрзяне всё более подвергались обрусению, однако за Волгой, на новой почве, это обрусение шло медленнее, чем на коренных землях мордвы; среди эрзян развиты раскольничьи секты «Людей Божиих», «Собеседников», «Молокан» и др. В коренной области мокшан обрусение также сделало крупные успехи; многие селения утеряли свои прежние названия и их нельзя отличить от русских. Более стойко удерживает мокша свои особенности на севере Пензенской губернии, в Краснослободском, Наровчатском и Инсарском; но и здесь группы их селений, окруженные русскими, все более подвергаются русскому влиянию, чему благоприятствуют улучшение путей сообщения, истребление лесов, отхожие промыслы.

К началу XX века общая численность мокшан и эрзян насчитывала более 1 млн. человек и они проживали в губерниях Рязанской, Воронежской, Тамбовской, Пензенской, Нижегородской, Симбирской, Казанской, Самарской, Саратовской, Уфимской, Оренбургской, Томской, Акмолинской, Енисейской и Тургайской. На 1917 г. их численность оценивалась в 1200 тыс. чел., по переписи 1926 г. на территории Пензенской, Нижегородской и Ульяновской губерний, позже вошедших в состав Мордовской автономии, проживало 237 тыс. мокшан и 297 тыс. эрзян, всего в Поволжье и на Урале мокшан 391 тыс., эрзян — 795 тыс., в Барнаульском округе 1,4 тыс. мокшан и 1,4 тыс. эрзян, так же 5,2 тыс. обрусевших мокшан и эрзян назвались этнонимом «мордва».

Численность мордовского населения (мокшан и эрзян) по регионам РСФСР в 1926 году.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Регион | Численность мордвы | Процент от населения региона |
| Пензенская губерния | 376.983 | 17,1% |
| Самарская губерния | 251.374 | 10,4% |
| Ульяновская губерния | 178.988 | 12,9% |
| Саратовская губерния | 154.874 | 5,3% |
| Сибирский край | 107.794 | 1,2% |
| Северо-Кавказский край | 88.535 | 0,3% |
| Уральская область | 88.484 | 0,3% |
| Нижегородская губерния | 84.920 | 3,1% |
| Башкирская АССР | 49.813 | 1,9% |
| Татарская АССР | 35.084 | 1,4% |
| Казакская АССР | 27.244 | 0,4% |
| Чувашская АССР | 23.958 | 2,7% |
| Оренбургская губерния | 23.602 | 3,1% |

В 1937 г. общая численность мокшан и эрзян — 1249 тыс., в 1939 г. — 1456 тыс., в 1959 г. — 1285 тыс., в 1979 г. — 1191,7 тыс. чел. По микропереписи 1989 г., численность мокшан и эрзян в СССР составляла 1153,9 тыс. чел. (большинство мокшан и эрзян проживали в Советском Союзе), из них в РФ — 1072,9 тыс. чел., в том числе в Мордовской АССР проживало 313,4 тыс. чел., что составляло 32,5 % населения республики. По данным Ethnologue за 2000 г. численность мокшан составляла 296,9 тыс чел., численность эрзян - 517,5 тыс. чел. Данные Российской переписи населения 2002 дают общую численность проживающих в России мокшан и эрзян, которая составляла 843,4 тыс. чел., в том числе в Мордовии — 283,9 тыс. чел. (32 % населения республики).

Рассматривая эти данные, хотелось бы верить, что народ эрзя и мокша противостоя обрусению и смене Республики, города или страны, всегда помнил бы свою историю, и никогда не исчез вовсе; чтобы любой эрзянин или мокшанин отвечая на вопрос- какой он национальности - без стыда и сожаления говорил правду!

В своей курсовой работе я рассказываю о расселении мордвы- эрзи и мордвы- мокши на территории Республики Мордовия, а так же о классификации музыкальных жанров и бытовании русской песни в деревенских селах.

**1. Расселение мордвы- эрзи и мордвы- мокши на территории РМ**

Республика Мордовия расположена в центре европейской части России в бассейне реки Волги, на перекрестке важнейших путей из Центра на Урал, в Сибирь, Поволжье, Казахстан и Среднюю Азию (см. карту №1). Территория республики 26,2 тыс. кв. км. Протяженность с запада на восток около 280 км (от 42°12' до 46°43' восточной долготы) с севера на юг от 55 до 140 км (от 53°40' до 55°15' северной широты). Она граничит на севере с Нижегородской, на востоке - с Ульяновской, на юге - с Пензенской, на западе - с Рязанской областями и на северо-востоке - с Чувашией (см. схему №2).

Республика разделена на 22 административных района. На ее территории семь городов: Саранск, Рузаевка, Ковылкино - республиканского подчинения, Ардатов, Инсар, Краснослободск, Темников - районного. Столица республики - г. Саранск (317 тыс. человек), находится в 600 км от Москвы. Система расселения в Мордовии изначально имела дисперсный характер вследствие ландшафтных и исторических особенностей территории. Это обусловлено включением в традиционный район расселения мордвы (эрзи и мокши) русских и татар, а так же активным участием мордвы в хозяйственном освоении территории России. Современный пространственный каркас расселения характеризуется поляризованностью. Более 45% населения сосредоточено в 30- километровой зоне вокруг административной столицы Мордовии - Саранска. Основная масса городского населения сконцентрировано вдоль железной дороги от Пичкиряева на запад до Ардатова на восток.

Ну а теперь хотелось бы подробнее рассмотреть каждый из районов в отдельности:

1. Ардатовский район

Образован 16.7.1928 г. Площадь 1192,5 км2. Население 30,7 тыс. чел. (2005). Центр – г. Ардатов. В составе 28 сельская администрация. Расположен на северо- востоке РМ. В северной и южной его областях находятся ландшафты лесостепей, в центре- смешанных лесов. Основное население- эрзя.

1. Атюрьевский район

Образован 10.5.1937 г. Площадь 827,1 км2. Население 11,7 тыс. чел. (2005). Центр – с. Атюрьево. В составе 13 сельских администраций. Расположен на западе РМ. В восточной его части распространены лесостепи, западной – ландшафты смешанных лесов. Основное население – мокша.

1. Атяшевский район

Образован 16.7.1928 г. Площадь 1095,8 км2. Население 21,8 тыс. чел. (2005). Центр – посёлок городского типа Атяшево. В составе 21 сельская администрация. Расположен на востоке РМ в лесостепных ландшафтах северо- западной части Приволжской возвышенности. Основное население- эрзя.

1. Большеберезниковский район

Образован 26.1.1935 г. Площадь 957,7 км2. Население 15,2 тыс.чел. (2005). Центр – с. Большие Березники. В составе 16 сельских администраций. Расположен на юго- востоке РМ в лесостепных ландшафтах Приволжской возвышенности. Основное население эрзя и русские.

1. Большеигнатовский район

Образован 10.1.1930 г. Площадь 834,2 км2. Население 9219 чел. (2005). Центр – с. Большое Игнатово. В составе 13 сельских администраций. Расположен на северо- востоке РМ в лесостепных ландшафтах. Основное население – эрзя.

1. Дубёнский район

Образован 16.7.1928 г. Площадь 896,9 км2. Население 15661 чел. (2005). Центр – с. Дубёнки. В составе 16 сельских администраций. Расположен на востоке РМ. Рельеф эрозионно – денудационный, на юге и юго- востоке – долина реки Суры. Основное население – эрзя.

1. Ельниковский район

Образован 25.1.1935 г. Площадь 1056 км2. Население 12,9 тыс. чел. (2005). Центр – с. Ельники. В составе 16 сельских администраций. Расположен на севере РМ в ландшафтах смешанных лесов, в юго – западной части – долина реки Мокши. Основное население – русские.

1. Зубово – Полянский район

Образован 16.7.1928 г. Площадь 2709,43 км2. Население 64,2 тыс. чел. (2005). Центр – рабочий посёлок Зубова Поляна. В составе 27 сельских администраций. Расположен на юго–западе РМ. Преобладают ландшафты смешанных лесов водно-ледниковых равнин. Основное население – мокша.

1. Инсарский район.

Образован 16.7.1928 г. Площадь 968,6 км2. Население 15,2 тыс. чел. (2005). Доля городского населения 56,7%. Центр – г. Инсар. В составе 15 сельских администраций. Расположен на юге РМ. Большая его часть находится в лесостепных ландшафтах Приволжской возвышенности. Основное население – мокша и русские.

1. Ичалковский район.

Образован 10.1.1930 г. Площадь 1265,8 км2. Население 22,2 тыс. чел. (2005). Центр – с. Кемля. В составе 21 сельская администрация. Расположен на северо – западе РМ, преимущественно в лесостепных ландшафтах. Основное население – русские.

1. Кадошкинский район.

Образован 1935 г. Упразднен в 1963 г., восстановлен в 1991 г. Площадь 0,6 тыс. км2. Население 9 тыс. чел. (2005). Центр – поселок городского типа Кадошкино. В составе 1 поселковая и 11 сельских администраций. Расположен в центре РМ, в северной лесостепи Приволжской возвышенности. Основное население – мокша и русские.

1. Ковылкинский рацон.

Образован 16.7.1928 г. С 2000 г. – МО. Площадь 2012,8 км2. Население 24,4 тыс. чел. (2005). Центр – г. Ковылкино. В составе 1 город и 36 сельских администраций. Расположен на юге РМ. Западная часть находится в лесостепных, восточная - лесных ландшафтах. Основное население – русские.

1. Кочкуровский район.

Образован 16.7.1928 г. Площадь 816,5 км2. Население 11,4 тыс. чел. (2005). Центр – с. Кочкурово. В составе 13 сельских администраций. Расположен на юго – востоке РМ. Преобладают лесостепные ландшафты, на юго – востоке – долина Суры. Основное население – эрзя.

1. Краснослободский район

Образован 16.7.1928 г. Площадь 1,4 тыс. км2. Население 28,1 тыс. чел. (2005). Центр – г. Краснослободск. В составе 22 сельские администрации. Расположен на северо-западе РМ. В западной его части находятся лесостепные, восточной - лесные ландшафты. Основное население – русские.

1. Лямбирский район

Образован 20.7.1933 г. Площадь 880,1 км2. Население 33,5 тыс. чел. (2005). Центр – с. Лямбирь. В составе 16 сельских администраций. Расположен в центре РМ, в лесостепных ландшафтах. Основное население – татары.

1. Рузаевский район

Образован 16.7.1928 г. С 2000 г. – МО. Площадь 1,1 тыс. км2. Население 67,8 тыс. чел. (2005). Центр – г. Рузаевка. В составе 21 сельских администраций. Расположен в центре РМ, в лесостепных ландшафтах. Основное население – русские.

1. Ромодановский район

Образован 16.4.1928 г. Площадь 820,8 км2. Население 21,6 тыс. чел. (2005). Центр – посёлок городского типа Ромоданово. В составе 17 сельских администраций. Расположен в центральной части РМ в лесостепных ландшафтах. Основное население – эрзя и русские.

1. Старошайговский район

Образован 16.7.1928 г. Площадь 1419,4 км2. Население 15,1 тыс. чел. (2005). Центр – с. Старое Шайгово. В составе 27 сельских администраций. Расположен на западе РМ. В восточной его части преобладает лесостепь, а в западной -ландшафты смешанных лесов. Основное население – мокша.

1. Темниковский район

Образован 16.7.1928 г. Площадь 1,9 тыс. км2. Население 19,8 тыс. чел. (2005). Центр – г. Темников. В составе 23 сельские администрации. Расположен на северо– западе РМ. В северной его части- ландшафты смешанных лесов, в южной лесостепные. Основное население – русские и мокша.

1. Теньгушевский район

Образован 16.7.1928 г. Площадь 845,2 км2. Население 13,7 тыс. чел. (2005). Центр – с. Теньгушево. В составе 15 сельских администраций. Расположен на северо– западе РМ. В северной и южной его части находятся ландшафты смешанных лесов, в центральной- долина Мокши. Основное население – эрзя и русские.

1. Торбеевский район

Образован 16.7.1928 г. Площадь 1129 км2. Население 22,6 тыс. чел. (2005). Центр – поселок городского типа Торбеево. В составе 19 сельских и 1 поселковая администрации. Расположен на юго–западе РМ в лесостепных ландшафтах. Основное население – русские.

1. Чамзинский район

Образован 16.7.1928 г. Площадь 1009,5 км2. Население 33,3 тыс. чел. (2005). Центр – поселок городского типа Чамзинка. В составе 2 поселковые и 13 сельских администраций. Расположен на юго–востоке РМ в лесостепных ландшафтах. Основное население – русские и эрзя.

**2. Жанровая классификация эрзянских народных песен**

Музыкальная культура – это неотъемлемая часть каждого народа, которые имеют отличительные черты, характерные только своей языковой группе, относящиеся к той или иной среде обитания, будь то карелы, финны, эстонцы, удмурты, марийцы, татары, чуваши и т.д. Мордва – эрзя и мордва – мокша тому не исключение. Находясь на берегу рек Мокши, Инсара и Суры, Мордовия богата множеством обрядов и обычаев, переполнена обилием национальной инструментальной музыки. Так же как и во всех других культурах, песни мордвы – эрзи разделяются на жанры. Этим вопросом в Мордовии занимался Бояркин Н. И. В своём сборнике «Памятники мордовского родного музыкального искусства» том 3, он представляет нашему вниманию вот такую жанровую классификацию эрзянских песен:

1. Сокицянь–видитянь морот (песни пахарей и сеятелей – календарные песни)

Колядань морот (колядки)

Мастянь морот (масленичные)

Тундонь морот (весенние песни)

Пиземень сееремат (дождевые крики)

1. Семиясо эрямо морот ды аварькшнемат (песни семейной жизни и плачи)

Свадьбань морот (свадебные песни)

Кулозь ломанде лайшемат (причитание по умершим)

Свадьбань лайшемат (свадебные плачи)

Рекрутто аварькшнемат (плачи по рекрутам)

1. Лиятне морот (другие песни)

Лавсень морот (колыбельные песни)

Тякань налксемат морот (детские игровые песни)

Кужонь морот (круговые песни)

Умонь морот (долгие песни)

А теперь хотелось бы пройтись по всем этим жанрам в отдельности. Во втором разделе все очень четко сформулировано, и вполне можно согласиться с такой трактовкой. А вот в первом разделе, я считаю, что не хватает песен рождественского дома и песен сбора урожая, следовало бы поместить и их в жанровую таблицу отдельными пунктами, т. к. эти песни не являются единичными и также представляют огромный интерес для фольклористов. Что же касается третьего пункта, то здесь возникает множество спорных вопросов. Во–первых, что это такое другие песни? Неужели эта группа не заслуживает более точного названия? Ну хотя бы к примеру не приуроченные, как в русском фольклоре. Во–вторых, эта группа слишком мала и не даёт полного представления обо всех «других» песнях. Очень много песен у эрзи, рассказывающих о нелёгкой женской доли (о выдаче замуж за младенца, о трудной ноше, выпавшей на плечи снохе, и д. т.), об исторических событиях (о строении города Казани, о Степане Разине и д. р.).

Таким образом, хотелось бы немного расширить эту жанровую таблицу для более точного представления о всех видах песен, бытующих на территории РМ.

Теперь хотелось бы ещё более глубже рассмотреть одну из подгрупп календарных песен – весенние песни. Мой выбор остановился на ней потому, что здесь у меня возникают так же спорные вопросы.

Среди весенних песен, профессор МГУ им. Н. П. Огарева Николай Иванович Бояркин, выделяет: Мастянь морот, Тундонь редямат морот и Позярат.

Мастянь морот (масленичные песни) – обычно пелись детьми. Они схожи с напевами тякань налксема морот (детскими игровыми песнями). Исполнялись группами в традиции гетерофонии, близкой к монодии.

**Пример №1**

с. Старое Вечканово Исаклинский район

Куйбышевской области

1. Дай дай дай пачалксе Дай дай дай блин

Дай пачалксень пелькске Дай кусочек блина!

2. Чикор – лакор эзем чире Чикор – лакор конец лавки

Чикор – эзем бруске Чикор – лавочка брусочек!

**Пример №2**

с. Старый Байтермиш Клявлинского района

Куйбышевской области

1. Мастянь чи, паро чи! Масленичный день, хороший день!

Саик саик якшамонть! Возьми, возьми холод!

2. Саик саик якшамонть! Возьми, возьми холод!

Паник паник якшамонть! Прогони, прогони холод!

3. Вай шубинем каладсь, Вай шубка износилась,

Вай шапкинем каладсь, Вай шапка износилась,

Вай варьгинем каладсь, Вай варежки износились,

Вай кемнинем каладсь! Вай валенки износились!

На этих примерах, мы видим, что это либо выкрикивающие, либо скороговорочные песни. Поэтическая строфа обычно состоит из 2х шести – семисложных строф и интонируется в амбитусе секунды, терции и реже кварты. В мелострофе 2х частной формы части либо контрастны (АВ – пример №1), либо построены по типовой формуле (АА1А2А3…-пример №2). Сюжет этих песен обычно прост. В песнях просятся: блины, которые символизируют солнышко, или чтобы масленица забрала с собой холода. Так как масленичные песни очень схожи с детскими игровыми песнями, то в них порой употребляются слова, не связанные между собой и слова, не имеющие смысла. (пример №1 куплет 2. Чикор – Лакор можно сравнить с русским выражением тритатушки тритата, а слова - конец лавки лавочка брусочек, являются его дополнением). Тем самым получается не смыслонесущий набор слов.

Следующая группа песен - Моро Тундонь редямат (песня весенних примет). По мелодике эти песни более разнообразны, чем мастянь морот, и пелись они уже старшим поколением в два, три, а то и несколько голосов.

Это более размеренная песня, поющаяся в умеренном темпе в дорийском h- moll. В ней встречаются скачки на ув4, ч5. Верхний голос здесь зачинает и является ведущим, а нижний выполняет опорную функцию, хотя тоже не всегда стоит на месте. Диапазон песни не велик: в пределах большой сексты. Архитектоника неуравновешенная. Также встречаются характерные унисоны в середине и в конце песни. В основном, песни примет весны имеют вопросо–ответную форму.

Ну и наконец, последняя подгруппа песен, исполняющаяся и по сей день и вызывающая некоторые споры в среде фольклористов – позярки или позярамы.

На мой взгляд было бы неправильно называть так эту группу (классификация Н.И. Бояркина). Своё название он дает по часто повторяющемуся несмыслонесущему слову, не смотря на то, что есть песни с этим же словом относящиеся к другому времени года.

Вот некоторые из них:

**А позяра позяра**

*с. Старая Яксарка Шемышейского района Пензенской области*.

А позяра позяра! А позяра позяра!

За гумном пшеница! За гумном пшеница!

-Кто проходит по краю? - Кто жнет её?

-Лида проходит по краю. - Лида жнет её.

-Кто идет за ней? - Кто стоит за нею?

-Петр идет за ней. – Петр стоит за нею.

А позяра позяра!

За гумном пшеница!

-Кто вяжет снопы?

-Лида вяжет снопы.

-Кто складывает снопы?

-Петр складывает снопы.

**А позяра позяра**

*Камешкирский район*

А позяра позяра позяра

За гумном пшеница, пшеница.

-Кто жнет её, её?

-Авдотья жнет её, её.

-Кто проходит по краю, по краю?

-Петр проходит по краю, по краю.

-Ох Авдотьюшка, бог в помощь, бог в помощь.

-Ох Петенька спасибо, спасибо.

-Если хочешь взять «меня» - то возьми, возьми.

-Если хочешь оставить – то оставь, оставь!

Эти две песни явно относятся к периоду сбора урожая, и никак не являются весенними, хотя и называются позярками. Поэтому, чтобы быть более точными в названии, следовало бы называть эти песни Тундонь позярат (Весенние позярки).

Теперь опять же обращаясь к работам Н.И. Бояркина, мы можем встретить, что позярки выделяются им как корильные песни. Это же определение мы можем встретить и у Л.Б. Бояркиной: называя их корильными, мы тем самым подчеркиваем их древнюю функцию, тематический круг, приуроченность ко времени года – это все объяснение и больше не следует никакого доказательства.

Рассмотрев тексты позярок, мы увидим, что их сюжет явно не относится к группе корильных песен, а наоборот, воспевает весенний день (красное солнышко, греющее землю и пробуждающее все живое - показывается в виде яичного желтка; пение соловушки, который является неизменным вестником весны и т. д.).

Говоря о музыкальном анализе этих песен, то можно заметить, что они очень схожи с Тундонь редямат морот (песнями примет весны) интервальным составом и соотношениями, возникающими внутри произведения. Позярки в музыкальном плане построены по типовой формуле с небольшими импровизационными изменениями. Отличительная же черта их от всех других песен заключается в том, что вначале каждой строфы повторяется одно и тоже несмыслонесущее слово- позяра, и в конце не всегда появляются унисоны, что мало свойственно для эрзянского музыкального народного творчества.

И делая вывод, мне бы хотелось сказать, что при рассмотрении жанровой таблицы разных народов, не стоит слепо верить всему что вынесено в них. Следует ознакомится с произведениями, характерными изучаемому народу, а уж после смотреть жанровую классификацию, представляемую на всеобщее обозрение.

1. **Своеобразие эрзянских и мокшанских песен**

О различиях мордвы-эрзи и мордвы-мокши написано много книг и научных статей. К сожалению, среди различий нигде не упоминаются эрзянские и мокшанские песни. Если песня поётся по мокшански, значит это мокшанская, если песня поётся по эрзянски, то эрзянская. В книжках самое большее что можно найти, так это основные признаки мордовской песни в общем, не конкретизируя народность. Очень много научных статей посвящено анализу различий мордовской песни и русской, мордовской песни и татарской, мордовской песни и удмуртской, и т.д.

Неужели, кроме различий в языке, в костюме, в обрядах, в обычаях у эрзян и мокшан, нет специфически различающихся особенностей в песнях?

Рассмотрим сразу две весенние песни: первая мокшанская, вторая эрзянская. В мокшанской песне в основном резкое звучание за счет параллельных секунд, на которых намеренно строится произведение. В эрзянской же песне все опять же намного проще: здесь хоть и присутствуют секундовые соотношения, но они по ходу всей песни слушаются очень мелодично, не выделяясь из общей массы звучания.

Можно и дальше приводить примеры эрзянских и мокшанских песен, но, кажется, я уже готова ответить на задаваемый ранее вопрос. Мной рассмотрены все произведения, включённые в сборник мордовских песен Сураева – Королёва, и что же получается? Выходит, что эрзянские песни намного проще по звучанию, чем мокшанские. Их фактура более прозрачна и без резких созвучий. Пока мокшане любуются неожиданными аккордами и плотностью звучания, эрзяне в это время наслаждаются вытягиванием пустых интервалов и свободной фактурой. И теперь я могу точно сказать, что на слух всё-таки можно отличить эрзянскую песню от мокшанской, не слушая слов и не зная жанра.

**4. Бытование русской песни в мордовских деревнях**

Вплоть до последнего времени русский фольклор Мордовии привлекал внимание ученых главным образом в связи с исследованием русско-мордовских фольклорных отношений, которые стали предметом рассмотрения с 19 века. Анализу русско-мордовских отношений в истории и в области народной поэзии посвятил специальную работу А.В. Марков. Он отметил, что в русском и мордовском фольклоре много общего, но возникновение этой общности объяснял либо лишь влиянием русского фольклора на мордовский, либо мордовского на русский, в то время как общность и сходство могут быть обусловлены также историко–генетическими факторами.

Сосуществование в устном репертуаре мордовского народа национальных и русских песен воспринимается как явление обычное. Русская песня нередко исполняется вслед за мордовской и наоборот. Можно говорить, что те и другие песни в ряде сел осознаются своими - национальными, и исполнители не разделяют их на мордовские и русские. Например, бабушки, которые пели мне песни, часто уверяли, что исполненная ими песня мордовская, тогда как на самом деле она была – русская. Частое исполнение русских песен выработало у мордовских исполнителей привычку чувствовать их своими, тем более, что, бытуя длительное время у мордвы, образцы русского фольклора нередко изменялись по форме и языку, обрастали эрзянскими и мокшанскими словами и даже целыми выражениями.

Можно и дальше продолжать рассказывать о том, что все больше песен у мордвы являются русскими, ведь пересмотрев огромное количество материала по этой теме, оказалось, что многие фольклористы Мордовии занимались этим вопросом: Л.Б. Бояркина, С.Г. Мордасова, Т.И. Волостнова и т. д. не говоря уже о русских.

Все они в своих трудах пишут о положительных моментах и качествах заимствования русских песен мордвой. Я же на это смотрю несколько не столь оптимистично и восторженно.

Наша древняя мордовская культура теряет свое «я», под натиском русского народного творчества.

Начиная рассматривать вопрос о бытовании русской песни в деревнях, я не хочу повторяться за другими исследователями фольклора, ведь и без меня написано уж слишком много об этом, я просто лишь хочу сказать о трагедии, которая непременно последует за всем этим:

Мы - мордва – мокша и мордва – эрзя, являясь частью финно-угорского народа, подвержены риску вымирания национального сознания. Скоро в репертуаре наших деревенских бабушек не останется ни одной мордовской песни – отсюда последует и вымирание родного языка и исчезновение мордовского самосознания.

Если уже в наше время бабушкам трудно вспомнить мордовские песни, то что же тогда будет в будущем...

**Заключение**

В настоящее время, давно уже признана громадная роль музыкального народного творчества в искусстве каждой страны. Своё наиболее яркое и полное выражение народное творчество нашло не в чисто инструментальной музыке, а в объединении мелодии со словом – в песне. Песня, зародившись в самой примитивной форме много тысячелетий назад, неуклонно развивалась и эволюционировала в тесной связи с развитием культуры самого народа, его быта, языка, мышления, находящих отражение и в текстах песен, и в напевах. Собрание народных песен, основной итог тысячелетней истории у большинства народов.

Давайте бережно хранить наше достояние, и заботится о его выживании. Сохранять сокровища народной музыкальной культуры, делать их доступными для широких масс народа, профессиональных и самодеятельных исполнительских коллективов, предоставлять дополнительный материал для творчества композиторов, а также для учащихся и студентов специальных учебных заведений.

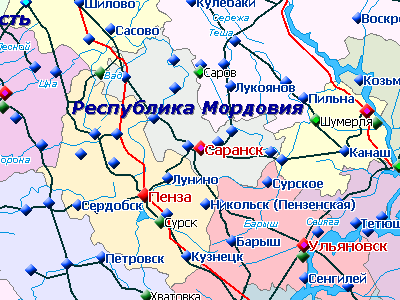
Я надеюсь, что данная работа заставит задуматься и проанализировать всю сложившуюся ситуацию, возникшую на рубеже 2х веков, длящуюся и по сей день.

**Литература**

1. Ананичева, Т.М. Русско-мордовские связи в обрядовом фольклоре / Т.М. Ананичева // Типология и взаимосвязи фольклора народов СССР. –М., 1980. – С. 282-298
2. Бояркина, Л.Б. Календарные и круговые песни эрзянских переселенцев Среднего Заволжья (жанры, функции, музыкально – стилевые особенности). – В кн.: Фольклор и фольклоризм. / Сост. Н.Е. Булычева. – Саранск: изд-во мордов. ун-та, 2003. – С. 79-103.
3. Булычева, Н.Е. Фольклор и фольклоризм периода формирования профессиональных традиций (на материале мордовской музыки). / Н.Е. Булычева. – Саранск: изд-во мордов. ун-та, 2003. – 240с.
4. Волостнова, Т.И. Русский фольклор в поликультурном пространстве Мордовии: автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд. ист. наук / Т.И. Волостнова. –Саранск, 2006. – 18с.
5. Всё о Мордовии. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1997. С. 264-268.
6. Марков, А.В. Отношения между русскими и мордвой в истории и в области народной поэзии: в связи с вопросом о происхождении великорусского племени. / А.В. Марков. – Изв. Тифлис. высш. жен. курсов. – 1914. – Вып. 1. – Кн. 1. – С. 40-43.
7. Мордасова, С.Г. Традиционная культура русских Республики Мордовия и система их жизнеобеспечения: автореф. дис… к.и.н. / С.Г. Мордасова. – Саранск, 2004.
8. Мордовия, энциклопедия в 2х томах. Т. 2. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. 564. с.
9. Мордовские народные песни. – М.: Гос. муз. изд-во, 1957. 164с.
10. Памятники мордовского народного музыкального искусства. Т. 3. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1988. 337. с.

**Приложение**

1. Карта расположения Республики Мордовия



1. Схема расположения областей, граничащих с Республикой Мордовия

