**Курсовая работа**

**«Национальный характер и культура Испании»**

**Содержание**

#### Введение

# Глава 1. Общая информация об Испании

# 1.1 История Испании

# 1.2 География Испании

Глава 2. Культура Испании

2.1 Литература

2.2 Архитектура и изобразительное искусство

2.3 Музыка

2.4 Кино

2.5 Образование

2.6 Отдых и спорт

##### Глава 3. Национальный характер Испании

3.1 Традиции Испании

### 3.2 Испанцы

3.3 Испанский язык. История испанского языка

**3.4 Праздники Испании**

# 3.5 Испанский костюм

# 3.6 Национальная кухня Испании

# 3.7 Краткое описание городов, регионов и курортов Испании

3.8 Достопримечательности Испании

# 3.9 Погода в Испании

Заключение

Список литературы

**Введение**

Любая нация и ее культура, существуют в течение длительного времени, и закономерно, что на протяжении столь долгого срока ее традиции не могут не меняться. Происходят различные переломы, смены ориентиров, все то, благодаря чему можно говорить о развитии, эволюции или революции национальной культуры. На этом фоне постоянных изменений трудно описать системно какую бы то ни было национальную культуру. Большинство авторов включают в определения такие системообразующие элементы национальной культуры как язык, религию и искусство, но ни один из этих элементов сам по себе не может служить признаком, отличающим одну национальную культуру от другой. Как избежать описательного подхода к национальной культуре, когда вместо теории предлагается либо история культуры, либо историософия (в виде «национальной идеи»)? Постоянные и устойчивые признаки национальной культуры сложно вычленить, и существуют многочисленные подходы к этой проблеме. Мы предлагаем в качестве основных категорий анализа взять такие характеристики, присутствующие в культуре нации на протяжении ее истории, которые, с одной стороны, позволяют сохранять ее устойчивость и идентичность, а с другой – задают специфические способ динамики и характер исторических изменений.

# Актуальность темы исследования. Испания занимает в этом контексте особое место. Это страна, находящаяся на периферии крупнейших событий ХХ века, сейчас занимает ведущее место наряду с другими странами Европы. Кроме того, сейчас, когда Европа предпринимает очередную попытку обретения единства, обнажаются существенные различия между ее составляющими. Культурологическое понятие «Западная Европа» при ближайшем, более внимательном рассмотрении, рассыпается, и мало что объясняет в тех случаях, когда необходимо составить представление о конкретной стране, географически относящейся к Европе.

# Глава 1. Общая информация об Испании

**Испания** – это европейское государство, расположенное на Пиренейском полуострове, столицей которого является Мадрид. Глава Испании - король Хуан Карлос. Форма правления - конституционная монархия. Испания граничит с Францией, Португалией, Андоррой и английской колонией Гибралтар, омывается Средиземным морем и Атлантическим океаном.

Стране принадлежат Балеарские, Питиузские и Канарские острова, горы и плоскогорья составляют 90 % ее площади, на территории этого государства находится гора Муласен (самая южная точка Европы, где даже летом сохраняется снег).

***Климат:*** Испания занимает субтропический пояс и на большей части своей территории характеризуется средиземноморским климатом. Природные условия этого государства близки и к Европейским, и к Африканским, но имеют и свои особенности из-за географического положения Пиренейского полуострова.

***Население, языки:*** В Испании проживает 39,6 млн. человек. Государственный язык – испанский, кроме того, здесь говорят на баскском, каталонском и галисийском.

***Время:*** На большей части страны отстает от Москвы на 2 часа, на острове Тенерифе – на 3.

***Валюта:*** Денежная единица страны - Евро (EUR). В крупных городах можно использовать кредитные карты VISA, MASTER CARD, AMERICAN EXPRESS.

***Режим работы учреждений:*** Магазины открыты с 09.00 до 13.30 и с 16.30 до 20.00 часов. Небольшие лавочки в курортных зонах обычно открыты до 22.00 часов. Универмаги работают с 10.00 до 21.00 часа (понедельник - суббота), без перерыва. В отделе сервиса можно оформить талон tax free, предоставляющий скидку иностранцам. Банки работают с 9:00 до 14:00, музеи - с 10:00 до 14:00, кроме центральных. Служащие отдыхают в субботу после обеда и в воскресенье. В летнее время большинство ресторанов и баров ждут своих посетителей в течение всего дня.

***Чаевые:*** В гостиницах, ресторанах и барах чаевые обычно входят в счет, но здесь принято округлять сумму. Чаевые обычно дают швейцарам, билетерам в театрах, служащим помогающим вам в осмотре достопримечательностей. В остальных случаях чаевые обычно составляют 5-10% от суммы счета.

***Транспорт:*** В Испании транспортное наземное сообщение обеспечивается широко развитой сетью автомобильных и железных дорог. Между крупными городами хорошо налажена система воздушных рейсов. Кроме того, материковая часть страны связана с Африканским континентом, Балеарскими и Канарскими островами с помощью пассажирских судов.

В курортных зонах к услугам туристов старше 21 года предоставлен прокат автомобилей. Для заключения договора нужно иметь при себе паспорт, международные водительские права (со стажем не менее года) и залог от 50 до 100 долларов США. Аренда автомобилей типа Opel Corsa или Ford Fiesta обойдется примерно в 40 долларов США в день. В стоимость аренды автомобиля входит страховка, а вот расходы на бензин обычно не учтены в общей сумме, то есть, получив машину с полным баком, клиент должен вернуть ее также полностью заправленной. Один литр бензина в Испании стоит около 0,9 доллара.

# 1.1 История Испании

Находясь на пересечении Европы и Африки, Испания и Иберийский полуостров подвергались нашествиям рас и цивилизаций. Римляне прибыли в Испанию в 3 веке до нашей эры, но им понадобилось два столетия, чтобы покорить полуостров. Постепенно римские законы, язык и традиции были приняты. В 409 году нашей эры римская Испания была захвачена германскими племенами, и к 419 году было учреждено Вестготское королевство. Вестготы правили до 711 года, после чего мусульмане пересекли Гибралтарский пролив и победили Родерика, последнего готского короля.

К 714 году мусульманские армии захватили весь полуостров, за исключением горных районов северной Испании. Захват мусульманами южной Испании (которую испанцы называли Аль-Андалус) продолжался практически 800 лет. В течение этого периода процветали искусства и науки, в сельском хозяйстве были выведены новые культуры и внедрены новые технологии, а также были построены дворцы, мечети, школы, сады и общественные бани. В 722 году в Ковадонге на севере Испании небольшая армия под предводительством вестготского короля Пелайо нанесла первое поражение мусульманам. Этот бой ознаменовал начало Реконкисты - возвращения Испании христианами.

К концу 13 века появились Кастилия и Арагон как два основных центра власти христианской Испании, а в 1469 году они объединились благодаря браку Изабеллы, кастильской принцессы, и Фердинанда, наследника арагонского трона. Называемые католическими монархами, Изабелла и Фернандо объединили всю Испанию и дали начало золотому веку. В 1478 году они учредили известную своей безжалостностью испанскую инквизицию, во время которой были изгнаны и казнены тысячи евреев и других еретиков. В 1478 году они осадили Гранаду, а 10 годами позже им сдался последний мусульманский король, чем был отмечен долгожданный конец отвоевания страны.

Испания превратилась в огромную империю Нового мира после прибытия Колумба в Америку в 1492 году. Когда конкистадоры захватили землю от Кубы до Боливии, золото и серебро потоками потекли в испанскую казну из Мексики и Перу. Испания монополизировала торговлю в этих новых колониях и стала одной из самых могущественных стран на земле. Тем не менее, этот протекционизм препятствовал развитию колоний и привел к ряду дорогостоящих войн с Англией, Францией и Нидерландами.

Когда Людовик XVI был казнен на гильотине в 1793 году, Испания объявила войну новой французской республике, но потерпела поражение. В 1808 году войска Наполеона вступили в Испанию, и испанская корона стала терять свою власть над колониями. Зажженные восстанием в Мадриде, испанцы объединились против французов и сражались в пятилетней воне за независимость. В 1813 году французские силы все же были подавлены, и год спустя Фернандо VII вновь взошел на испанский трон. Последующее двадцатилетнее правление Фернандо было отрицательным образцом монархии. В течение периода его правления была восстановлена инквизиция, велось преследование либералов и конституционалистов, запрещалась свобода слова. В Испании начался серьезный экономический спад, и американские колонии отвоевали свою независимость.

Разрушительная испано-американская война 1898 года отметила конец Испанской империи. Испания была разгромлена США в ряде односторонних военно-морских сражений, в результате чего метрополия потеряла Кубу, Пуэрто-Рико, Гуаму и Филиппины - свои последние заморские владения. Проблемы Испании продолжались и в начале 20 века. В 1923, когда страна была на гране гражданской войны, Мигель Примо де Ривьера объявил себя военным диктатором и правил до 1930 года. В 1931 году Альфонсе XIII сбежал из страны, была провозглашена Вторая республика, но вскоре она пала жертвой внутреннего конфликта. Выборы 1936 года разделили страну на два лагеря: с республиканским правительством и его сторонниками с одной стороны (непростой союз коммунистов, социалистов и анархистов, борющихся за увеличение равноправия в обществе и уменьшение роли церкви) и оппозицией националистов (правосторонний союз армии, церкви, монархии и Фаланг - партии с фашистскими убеждениями) с другой.

Убийство лидера оппозиции Хосе Кальво Сотело республиканскими полицейскими в июле 1936 года послужило поводом для свержения армией правительства. В течение последующей гражданской войны (1936-39) националисты пользовались широкой военной и финансовой поддержкой нацистской Германии и фашистской Италии, тогда как их противники только от России и в меньшей степени от интер-бригад, состоящих из иностранных идеалистов. Несмотря на угрозу фашизма, Англия и Франция отказались поддерживать республиканцев.

К 1939 году националисты во главе с Франко выиграли войну. Больше 350 000 испанцев погибли в борьбе, но на этом кровопролитие не закончилось. По приблизительным оценкам, 100 000 республиканцев были казнены или умерли в тюрьмах после войны. Во время 35-летнего диктаторства Франко Испания была истощена блокадами, исключена из НАТО и ООН и страдала от экономического спада. И только в начале 1950 года страна начала восстанавливаться, когда подъем туризма и союз с США обеспечили ей столь нужную поддержку. К 1970 году в Испании наблюдался самый динамичный рост экономики в Европе.

Франко умер в 1975 году, предварительно назначив своим приемником Хуана Карлоса, внука Альфонсо XIII. С Хуаном Карлосом на троне Испания перешла от диктаторства к демократии. Первые выборы были проведены в 1977 году, новая конституция написана в 1978 году, а неудавшийся военный переворот 1981 года оказался тщетной попыткой повернуть время вспять. В 1982 году Испания окончательно порвала с прошлым, выбрав большинством голосов социалистическое правительство. Единственным серьезным недостатком на внутреннем фронте в то время была террористическая кампания, проводимая сепаратистской военной группой ЕТА, направленной на предоставление независимости родине басков. В течение тридцатилетней террористической деятельности группой ЕТА было убито свыше 800 человек.

В 1986 году Испания вошла в состав ЕС, а в 1992 году она обозначила свое возвращение на мировую арену: в Барселоне прошли Олимпийские игры, в Севилье - "Экспо92", а Мадрид был провозглашен европейской культурной столицей. В 1996 году испанцы проголосовали за консервативную партию под руководством Хосе Мария Азнара, фаната Элтона Джона и бывшего налогового инспектора. В марте 2000 года он был снова избран абсолютным большинством голосов; его успех приписали устойчивому состоянию испанской экономики, уровень которой возрастал на 45% в год в временя правления Азнара.

# 1.2 География Испании

Испания расположена на юго-западе Европейского континента на Пиренейском полуострове. На западе граничит с Португалией (длина границы 1214 км), на севере - с Францией (623 км) и Андоррой (65 км), на юге - с Гибралтаром (1,2 км). На востоке и юге омывается Средиземным морем, на западе - Атлантическим океаном, на севере - Бискайским заливом. Испании принадлежат Балеарские и Канарские острова, а также пять суверенных зон на побережье Марокко. Общая протяженность границы 1 903,2 км, длина береговой линии 4 964 км. У Испании давний территориальный спор с Великобританией по вопросу Гибралтара.

Испания занимает 85% Пиренейского полуострова. Центральная часть страны занята обширным плато Месета с цепью гор Центральные Кордильеры, которые состоят из Сьерра-де-Гуадаррама, Сьерра-де-Гредос, Сьерра-деТата. На севере расположены Кантабрийские горы. Вдоль границы с Францией протянулись Пиренейские горы (пик Ането, 3 404 м). На востоке лежат Иберийские и Каталонские горы. На юге находятся горы Сьерра-Морена и Андалусские горы. Гора Муласен высотой 3 482 м - самая высокая материковая точка Испании - расположена в Андалусских горах. Гора Пико-де-Тейде (3 710 м) находится на самом крупном из Канарских островов -Тенерифе. Основные реки страны - Тахо, Дуэро, Гвадалквивир, Гвадиана, Эбро.

# Глава 2. Культура Испании

Испания владеет удивительным художественным наследием. Столпами золотого века были художники-последователи Толедо: Эль Греко и Диего Веласкес. Франсиско Гойя был самым плодовитым художником Испании 18 века и создал удивительно правдивые портреты королевской семьи. В начале 20 столетия на мир искусства повлияли одиозные испанские художники - Пабло Пикассо, Хуан Грис, Хоан Миро и Сальвадор Дали. Архитектура Испании очень разнообразна: древние памятники на Менорке на Балеарских островах, римские руины в Мериде и Таррагоне, декоративная исламская Альхамбра в Гранаде, постройки мудехар, готические соборы, дворцы и замки, удивительные модернистские монументы и причудливые скульптуры Гауди.

Одним из величайших в мире образцов художественной литературы является роман 17 века "Дон Кихот Ламанческий", написанный испанцем Мигелем Сервантесом. Выдающимися испанскими писателями 20 века являются Мигель де Унамуно, Федерико Гарсия Лорка и Камило Хосе Села, лауреат нобелевской премии 1989 года в области литературы. Среди знаменитых писательниц - Аделаида Гарсия Моралес, Ана Мария Матуте и Монтсеррат Роиг. Испанские фильмы когда-то ассоциировались с работами гения сюрреалиста Луи Бунюэля, прожившего большую часть жизни за границей. В настоящее время они представлены сумасбродными фарсами добившегося огромного успеха на международном уровне Педро Альмодовара.

В 1790 годах в Андалусии была изобретена гитара, путем добавления шестой струны к арабской лютне. Гитара обрела свою современную форму в 1870 годах. Испанские музыканты подняли искусство игры на гитаре до вершин виртуозности: Андрес Сеговиа (1893-1997) сделал классическую гитару отдельным жанром. Фламенко - музыка, тесно связанная с канто ондо цыган Андалусии, в настоящее время возрождается. Пако де Лусия - признанный в мире гитарист, исполняющий фламенко. Его друг Эль Камарон де ла Исла был до своей смерти в 1992 году ведущим музыкантом современного канто ондо. В 1980 году благодаря Пата Негра и Кетама появилось соединение фламенко и рока , а в 1990 году появилось радио "Тарифа", по которому транслировалось очаровательное сочетание фламенко, североафриканских и средневековых мелодий. Компания "Бакалао" - испанский вклад в мир техники, ее главный офис расположен в Валенсии.

Испанцы обожают спорт, особенно футбол; стоит посетить футбольный матч и ощутить напряженность атмосферы. Бои быков также популярны, несмотря на непрерывное давление со стороны международных активистов, борющихся за права животных.

Хотя католицизм пустил глубокие корни во все сферы жизни испанского общества, только около 40% испанцев регулярно посещают церковь. Многие испанцы очень скептически относятся к церкви; в течение гражданской войны церкви были сожжены, а духовные лица расстреляны из-за того, что они были сторонниками репрессий, коррупции и старого порядка.

## 2.1 Литература

Начало испанской литературы на кастильском языке положил великий памятник испанского героического эпоса Песнь о моем Сиде (ок. 1140) о подвигах героя Реконкисты Родриго Диаса де Бивара, прозванного Сидом. На основе этой и других героических поэм в эпоху Раннего Возрождения формируется испанский романс – самый известный жанр испанской народной поэзии. У истоков испанской поэзии стоял Гонсальво де Берсео (ок. 1180 – ок. 1246), автор религиозных и дидактических сочинений, а основоположником испанской прозы принято считать короля Кастилии и Леона Альфонса Х Мудрого (годы правления 1252–1284), оставившего ряд исторических хроник и трактатов. В жанре художественной прозы его начинания продолжил инфант Хуан Мануэль (1282–1348), автор сборника новелл Граф Луканор (1328–1335). Крупнейшим поэтом начального периода кастильской литературы был Хуан Руис (1283 – ок. 1350), создавший Книгу благой любви (1343). Вершиной средневековой испанской поэзии стало творчество проникновенного лирика Хорхе Манрике (ок. 1440–1479).

Эпоха Раннего Возрождения (начало 16 в.) отмечена итальянским влиянием, проводником которого стал Гарсиласо де ла Вега (1503–1536), и расцветом испанского рыцарского романа. «Золотым веком» испанской литературы принято считать период с середины 16 по конец 17 в., когда творили Лопе де Руэда (между 1500–1510 – ок. 1565), Лопе де Вега (1562–1635), Педро Кальдерон (1600–1681), Тирсо де Молина (1571–1648), Хуан Руис де Аларкон (1581–1639), Франсиско Кеведо (1580–1645), Луис Гонгора (1561–1627) и, наконец, Мигель де Сервантес Сааведра (1547–1616), автор бессмертного Дон Кихота (1605–1615).

На протяжении 18 и большей части 19 в. испанская литература находилась в глубоком упадке и занималась преимущественно подражанием французским, английским и немецким литературным образцам. Романтизм в Испании представляют три крупные фигуры: эссеист Марьяно Хосе де Ларра (1809–1837), поэт Густаво Адольфо Бекер (1836–1870) и прозаик Бенито Перес Гальдос (1843–1920), автор многочисленных исторических романов. Ведущие позиции в литературе 19 в. занимает т.н. костумбризм – изображение быта и нравов с упором на местный колорит. Натуралистические и реалистические тенденции проявились в творчестве романистов Эмилии Пардо Басан (1852–1921) и Висенте Бласко Ибаньеса (1867–1928).

Испанская литература пережила очередной подъем в первой половине 20 в. (т.н. «второй золотой век»). Возрождение национальной литературы начинают писатели «поколения 1898 года», к которым относятся Мигель де Унамуно (1864–1936), Рамон дель Валье Инклан (1869–1936), Пио Бароха (1872–1956), Асорин (1874–1967); лауреат Нобелевской премии (1922) драматург Хасинто Бенавенте (1866–1954); поэты Антонио Мачадо (1875–1939) и лауреат Нобелевской премии по литературе за 1956 Хуан Рамон Хименес (1881–1958). Вслед за ними в литературу вступила блестящая плеяда поэтов т.н. «поколения 1927 года»: Педро Салинас (1892–1951), Хорхе Гильен (р. 1893), Висенте Алейксандре (1898–1984), получивший Нобелевскую премию в 1977, Рафаэль Альберти (р. 1902), Мигель Эрнандес (1910–1942) и Федерико Гарсиа Лорка (1898–1936). Приход к власти франкистов трагически оборвал развитие испанской литературы. Постепенное возрождение национальной литературной традиции начинают в 1950–1960-е годы Камило Хосе Села (1916), лауреат Нобелевской премии за 1989, автор романов Семья Паскуаля Дуарте (1942), Улей (1943) и др.; Анна Мария Матуте (1926), Хуан Гойтисоло (1928), Луис Гойтисоло (1935), Мигель Делибес (1920), драматурги Альфонсо Састре (1926) и Антонио Буэро Вальехо (1916), поэт Блас де Отеро (1916–1979) и др. После смерти Франко наблюдается значительное оживление литературной жизни: на литературную арену вышли новые прозаики (Хорхе Семпрун, Карлос Рохас, Хуан Марсе, Эдуардо Мендоса) и поэты (Антонио Колинас, Франсиско Бринес, Карлос Саагун, Хулио Ламасарес).

## 2.2 Архитектура и изобразительное искусство

Арабы принесли в испанское искусство развитую культуру орнамента и оставили ряд великолепных памятников архитектуры в мавританском стиле, среди них мечеть в Кордове (8 в.) и дворец Альгамбра в Гранаде (13–15 вв.). В 11–12 вв. на территории Испании развивается романский стиль в архитектуре, замечательным памятником которого является величественный собор в городе Сантьяго-де-Компостела. В 13 – первой половине 15 в. в Испании, как и во всей Западной Европе, формируется готический стиль. Испанская готика нередко заимствует мавританские черты, о чем свидетельствуют величественные соборы в Севилье, Бургосе и в Толедо (один из крупнейших в Европе). Особое художественное явление представляет собой т.н. стиль «мудехар», сложившийся в результате слияния в архитектуре элементов готики, а позднее Ренессанса с мавританским наследием.

В 16 в. под влиянием итальянского искусства в Испании складывается школа маньеризма: ее видными представителями были скульптор Алонсо Берругете (1490–1561), живописцы Луис де Моралес (ок. 1508–1586) и великий Эль Греко (1541–1614). Основоположниками искусства придворного портрета стали знаменитые живописцы Алонсо Сан чес Коэльо (ок. 1531–1588) и его ученик Хуан Пантоха де ла Крус (1553–1608). В светской архитектуре 16 в. утвердился орнаментальный стиль «платереск», сменившийся в конце столетия холодным стилем «эрререско», образцом которого является монастырь-дворец Эскориал близ Мадрида, построенный в 1563–1584 как резиденция испанских королей.

«Золотым веком» испанской живописи называют 17 в., когда творили великие художники Хусепе Рибера (1588–1652), Бартоломе Эстебан Мурильо (1618–1682), Франсиско Сурбаран (1598–1664) и Дьего де Сильва Веласкес (1599–1660). В архитектуре сдержанный «эрререско» во второй половине 17 в. сменяется избыточно декоративным стилем «чурригуреско».

Период 18–19 вв. в целом охарактеризуется упадком испанского искусства, замкнутого в подражательном классицизме, а позднее в поверхностном костумбризме. На этом фоне особенно ярко выделяется творчество Франсиско Гойи (1746–1828).

Возрождение великой испанской традиции происходит в первой половине 20 в. Новые пути в мировом искусстве проложили оригинальный архитектор Антонио Гауди (1852–1926), которого называли «гением модерна», зачинатель и яркий представитель сюрреализма в живописи Сальвадор Дали (1904–1989), один из основоположников кубизма Хуан Грис (1887–1921), абстракционист Хуан Миро (1893–1983) и Пабло Пикассо (1881–1973), внесший вклад в развитие нескольких направлений современного искусства.

# *Диего Веласкес.* Величайшим художником Испании стал Диего Веласкес (1599-1660), младший современник Эль Греко. Он родился в Севилье, в семье дворянина португальского происхождения и с детства решил посвятить себя живописи. Учился он в мастерской известного севильского художника и ученого Ф. Пачеко, благодаря рекомендации которого смог переехать в Мадрид. В 23 года Диего Родригес де Сильва-и-Веласкес стал придворным живописцем. К концу жизни Веласкес получил высшую должность при мадридском дворе, стал гофмаршалом, рыцарем и членом ордена Сантьяго. Постоянное и высокое королевское жалование позволяло ему не писать картины для заработка; он рисовал лишь то, что хотел. Веласкес почти не работал с религиозными сюжетами (как остроумно заметил Тео-филь Готье, «если он не писал ангелов, то лишь потому, что они ему не позировали»); мало того, та страстность, которая считается определяющей чертой всего «испанского», в нем почти отсутствует. Холодное наблюдение — вот что прославило Веласкеса. «Для него жить — значит сохранять дистанцию. Это искусство дистанции. Отделив от занятий живописью все, что связано с тяготами ремесла, он сумел удержать на расстоянии и свое искусство, увидеть его очищенным до строгой сути - системы чисто живописных задач, требующих четкого решения... Его фигуры неощутимы, они — чистые видения, а реальность воистину призрачна. Отсюда, наконец, и совершеннейшая неозабоченность зрителем. Его задача — написать картину и освободиться от нее, оставив нас перед плоскостью холста. Это гений безучастности», — говорил о Веласкесе философ X. Ортега-и-Гассет. Большинство полотен Веласкеса — портреты: он писал и придворных карликов, и инфант, и римских кардиналов. В коллекции испанских королей, ныне принадлежащей музею Прадо, сохранились истинные шедевры Веласкеса, прежде всего, «Менины», где изображена маленькая инфанта Маргарита в окружении фрейлин (по-порт. фрейлины). «Теологией живописи» назвал эту картину итальянский художник Лука Джордано.

Испания второй половины XVIII - начала XIX в. была страной противоречий. В то время, как в России Екатерина II переписывалась с Вольтером и закрывала монастыри; в то время, как Франция распевала «Марсельезу» и казнила королей, испанская инквизиция в 1778 г. осудила на восьмилетнее заточение графа Пабло Олавиде, правителя Севильи, строителя дороги через Сьерра-Морену, реформатора и писателя. За что? За устройство публичных балов и неуважительные отзывы о монахах. Франсиско Гойя, выбившийся из бедняков в придворные живописцы, дружил с просветителями — и присутствовал на аутодафе и публичных казнях.

## 2.3 Музыка

Расцвет испанской музыкальной культуры, особенно в жанре церковной музыки, начался в 16 в. Ведущими композиторами той эпохи были мастер вокальной полифонии Кристобаль де Моралес (1500–1553) и его ученик Томас Луис де Виктория (ок. 1548–1611), прозванный «испанским Палестриной», а также Антонио де Кабесон (1510–1566), прославившийся сочинениями для клавесина и органа. В 19 в. после длительной эпохи застоя инициатором возрождения национальной музыкальной культуры стал Фелипе Педрель (1841–1922), основоположник новой испанской композиторской школы и создатель современного испанского музыковедения. В конце 19 – начале 20 в. испанская музыка получает европейскую известность благодаря таким композиторам, как Энрике Гранадос (1867–1916), Исаак Альбенис (1860–1909) и Мануэль де Фалья (1876–1946). Современная Испания дала таких всемирно известных оперных певцов, как Пласидо Доминго, Хосе Каррерас и Монтсеррат Кабалье.

## 2.4 Кино

Самый известный из испанских кинорежиссеров Луис Бюнюэль (1900–1983) еще в 1928 вместе с Сальвадором Дали снял свой первый сюрреалистический фильм Андалусский пес. Бюнюэль был вынужден покинуть Испанию после Гражданской войны и поселился в Мехико, где создал знаменитые кинокартины Истребляющий ангел (1962), Дневная красавица (1967), Скромное очарование буржуазии (1973) и Что мешает заветной цели (1977). В послефранкистский период в Испании появилось несколько кинорежиссеров, получивших известность как на родине, так и за рубежом. К ним относятся Карлос Саура, Педро Альмодовар (Женщина на грани нервного срыва, 1988; Кика, 1994) и Фернандо Труэва (Прекрасная эпоха, 1994), которые способствовали упрочению мировой славы испанского кинематографа.

## 2.5 Образование

Обучение в школе является обязательным и бесплатным в возрасте от 6 до 16 лет, причем около трети учащихся посещают частные школы. В Испании более 40 университетов; самыми крупными являются университеты Мадрида и Барселоны. В 1992 в вузах обучались 1,2 млн. студентов, 96% из них – в государственных университетах. В Испании на образование в 1995 расходовалось 4,3% ВВП.

## 2.6 Отдых и спорт

По ночам в кафе и барах устраиваются представления испанской музыки и танцев; часто звучат андалусские канте фламенко. В разных районах страны проводятся красочные народные фестивали, ярмарки и религиозные праздники.

В Испании сохраняют свою популярность бои быков – коррида. Излюбленный вид спорта – футбол. Молодежь играет также в пелоту, или баскский мяч. На юге страны большие аудитории собирают петушиные бои.

##### Глава 3. Национальный характер Испании

**3.1 Традиции Испании**

*Испания* – это совершенно особенная страна, непохожая на своих европейских соседок, главным достоянием которой являются, конечно, сами испанцы. Эти шумные, темпераментные люди не скрывают своего отношения к окружающим, напротив, они стремятся выразить его, причем как можно более эмоциональным способом. Естественно, что в такой неугомонной стране особой популярностью пользуются всевозможные гулянья, ярмарки, фестивали и карнавалы. Один из них, посвященный Св. Иосифу, покровителю плотников и краснодеревщиков, проводится в Валенсии. Большие куклы – фальясы, - сделанные из материи и плотного картона, дали имя этому веселому торжеству. Днем их принято носить по улицам города, а вечером, вооружившись петардами и бенгальскими огнями, - сжигать. Всю ночь после этого не смолкает гомон, и гулянья продолжаются до самого утра.

Как и в любой другой стране, Новый год в Испании – один из самых главных и шумных праздников. Здесь его обычно встречают в большой компании на главной улице города – наверное, многим известен мадридский обычай собираться на центральной площади и под бой курантов съедать 12 виноградин, запивая их шампанским. Это настоящий ритуал: испанцы, большие любители винограда, верят что каждый, кто съест его в новогоднюю ночь, в следующем году не встретится ни с бедностью, ни со злыми духами.

Другим амулетом против нечистой силы считается пальмовая веточка, прибитая к двери дома в конце апреля, когда празднуется так называемое «пальмовое воскресение», аналогом которому в России является «вербное». Это первый день страстной недели, а в каждый из последующих обычно проводятся представления на библейскую тему.

Еще один религиозный праздник Испании приходится на 12 октября, он посвящен Св. Деве Пилар, убедившей апостола Сантьяго обратить страну в христианство. Позже, в 1492 году, в тот же день, Христофор Колумб открыл земли Нового Света – как считают верующие, это произошло именно благодаря поддержке Св. Девы Пилар.

12 октября – это еще и главный национальный праздник страны. Его называют Днем Испанидад, подразумевая под этим единство и дружбу между всеми испано-язычными странами. Раньше в этот праздник вносился некий имперский характер: испанцы отмечали его как день своей расы, своего духа, но сегодня, благодаря влиянию демократических настроений в обществе, Испанидады стали праздником цивилизации, праздником, посвященным богатой истории и неоценимой культуре этой гостеприимной солнечной страны.

### 3.2 Испанцы

*Национальное лицо.* В целом Испанцы милые и добродушные люди. Которые живут размерено и неторопливо, наслаждаясь каждым моментом жизни. Испания очень многонациональная страна, а жители разных провинций не похожи друг на друга, даже внешне, и говорят на разных языках и наречиях.

*Характер.* Понять испанца можно, но для этого необходимо усвоить, что превыше всего он ставит собственное удовольствие. Все, что такового не приносит, для испанца не существует.

*Испанцы. Поведение.* Правила приличия были заложены в Испании церковью после гражданской войны и соблюдались беспрекословно. Так, женщинам не полагалось появляться на улицах в платье, плотно облегающем <те места тела, которые вызывают греховные желания в мужчинах>; женщинам не полагалось разъезжать на велосипедах, ходить в брюках, а уж о современных танцах не могло быть и речи.

*Манеры.* В большинстве своем испанцы уделяют манерам меньше внимания, чем другие нации. Они, конечно, рассчитывают на то, что дети их будут вести себя прилично на людях, но не пилят их дома, как французы. За то, что ребенок поставил локти на стол, его по головке не погладят, но и подзатыльника не дадут.

*Верования и ценности .*Хотя страсть к наживе и не является характерной чертой испанца, огромный дом, роскошная машина и драгоценности важны для него, но, прежде всего, потому, что это интересно. Его совершенно не волнует, что делает со своим богатством сосед, если таковое у него имеется.

*Культура.* Испанцы культуру уважают и относятся к ней очень серьезно. Стремление к познанию и демонстрация интеллектуальных способностей вполне поощряются. "Синий чулок" является здесь не столько обидным прозвищем, сколько комплиментом.

*Обычаи и традиции.* "Пасео" то есть вечерняя прогулка по городу с целью повидать друзей, является старинной испанской традицией, как и ее неизбежное следствие, "осио ", означающее праздную беседу. Испанцы занимаются этим в любом месте и в любое время. Традиционно испанцы носят двойные фамилии, и чтобы разобраться в них, необходимо некоторое усилие.

*Отдых и развлечения.* На большинстве пляжей разбивать бивуак запрещено, но никто на этот запрет не обращает внимания. И никто против этого не возражает, если не считать одного-другого иностранца, которые по каким-то одним им известным причинам полагают, что пляж принадлежит только им. Но их тут же приглашают присоединиться к веселой толпе, предлагают выпить и, в конце концов, они начинают производить даже больше шума, чем сами испанцы.

*Чувство юмора.* Основным источником испанского юмора является пренебрежительное отношение к опасности. Нередко можно встретить человека, смеющегося над тем, как он дошел до столь плачевного, часто на грани смерти, состояния, из-за того, что не вовремя оказался в какой-то толчее. Отсюда такой дикий успех ежегодного праздника, когда быков выпускают на улицы Памплоны, дабы они преподали рогами урок всякому, кто возымел иллюзии стать тореро, но не сумел правильно рассчитать расстояние.

*Преступление и наказание.* Законы и правила испанцы не жалуют, потому что это не интересно. Но при их свободолюбии сама мысль о заключении наводит на них такой ужас, что с полицией они ведут себя очень осторожно. А закон в Испании охраняют сразу несколько подразделений.

*Любимые занятия.* Сиеста, без всякого сомнения, самое любимое из всех самых любимых занятий испанцев. Два часа сна после обеда настолько святы, что всякий, кто от трех до пяти дня окажется на ногах, считается безумцем.

*Общественная организация.* Всякая организация в Испании, как правило, не срабатывает. Если поезд приходит или отходит вовремя, то это - не норма, а приятный сюрприз. Если водопроводчик является в назначенный час, то это простое совпадение. Если таксофон принимает монеты с первого раза, то это почти чудо, а если вам удается дозвониться, то считайте, что вы на чудо острове.

*Правительство.* Франко изо всех сил старался удержать испанцев в узде, но, в отличие от королевы Виктории, ему так и не удалось победить стремление испанцев к веселому времяпрепровождению. Он лишь испортил им несколько лет жизни.

*Бизнес.* Всякий, вступающий в переговоры с испанскими фирмами, должен вооружиться бесконечным терпением и знанием определенных методов их работы.

*Беседа.* Испанцы любят поболтать и предаются "осио" в любое время, но неизменно посреди улицы, не обращая внимания на заторы, которые образуются из-за них на проезжей части; либо в универсаме прямо перед витриной с молочными продуктами, в результате чего некоторые торопящиеся матроны уходят из магазина без недельного запаса молока, масла и сыра.

### 3.3 Испанский язык. История испанского языка

*ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК*, язык, на котором говорит большинство жителей Испании, включая каталонцев, басков и галисийцев (которые обычно двуязычны). Испанским языком пользуются также в Мексике и во всей Центральной и Южной Америке, за исключением Бразилии, Гвианы и Суринама. Испанский является официальным языком экваториальной Гвинеи, на нем говорят также в Западной Сахаре и Марокко. Кроме того, на испанском языке говорит часть населения Филиппин и Соединенных Штатов Америки. Распространенный в восточном Средиземноморье ладинский, или сефардский язык представляет собой не что иное, как архаичный испанский. Всего на испанском языке говорит около 300 млн. человек.

История испанского литературного языка – это история развития и экспансии местного романского диалекта. В случае испанского языка это был северный старокастильский диалект, который стал доминирующим прежде всего в силу политических причин, а именно ведущей роли в Реконкисте кастильских королей, отвоевавших испанские земли у арабов и к 1492 объединивших под своей властью почти весь Пиренейский полуостров, за исключением Португалии. В период арабского владычества (711–1492) латиноязычные жители центральной и южной областей Испании и Португалии сохранили свой язык лучше, чем обитатели Северной Испании. Этот язык получил название мосарабского; о нем известно немного, но он безусловно архаичнее испанского и португальского. Мосарабские диалекты были вытеснены кастильским и португальским во время христианской Реконкисты. Распространение кастильских инноваций, таких, как замена начального f- на h-, расщепило старые диалекты, простиравшиеся от Каталонии и Арагона, с одной стороны, и до Леона и Португалии – с другой. Каталанский и португальский сохранили некоторые архаические черты, вытесненные кастильским языком из центральных областей.

Древнейшие письменные памятники испанского языка относятся к 10 в., хотя на романском языке на территории Испании говорили задолго до этого; первый литературный текст (ок. 1140) – Поэма о моем Сиде, стоящая в ряду других эпических поэм, написанных на романских языках.

Лексический фонд испанского языка включает множество слов, восходящих к латинским словам, исчезнувшим в большинстве романских языков, например: comedere > исп. comer «есть», perna (греч.) > исп. perna «нога», mensa > исп. mesa «стол», metus > исп. miedo «страх», formosus > исп. hermoso «красивый», fabulari > исп. hablar «говорить», materia > исп. madera «древесина», а также многих других. Испанский язык испытал на себе сильное арабское влияние, что отразилось в большом количестве заимствованных арабских слов, особенно в сфере администрации (alcalde, alguacil, aldea), торговли (almacn, aranzel, almoneda) и строительства (albail, azotea, azulejo, alcantarilla). Сильное влияние на испанскую лексику оказали также итальянский и французский языки.

**3.4 Праздники Испании**

Испанцы большие мастера устраивать праздники по поводу и без повода. И если Вы вдруг звёздным вечером вздрогните, услышав первые залпы салюта, можете быть уверены: Вы попали на праздник. Праздники бывают общеиспанские (день конституции в декабре, Рождество и Пасха, детский праздник Трёх королей в январе), провинциальные (праздник огня в Валенсии, фестиваль "римляне и карфагеняне" в провинции Мурсия, "мавры и христиане" в провинции Аликанте, севильяна в Севилье и т.д.) и местные - городские и даже сельские. Часто праздники объявляются нерабочими днями. Поэтому перед тем, как ехать по делам в другую провинцию, надо выяснить, нет ли там в эти дни какого - нибудь праздника. Праздники, карнавалы и фестивали это тоже культура Испании и проходят они в Испании красочно и весело. Вам очень повезёт, если на Ваш отпуск выпадет несколько из них.

Богатство и древность традиционной испанской культуры, многообразие ее истоков определили красоту и оригинальность праздников, отмечаемых ежегодно в селах и городах Испании. Около 200 праздников и фестивалей имеют туристическое значение, а некоторые из них популярны во всем мире.

В феврале по всей Испании празднуют карнавал. Особенно он интересен в Кадисе и Тенерифе, где музыка, веселье и обилие красок и цветов совершенно меняют повседневный ритм жизни этих городов.

В марте в Валенсии организуют «фальяс»: по всему городу расставляются огромные скульптуры из папье-маше, изображающие известных в городе лиц. 19 марта эти скульптуры сжигают в присутствии восторженной толпы.

Святая неделя - весенний праздник с обилием крестных ходов, традиционных и красочных религиозных процессий. Самые оригинальные и значительные из них проводятся в Кастилии (Вальядолид, Куэнка и Самора) и в Андалусии (Севилья и Малага).

В апреле открывается ярмарка в Севилье. Территория ярмарки, оборудуемая ежегодно заново, превращается в некий город в городе. В павильонах ярмарки пьют, поют и танцуют днем и ночью.

В мае проводится праздник Богородицы Росио: традиционная андалусская процессия, состоящая из всадников и пеших людей, которые направляются к обители в Аямонте, недалеко от парка Доньяна, где находится изображение Богородицы.

В Памплоне с 6-го по 14 июля проводится знаменитый праздник св. Фермина, во время которого молодежь бежит впереди быков по улицам города.

Ежегодно в Испании проводятся крупные фестивали. Наиболее известны:

Июнь - ИЮЛЬ: международный музыкальный фестиваль в Гранаде. Концерты. оперетта, классические и современные танцы и фламенко.

Сентябрь - октябрь: международный музыкальный фестиваль в Барселоне Симфонические и духовые оркестры, хоры и солисты.

Вторая половина июля - первая половина августа: международный музыкальный фестиваль в Сантандере. Музыка, танец, театр. Конец июля - начало августа: театральный фестиваль в Мериде. Классический греко-латинский и средиземноморский театр.

Сентябрь: национальный фестиваль классического театра в Альмагро. Классический испанский и мировой театр.

Середина сентября - начало октября: осенний фестиваль в Мадриде Концерты, опера, драма, классические и современные танцы.

Сентябрь: международный кинофестиваль в Сан-Себастьяне.

Октябрь: международная неделя кино в Вальядолиде. Неделя религиозной музыки в Куэнке проводится за неделю до Святой недели.

# 3.5 Испанский костюм

На форму испанского костюма, как и всей культуры и искусства Испании XV-ХVI вв., оказывали влияние многие исторические и общественные факторы. Среди них прежде всего идеалы воинствующего рыцарства, прославлявшие силу, ловкость, доблесть, честь, особенно утвердившиеся в период арабского владычества в XIV-XV вв.; строгий этикет испанского королевского двора и суровый фанатичный аскетизм католической церкви. Именно эти факторы обусловили противоречивую эстетику испанского костюма, которая, с одной стороны, утверждала типичное для Ренессанса подчеркивание природных форм и пропорций фигуры, с другой требовала спрятать грешную плоть, запретить обнажение тела, изменить пластичные мягкие округлые контуры фигуры угловатыми жесткими линиями. В испанском костюме впервые в европейском костюме применяется каркас. В мужском костюме это стеганая прокладка (вата, опилки, конский волос), на которую натягивали все главные части одежды: закрытый, плотно прилегающий короткий колет и короткие, до коленей, шаровидные штаны. В женском костюме появляется корсет из лозы или металлической сетки, покрытый сверху и снизу ватой и простеганный с тканью. С помощью накладки из конского волоса создавали плоский конус торса, пряча естественную выпуклость груди. С помощью бюска (узкой деревянной или металлической пластинки, которую прикрепляли к корсету) уплощали живот и зрительно заужали талию. Нижнюю часть женской фигуры прятал второй конус воронкообразный металлический вертюгаден, на который натягивалась юбка. В мужском и женском костюмах линия плеча искусственно расширялась плечевыми валиками и посаженной головкой рукава. Специфическим элементом футлярного, чопорного каркасного костюма, который сковывал поворот головы, заставлял ее всегда держаться поднятой кверху, был брыжжевый воротник. В испанском костюме исчезает длинная мужская одежда, оставаясь только в форменной, и тем самым окончательно утверждается разрыв между формами мужской...

# 3.6 Национальная кухня Испании

Важным элементом материальной культуры Испании является ее национальная кухня. Испанцы на весь мир славятся как прекрасные повара, сделавшие национальную кухню символом своей родины. Как им это удалось? Наверное, в первую очередь благодаря щепетильности, с которой каждый повар подбирает продукты: только те из них, что отличаются высоким качеством, попадут в блюдо.

Конечно, одной из лучшей в мире кухню Испании делает и ее разнообразие: каждому региону соответствуют какие-то свои признаки, из суммы которых складывается общая картина. Эти особенности обусловлены климатической контрастностью Испании, разными традициями жителей и другими историческими факторами. Так, кухня плоскогорья Месета, подверглась влиянию резкого климата и практически не плодородных почв. Местные жители постоянно сталкивались с трудностями в обработке земли, поэтому основные продукты этой кухни не отличаются экзотикой. Фасоль, горох, чечевица, свинина – вот рацион месетцев.

Контрастным регионом и по природным условиям, и по особенностям рецептов является Средиземноморье, знаменитое на весь мир своей полезной и невероятно вкусной диетой. Три ее основных компонента – это пшеница, оливки и виноград, которые в сочетании с рисом, овощами, зеленью, чесноком, сыром, кефиром, рыбой, мясом, яйцами и фруктами образуют практически бесконечное множество блюд. Неповторимый вкус своих творений здешние повара добиваются с помощью разнообразных соусов, например, софрито готовится из чеснока, лука, томатов и зелени, а пикада – из чеснока, зелени и жареного миндаля.

Но настоящей загадкой Испанской кухни - это удивительное сочетание простоты и богатства: даже те национальные блюда, в приготовлении которых не использовались экзотические компоненты, отличаются невероятными вкусовыми качествами. В этом убедились миллионы поклонников испанских рецептов по всему миру, и мы предлагаем вам присоединиться к их числу! Издавна, с тех пор как финикийцы начали выращивать на Пиренейском полуострове культуры винограда и маслины, основой ***испанской кухни*** стали вино и оливковое масло.

Позднее огромный вклад в формирование ***испанской кухни*** внесли арабы. Они ввели в нее такие элементы приправы, как лимон, апельсин, многие виды специй и трав, а из вин - сидр. В средиземноморских провинциях страны и на Балеарских островах выращиваются цитрусовые, миндаль, гранаты, инжир, персики, а в районе Эльче (Мурсия), в единственном месте Европы - финиковые пальмы. На севере Испании культивируют сливы, груши, черешни, вишни, яблоки. Обилие произрастающих в климатических условиях Испании видов фруктов и ягод позволило создать в стране богатый букет ***испанских вин.*** Многие из них - малага, херес, мансанилья, амальтиньядо, приорато, кларите, риоха и др. - стали всемирно известными. В бассейне реки Дуэро есть район, который так и называют "Тьера-дель-вино", т.е. винные земли.

*Испанская кухня* очень богата и разнообразна и сильно различается по регионам. Кухня северных регионов - Галисии, Астурии, Сантандера, Страны Басков - включает кельтские и кастильские элементы. Для нее характерны главным образом молоко, сыр, фрукты, овощи, рыба. Здесь популярны различные соусы, рыбные супы и другие рыбные блюда. Пища запивается очень кислыми винами, а также сидром и **агуардиенте** (испанской водкой).

В формирование кулинарии Севера, особенно Галисии, большой вклад внесли монастыри, ведущие самостоятельный изолированный образ жизни и придумывающие свои блюда. В Галисии своеобразны местные соусы и различные виды **кулебяк**. Много употребляют здесь продуктов моря: устриц, морских ежей и ракушек, раков, крабов и т.п. Как десерт очень славятся **торт мондоньедо,** сделанный из меда с миндалем, а также печенные в духовке фрукты. Наиболее типичное и традиционное блюдо в Астурии - **фабада.** Это очень густо сваренная фасоль (предварительно замоченная на несколько часов), в которую добавляются поджаренные на оливковом масле лук, перец, чеснок, наперченные колбаски двух сортов (одна кровяная с луком), ветчина. И все вместе готовится на небольшом огне минут 30-40. А традиционный напиток астурийцев - **сидр.** В деревнях часто готовят **фаринас (мамалыгу**) и выпекаютв духовке на капустных листах плотный кукурузный хлеб (**боронья**).

Везде на севере в крестьянских семьях на ужин обычно подают **чесночный суп.**

В Стране Басков самое типичное традиционное блюдо - **"треска по-бискайски".** Для приготовления этого блюда вяленую треску вымачивают, жарят в оливковом масле, на готовую рыбу сверху выкладывают обжаренные лук, перец, чеснок и ветчину - на малом огне все это тушится минут 10-15.

В центральной части страны, в этих когда-то скотоводческих районах Кастилии, преобладают различные острые блюда из жареного мяса, популярно рагу, тушеная баранина. Самое характерное традиционное блюдо этого района и одно из наиболее распространенных в Испании - **косидо** (варево) или "**пучеро**", т. к. его варят в специальных горшочках (пучеро). Косидо готовят из турецкого гороха, картофеля, лука, моркови, капусты, мяса, перченых колбасок, лапши. Это кушанье запивают довольно крепким красным вином.

Кухни Арагоны и Наварры славятся особым видом очень острого, "универсального", так называемого **иберийского соуса (чилиндрон).** На десерт здесь подают черешни, персики, халву. Оригинальна и очень распространена кухня Леванта - восточных регионов Испании (Валенсии, Каталонии, Мурсии, Балеарских островов). Она наиболее известна в кулинарии других стран. Для кухни Леванта наиболее типичны блюда из риса, особенно славится **плов по-валенсийски (паэлья)**. Основные его компоненты - рис, масло, мясо цыпленка и свинина, рачки, артишоки, перец, чеснок, лук, шафран и целый букет ароматических трав. Паэлью готовят в неглубокой сковороде, на костре с дровяным топливом. Запивают паэлью сухими винами. На востоке Испании по традиции производят вина финикийского и греческого типа, среди которых выделяются каталонские (**приорато, ампурдан** и др.). Классический десерт этой области - халва из миндаля (**туррон)** и другие восточные сласти.

Многие из каталонских блюд пересекли границу, и сейчас их считают французскими - например, всемирно известный соус майонез назван по одному из Балеарских островов - Мальорке. В Каталонии, в городе Таррагона есть завод, где до сих пор производят **абсент** - крепкий напиток, основой которого являются виноградный бренди, анис, полынь и много других ароматических пряностей. Напиток был запрещен во многих странах ввиду слегка одурманивающего воздействия. Известный ликер "**Шартрез"** выпускают также в Таррагоне.

На юге Испании (в Андалузии, части Новой Кастилии, Экстремадуре) распространены жареные блюда и всемирно известные марочные вина: малага, херес, мансанилья, амантильядо. В Андалузии очень популярны маслины и белый чеснок с виноградом. Однако наиболее распространенное традиционное кушанье южной Испании - **гаспачо** (холодный суп-пюре). Это древнее блюдо андалузских мавров. Имеется более тридцати рецептов приготовления гаспачо. Основными компонентами являются: гренки, свежий хлеб, лук, огурцы, помидоры, сладкий перец, чеснок, оливковое масло, соль, молотый перец. Гаспачо подается всегда холодным.

В основном городе Коста-Бравы, Жероне, кухня по праву считается одной из лучших в Каталонии, множество блюд из птицы: цыплят, индейки, гусей, фаршированных разнообразными начинками: черносливом, яблоками, грушами, анчоусами, оливками.

В Испании, кроме традиционно **испанских блюд,** можно отведать блюда очень многих стран: Китая и Японии, Мексики и Бразилии, Франции и Италии и др. Это вам могут предложить в ресторанах развлекательного парка в городе Порт-Авентура. Парк был открыт в 1995 году. Для любителей современных захватывающих дух аттракционов лучшего места для отдыха нет.

Некоторые областные блюда страны стали общеиспанскими и традиционными. К ним, например, относятся паэлья, **тортилья** (острая картофельная запеканка) и др. Во многих районах Испании по традиции проводятся "гастрономические" праздники, а некоторым народным праздникам придается очень большой "кулинарный" оттенок. В Галисии, например, очень популярен праздник **магосто** (поджаривание каштанов), который обычно приходится на 1 ноября. В этот день во всех деревнях зажигают большие костры, на которых поджаривают каштаны, присутствующие угощаются каштанами, беконом, сыром. Все это запивается кислым вином нового урожая. У костров рассказываются легенды, сказки, случаи. В Кангаз-де-Онеле (Астурия) среди горцев очень распространен праздник сыра.

Распорядок жизни в Испании несколько отличен от остальных стран Европы. Обед в большинстве районов в 2 или 3 часа после полудня, а ужин - в 9 часов вечера. У испанцев очень живуч обычай воскресных и вечерних прогулок (пасео) по главной улице. Часто после этих прогулок группами собираются в барах и кафе. В меню кафе, баров и ресторанов представлено множество видов популярного в Испании кофе. Перечислим хотя бы основные из них: обычный черный кофе, кофе с молоком - (cafe con leche), "**кортадо"** (cafe cortado)- кофе с небольшим количеством молока (30%), гурманам - "**карахилье"** (carajillo) - кофе с добавлением бренди или анисовой водки (80% кофе, 20% бренди), в Каталонии есть даже 3-х фазный кофе (trifasico), его состав: 1/3 кофе, 1/3 ликера и 1/3 молока. А в жару очень подойдет кофе со льдом (cafe con hielo). Для любителей чая - "**тетерия"** (teteria), где бывает до 50 видов чая, к которому предлагают восточные сласти.

### 3.7 Краткое описание городов, регионов и курортов Испании

*Автономные области Испании*: Андалусия, Арагон, Астурия, Балеарские острова, Страна Басков, Канарские острова, Кантабрия, Кастилья Ла Манча, Кастилья Леон, Каталония, Экстремадура, Галиция, Мадрид, Мурсия, Наварра, Роха, Сообщество Валенсия.

*Мадрид.*Столица Испании Мадрид (3,2 млн. жителей) находится в центре Пиренейского полуострова. Город расположен на высоте 646 м над уровнем моря, выше, чем какая-либо другая европейская столица. Начало заселения этих мест относится к доисторическому периоду, но по-настоящему застраиваться и развиваться Мадрид стал в XVI в., когда король Филипп II решил сделать его столицей. Мадрид, по сравнению с другими европейскими столицами, – это совсем молодой город, который еще не может похвастаться большим количеством достопримечательностей. Впрочем, это компенсируется веселой и праздной атмосферой Мадрида, где одним из главных ритуалов является сиеста. Несмотря на очевидные связанные с ней неудобства, еще ни один из 3 млн. мадридских жителей не оспорил эту традицию, создающую все-таки больше комфорта и спокойствия, чем неудобств.

В Центральной площади города так или иначе сходятся пути всех туристов. Здесь они найдут и символ столицы – бронзовых медведя и земляничное дерево, - и нулевой километр, и первую станцию метро, и первый фонарь, и лучшую кофейню во всем городе – кондитерскую Mallorquina. Те, кому повезет оказаться здесь ночью под Новый Год, смогут полюбоваться красивым обычаем горожан собираться на главной площади под бой курантов с бокалом шампанского и 12 виноградинками.

Другая площадь столицы – Plaza Mayor – выдержана в едином стиле мадридского барокко, а королевский дворец, расположенный на площади Орьенте, образуют вместе единственную в городе завершенную архитектурную композицию. Ценители живописи могут посетить монастырь Дескальсас-Реалес, где дамы знатных семей посвящали свою жизнь Богу, не лишая себя при этом удовольствия наслаждаться искусством: здесь хранятся произведения Тициана, Сурбарана, Питера Брейгеля Старшего и гобелены, изготовленные по эскизам Рубенса. Центр столицы сохранился еще с тех времен существования крепостной стены, теперь ее уже давно нет, но ворота Алькала и Толедо стоят на своем месте и по сей день. Наряду с бронзовым медведем мадридцы считают ворота Алькала символом своего города, слагая о них трогательные песни. Из этих ворот выходит торговая артерия города – одноименная улица, а вот находящаяся по соседству Гран-Виа является культурным центром города. Здесь, в зданиях стиля модерн сосредоточились кино, книжные магазины, театры и торговые центры.

Мадрид приглашает своих гостей отдохнуть и в многочисленных парках, среди 43 зеленых уголков города самым любимым является Ретиро . Этот парк был построен в 1632 году Филлипом IV для проведения знатных банкетов, а в 1868 году, когда в Испании установилось социальное равенство, Ретиро был открыт всем желающим и до сих пор ждет гостей круглый год. Зимой здесь проводятся интересные выставки фотографий в Хрустальном дворце, весной – расцветают мимозы, летом в парке катаются по пруду на лодках, а осенью сюда приходят посмотреть на листопад.

*Барселона* - элегантный динамичный город, расположенный в северо-восточной Испании, на берегу Средиземного моря. Являясь столицей автономной области Каталонии, Барселона занимает почетные места среди других городов Испании – первое по посещаемости и второе по числу населения (пальма первенства тут принадлежит Мадриду). Естественно, что этот крупнейший торговый и промышленный центр обладает одним из самых больших и занятых портов Европы. Сегодняшний огромный туристический поток хлынул в 1987 году, когда ее уроженец, президент Международного Олимпийского Комитета, Хуан Антонио Самаранч сообщил, что в 1992 году здесь пройдут Олимпийские игры. Город стал привлекательным туристическим направлением еще и благодаря своему выгодному расположению: его соседи – это всемирно известные курорты Коста Брава , Коста Дорадо и Балеарские острова , включающие в себя особенно любимые туристами Ибицу и Майорку. Несмотря на свое испанское расположение, этот город больше ассоциируется со Средиземноморьем, а его историческое родство с Марселем и Миланом гораздо ближе, чем с Мадридом. Но существенное отличие этого города от многих европейских городов, славных в первую очередь своей монументальностью, заключается в том, что он, словно мозаика, составлен из более мелких частей, которые, собранные вместе, создают неповторимое очарование каталонской столицы. Вечером здесь все утопает в пении фонтанов, созданных в 1929 году к началу всемирной выставки на площади Испании. Под звуки музыки оживают разноцветные струи воды и дарят зрителям свой незабываемый танец. Это представление, состоящее из пяти частей, сопровождается разнообразными мелодиями: от классики до музыки из современных кинофильмов, а неповторимые эффекты производят самое яркое впечатление. Современная каталонская столица предлагает туристам полюбоваться на крупнейший футбольный стадион Европы «Камп Ноу», ведь для Испании это гораздо больше, чем просто вид спорта. Стоит также посетить и центральный проспект Диагональ, где от высоты небоскребов у любого закружится голова. Экскурсия по Барселонскому океанариуму, одному из самых крупных европейских морских аквариумов, станет незабываемым приключением для всей семьи. Организаторы приглашают своих гостей погрузиться в мир экзотических рыб, морских коньков, осьминогов, акул и скатов.

*Севилья.* Символом города принято считать 250-метровую башню Хиральда. В переводе с испанского название этого старинного арабского минарета означает одну из разновидностей флюгера. Хиральда видна практически из любой точки города, а с ее смотровой площадки, находящейся на высоте 93 метров, туристы смогут полюбоваться чудесной панорамой с примыкающими к городу деревнями. Прекрасный вид открывается и с другой достопримечательности - знаменитого собора Санта-Мария де ла Седе, самого большого в Испании и третьего по величине в Европе. Несмотря на то, что собор лежит в самой жаркой части города, Эсихе, он остается самым посещаемым благодаря своей необычайной красоте. Чуть ниже расположен готический храм Святого Иоанна с чудесными запрестольными образами и капеллами. Главными сокровищами этого храма являются могила Колумба и двор Апельсиновых деревьев.

Золотая Башня (Торе дель Оро) обязана своим именем кирпичам из белой глины. Они складывали верхнюю часть башни и так блестели на солнце, что издалека казались золотыми. Построенная в 1120 году, Золотая башня соединялась железной цепью с точно такой же башней на противоположном берегу Гвадалкивира - таким образом можно было контролировать движение по реке. Сейчас Торе дель Оро представляет собой музей навигации.

Остров Ла-Картуха, сохранивший архитектуру Всемирной выставки 1992 года, покажет туристам лицо современного города. Главной достопримечательностью Ла-Картуха является Волшебный остров – тематический парк с аттракционами, раскрывающими историю доколумбовых цивилизаций. Но особенно Севилья знаменита своими народными кварталами - например, Триана, расположенная на другой стороне Гвадалкивира, открывает гостям города уютные дома и дворики, облицованные нарядной керамикой и изразцами. Прогулка по таким улочкам станет незабываемым путешествием во времени и сделает отдых еще более приятным.

*Коста Дель Маресме.* Пейзажи Costa del Maresme - это прежде всего многокилометровые песчаные пляжи из серебристого песка, омываемые лазурными волнами Средиземного моря. Замечателен также мягкий морской климат этой провинции, окруженной горными хребтами Пиренеев. У туристов популярны курортные центры - Malgrat de Mar , Santa Susana , Pineda de Mar , Calella и Sant Pol de Mar , сервисная инфраструктура которых отвечает потребностям отдыхающих любых возрастов, возможностей и интересов.

*Коста Брава* , что в переводе с испанского означает «дикий, скалистый берег» - знаменитое побережье Каталонии, пpотяувшееся от границы с Францией до курортного города Blanes .

*Андалусия.* По словам испанского историка Сальвадора де Мадарьяги, Испания - это крепость, отделенная от Европы щитом Пиренеев. Андалусия - вторая по величине автономная область Испании - расположена на южной оконечности континентальной Европы и имеет свой дополнительный щит - хребет Сьерра-Морена, которым она отгорожена от кастильского плоскогорья.

*Побережье Costa del Garraf.* На всем протяжении прибрежная линия окаймляется непрерывной цепью живописных горных хребтов, образующих небольшие и очень спокойные морские бухты - идеальные места отдыха.

*Арагон*, самая малонаселенная часть Испании между Пиренеями и Месетой. Область - Арагон граничит с Францией и состоит из трех провинций: Уэска, Сарагоса и Теруэль.

*Астурия,*с административным центром Овьедо. Астурия, отразив в VIII в. нашествие мавров, некоторое время была независимой. Однако географически два эти района неразделимы, так как между ними и остальной Испанией пролегают голые, а зимой основательно заснеженные Кантабрийские горы. В их пещерах любители древностей имеют возможность полюбоваться доисторическими наскальными росписями, созданными около 20 тыс. лет назад.

*Балеарские острова .*На востоке от Иберийского полуострова и на западе Средиземноморья располагается архипелаг Балеары, состоящий из островов Майорка, Менорка, Ивиса, Форментера, Кабрера и множества мелких островков. Каждый из этих островов имеет свой собственный характер, обусловленный влиянием различных культур и цивилизаций Средиземноморья на протяжении столетий.

*Стара Басков.* В Стране Басков, включающей три провинции, насчитывается около двух миллионов жителей. Одна из провинций, Алава, - равнина, поросшая виноградниками. В двух других местность в основном гористая, а прибрежные полосы - песчаные. На севере климат жаркий и влажный, зимы мягкие, во внутренних районах холоднее.

*Канары.* Эти острова иногда называют Раем, Елисейскими полями или Садами Гесперид, Счастливыми островами блаженных. В 100 километрах от побережья Африки на широте Флориды они всегда радуют изобилием тепла и света. Мягкий климат и удивительное сочетание утопающих в зелени долин и причудливых скал образов. Здесь простираются плодородные долины и высокогорные пустыни, глубокие ущелья и обширные вулканические поля, тропические сады и “заколдованные” туманные леса, покинутые селенья и, конечно же, оживленные города.

*Кантабрия* - площадь 5.300 квадратных километров. Представляет многоликое разнообразие пейзажей и климата. В горах, и первозданных заповедниках Picos Europa ещё живут, медведи, волки и орлы, а реки полны лососем и форелью. Удивительно привлекательный край между горами и морем, сочные луга, пляжи с дюнами и побережье с красивыми заливами и романтическими рыбацкими деревнями.

*Галисия* расположена на 1200 км Атлантического побережья. В древности эти земли называли "finis terrae" - край света. К этим берегам причаливали корабли кельтов, римлян, норманнов и португальцев. Земля древней Галисии издавна служила местом паломничества. Для туристов Галисия представляет интерес, поскольку на ее территории находится одно из самых почитаемых европейскими паломниками мест - Сантьяго-де-Компостела. Сегодняшняя Галисия - отличное место для туристов, интересующихся культурой и экологией. Старинные кельтские поселения до сих пор утопают в зелени.

*Валенсия* - очаровательный городок Испании, столица одноименной автономной области, основанный во II в.д.н.э. римлянами и донесший до наших дней богатую историю, сохранившуюся в легендах и памятниках искусства. В Валенсии одна цивилизация приходила на смену другой, внося свой вклад в ее культурное развитие. Сегодня это почти миллионный город, лежащий в сердце обширной плодородной долины, что позволяет ему успешно работать в таких областях, как машиностроение, химическая, пищевая, деревообрабатывающая и текстильная промышленность. Символом города считается Кафедральный собор XIII-XIV вв. – один из самых ранних готических соборов Испании. Перед его Апостольными вратами раз в неделю, в четверг, ровно в полдень, собираются члены так называемого «Водного тибунала». Это старейшее судебное учреждение во всей Европе и распределяет воду, используемую для орошения долины и занимается рассмотрением спорных вопросов по этому поводу.

Торрес де Серранос (1238) и Торрес де Куарте (XVв.) – это известные укрепленные ворота города. Они представляют собой дошедшую до наших дней часть крепостных сооружений. В этом старинном уголке Испании, конечно, есть и другие интересные места. Например, созданный Каталавром город Искусства и Науки по праву называют одним из символов города. Здесь туристы могут посетить «планетарный» кинотеатр (Полусфера), музей Науки, дворец Искусств. А Океанографический парк также представляет собой большой интерес, ведь здесь можно совершить почти настоящую подводную экскурсию по основным морям и океанам планеты. Также стоит посетить и Колехио дель Патриарка (XVI в.), где собраны работы Мурильо, Сурбана, Эль Греко и других живописцев.

 *Коста Бланка* - средиземноморское побережье, протянувшееся на 212 километров, переводится с испанского как "белый берег". Располагается большей своей частью на территории провинции Аликанте Валенсийского сообщества, охватывая на юге небольшую часть региона Мурсии. Примерно половину побережья - 101 километр - составляет полоса великолепных мелкопесчаных пляжей, давших имя прославленному курорту.

*Малага* – столица одноименной провинции, принципом которой является практичность и предусмотрительность. В историческом центре Малаги почти не сохранилось старинных построек: дело в том, что этот торговый центр Испании всегда стремился идти в ногу со временем, и здания, не соответствовавшие современности, сносились, а их место занимали новые, более практичные. Однако некоторые из достопримечательностей этого теплого города со среднегодовой температурой 22°С все же дошли до наших дней. В первую очередь туристы стремятся посетить руины древнеримского театра (I-II вв.н.э.) и находящийся рядом с ним дворец Алькасаба, возведенный на месте бывшего римского бастиона во время правления арабов (XI в.). Во дворце туристы, зачарованные цветами, пальмами и фонтанами, рискуют заблудиться в причудливом лабиринте двориков, огороженных высокими каменными стенами. Через специальный переход из Алькасаба можно попасть в крепость Хибралфаро (Gibralfaro), строительство которой начали еще финикийцы. Однако полностью замок был закончен арабами около XIV в., они же подарили ему такое красивое название, означающее «маяк на утесе».

Знаменитый дом, где родился гениальный художник Пабло Пикассо, всемирно прославил площадь Plaza de la Merced. В 2003 году в честь мастера в городе был открыт музей, собравший многие произведения этого великого кубиста XX века. Другая необычная коллекция Малаги принадлежит Ботаническому саду, расположенному в самом центре города. Правда, здесь собраны не картины, а различные растения со всего мира – от Китая до Латинской Америки. В саду под звуки музыки, доносящейся из зеленого театра, можно понаблюдать за утками, плавающими в искусственных водоемах, или попросить золотых рыбок, живущих в фонтанах, исполнить желание. Говорят, что в этом городе, жемчужине Андалусии, возможны любые чудеса!

*Гранада* - знаменитый город в Андалузии, основателем которого была прекрасная девушка, приходившаяся королю Испану по одним данным дочерью, а по другим – племянницей. История Гранады начинается с того, что Инфанта, выбрав великолепную живописную долину недалеко от горной цепи Сьерра-Эльвира, первоначально дала городу свое имя – Илиберия – и разместила его в двух лигах от сегодняшнего положения. Позже жители переместили свои жилища ближе к Сьерре Неваде, посчитав место между реками Хениль и Дарро лучшим, и дали своей новой родине другое название.

Споры о происхождении города не утихли и по сей день: некоторые исследователи считают, что причиной тому послужила теснота поселения, другие связывают это с легендой о прекрасной девушке Гарнате, найденной недалеко от реки Дарро, а третьи видят сходство холмов, на которых расположена столица провинции, с раскрытым гранатом… Так или иначе, но на новом месте он сумел достичь вершин богатства и величия и сохранить их вплоть до времени короля готов Родриго, когда Испания погибла, а город заселили лучшие роды Африки.

Позже он стал центром королевства Назари, с крушением которого закончилось и процветание мусульманской Испании. Его правитель подарил Гранаде в XIV в. роскошный дворец Альгамбра (арабское «красный дворец»), чьи благоухающие сады, просторные павильоны и колоннады заслужили почтение туристов всего мира. Вряд ли какое-то другое архитектурное сооружение на юге Испании сможет сравниться с этой изысканной королевской резиденцией, славной своим роскошным убранством. Альгамбра, благодаря своему разнообразию: комплексу садов, внутренних двориков, дворцовых зал – придает всему городу неповторимую атмосферу древности и делает его мечтой поэтов и романтичных людей всего мира.

**3.8 Достопримечательности Испании**

## *Учреждения культуры.* Музей Прадо в Мадриде, основанный в 1818, располагает богатейшей коллекцией испанской живописи до середины 19 в. Здесь находятся шедевры таких выдающихся мастеров, как Веласкес, Гойя, Мурильо, Рибера и Сурбаран. Кроме того, очень полно представлено творчество видных итальянских и фламандских художников. Коллекцию музея Прадо удачно дополняет собрание музея Тиссен-Борнемиса, включающее шедевры западной живописи 19–20 вв.

*Национальная библиотека в Мадриде* обладает великолепной коллекцией книг, а в архивах Королевского совета по делам Индий в Севилье хранятся ценные документы по истории Реконкисты и испанской колониальной империи. В Барселоне размещается архив Арагонского королевского дома.

*Институт Испании* занимается поощрением развития искусства и науки. В его структуру входят основанная в 1713 Королевская академия испанского языка, Королевская Академия истории, Королевская академия изящных искусств Сан-Фернандо и королевские академии точных, физических и естественных наук, духовных и политических наук, медицины, юриспруденции и фармакологии. Деятельностью в области культуры занимается литературное общество Атеней в Мадриде.

Каждый крупный и почти каждый маленький город Испании имеет *археологический музей*. Особенно интересен такой музей в Мадриде. А в Картахене археологический музей как бы накрывает собой раскопки римского города четвёртого века с прекрасно сохранившимся некрополем и мозаиками. Богат римскими мозаиками археологический музей города Теруэла. Любителям морской тематики желательно посетить *Мадридский морской музей* с экспозицией, посвящённой старинным кораблям эпохи великих географических открытий и завоевания Америки, морской музей в Барселоне, который находится в здании старинной верфи, Севильский в здании Золотой Башни эпохи раннего средневековья, и конечно в военно - морской столице страны Картахене. В Картахене есть и небольшой, но интересный музей подводной археологии, где выставлены находки, поднятые со дна моря. А ещё в Испании есть изумительные аквариумы с живыми обитателями моря - в Барселоне и знаменитый Океанариум в Валенсии.

*Необычайно интересен Мадридский музей армии и артиллерии*, где собрана крупнейшая в мире коллекция старинных пушек. А лучшая в Европе коллекция старинного холодного оружия представлена в Барселонском военном музее на горе Монжуик. Великолепная военная экспозиция представлена в Толедском замке Алькасар.

*Алькасар в Кордове.* Дворец-крепость Алькасар был построен в XIV веке. Позднее его территория была увеличена, а сама крепость была перестроена по приказу Католических королей – Фердинанда и Изабеллы. Именно здесь они жили, подготавливая последние военные события, закончившиеся завоеванием Гранады, также здесь они принимали Христофора Колумба.

*Большая мечеть в Кордове*. Большая мечеть – это комплекс зданий, включающий постройки из разных эпох в жизни города. Первая мечеть на этом месте была построена в конце VIII века. В Х веке к мечети были добавлены михраб (молитвенную нишу) и мансуру (огороженное место для халифа). В XVI веке мечеть освятили и воздвигли внутри нее кафедральный собор Вознесения Девы Марии.

*Дворец-монастырь Эскориал.* Эскориал, находящийся в 51 км от Мадрида, чрезвычайно богат историческими памятниками. В этой деревне король Филипп II приказал построить дворец-монастырь, посвященный святому Лаврентию. Здесь же король и умер в 1598 году. В память о святом мученике Лаврентии все сооружение выполнено в форме решетки - гигантский квадрат, разбитый на более мелкие квадраты. Суровый на вид дворец хранит великолепные сокровища.

*Драконовы пещеры.* Уникальные пещеры расположены в восточной части острова: Ванна Дианы, Театр фей, Очарованный город. Подземный маршрут протяженностью 1700 м проходит по царству великолепных сталактитов и сталагмитов через залы с такими названиями, как Водопад, Черное озеро, Большой салон и Белая пещера. Жемчужина этого подземного мира — самое большое подземное озеро в Европе — Мартель (177 м в длину, 40 м в ширину и глубина — 5–8 м). Здесь даже устраиваются концерты, во время которых музыканты, исполняющие камерную музыку, медленно проплывают по подсвеченному озеру в лодках.

*Кафедральный собор.* Огромный готический Кафедральный собор Санта-Мария - третий по величине в Европе после собора св.Петра в Риме и собора св.Павла в Лондоне - был построен в начале XV века на месте бывшей мечети. Его строительство продолжалось более века. Самая большая высота свода - 56 метров. В королевской капелле в стиле ренессанс с богато украшенным куполом находятся усыпальницы Альфонса X и его матери.

*Королевский дворец*. На высоком берегу реки, где стоял уничтоженный в 1734 году пожаром замок Габсбургов, Филипп V Бурбон приказал воздвигнуть величественный дворец. Его строительство продолжалось 26 лет.

*Музей Прадо*. Музей Прадо был основан Изабеллой Браганской, женой Фердинанда VII. В 1819 г. он разместился в теперешнем здании в качестве Королевского музея. Здесь выставлены полотна испанской, итальянской, нидерландской, фламандской и немецкой школ.

*Парк Земля мифов*. «Терра Митика» — это не просто парк аттракционов. Попадая на «мифическую землю», посетитель в одно мгновенье переносится во времени и попадает в древние цивилизации Средиземноморья. В переводе на русский язык «Терра Митика» означает «Земля мифов». Такое название дано парку не случайно. Его создатели постарались «возродить» в живых картинках мифические цивилизации прошлых эпох. Здесь запросто можно стать египтянином, греком, римлянином, иберийцем или жителем островов. При этом у вас есть прекрасная возможность либо остаться наблюдателем, либо стать одним из действующих лиц разворачивающихся прямо на ваших глазах представлений. Знаменитые аттракционы парка, используя самые новейшие достижения научно-технического прогресса (спецэффекты, роботов, голограммы и т. д.), создают уникальный антураж того времени.

*Парк развлечений Уорнер Бразерс*. В Мадриде недавно открыт тематический парк развлечений Warner Brothers Movie World. Территория парка занимает 55 гектаров, на десяти из них созданы живописные ландшафты, разбиты сады с 10.000 разными видами деревьев, в зонах отдыха соорудить тематические фонтаны и лагуну.

*Площадь Плаза Майор*. Площадь Плаза Майор - шедевр архитектуры XVII века. Филипп II задумал эту площадь, как общественный центр города, она строилась тридцать лет под руководством архитектора Хуана Гомеса де Мора по планам Хуана де Эрреры и была закончена в 1619 г. Площадь поражает своим размахом и окружающими зданиями с галереями и множеством балконов. Площадь долго служила театром под открытым небом, здесь Инквизиция оглашала приговоры и производила казни.

# 3.9 Погода в Испании

На погоду в Испании оказывает влияние контраст климатических зонах: если ее северо-западные области бьют рекорды Европы по количеству выпавших осадков, то южные ландшафты отличает некоторая засушливость – здесь туристы увидят веерную карликовую пальму, опять же единственную во всей Европе. Еще одно европейское первенство Испании – это количество солнечных дней в году, впрочем, такие же показатели имеют и Греция, и Италия. Субтропический пояс, близость Атлантики и Средиземного моря отделили Пиренейский полуостров, на котором расположилась Испания, от материка и приблизили его по своим природным характеристикам к Африканскому континенту.

Большую часть этой солнечной страны охватил средиземноморский климат, для которого типичны сухие, жаркие дни летом и мягкие дождливые – зимой. Осенью и ранней весной гости Испании наслаждаются теплыми температурами и безоблачным небом, а вот в зимние месяцы, выходя из гостиничного номера, лучше захватить с собой зонтик: в это время года на прогулке вас может застать короткий ливень.

В Испании туристы не изнемогают от летнего зноя: средние температуры июля, самого жаркого месяца, здесь не превышают 26° С (на средиземноморских побережьях), а на севере и северо-западе страны воздух прогревается до 18-20° С. Юг Испании сохраняет температуру около 25 ° С до 200 дней в году! Зимой уютные курортные места радуют своих гостей 8-10° С тепла на севере, а южные города в январе могут похвастаться даже 12° С! Испанцы обласканы солнцем: оно дарит свои лучи и тепло их родине почти круглый год, ведь количество солнечных дней на побережье Средиземного моря достигает 150 дней из 365! Неудивительно, что климат Испании географы считают одним из главных естественных ресурсов страны, разумно использующей такие преимущества в развитии туризма.

# Заключение

*Испанцы культуру уважают и относятся к ней очень серьезно. Стремление к познанию и демонстрация интеллекуальных способностей вполне поощряются. Чтобы понравиться испанцу, надо хорошо разбираться в испанском искусстве. Если вам, не дай Бог, попадется знающий человек, то он очень быстро поймет, что вы ровным счетом ничего не знаете об их культуре.*

Анализ важнейших вех истории Испании показал, что процессы длительной культурной изоляции в условиях господства чуждой религиозной культуры, стали фундаментом возникновения неравновесных, негармоничных, динамичных отношений, структур и состояний, которые интерпретированы нами как константы испанской картины мира. Ее культурная реальность приобретает черты зыбкости, призрачности, химеричности, что обнаруживается на всех уровнях картины мира.

Вклад Испании в мировую культуру по-настоящему огромен: эта страна может похвастаться не только красотой своих городов, но и тем, что они стали родиной многих известных людей искусства. Так, знаменитые художники Золотого века, Эль Греко и Диего Веласкес, прославили город Толедо потрясающей манерой письма и игрой светотени. Барселона открывает своим гостям неповторимый мир Антонио Гауди, гениального архитектора, настоящая фамилия которого – Гауди-и-Корнет. Его творчество, являясь кульминацией испанского модерна, дарит Барселоне неповторимый облик: Дом Мила, парк Гуэль, Дом Льео Морера, Дом Амельер, Дом Бальо – вот знаменитые постройки этого города. Но, конечно, своего апогея гений Гауди достиг в непревзойденном храме Святого Семейства (Саграда Фамилия). Живопись XX в. практически полностью находилась во власти Пабло Пикассо, Хуана Гриса, Хуана Миро и Сальвадора Дали, подаривших миру свои шокирующие полотна. Эти художники, экспериментируя с материалами и приемами, также экспериментировали и со своими зрителями, поэтому их произведения не оставляют равнодушным никого. Знаменитый Театр-музей Дали находится в городе Фигерес, куда приезжает все больше туристов, чтобы насладиться гениальными творениями художника.

Конечно, культура Испании характеризуется не только этими великими именами – фламенко, музыкальный жанр, и коррида, искусство боя быков, пожалуй, являются настоящими символами страны. Южная Андалусия и ее три города: Морон де ла Фронтера, Херес де ла Фронтера и Вида – вот родина фламенко, синтеза арабской, цыганской, еврейской и христианской музыкальной традиции.

# Список литературы

1. Баткин Л.Н. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления М., 2008, - 347 с.
2. Виппер Б. Р., Борьба течений в итальянском искусстве XVI века (1520-1590), М., 2005.
3. Власть религии // Матер. междунар. науч.-практ. конф. «Власть и властные отношения в современном мире». Екатеринбург: Изд-во Гуманитарного университета, 2006. – 501 с.
4. Культурология / Под ред. А.А. Радугин М., 2005.
5. Ливий Тит. История Рима от основания города / Под ред. Е.С. Голубцова. – М., 2003.
6. Национальная идея как осмысление опыта вхождения в Большой Мир //Тез. докл. V ежегодной науч.-практ. конф. «Глобализация: реальность, противоречия, перспективы». Т.1 Екатеринбург: Изд-во Гуманитарного университета, 2007. – 281 с.
7. Несвободная свобода в испанской культуре // Матер. междунар. науч.- практ. конф. «Коллизии свободы в постиндустриальном обществе». Екатеринбург: Изд-во Гуманитарного универитета, 2003. – 440 с.
8. Особенности испанского менталитета // Сб. статей и матер. Всероссийской науч. конф. «Народная культура: личность, творчество, досуг». Омск: ООО «Издательский дом «Наука», 2003. – 193 с.
9. Особенности картины мира Испании // Матер. Междунар. науч. конф. «Проблемы концептуализации действительности и моделирования языковой картины мира». Архангельск: Поморский гос. Университет, 2007. – 80 с.
10. Отражение основных характеристик испанского менталитета в сюрреализме //К 40-летию философского факультета: Труды аспирантов и докторантов. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – 638 с.
11. Ревякина Н.В. Проблема человека в итальянском гуманизме второй половины XIV – первой половине XV века М, 2005.
12. Специфика испанской картины мира // Доклады участников всероссийской школы молодых ученых «Картина мира: язык, философия, наука». Томск: издание ТГУ, 2006. – 100 с.
13. Стиль культуры как способ решения региональных проблем // Матер. Всероссийской научн.-практ. конф. «Культурологический подход в образовании». Екатеринбург: Уральский гос. педагогический университет, 2006. – 133 с.
14. Художественное произведение как синтез литературы и философии // Матер. IV науч.-практ. конф. «Синтез в русской и мировой художественной культуре». М.: «Литера», 2007. – 432 с.