ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

1.1 Сущность эстетического воспитания и его содержание

1.2 Формирование у школьников художественно-эстетических потребностей

ВЫВОДЫ

ГЛАВА 2. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

2.1 Музыка как одно из средств эстетического воспитания

2.2 Формирование эстетического вкуса на уроках музыки

ВЫВОДЫ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Педагогическая наука определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отличается с его первых дней. Важно, чтобы с детства восприятие красоты сохранилось на всю жизнь, а для этого ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в деятельности человека, в отношениях между людьми, их поступках, взглядах, суждениях. В самой материальности мира, во взаимодействии его явлений заключена природная основа прекрасного. Гармония и симметрия наблюдается и в листке дерева, и в строении тела, и в многообразии цветовых сочетаний растений, в смене дня и ночи. Постепенно познавая эту красоту окружающего бытия, ребенок обогащает свой внутренний мир, откликается на жизненные явления, отношения, предметы.

Эстетическое воспитание – целенаправленное систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования эстетических восприятий, суждений, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве; развитие эстетических потребностей и интересов, способностей к творческому участию в преобразовании жизни по законам красоты. Эстетическое развитие – это длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности личности.

Актуальность темы. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных эстетических и этических понятий и оценок. Все это обеспечивает комплексный подход к гармоническому развитию детей.

Воспитание человека, всесторонне развитого человека – задача сложная, актуальная. В связи с этим мы определяем проблему исследования: каковы особенности эстетического воспитания в условиях сельской школы; какие методы, формы работы, средства должен использовать педагог в процессе эстетического воспитания, чтобы привить учащимся любовь к искусству, сформировать основы эстетической культуры.

Объектом нашего исследования является сфера эстетического воспитания.

Предметом нашего исследования является процесс эстетического воспитания в условиях сельской школы.

Цель нашего исследования: выявление особенностей эстетического воспитания в сельской школе.

Задачи:

1. Изучить литературу по этой теме;
2. Провести экспериментальную работу по выявлению эстетических качеств у школьников.

В ходе исследования была выдвинута следующая гипотеза: мы полагаем, что эстетическое воспитание влияет на развитие всесторонне-гармоничной личности.

Теоретическая значимость нашего исследования заключается в том, что нами была систематизирована психолого-педагогическая литература по проблеме; раскрыта актуальность и значимость проблемы.

Практическая значимость: данный материал может использоваться в работе педагогов, родителей, а также для всех, кто интересуется данной проблемой.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

* 1. Сущность эстетического воспитания и его содержание

Роль эстетического воспитания в развитии личности, ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты в жизни и деятельности человека. Об этом, в частности, говорится в одной притче Плутарха. Три раба везут тачку с камнями. Каждому из них философ задает один и тот же вопрос: «Зачем ты везешь эти тяжелые камни?» Первый отвечает: «Приказали везти эту проклятую тачку». Второй говорит: «Везу тачку, чтобы заработать на хлеб». Третий же сказал: «Строю прекрасный храм». Видеть в труде созидательное начало красоты — значит творить прекрасное и в соответствии с ним преобразовывать окружающий мир.

Велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно прежде всего выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию сознания и чувств личности, ее взглядов и убеждений. В.Г. Белинский отмечал, что в познании окружающего мира имеются два пути: путь научного познания и познание средствами искусства. Он указывал, что ученый говорит фактами, силлогизмами, понятиями, а писатель, художник — образами, картинами, но говорят они об одном и том же. Экономист, вооружаясь статистическими данными, доказывает, что положение того или иного класса ухудшилось или улучшилось вследствие таких-то и таких-то причин. Поэт же показывает эти изменения с помощью образного, художественного изображения действительности, воздействуя на фантазию и воображение читателей. В этой связи Белинский подчеркивал, что искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука. (23, С. 325-330)

Большую роль играет искусство и эстетическое воспитание в формировании нравственности. Еще Аристотель писал, что музыка способна оказывать влияние на этическую сторону души, и поскольку она обладает таким свойством, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи. Отмечая эту сторону воздействия искусства на личность, A.M. Горький называл эстетику этикой будущего. Это воздействие носит сложный характер и опосредуется силой и глубиной его влияния на сознание, эмоции и чувства человека.

Искусство, в особенности литература, является могучим средством духовного возвышения человека. Чем больше я читаю, писал A.M. Горький, тем больше книги роднят меня с миром, тем ярче и значительнее становится для меня жизнь. А.И. Герцен отмечал, что без чтения нет и не может быть ни вкуса, ни стиля, ни многосторонней шири понимания. Благодаря чтению человек переживает века. Книги оказывают влияние на глубинные сферы человеческой психики. Искусство развивает эстетическую культуру человека, учит его понимать прекрасное и строить, как уже отмечалось, жизнь по «законам красоты».

Однако влияние искусства на воспитание человека в определяющей мере зависит от его художественно-эстетического развития. Без знания законов художественного отражения действительности, без понимания языка и художественных средств искусство не возбуждает ни мыслей, ни глубоких чувств. Оно приносит удовольствие и наслаждение только человеку, который имеет соответствующую подготовку и в достаточной степени эстетически образован. Чтобы воспринимать красоту оперного искусства, например, необходимо знать его особенности, понимать язык музыки и вокала, с помощью которых композитор и певцы передают все оттенки жизни и чувств и воздействуют на мысли и эмоции слушателей. Восприятие поэзии и изобразительного искусства также требует определенной подготовки и соответствующего понимания. Даже интересный рассказ не будет захватывать читателя, если у него не выработана техника выразительного чтения, если всю свою энергию он будет затрачивать на составление слов из произносимых звуков и не будет испытывать их художественно-эстетического воздействия. Задача школы — обеспечить необходимую эстетическую подготовку учащихся, ввести их в большой мир искусства, сделать его действенным средством познания окружающей действительности, развития мышления и нравственного совершенства.

Понятие эстетическое воспитание органически связано с термином эстетика, обозначающим науку о прекрасном. Само слово эстетика происходит от греческого aisthesis, что в переводе на русский язык означает ощущение, чувство. Поэтому в общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания состоит в формировании у учащихся способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, в выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.(10, С.145-147)

Поскольку эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам искусства — к литературе, музыке, изобразительному искусству. Именно этой цели служит включение в программу школьного обучения русского языка и литературы, изобразительного искусства и музыки. Существенной стороной эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека.

Содержание эстетического воспитания включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, интересов и потребностей, оценок и вкусов. Знания о прекрасном у детей формируются в процессе эстетического освоения окружающей действительности, во всем ее многообразии, а также искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного. Многообразие жизни рождает и многообразие видов и жанров искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, каждое из которых имеет свои жанры.

Не менее важной стороной содержания эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся. Прежде всего, необходимо формировать у учащихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества.

Существенным компонентом эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. С этим связано формирование у учащихся представлений и понятий о специфике отражения этой действительности в различных видах и жанрах искусства, выработка умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства.

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у учащихся художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

Важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение учащихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе. Л.Н. Толстой высказывал убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания. Эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственности.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.(25, С.75-77)

Принцип всестороннего и гармонического развития личности, который наряду с другими качествами подразумевает воспитание трудолюбия, культуры, развитие чувства красоты. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное содержание которой во многом зависит от эстетического воспитания.

1.2 Формирование у школьников художественно-эстетических потребностей

Эстетическое воспитание в школе начинается с младших классов в процессе изучения языка, доступных литературных произведений, а также на уроках музыки, изобразительного искусства, природоведения. Основное направление этой работы состоит в практическом ознакомлении учащихся с различными видами искусства, приучению их к эстетическому восприятию и простейшим эстетическим суждениям. В решении указанной задачи большую роль играет пример и художественная подготовка самого учителя. Ему необходимо владеть умением красиво писать, выразительно и эмоционально читать стихи и рассказы, иметь навыки музыкального и изобразительного искусства. Подготовка учителя и его компетентность в различных видах искусства не только создают условия для переживания детьми внутренних противоречий между имеющимся и необходимым уровнем их эстетического развития, но и возбуждают потребность в приобщении к искусству.

Для воспитания художественного восприятия у младших школьников существенное значение имеет использование приема сравнения при изучении литературных произведений, прослушивании музыки и рассматривании картин и побуждение их к оценке этих произведений, выражению собственного отношения к их достоинствам и недостаткам. Постановка простейших вопросов, направленных на выяснение того, что детям нравится в том или ином произведении, какая картина или музыкальная мелодия лучше, обостряет их восприятие и побуждает к оценочным суждениям.

В воспитании эстетических восприятий младших школьников необходимо широко использовать заучивание стихов, песен, демонстрацию репродукций картин.

Большое значение имеет показ красоты родной природы, причудливо сочетающей в себе уплывающую в синеву даль полей, бирюзовое течение рек, спокойную, окаймленную кустами и деревьями гладь озер, неповторимую гамму птичьего пения, величавые массивы леса и т.д. Одним из лучших воспитателей называл природу К.Д. Ушинский. Для ознакомления учащихся с красотой родной природы проводятся экскурсии, организуются наблюдения за сезонными изменениями окружающего ландшафта, создаются гербарии из местных растений, проводятся выставки картин, посвященные животному миру, и т.д. Вместе с тем необходимо воспитывать активное отношение к сохранению природы, организуя для этого кружки «Друзья природы», «Зеленый патруль», акции «В защиту леса» и т.д. Все это показывает, что эстетическое воспитание учащихся должно занимать видное место в комплексе учебных и внеклассных занятий в начальных классах. (21, С.40).

Воспитательная работа по развитию и укреплению эстетических потребностей, стремления к восприятию прекрасного продолжается и в последующих классах, но, разумеется, на более высоком уровне.

Простейшие эстетические представления и суждения, как уже отмечалось, формируются в начальных классах. Однако основная работа в этом направлении осуществляется с учащимися-подростками и старшими школьниками, обладающими для этого необходимыми способностями к более глубокому пониманию искусства.

В последние годы в школьной практике с целью развития эстетических суждений и углубления эстетических взглядов широко используется написание сочинений, устное и письменное рецензирование произведений литературы, музыки, театральных постановок, кинофильмов и художественных выставок.

В связи с важностью эстетического воспитания и развития у учащихся художественных представлений, понятий и суждений большое значение имеет работа по осмыслению ими той связи, которая существует между различными видами искусства в отображении жизненных явлений. Вот почему на занятиях по литературе необходимо использовать произведения музыки и изобразительного искусства. Так, при изучении романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» некоторые учителя организуют прослушивание учащимися отрывков из оперы, демонстрируют иллюстрации художников к этому произведению. Подобное синтетическое использование искусства в процессе учебной работы помогает уяснению специфики изобразительных средств различных видов искусства и развитию разностороннего и более глубокого эстетического восприятия действительности.

Исключительно острой проблемой, слабо решаемой в школьной практике, является формирование у учащихся полноценных художественных вкусов, умения отличать подлинные высокохудожественные произведения от примитивного ремесленничества, от художественных поделок. Это особенно относится к музыке и изобразительному искусству. Трудности школы здесь усугубляются тем, что средства массовой информации, дискотеки и видеотеки слишком широко популяризируют западную музыку и кинофильмы в ущерб отечественному искусству. Преодолеть эту трудность можно только одним — широким использованием классической литературы, лучших образцов современной музыки и художественного творчества.

Будучи по своей природе существом творческим, человек обладает склонностью к художественно-творческой деятельности. С раннего возраста дети пробуют свои силы в области пения, рисования, искусства слова. Развивать и совершенствовать эти склонности и способности — одна из задач эстетического воспитания. В младших и средних классах она решается прежде всего на занятиях по родному языку и литературе, изобразительному искусству и музыке. С этой целью учителя дают школьникам задания делать свои иллюстрации к литературным произведениям, пейзажные зарисовки родной природы, пробовать писать стихи или рассказы. Такие задания имеют целью не формирование профессиональных умений в области художественного творчества, а рассчитаны главным образом на их эстетическое развитие. Для тех же школьников, у которых обнаруживаются творческие способности, подобные занятия служат средством совершенствования художественного опыта, умений и навыков. Здесь иногда имеет значение первое побуждение, которое дает толчок к серьезным занятиям искусством. Известный композитор Д.Б. Кабалевский выдвинул идею о том, чтобы уроки музыки посвящались практическому изучению музыкальных произведений, глубокому ознакомлению учащихся с отражением в музыкальных произведениях явлений жизни, нравственности людей. Художник Б.М. Неменский разработал программу по рисованию, которая вместо традиционного обучения учащихся рисованию отдельных предметов, предусматривает побуждение их к творческому отражению окружающей жизни средствами изобразительного искусства. Это существенно улучшает эстетическое развитие учащихся, понимание ими тесной связи искусства с человеческой жизненной практикой.(18, С.85-90).

Важным средством организации разнообразной художественно-творческой деятельности учащихся являются различные формы внеклассной работы: кружки и студии по литературе, музыке и изобразительному искусству, коллективы художественной самодеятельности, организация встреч с работниками искусства, проведение художественно-творческих конкурсов, олимпиад и т.д. В процессе этой работы школьники приобщаются к творчеству и делают первые шаги в литературе, музыке и изобразительном искусстве. Результаты художественной деятельности школьников оформляются в виде литературных журналов, выставок картин и рисунков, организации концертов и т.д.

При изучении произведений искусства важнейшее значение имеет раскрытие их гражданской и нравственной направленности и использование их в целях морального формирования учащихся. Для этого необходимо вырабатывать у учащихся понимание того, что подлинное произведение искусства всегда утверждает правду жизни, пафос творческого созидания прекрасного, стимулирует стремление людей к прогрессу, к осуществлению идеалов добра, свободы и справедливости. Для раскрытия нравственного содержания искусства широко используются различные формы внеклассной работы. В школах проводятся тематические литературно-художественные вечера: «Песни и музыка Великой Отечественной войны», «Мотивы морали и нравственной чистоты в музыке», «Идеи патриотизма в изобразительном искусстве» и др. Эти мероприятия оказывают большое влияние на интеллектуальную и эмоционально-нравственную жизнь учащихся, развивают и укрепляют чувства, воспитывают моральную чистоту мыслей и поведения. Но с чем же связано это влияние? Здесь проявляет себя так называемая эмпатия, то есть перенесение себя в состояние другого человека, побуждение к сопереживанию его (положительного героя художественного произведения) чувств и эмоционального состояния, стремление следовать его действиям и поступкам.

Одновременно и в органическом единстве с развитием эстетических потребностей, понятий и вкусов необходимо обращать серьезное внимание на эстетику поведения учащихся. Эта работа проводится как в системе урочных занятий, так и во внеурочное время. На уроках отрабатывается культура соблюдения тишины и порядка, бережное отношение к книгам и тетрадям, школьной мебели и учебному оборудованию, благожелательное отношение и вежливость между учащимися. Все это составляет важную область эстетики их повседневного поведения.

Эстетика должна пронизывать организацию труда и разнообразной практической деятельности учащихся во внеурочное время. Упоминавшийся выше композитор Д.Б. Кабалевский отмечал, что область прекрасного должна пронизывать все проявления человеческой жизни, одухотворять его труд и поведение. Привлекая школьников к трудовой деятельности, необходимо заботиться о разумной ее организации, раскрывать ее плодотворное влияние на физические силы и моральные чувства человека. Учащиеся по заданию учителя сделали уборку и навели чистоту в школьном дворе, привели в порядок посадки декоративных кустов, выкрасили забор. «Смотрите, как уютно и хорошо стало возле нашей школы!» — говорит учитель, и учащиеся любуются делом своих рук, переживая радость и воодушевление от сделанного. Школьники вырастили цветы, которые горят яркими красками до глубокой осени под окнами школы. Их руками создан и ухожен учебно-опытный школьный участок, на который можно засмотреться. Надо помочь ребятам увидеть красоту своих усилий, что, как правило, вдохновляет их к дальнейшему улучшению своего труда.

ГЛАВА 2. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

2.1 Музыка как одно из средств эстетического воспитания

Эстетическое чувство, которое возникает при восприятии или исполнении музыки, есть признак формирования музыкально-эстетического вкуса. Развитый музыкальный вкус – это способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. О развитости музыкального вкуса говорит то, какую музыку и как глубоко воспринимает человек.

Формировать подлинный музыкально-эстетический вкус возможно лишь при уделении огромного внимания слушанию, восприятию музыки. Начинать становление процесса музыкального восприятия у учащихся следует с чувственного аспекта, с пробуждения эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости как части музыкально-эстетической культуры. Учащиеся должны постепенно знакомиться с различными жанрами, стилями, изобразительностью и выразительностью музыки, изучать творчество композиторов, накапливать знания о видах исполнительства и стилях народной музыки. Учитель дает необходимые музыкально-эстетические представления, систематически пополняя круг уже имеющихся знаний, тем самым он преследует цель воспитания эстетически развитого слушателя музыки, обладающего в известной степени сформированным музыкально-эстетическим вкусом.

Формирование музыкально-эстетических вкусов учащихся – это процесс сложный и требующий от учителя музыки объективности и широты собственных музыкальных взглядов.

Основные методы эстетического воспитания можно объединить в следующие группы:

1. Методы и приемы формирования элементов эстетического восприятия, оценок, вкусов, чувств, интересов и т.д. Например, слушание музыкального произведения, рассматривание картины или иллюстрации, беседы и т.д.

При использовании этой группы методов педагог должен помнить, что эстетическое восприятие возможно лишь при относительной независимости человека от материальных нужд, потребностей, что необходим особый настрой на восприятие эстетического, особое ожидание эмоционального воздействия, направленность внимания на эстетические качества объекта, опора на эмоции и чувства с побуждением к сопереживанию. С этой целью применяются различные сочетания словесных и наглядных методов и приемов в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей. Это могут быть целенаправленные наблюдения за явлениями окружающего с опорой на зрительные, слуховые, осязательные восприятия, с прослушиванием музыкальных произведений, использованием художественного слова.

1. Методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности, на развитие их умений и навыков художественно воспроизводить окружающее, осваивать элементарные средства художественной выразительности в зависимости от вида искусства: музыки, пения, танца, рисования, лепки, аппликации, художественного слова. Это могут быть сочетания различных наглядных, практических и словесных методов и приемов.
2. Эта группа методов и приемов направлена на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков детей. Эти методы предусматривают необходимость создания поисковых, «проблемных» ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных способностей. Конкретные приемы будут несколько различаться в зависимости от того, связываются ли они только с восприятием или воспроизведением, исполнительством или творчеством.

В первом случае методы и приемы побуждают детей к самостоятельному высказыванию по поводу содержания, характера, выразительных средств конкретного произведения искусства, к оценке качества своего исполнения и исполнения сверстников, к различным сравнениям и сопоставлениям. Во втором случае дети выполняют задание в более сложных условиях. Например, им не показывают способ изображения предмета, а предлагают догадаться, подумать, найти самим этот способ да еще спланировать все этапы действия и рассказать о них. (25, С.125-130).

Таким образом, ребенок учится думать, искать, пробовать, находить решение. Творческие усилия детей направляются на поиски в художественной деятельности новых средств, вариантов, комбинаций. Методы, которые используются на занятиях, при этом носят характер управления деятельностью детей.

2.2 Формирование эстетического вкуса на уроках музыки

Цель: воспитание в детях бережного отношения и любви к природе, развитие чувства прекрасного, эстетического вкуса через музыку.

Оборудование: костюмы, санки, посылка, ноты, портрет Д. Кабалевского, ёлки, магнитофон, аудиокассета, фортепиано.

Участники:

Мама-зайчиха (учитель)

Зайчата (дети)

Ворона (ребенок)

Лиса (ребенок)

Медведь (ребенок)

Начало урока:

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

Доброе утро!

Доброе утро! — солнцу и птицам.

Доброе утро! — приветливым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым.

Доброе утро длится до вечера.

Учитель. Здравствуйте! Сегодня мы с вами поговорим о композиторе Д.Б. Кабалевском. Вся его жизнь и творчество были посвящены замечательной цели, которую можно высказать стихами поэта Цезаря Солодаря:

Чтобы утро было добрым,

На земле нужен мир.

Чтоб земля была цветущей,

Людям нужен мир.

Д.Б. Кабалевский писал музыку о мире, любви, торжестве добра над злом.

Он родился в Петербурге, в семье математика. Хотя родители будущего композитора не были людьми искусства, они научили его понимать, какую огромную роль играет искусство в жизни человека, в развитии его культуры и кругозора.

Д. Кабалевский в своей автобиографии вспоминает: «Учить музыке меня начали, как и положено, когда мне не было ещё и восьми лет. Моя первая учительница была хорошей учительницей, и при её помощи я довольно быстро освоился с клавиатурой и нотной грамотой, в короткий срок выучил какие-то этюды и пьесы».

В 14 лет он поступил в одну из только что открытых в Москве государственных музыкальных школ. В класс директора и основателя этой школы Виктора Александрова Селиванова.

Композитор написал 4 симфонии, 7 инструментальных концертов, оперы «Кола Брюньон», «Семья Тараса», «Сестры», Реквием на стихи Роберта Рождественского — траурное произведение, посвященное тем, кто пал в борьбе с фашизмом во время Великой Отечественной войны. Кабалевский сочинил музыку ко многим кинофильмам: «Мусоргский», «Хождение по мукам» по роману А. Толстого и другие.

Д.Б. Кабалевский был музыкальным писателем. Он написал около 400 статей о музыке и ряд книг. Одна из них — «Про трёх китов и про многое другое». Песня, марш и танец — вот те-«три кита», на которых, по мнению музыканта, держится музыка, подобно тому, как по верованиям древних, держалась на трёх китах Земля.

Д.Б. Кабалевский был добрым, открытым человеком. Он очень любил детей и для них написал много музыкальных произведений.

Под музыку «Клоуны» в зал входит почтальон. В руках у него посылка. Он растерянно рассматривает зал, к нему подходит педагог.

Учитель. Здравствуйте! Вы кого-нибудь ищете?

Почтальон: Здравствуйте! На Ваш адрес пришла посылка, получите и распишитесь.

Учитель. Спасибо. (Открывает посылку, находит письмо, читает). «Дорогие ребята! Я знаю, как вы любите играть, поэтому решил сделать вам подарок. В этой посылке вы найдете всё, что поможет вам превратиться в зайцев. Не забудьте только, надевая заячьи ушки, сказать такие «волшебные» слова:

Для того, чтобы зайцем стать,

Раз, два, три, четыре, пять,

Нужно в ладошки хлопнуть дружно,

А потом, потом, потом

Повернуться кругом!

Превращайтесь в зайцев и поезжайте в лес, до свидания, ребята! Ваш Лесовик».

Учитель. Ребята! Примем предложение лесовика? Поедем в лес? (Ответ детей). Уважаемый почтальон! Не хотите ли Вы с нами поехать в лес?

Почтальон: С удовольствием, я давно не был в лесу.

Учитель раздает детям заячьи уши, вместе с ними проговаривает «волшебные» слова, хлопает в ладоши, поворачивается. Посылку берет с собой.

Учитель. Вот и закончилось превращение. Теперь я мама-зайчиха, а вы мои зайчата!

Ну, а теперь мы с вами

Все вместе сядем в сани

И поедем прямо в лес,

Где деревья — до небес,

Где иней серебристый,

Где снег блестит,

И порхают снегири

От зари и до зари...

В середину зала выкатываются большие бутафорские сани. В них рассаживаются дети и педагог.

Мама-зайчиха. Все сели? Вот и хорошо? Не трусьте, зайчата, ваша мама-зайчиха будет всюду с вами! Поехали!!!

Под музыку «Зайцы скачут» сани делают большой круг и «въезжают в лес».

Мама-зайчиха. Вот и приехали! Посмотрите, как здесь красиво!

На свете много чудес,

Но всех чудесней — зимний лес!

Весь год живут там птицы,

Поют и гнезда вьют...

Короче,

Всех чудес — не счесть!

Включаем музыку.

Заяц.

Смотрите, качаются елки!

А ветер холодный и колкий.

Мама-зайчиха.

Зайчата, не бойтесь!

Это — метелица...

Заяц.

Теперь мы замерзнем

И все пропадем,

Обратной дороги

Домой не найдем!

Ворона (обращаясь к зайцам).

Скажите на милость,

Скажите на милость,

Что с вами случилось?

Зайцы.

Мы мерзнем, нам холодно,

Уши, как лед...

Ворона.

Страшно?

Сейчас у вас это пройдет!

Поверьте, даю вам слово,

Согреться — проще простого:

Сначала махните хвостом,

А после — крылом.

Под музыку «Птичка летает», сорока машет крыльями, зайцы пытаются ей подражать, но у них ничего не получается.

Мама-зайчиха.

Напрасны ваши усилия,

Ведь заячьи лапы — не крылья.

Ворона. Ничем другим помочь не могу!

И все же не надо сидеть на снегу! (Улетает.)

Мама-зайчиха. Да, да, мои зайчики, Ворона права. Давайте двигаться, нельзя в мороз сидеть.

Под музыку «Медведь идет» появляется ребенок, одетый в костюм мишки.

Медведь. Вы слышали,

Что вам сказала мама,

Так что ж тогда

Сидите вы упрямо?

А ну, вставайте-ка,

Что зря сидеть без дела,

Вслед за мной

Карабкайтесь на елку.

Залезете, согреетесь в два счёта...

Зайцы, подражая медведю, подходят к дереву.

Мама-зайчиха.

Простите нас,

Но не выходит что-то...

Медведь.

Вы со мной соседи,

Но неуклюжи —

Хуже, чем медведи (уходит).

Исполняется музыка «Зайцы плачут».

Мама-зайчиха. Осталось потерпеть

Еще немножко.

Я вспомнила:

Здесь рядом есть сторожка.

Там мы согреемся

И отдохнем чуть-чуть,

Лишь отыскалась бы она

поскорей...

Мама-зайчиха уходит. Под музыку «Лиса крадется» появляется девочка, одетая в костюм лисы.

Лиса.

Здравствуйте, зайчики!

Что загрустили:

Уши замерзли,

Лапы застыли?

Ах вы, несчастные!

Верьте - не верьте,

Очень мне жалко вас.

Лиса подкрадывается к зайцам, стараясь схватить кого-либо, но они с криком разбегаются. Появляется мама-зайчиха.

Мама-зайчиха. Уходи прочь, плутовка! Не трогай моих зайчат! Мы, зайцы, сами сможем себя защитить. Вот как набросимся на тебя все вместе, и от Лисы — никакой красы!..

Зайцы наступают на лису, та убегает.

Мама-зайчиха. Не мерзнете больше?

Зайцы. Нет! Нет!

Мама-зайчиха. Вот как Лиса вас разогрела? Получается, что она вас и от мороза спасла, хотя хотела совсем другого! А вы у меня молодцы, сумели прогнать ее!

Под музыку «Полька» мама-зайчиха и зайчата весело прыгают, водят хоровод, кружатся...

Мама-зайчиха. Ой, как мы устали. Садитесь, зайчата мои, отдохните. (Выдержать паузу). Зайчики мои, в посылке было еще что-то!? Давайте-ка посмотрим. О-о-о! Здесь какие-то открытки.

Лесовик, оказывается, прислал нам загадки.

Зайчики. Загадаем ребятам?

Ворона и медведь выходят и присоединяются к зайцам.

Ворона и медведь. Возьмите и нас поиграть. (Зайцы соглашаются). В это время Лиса подкрадывается и просит, чтобы её приняли в игру. Зайцы её приглашают играть.

Мама-зайчиха раздает открытки. Зверюшки загадывают загадки зрителям.

Учитель.

Загадаем вам, ребятки,

Очень трудные загадки.

Отгадаешь, не зевай,

Дружно хором отвечай!

Зимние загадки

Белая морковка зимой растет.

(Сосулька).

Косолапые ноги.

Зимой спит в берлоге.

Догадайся, ответь,

Это кто?

[Медведь).

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый — краса,

Кто же это?

(Лиса).

На ветке не птичка, Зверек-невеличка, Мех теплый, как грелка, Кто это?

(Белка).

Разбойник он серый, Нет ему веры, Всё клыками щелк, Кто это?

(Волк).

Снег на полях, Лед на реках, Вьюга гуляет, Когда это бывает?

(Зимой).

Угадайте, что за шапка? Меха целая охапка, Шапка бегает в бору, У стволов грызет кору.

(Заяц).

Учитель. Почему зайцы зимой гложут осинку, ведь она горькая? /ответ детей/ Заяц. В осиновой коре содержится 10% жира.

Учитель. А теперь я загадаю вам загадку:

Весной шумит,

Летом холодит,

Осенью питает,

Зимой согревает.

(Лес).

Лесовик, оказывается, прислал нам загадки.

Зайчики. Загадаем ребятам?

Ворона и медведь выходят и присоединяются к зайцам.

Ворона и медведь. Возьмите и нас поиграть. (Зайцы соглашаются). В это время Лиса подкрадывается и просит, чтобы её приняли в игру. Зайцы её приглашают играть. Мама-зайчиха раздает открытки. Зверюшки загадывают загадки зрителям.

Учитель. Вот и закончилась наша игра. Сейчас вы снова превратитесь в ребят. (Зайцы встают в круг).

Для того, чтоб ребёнком стать,

Раз, два, три, четыре, пять,

Нужно в ладошки хлопнуть дружно,

А потом, потом, потом,

Все повернулись кругом!

Учитель. До свидания, друзья! До новых встреч! (Звучит пьеса "Клоуны" Д.Б. Кабалевского).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня, в эпоху кризиса духовной и эстетической культуры, во времена падения гуманистических идеалов и суждений, что обусловлено многими негативными факторами, в том числе и социально-экономическими; важно возродить тенденцию ценностного отношения общества к человеческой личности и заинтересованность в ее гармоничном развитии. Необходимо создать целостную систему эстетического воспитания подрастающего поколения, средоточием которой должна стать школа, где приобщение детей к искусству и сокровищам общечеловеческой культуры планомерно и целенаправленно ведется на уроках эстетического цикла.

Работа по эстетическому воспитанию в школе тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности. Воспитание эстетического отношения к окружающему способствует к формированию многих качеств личности ребенка. Это сложный и длительный процесс. Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Возрастная и педагогическая психология: тексты / сост. и коммент. Шуаре Марта О. – М.: изд-во Моск. ун-та, 1992. – 272 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие. М.В. Гамезо. - М.: Просвещение, 1984. – 256 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф.Прокина и др.; под. ред. М.В. Гамезо. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.
4. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. – Минск, 1988.
5. Дубровина И.В. Психология: учебник. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2001. – 464 с
6. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия,1996. – 346 с.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
8. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка. – М., 1985.
9. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М., 1998.
10. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. – М.: Воронеж, 1997.
11. Маклаков А.Г. Общая психология. - СПб.: Питер,2000. – 592 с.
12. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. – М., 1984.
13. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. – М., 1996.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 2000. – 456 с.
15. Мухина В.С. Детская психология / под. ред. Л.А. Венгера. – М., 1985.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
17. Основы эстетического воспитания / под. ред. М.А. Кушвеава. – М., 1986.
18. Рабочая книга школьного психолога / И.В. Дубровина, М.К.Акимова, Е.М.Борисова и др; под. ред. И.В.Дубровиной. - М.: Просвещение, 1991. – 303 с.
19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
20. Система эстетического воспитания школьников / под. Ред. С.А. Герасимова. – М., 1983.
21. Шайнурова В. М. Функции классного руководителя // Классный руководитель. – 2004. - № 6. – С. 40
22. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. – М.: Гардарики, 2004. – 349 с.
23. Харламов И.Ф. Педагогика. – М., 1997. – 507 с.
24. Шумакова В.Р. Настольная книга классного руководителя // Классный руководитель. – 2001. - № 1. – С. 40-45.