# Смоленское областное государственное учреждение начального профессионального образования учебно-производственный центр «Профессионал»

# Курсовая работа

# на тему: «Окраска волос»

# Выполнил:

# Тарасова Евгения Александровна

# Проверил:

Маругей Тамара Алексеевна

# Смоленск

# 2009

# Содержание

# Введение……………………………………………………...2

# Окраска волос, современные виды окраски волос……..5

# Окраска волос красителями второй группы………..13

# Модные тенденции…………………………………...…14

# 2.1. Колорирование, мелирование, тонирование……….19

# Техника выполнения окраски…………………………..21

# Заключение………………………………………………….27

# Список литературы…………………………………………28

# Приложение…………………………………………………29

# Введение

**Парикмахерское искусство - история парикмахерского искусства**

Начало развитию парикмахерского искусства положили древние египтяне. Они умели красить волосы хной и обесцвечивать их, применяли завивку волос на железном стержне 'каламис'. Мужчины верхних сословий брили головы налысо, а женщины коротко стриглись. Делали они это в целях лучшей гигиены (жара + насекомые). Поэтому и появились в Египте знаменитые парики. Египтяне были виртуозными мастерами в этом искусстве, создавая прически необыкновенной красоты и изящества. Они красили волосы целиком и отдельными прядями, накручивали и сплетали в соответствии с модами. Для украшения использовали серебряные и золотые налобные обручи, диадемы, ленты, цветы.

В отличие от египтян, греки явили миру пример простоты, доведенной до совершенства - ритмичность волн, упругость пучка на затылке, изысканность украшений. В Древней Греции прически из длинных завитых волос укладывали в конусообразные пучки, волосы надо лбом располагали волнами или мелкими локонами.

Лаконичному стилю греков Рим противопоставил пышность и безумную роскошь, дав волю фантазии мастеров-парикмахеров того времени. Именно римляне стали применять дополнения из волос в виде локонов, шиньонов и т.п.

Своего расцвета парикмахерское искусство достигло к концу XVI - началу XVII столетия. Характерные для этой эпохи художественные стили барокко и рококо нашли свое отражение и в прическах. Последние стали отличаться чрезвычайным разнообразием и замысловатостью форм. При их создании использовали дополнения не только из волос, но и из лент, цветов, перьев, вуалей и т.д. К концу XVIII века стремление к пышности дошло до того, что из волос стали сооружать корабли, башни, корзины с фруктами. Укреплялись такие прически на специальных проволочных каркасах. Требовалось столь большое исполнительское мастерство, что создавались академии парикмахерского искусства. Подлинным переворотом, ознаменовавшим новую эру в истории парикмахерского искусства, явились два изобретения. В 1882 году француз Марсель предложил щипцы для горячей завивки. А в 1904 году немцем Нестле была изобретена завивка, сохранявшаяся в течение полугода и получившая название 'пергамент'. Но полное признание пергамент получил лишь в 20-30-е годы. Шестимесячная завивка прекрасно смотрелась на только что появляющейся женской стрижке, удобство и практичность которой со временем оценили все женщины.

В 60 годах XX опять начали носить парики. Тогда же прически стали более монолитными, в моду вошел начес. Прически увеличились в размерах, появилась объемность. В них отсутствовали мелкие детали. В этот период в моду входят прически типа "колокол", "клевер", "конский хвост", модные цвета, напоминающие металлы: медь, бронзу, серебро, латунь.

В 70-ые годы мода на парики проходит, возвращаются "маленькие" прически с геометрической стрижкой. Новая волна особенно четко проявилась в прическе "гаврош". Начес окончательно вышел из моды. Во второй половине ХХ в. начинают носить прически с распущенными волосами, свободно падающие волной белокурые волосы надолго входят в моду. Тогда же становится модным естественное "движение волос". Это проявляется в методе новой стрижки английского парикмахера Видала Сэссуна - его прически отличаются простым, но вместе с тем изысканным движением волос.

Развитие научно-технического процесса способствовало тому, что в парикмахерском искусстве стали происходить головокружительные перемены - все новые и новые возможности в моделировании причесок и уходе за волосами. Улучшаются препараты, парикмахерское оборудование и инструменты.

Современные прически чрезвычайно разнообразны и разноцветны. Выбор вариантов и образов огромен. От гладко выбритой лысой головы до каскада длинных волос всех цветов радуги и вида завивок. Поэтому, при выборе прически лучше опираться на индивидуальность, учитывая не только модные тенденции, но и, преимущественно, род деятельности, стилевое содержание гардероба и особенности лица. Каждого человека природа наделила определенной гармонией черт. В каждом лице есть что-то свое, присущее только этому лицу и никакому другому. Всегда можно найти средства, чтобы подчеркнуть эту индивидуальность, оттенить ее еще больше. И современный стилист - парикмахер, повторяя формы и мотивы существующих модных причесок, найдет детали и контуры, которые сделают прическу подходящей к вашему лицу и образу

# Окраска волос, современные виды окраски волос

# Окраска волос

Никогда еще **окраска волос** не достигала такого технического уровня: сегодня нет ничего проще, чем временно тонировать волосы или сделать их новый цвет более постоянным. Существует большое разнообразие красящих средств для домашнего употребления.

## Выбор краски для волос

При окраске волос это важный вопрос и мы предоставим Вам характеристики различных красок.

Временные красители легко растворяются в воде и наносятся перед мытьем на мокрые волосы. Они покрывают наружный слой волос. Краска смывается во время последующего мытья. Окраска волос временными красителями хороша тем, что быстро действует, хотя и ненадолго изменяет цвет или помогает скрыть обесцвеченные светлые или седые волосы. Красящие лосьоны содержат краситель, который можно смыть сильнодействующим неокрашенным лосьоном; они подобны временным красителям и подходят для тонирования седых, светлых или обесцвеченных волос.

При окраске волос тонирующими красителями получается более заметный эффект, который сохраняется до шестого или восьмого мытья. Однако они лишь дополняют, обогащают, делают более насыщенным цвет волос, но не могут сделать его светлее. Тонирующие красители проникают сквозь кутикулу и покрывают наружную поверхность кортекса (внутренний слой волоса).

Цвет блекнет постепенно, что идеально подходит тем, кто хочет поэкспериментировать, но не хочет закрепить изменение надолго.

Долгодействующие тонирующие красители остаются на волосах до 12 20-го мытья и подходят для окраски светлых и седых волос. Краситель проникает глубже в кортекс, чем предыдущий.

Постоянные красители эффективно красят светлые и седые волосы. Краска проникает в кортекс в течение 30 минут, после чего кислород окисляет пигменты в красителе и закрепляет их изнутри.

Корни нуждаются в подкрашивании каждые шесть недель. При этом важно окрасить только вновь выросшую часть волос. Если новая краска частично покроет окрашенные ранее волосы, то она будет закреплена, что сделает волосы более пористыми.

### Факты об окраске волос

Краситель наполняет ствол волоса, делая тонкий волос толще.

Благодаря окраске меняется пористость волос, что помогает побороть сальность.

Волосы богатых тонов отражают больше света и выглядят более густыми

Блики придают тонким волосам лучшую структуру и убирают тяжесть при утолщенных волосах.

Слишком светлая окраска создает впечатление более тонких волос.

## Натуральный краситель - хна

Растительные красители, такие, как хна и ромашка, служили с незапамятных времен для окраски волос. Хна была особенно популярна в Древнем Египте. Хотя хна наиболее распространенный краситель, красящее вещество можно получить и из других растений, включая лепестки календулы, лука, стебли ревеня и даже листья чая. Натуральные красители в большинстве случаев действуют так же, как и тонирующие, оставаясь на внешней поверхности волос. Окраска волос получается неустойчивой, и поэтому лучше в дальнейшем прибегнуть к устойчивому красителю или обесцветить волосы.

Хна усиливает цветовой эффект, делая цвет богаче. Хна выпускается в виде порошка, который смешивается с водой до состояния пасты. Цвет окрашенных хной волос постепенно блекнет, но при неоднократном нанесении дает сильный устойчивый эффект. Результат окраски зависит от естественного цвета волос. Темным волосам окраска придает замечательный огненно-рыжий оттенок, в то время как более светлые волосы становятся золотисто-каштановыми . Хна не осветляет, она не годится для получения белокурых волос. Волосы, которые более чем на 20% пепельные, седые, осветленные или обесцвеченные, окрасятся в оранжевый цвет.

Чем дольше хна остается на волосах при окраске, тем интенсивнее делается цвет. Держите хну от 1 до 2 часов. Некоторые индийские женщины оставляют краску на волосах на 24 часа, смазав голову маслом, чтобы воздействие было мягким.

Состояние волос после различных воздействий еще один фактор, влияющий на интенсивность цвета. Концы длинных волос всегда несколько светлее корней, так как легче выцветают. Хна подчеркнет этот эффект. В результате, после окраски волос, цвет от середины длины к корням будет темнее и более неровным от середины к концам.

Разумно попробовать хну, предназначенную для использования, на нескольких выпавших волосах, если они будут на вашей щетке, заметив время, которое потребуется для получения желаемого результата.

Натуральную хну можно использовать для того, чтобы усилить блеск волос без добавления цвета. Смешайте хну с водой до состояния пасты. Вмешайте туда яичный желток, немного молока, которое сделает пасту мягкой. Нанесите на волосы и оставьте на час, перед тем как тщательно смыть. Повторяйте это каждые два-три месяца.

## Ромашка

Ромашка оказывает на волосы мягкое осветляющее действие и хороша для золотисто-белокурых и коричневых волос. Но она требует нескольких нанесений и немалого времени для достижения желаемого эффекта. Преимущество ромашки над химическими осветлителями в том, что она никогда не придает волосам медный или желтый тон. Белокурые при окраске приобретают мягкий золотистый оттенок.

Чтобы сделать ромашковый краситель, используемый после каждого мытья, возьмите 30 мл (2 ст. л.) высушенных цветков ромашки и залейте 600 мл кипятка. Кипятите 15 минут, процедите и остудите перед употреблением.

Для получения желаемого оттенка залейте 125 г сушеных цветков ромашки 300 мл кипятка, настаивайте 15 минут. Вскипятите, остудите и процедите. Добавьте сок лимона и 30 мл (2 ст. л.) растительного масла. Расчесывая, нанесите на волосы и дайте высохнуть, если возможно, на солнце. Наконец вымойте голову, нанесите кондиционер и ополосните волосы, как обычно.

## Выбор нового цвета

Главное при выборе цвета это изменение на 1 2 тона от вашего естественного цвета волос. Возможно, имеет смысл сначала попробовать временную окраску; если результат устроит, то для следующего раза вы можете выбрать тонирующий или устойчивый краситель. Если вы хотите быть очень светлой блондинкой, в то время как вы натуральная брюнетка, вам надо обратиться за советом к профессиональному парикмахеру. Есть два момента, о которых надо помнить, когда вы предполагаете изменить цвет волос. Первый: изменяйте цвет, только если ваши волосы в хорошем состоянии. Сухие, пористые волосы поглощают краску слишком быстро, в результате окраска пятнами. Второй: возможно, потребуются изменения вашей косметики для соответствия новому цвету волос.

## Специальные приемы при окраске волос

Парикмахеры придумали множество методов окраски, чтобы получить различные эффекты. Главные из них:

**Быстрая окраска волос**, при которой смесь красителей наносится расческой или щеткой от середины до концов волос.

**Окраска бликами**, при которой тонкие пряди волос тонируются или обесцвечиваются то сильнее, то слабее или цвет добавляется так, что волосы приобретают все варианты какого-либо оттенка. Этот прием иногда называют тонированием, особенно когда обесцвечивание используют для получения полного осветляющего эффекта.

**Окраска волос слоями**- прием, при котором подобранные цвета наносят так, чтобы подчеркнуть стрижку и подвижность волос.

## Окраска седых волос

Если вы хотите скрыть появление седых волос, используйте временную или тонирующую краску, которая остается на 6 8 недель. Выберите ту, что наиболее подходит вашему естественному цвету. Если волосы коричневые, использование теплой коричневой краски скроет седую часть и даст светлый каштановый блик. Хна даст глянец и в то же время изумительные рыжие блики. Для волос, в которых седые перемежаются с натуральными, попробуйте долгодействующий тонирующий краситель. Он держится до 20-го мытья головы и добавляет блеск.

Когда волосы совершенно седые, их можно окрасить постоянной краской, но этот тип окрашивания необходимо обновлять каждые 4 6 недель. Следует все взвесить, прежде чем выбрать этот вариант. Те, кто захочет оставить свою естественную белую прядь, могут использовать тонирующие шампуни, ополаскиватели и средства для укладки, которые уберут любой медный и добавят прекрасный серебристый тон.

## Уход за крашеными волосами

Хлорированная и соленая вода, потливость и погода все грозит выцветанием крашеным волосам, особенно рыжим. Однако существуют специальные способы, которые помогут предотвратить выцветание. Это составы, содержащие ультрафиолетовые фильтры, которые защищают окрашенные волосы от действия солнца. Это другие защитные средства, включая специально разработанные ополаскиватели после мытья крашеных волос, шампуни для крашеных волос, отдельные кондиционеры. Мягко промокните волосы после мытья никогда их сильно не трите, так как это взъерошивает кутикулу и может привести к вымыванию краски. Наконец, используйте интенсивные ополаскиватели по крайней мере раз в месяц.

## Обесцвечивание

Строго говоря, все, что осветляет волосы, обесцвечивает их; но в данном контексте обесцвечивание рассматривается как такое воздействие, которое ослабляет цвет волос. В продаже бывает несколько типов обесцвечивающих средств от мягких осветлителей, которые в разной степени могут осветлить несколько соседних прядей, до более сильных смесей, которые полностью удаляют естественную окраску волос.

Обесцвечивание очень трудно осуществить, и лучше оставить это профессиональным парикмахерам. Если что-то сделано неправильно, волосы могут стать жесткими и сухими. Чтобы добиться хорошего результата, волосы перед обесцвечиванием должны быть в здоровом состоянии. Однажды обесцвеченные волосы требуют регулярного применения интенсивного кондиционера.

## Коррекция цвета

Если вы окрасили волосы, но хотите вернуть ваш естественный цвет и тон, проконсультируйтесь с профессиональным парикмахером. Волосы, покрашенные в более темный, чем их естественный, цвет, необходимо обесцвечивать до тех пор, пока не появится желаемый цвет. Чтобы вернуть оригинальный цвет ранее обесцвеченным волосам, нужно восстановить их пигмент, тонировать их. Добиться желаемого результата можно только в салоне, где профессионал-парикмахер располагает всем разнообразием специальных средств.

## Полезные советы при окраске волос дома

Перед началом окраски волос прочтите указания, приложенные к красителю, и точно следуйте им. Чтобы быть уверенным, сделайте пробу на пряди волос; проверьте и чувствительность кожи.

Если вы красите корни крашеных или обесцвеченных волос, наносите новую краску только на вновь отросшие участки. Любое перекрывание принесет в результате неровную окраску и пористость, которая ухудшит состояние ваших волос.

окраска волос дома не рекомендуется , если они секутся, заметно повреждены, если вы обесцветили их или покрасили хной; вы должны позволить травмированным ранее волосам отрасти перед новым окрашиванием. Избегайте окрашивания волос, если вы принимали лекарства, так как химическое равновесие ваших волос может быть нарушено. Посоветуйтесь сначала с вашим врачом.

Если у вас был перманент, проконсультируйтесь с парикмахером перед окраской волос. А если вы сомневаетесь по поводу использования красителя, обязательно посоветуйтесь с продавцом или профессиональным парикмахером.

### Некоторые факты про окраску волос

В средние века шафран и смесь серы, квасцов и меда использовали для обесцвечивания и окраски волос. Эти рецепты, однако, не всегда были безобидными. Так, в 1562 г. некий доктор Маринелло из Модерны (Италия) написал трактат о возможных нежелательных последствиях обесцвечивания волос. Он писал: Кожа головы может быть серьезно повреждена, а волосы разрушены до корней и утрачены.

**О профессиональной краске для волос**

Важным элементом композиции прически является цвет. Он оказывает различное действие на органы наших чувств. Цвета в прическах воспринимаются нами как теплые или холодные, объемные или плоские, плотные или воздушные, выступающие или отступающие. Цвет волос оказывает большое влияние на ощущение массы волос в прическе. Так, светлые волосы зрительно увеличивают и облегчают ее, темные - уменьшают и делают более тяжелой.

Гармония цвета в прическах может быть родственной или контрастной. Родственная гармония заключается в сочетании близких по цвету, но различных по насыщенности тонов: темно- и светло-русого, каштанового и золотистого, блондина и розового блондина. Наиболее часто родственная гармония встречается при моделировании классических форм причесок.

Цвет волос указывает на соответствие прически моде. Вместе с фактурой волос он служит средством выявления достоинств формы и объема прически, подчеркивает выразительность отдельных участков или элементов.

Современная мода отмечена поиском новых нетрадиционных цветовых сочетаний. Волосы, окрашенные одним чистым цветом, создают в композиции прически одноцветную гармонию. Наряду с одноцветной окраской в моделировании используются многоцветные виды окраски, которые вносят модный штрих в облик современного человека.

Все химические красители оказывают на волосы сильное воздействие, в результате которого они могут потерять блеск, эластичность и даже полностью разрушиться. Чтобы этого не произошло, необходимо произвести очень внимательный анализ состояния волос, сделать правильный выбор краски для волос и окислителя. При этом учитываются следующие факторы: натуральная база (природный цвет), процент седины, длина корней волос отросших после предыдущей окраски, уровень тона на длине, уровень тона на концах, чувствительность волос, совместимость оттенков, необходимый уровень осветления, пожелание клиента.

С помощью окрашивания можно не только изменить цвет волос, но также сделать их визуально объемнее: краска, проникая в структуру волоса, делает его чуть толще, к тому же поверхность волоса, подвергавшегося химической обработке (окрашиванию, обесцвечиванию) становится более шероховатой, что тоже способствует увеличению объема.

# Окраска волос красителями второй группы

**Группы красителей**

Все красители для волос, применяемые в настоящее время в парикмахерских, можно условно разделить на пять групп. К первой группе относятся все отбеливающие (обесцвечивающие) вещества. Необходимость выделении отбеливающих средств в самостоятельную группу обусловлена тем. что процесс обесцвечивания волос не только необходим почти при всех способах окраски волос, но также является самостоятельным видом работы. Во вторую группу входят краски органического синтеза, которые являются чисто химическими красителями, т. 6. при воздействии на кератин волос вступают с ним в химическую реакцию. Именно поэтому красители второй группы называются химически активными.

Красители второй группы называют также окислительными, в силу того что они окрашивают волосы только после окисления красителя нероксидом водорода. В эту группу входят все краски, изготовленные на основе производных парафеннлен-диамина. аминофенола. толунлендиамина. резорцина и т. д. Окраска волос красителями второй группы является достаточно прочной.

К третьей группе относятся подкрашивающие шампуни (лондатон. ирис и др.). Их называют также физическими красителями, потому что они воздействуют на волосы лишь поверхностно, не вступая в химическую реакцию с кератином волос. Эти красители являются химически неактивными.

В четвертую группу входят все краски естественного происхождения, как, например, хна, басма и др.

К пятой группе относятся металлсодержащие красители, т. е. такие, в состав которых входят соли металлов: ртути, железа, серебра, меди и т. д. Однако в настоящее время такие красители в парикмахерской практически не используются.

**2. Модные тенденции**

**Классификация препаратов, изменяющих цвет волос**

**Все профессиональные краски для волос подразделяются на 4 группы.**

1. Осветляющие и обесцвечивающие. Способны осветлить волосы на 3-7 тонов. Их используют как для получения более светлого оттенка волос, так и для «смывки» предыдущей краски и подготовки волос к последующей окраске в более светлый тон.

2. краски для волос, действующие окислением — начинают проявляться только при взаимодействии с окислительным агентом, вступая с ним в химическую реакцию, за счет содержания определенного процента перекиси водорода. Это стойкие, несмывающиеся краски, способные закрашивать седину. Стойкими красками можно осветлить натуральный (!) цвет волос на 1-3 тона.

3. Тонирующие краски для волос и красители «тон в тон» — это мягкие краски, не содержащие аммиака, соответственно, они не обладают способностью осветлять натуральный пигмент. Такие краски помогают сделать природный цвет волос более насыщенным, придать интересный цветовой нюанс и блеск волосам. Тонирующие краски для волос проникают только в кутикулу, а красители «тон в тон» еще и обволакивают натуральный пигмент волоса, благодаря чему являются достаточно стойкими. Эти красители смываются примерно через 20 помывок головы, и преимущество их в том, что проблемы отросших корней в данном случае не возникает: к тому времени как волосы отрастут, цвет постепенно приблизится к натуральному.

4. Оттеночные краски для волос. Как правило, они выпускаются на гелиевой основе, а также в виде пенки или шампуня. Они обволакивают волос, не проникая в его структуру, поэтому быстро смываются. Преимущество этих препаратов, во-первых, в том, что они абсолютно безвредны для волос, так как не содержат ни аммиака, ни перекиси, а во-вторых, предоставляют возможность смело экспериментировать с новыми оттенками. Могут использоваться практически сразу же после химической завивки.

**Разнообразие цветов**

Окраска строится на использовании трех основных, или первичных, цветов: красного, синего и желтого, которые лежат в основе всех существующих в природе цветов. Красный, желтый и все цвета с их преобладанием называются теплыми, синий и его производные - холодными. При смешении трех основных цветов (в одинаковой пропорции) можно получить очень интенсивный темный цвет, близкий к черному. Основные цвета невозможно получить при смешении.

Из двух (и только из двух) основных цветов, взятых в равном количестве, получаются смешанные, или вторичные, цвета:

фиолетовый, зеленый, оранжевый.

Красный + Синий = Фиолетовый

Синий + Желтый = Зеленый

Желтый + Красный = Оранжевый

В хроматическом круге основные (первичные) цвета стоят напротив смешанных (вторичных). Цвета, расположенные друг против друга, называются противоположными, или дополнительными. Противоположные цвета при смешении в равных количествах «гасят» свою цветность, и в результате получается тусклый, невыразительный серый цвет. Если при их смешении, одного цвета будет больше, то он «погасит» противоположный.

Каждый первичный цвет нейтрализуется вторичным, образованным при смешении оставшихся первичных цветов.

Таким образом, красный нейтрализуется зеленым (синий + желтый), синий — оранжевым (желтый + красный), желтый — фиолетовым (красный + синий).

При смешении основных и смежных с ними вторичных цветов получаются третичные, оттеночные, цвета: красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый

**Уровень тона**

Сначала в шкале натуральных оттенков вы выбираете цвет, который по уровню тона соответствует вашему натуральному цвету волос. Затем смотрите, какой цифре он соответствует, это ваш уровень тона. Выбирая желаемый цвет в таблице, необходимо определить: во первых, какому уровню тона он соответствует, во-вторых, уровень тона волос, которые собираются окрасить, а затем вычислить разницу между ними. Это необходимо для подбора краски для волос и осветляющего компонента.

**Оттенок**

Эта графа показывает, какой оттенок добавлен в основной цвет. Номер оттенка обозначается на упаковке с краской после номера тона (например, 8.3 — тон «блондин» с золотистым оттенком). Каждый оттенок имеет градацию в зависимости от тона волос. В таблице выделены только основные оттенки; между ними, в зависимости от концентрации смежных цветов, можно получить большое количество оттенков.

**Микстоны**

 (от англ. mix — смешивать и греч. Tonos — тон, оттенок цвета) служат для усиления того или иного цветового направления, а также коррекции цвета. Как самостоятельные краски они не применяются. При помощи микстона можно придать оттенку яркость и насыщенность или же, наоборот,

нейтрализовать нежелательный оттенок. Эта краска усиливает натуральные оттенки. Предварительно осветлив волосы, можно окрасить их микстоном в необычные, нетрадиционные цвета.

**Палитра микстонов**

Пепельный, серый, синий — усиливают пепельный цвет, одновременно придавая ему матовый оттенок. Золотистый (по своей концентрации соответствует золотисто-оранжевому) может смешиваться со всеми оттенками: блондин; все коричневые; золотистые; красные; серым тонам придает серебристый оттенок.

Золотисто-красный соответствует красно-оранжевому оттенку. Он делает красные тона более теплыми, а золотистый - придает красноватый оттенок.

Красный (соответствует красному тону) — усиливает яркость цвета и придает теплый оттенок. Может добавляться ко всем тонам, кроме пепельного.

Фиолетовый (контрастен желтому цвету) — применяется для уничтожения желтизны. В большом количестве усиливает эффект фиолетового. Зеленый (контрастен красному цвету) — устраняет нежелательную красноту, при этом не делая цвет более темным.

Яркий, светлый — не содержит пигмента. Осветлять им нельзя. Он используется для изменения оттенка в сторону светлого тона. С основными тонами не используется.

Используя в работе микстон, нужно учитывать следующее: чем светлее исходный цвет, тем меньше микстона надо добавлять (не более 1/3 основного состава);

• при смешивании краски с окислителем количество микстона не учитывается, если оно не превышает 10 г (5 см);

• максимальное количество микстона не должно превышать количество окрашивающего состава.

Подбор средства окраски волос

Выбор способа обработки волос, препаратов, их концентрации, температурного режима зависит от структуры волос и состояния кожи головы. Поэтому прежде чем приступать к окраске, необходимо оценить состояние волос и кожного покрова головы. Также важно помнить, что окраска волос должна происходить в соответствующих условиях и максимально щадящими препаратами. Если на коже головы имеются раны или признаки кожных заболеваний, от окраски следует отказаться, чтобы не ухудшить состояние здоровья.

Следует учесть и то, что немалую роль в данном случае играет и физиологическое состояние организма: не рекомендуется окрашивать волосы во время менструации, при приеме гормональных средств, беременности, плохом самочувствии, стрессах, после резкой перемены климата. Волосы в это время плохо поддаются окраске, химической завивке, укладке.

После химической завивки можно применять только тонирующие препараты, и то не сразу же, а только после первого мытья головы. Тонирующие красители не только придадут яркость цвету волос, но и улучшат их структуру. Окрашивать волосы стойкими красками можно не раньше чем через 2 недели после химической завивки, и за это время нужно обязательно несколько раз вымыть голову.

Если вы решили и окрасить волосы, и сделать «химию», начать лучше с завивки, так как после нее цвет окрашенных волос потускнеет.

Если вы затрудняетесь определить, каков будет результат окраски, и удастся ли достигнуть желаемого оттенка, попробуйте сначала окрасить небольшую прядку волос.

# Колорирование, мелирование, тонирование

**Виды и принципы окрашивания волос**

Существует несколько видов окраски волос, в результате которых они изменяют свой цвет:

1. осветление и обесцвечивание;

2. окраска;

3. окраска с предварительным осветлением;

4. тонирование;

5. мелирование;

6. колорирование;

7. балаяж.

Осветление можно разделить на: получение нового цвета, светлее первоначального хотя бы на один тон. В результате осветления происходит значительное разрушение пигмента, что дает возможность окрашивать волосы в более светлые тона; снятие краски с ранее окрашенных волос или корректировка волос, неудачно окрашенных в темные тона; разрыхление чешуйчатого слоя, что облегчает проникновение частичек красителя во внутренний слой волос.

Обесцвечивание (блондирование) — самая высокая степень осветления. Пигмент подвергается полному разрушению и становится бесцветным. Обесцвечивание может быть как самостоятельным процессом, так и подготовительным в случае окраски волос на много ступеней светлее.

Окраска - получение нового цвета волос путем окисления цветообразующих компонентов и замещения натурального пигмента искусственным.

Тонирование — легкое изменение оттенка волос, используется для придания насыщенности цвету. Естественный пигмент при этом не затрагивается.

Мелирование — осветление (до разного уровня) отдельных прядей волос.

Колорирование — окрашивание всей массы волос прядями разного цвета. Обычно используется одновременно 3-4 цвета.

Балаяж — осветление или изменение цвета только концов волос.

**3. Техника выполнения окраски**

### Что можно и чего нельзя при окраске волос

 Тщательно смывайте пасту хны, иначе будет ощущение песка на голове.

 Не допускайте попадания ярких солнечных лучей на окрашенные хной волосы и всегда смывайте соль и хлор с волос немедленно после купания.

 Для усиления тона в периоды между окраской волос используйте шампунь с хной.

 Не применяйте шампуни и ополаскиватели, содержащие хну, для белокурых, седых волос или подвергавшихся воздействию химии.

 При окраске волос, используйте каждый раз один и тот же состав, содержащий хну.

 Не пользуйтесь смесями хны (с добавками солей металлов) - это может стать причиной длительных осложнений с окраской.

При определении цвета волос клиента используют шкалу натуральных оттенков. При этом прядь волос следует приподнять и осмотреть на просвет, так как в общей массе волосы кажутся несколько темнее. Оценивать цвет волос рекомендуется исключительно при дневном свете. Обратите внимание, какой оттенок волосы имеют на солнце: желтоватый, красноватый, синеватый? Это поможет определить уровень содержания в них того или иного пигмента и определиться с выбором оттенка краски. Ведь компоненты красителя взаимодействуют с пигментом волос, и, если краска подобрана неправильно, результат может получиться не таким, как вы ожидали. Например, волосы, имеющие золотистый оттенок, не рекомендуется окрашивать краской пепельных и фиолетовых тонов: получится зеленоватый цвет.

При окрашивании волос в натуральные цвета следует учесть некоторые правила эстетического восприятия:

• волосы у корней всегда должны быть чуть темнее, чем на концах;

• лучше, если волосы спереди будут немного светлее, чем сзади, а верхние пряди волос чуть светлее нижних.

Стойкие краски для волос смешиваются с проявителем, содержащим перекись водорода. Концентрация перекиси может быть от 3 до 12%, чем выше концентрация, тем интенсивнее осветление. Краситель с 3%-ным содержанием перекиси водорода используется для тонирующего окрашивания предварительно осветленных волос, окраски в более темный цвет или же тон в тон. Проявитель с 6%-ной концентрацией перекиси чаще всего используется в стойких красителях и позволяет осветлить волосы на 1-2 тона. Профессиональные краски для волос с 9%-ным содержанием перекиси позволяют осветлить волосы на 2-3 тона, с 12%-ным — на 3-4 тона. Если требуется более сильное осветление, следует прибегнуть к блондирующим препаратам.

**Тест на восприимчивость препарата**

Не рекомендуется красить волосы людям, страдающим бронхиальной астмой, серьезными болезнями почек, аллергиями. Большую осторожность следует проявлять, если во время предыдущего окрашивания волос возникало сильное жжение, зуд кожи головы.

Аллергикам желательно провести тест на восприимчивость к данному виду красителя. Для этого небольшое количество препарата наносится на сухую кожу за ухом или на сгибе локтя.

Если через 24 часа кожа покраснела и на ней появилось раздражение, значит, она не воспринимает данный препарат, и лучше им не пользоваться.

Подготовка волос к окраске

Перед окраской волос, голову не моют — наносить краситель следует на сухие, невымытые волосы. Во-первых, в данном случае они меньше травмируются благодаря тому, что защищены кожным жиром, а во-вторых, становятся более восприимчивы к воздействию краски.

На чистые, только что вымытые и влажные волосы можно наносить только быстро смывающиеся оттеночные средства — гели или пенки, но никак не стойкие краски. Перед окраской следует обязательно удалить с волос остатки лака, мусса или других продуктов ухода, иначе окраска может получиться неравномерной. Лучше всего счесать их с волос волосяной щеткой, а естественные загрязнения (сальных, потовых желез) не помешают красителю качественно окрасить волосы.

Если голова перед окраской все-таки излишне загрязнена, можно вымыть ее один раз, стараясь не затрагивать кожу, чтобы не повредить ее естественную защиту.

Нанесение профессиональной краски для волос

Одежда должна быть надежно защищена. Кожу по краевой линии роста волос можно смазать защитным кремом — это предохранит ее от раздражения и от окрашивания красителем.

Если в процессе окрашивания волос краска попала на лицо, тут же смойте ее водой с мылом. Если вы не сделаете это сразу же, на коже может надолго остаться пятно.

При составлении сложной смеси из нескольких красок необходимо очень тщательно перемешать все компоненты до однородной массы. Смешивать краску для волос следует перед самым употреблением, так как процесс окисления начинается сразу же при смешении и через некоторое время интенсивность цвета ослабевает. Смешивая, вспеньте краску — таким образом, красящий состав обогащается кислородом, в результате чего краска будет лучше и равномернее впитываться. Перед самим нанесением краски, волосы нужно поделить двумя перпендикулярными линиями-проборами, проходящими через центр головы, на четыре сектора. Сначала наносится краситель по линиям разделения (проборам), а затем на затылочную зону, так как она имеет меньшую температуру и процесс там протекает медленней.

Возможно отступление от правила при осветлении волос: когда процесс нанесения красителя начинается с той части головы, где требуется наибольшее осветление, но кромка волос у лба и висков обрабатывается в последнюю очередь, так как это самые тонкие волосы и они очень быстро воспринимают краску.

Если этого не учесть, корни волос у лица при осветлении могут получиться излишне светлыми, а при окрашивании в темный цвет — слишком темными.

При седых волосах краску следует наносить в первую очередь на места с наибольшим процентом седины. Количество седых волос учитывается в процентах относительно всей массы волос.

При окраске волос очень интенсивными красными тонами вначале краску можно нанести только на длину и концы волос, отступив на 2 см от корней, а чтобы краситель не попал при этом на корни, под каждую прядь подкладывают ватный валик. И лишь после этого наносят краситель на корни волос. Можно для корней использовать окислитель на одну ступень ниже. Тот же способ используется, если хотят сделать корни чуть темнее общей массы волос.

Если вы решили закрасить отросшие корни, нанесите краску сначала на корни, а за 5-10 минут до окончания развития цвета нанесите краску уже по всей длине волос — это позволит выровнять цвет.

При повторном окрашивании следует особенно точно наносить смесь — ранее окрашенные волосы не должны вновь подвергаться воздействию препарата. После нанесения красителя на голове не должен образоваться «панцирь» из краски, способный создать парниковый эффект и затруднить выход свободного кислорода.

Время выдержки

Очень важно соблюдать время выдержки. Держите краску на волосах ровно столько времени, сколько указано в инструкции. Отсчитывать время следует с того момента, когда на волосы нанесена вся краска. Если смыть краску для волос раньше положенного времени, результат может оказаться совершенно не таким, какого вы ожидали. В то же время, если слишком долго держать краску на волосах, они станут более чувствительными и ломкими. Кроме того, красящие пигменты по истечении указанного в инструкции времени действовать перестают, так что если вы рассчитываете, подержав краску подольше, получить более насыщенный оттенок, то это не удастся — в данном случае лучше просто подобрать краску более насыщенного тона.

При обычной окраске окислительным красителем воздействие, как показывает практика, должно быть не меньше 25-35 минут, при осветлении — не меньше 45-55 минут, в противном случае краска не проявится полностью и не будет устойчива на волосах.

Особой осторожности требует окраска волос, подвергшихся химической завивке. Они более пористые и поэтому очень быстро усваивают краситель, поэтому процесс окрашивания в данном случае следует сократить на 5-10 минут, иначе оттенок может получиться более темным, чем вы ожидаете.

Если волосы очень жесткие, густые, с большим процентом седины, увеличьте время выдержки на 5-10 минут. Дополнительное тепло применяется при использовании не всех красителей и никогда не используется при тонировании пастельными оттенками. За счет использования дополнительного тепла время выдержки уменьшается на 1/3.

Смывка краски с волос

Перед смыванием краски с волос необходимо произвести контроль, чтобы убедиться в однородности цвета корней волос и концов. Для этого нужно сдвинуть обушком расчески краску с корневой части, затем с концов и сравнить их. Так же производится контроль за участками седых волос, и если

обнаружится, что седина еще не прокрасилась, время выдержки красителя следует увеличить.

По достижении желаемого цвета производится эмульгация. Для этого небольшое количество теплой воды наносится на волосы, слегка вспенивается и распределяется по всей длине волос, при этом производятся массирующие движения по краевой линии роста волос.

Эмульгация дает возможность без труда удалить краситель с кожи головы и придать волосам блеск. После этого волосы следует тщательно промыть теплой водой, затем специальным шампунем и обработать нейтрализующим бальзамом, чтобы удалить остатки красителя, которые могут поддерживать вялотекущий процесс окисления после окраски, осветления или обесцвечивания волос.

Существуют специальные шампуни, удаляющие все остаточные элементы химической реакции и нормализующие состояние кожи головы. Чтобы дольше сохранить цвет волос, после ополаскивания используйте стабилизатор окраски.

**Заключение**

Главная цель, которую ставит перед собой любой стилист, - удовлетворить запросы клиента, внимательно и осторожно выполняя окрашивание шаг за шагом, гарантировать необходимый результата.

Одной из наиболее творческих и популярных парикмахерских услуг является окрашивание волос. В моей работе описываются оттеночные красители, представлена теория цветности, краткая информация о свойствах волос, а так же технология по окраске волос, сопровождающаяся фотографиями, демонстрирующими непосредственный процесс окрашивания. Моя работа может понадобиться тем, кто хочет грамотно красить волосы и даже в домашних условиях. Если вы хотите измениться, можно расставить новые акценты с помощью краски для волос.

Часто точный диагноз, поставленный волосам клиента, выражается в определении проблем или критических моментов. Именно эти открытия часто либо помогают, либо мешают продуктам проявлять свои качества, согласно замыслу производителей, при правильном использовании. Как только проблемные места обнаружены, с ними можно и нужно работать, применяя определенные техники окрашивания, которые включают в себя:

• Окрашивание седины

• Окрашивание непослушных седых волос

• Супер блондирование

• Осветление

• Удаление цвета

• Маскировка седины

• Тонирование

Окрашивание волос – очень интересная и творческая часть работы парикмахера-стилиста. Лучшие колористы сегодня обладают широкой теоретической базой своего ремесла, которая является основой их практических навыков.

# Список литературы

1. **Мастер-класс:  технологии причесок (выпуск 3)**

Новый выпуск ставшего бестселлером каталога «Мастер-класс: технологии причёсок». Новейшие технологии окрашивания, авторские техники стрижек, креативные укладки и многое другое для мастеров, желающих в профессии парикмахера.

1. **Масстер-класс: технологии причёсок (выпуск 2)**

Самые новые и лучшие мастер-классы от ведущих российских и западных стилистов. Стрижки, окрашивание и укладки: профессиональные комментарии по технологиям выполнения. Удобная форма подачи материала позволяет стилисту быстро освоить технику выполнения причёски. Каталог также служит учебным пособием для начинающих парикмахеров.

1. **Hair Dreams**

Hair Dreams – это прекрасно иллюстрированное собрание лучших авторских работ итальянского стилиста Маурицио Зангери и технологии создания представленных причёсок. Книга альбомного формата (255\*340) а твёрдой обложке.

1. **1000 Причёсок**

Впервые в истории под одной обложкой собраны тысяча лучших причёсок ведущих стилистов и парикмахеров мира. В книге «1000 Причёсок» вы найдёте 1000 разных вариантов причёсок для волос любой донны и типа: коротких и длинных, вьющихся и прямых, гладких и взъерошенных.

1. **Мужские причёски (выпуск 3)**

Новый каталог мужских причёсок с технологиями их выполнения. Стрижки, укладки и окрашивание от лучших мастеров.

1. **Мужские причёски (выпуск 2)**

Каталог мужских причёсок. Уникальная стилевая подборка лучших коллекций ведущих российских и мировых стилистов. Широкий выбор стрижек и укладок для волос любой длинны.

1. **Свадебные причёски и стиль (выпуск 2)**

Для самостоятельных, дополняющих друг друга  издания в одной упаковке. «Свадебные причёски и стиль» - имиджевый каталог свадебных образов. Он помогает не только выбрать причёску, но и продумать образ, предлагая готовые стилевые решения для разных невест. «Свадебные причёски и стиль: технологии» - приложения к каталогу с пошаговыми объяснениями выполнения большинства представленных в нём причёсок.

1. **Парфюмерия и косметика от А до Я (выпуск 20)**

Каталог новинок парфюмерии и косметики. Свыше 100 ароматов каждые полгода. Косметика по уходу за кожей, декоративные средства, шампуни и лечебные препараты для волос. Каждый продукт иллюстрируется фотографией и сопровождается описанием. Каталог снабжён алфавитным указателем фирм-участников с указание их адресов и телефонов.

1. **Салонный бизнес от А до Я (выпуск 4)**

Бизнес-справочник выпускается на двух носителях: в виде журнала и в виде CD. Включает в себя полное собрание документов, необходимых для ведения салонного бизнеса: - бизнес-план для салона красоты; - советы профессионалов и многое другое.