ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**"Работа с природным материалом глиной"**

Бирск 2009

Содержание

Введение

1. Технология и методика обучения учащихся общеобразовательных школ

1.1 Методика обучения технологии

1.2 Методика обучения учащихся работам с глиной

1.3 Инструменты, приспособления и инвентарь уроков трудового обучения при работе с глиной

2. Методика проведения занятий по технологии работ с природным материалом глиной

2.1 Перспективно-тематический план

2.2 Развернутые сценарии уроков технологии

2.3 План-конспект уроков технологии

Заключение

Литература

Введение

Актуальность работы. Важным компонентом происходящей сегодня демократизации общества является повышение уровня образования и воспитания молодежи с учетом объективных факторов, оказывающих непосредственное и опосредованное влияние на процесс формирования личности. К таким факторам относятся материальные и психологические условия, в которых развиваются и растут учащиеся; та среда, где происходит становление личности.

Совершенствование развивающего характера трудового обучения остается одной из наиболее актуальных проблем методики трудового воспитания. Сегодня учебно-воспитательный процесс в школе должен включить в себя эффективные формы и методы развития, воспитания детей на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа, должно включиться в систему воспитания и образования современного человека.

Трудовому обучению принадлежит особая роль. Хотя уроки труда строятся на основе применения общих для всех школьных предметов дидактических принципов, их отличает ряд особенностей, например, ученики занимаются не только познавательной, но и созидательной деятельностью, предметы, процессы труда выступают не просто как объекты изучения, но одновременно являются и средством наглядности, дидактическим материалом, служащим для активизации работы учащихся, техническими средствами обучения и т.д. Дети любят уроки труда больше других уроков. Ведь на уроках труда ребенок занят изготовлением милых его сердцу игрушек, в которых он видит своих друзей. Сочетание гентеллектуальной и моторной (работа руками) деятельности создает атмосферу осмысленного труда. На основании вышеизложенного считаем тему данной курсовой работы актуальной и интересной в плане дальнейшего изучения.

Объект исследования: процесс трудового обучения в начальной школе.

Предмет исследования: методика работы с природным материалом глиной в начальной школе.

Цель работы: изучить теоретический аспект проблемы и разработать методику планирования и организации уроков труда с природным материалом глиной в начальной школе.

Гипотеза: трудовое обучение младших школьников в работе с природным материалом глиной будет эффективным если:

– учитель будет владеть современной теорией и практикой трудового обучения младших школьников.

– создана хорошая материальная база для процесса трудового обучения.

– труд будет рассматриваться как средство развития личности ребенка.

Задачи исследования:

1. Изучить современное состояние данной проблемы на основе анализа научно-методической, психолого-педагогической литературы, опыта работы учителей-практиков.
2. Раскрыть особенности, значимость труда младших школьников с природным материалом глиной на уроках труда.
3. Разработать перспективно-тематический план, сценарии уроков и план-конспект уроков труда с глиной.

Методы исследования:

– анализ психолого-педагогической, специальной литературы по исследуемой проблеме.

– системный анализ проблемы трудового обучения в школе.

– продуктивно-творческий метод.

Практическая значимость: разработанные тематические планы и рекомендации по изучению работ с глиной могут быть использованы в работе учителей начальных классов, студентов – практикантов, а так же руководителями кружков дополнительного образования и родителей.

Теоретическая значимость работы заключается в определении гностической сущности выявления видов, в разработке системы средств работы с глиной, которые могут быть использованы в процессе обучения учащихся и конкретизации развития творческих способностей младших школьников.

1. Технология и методика обучения учащихся общеобразовательных школ

1.1 Методика обучения технологии

Методика обучения технологии как отрасль педагогической науки имеет свои объекты, задачи и методы исследования. Объектом изучения служит процесс трудового обучения, включая все его стороны: содержание учебного материала, методы преподавания, познавательную деятельность учащихся, результаты обучения и др. Изучение всех сторон этого процесса должно проводиться с учетом возрастных особенностей учащихся.

Задачи трудового обучения определяются также в зависимости от тенденций развития науки и техники, требований современного производства к трудовой подготовке молодежи. Формулируя, в частности, задачи трудового обучения в V классе, учитывают то положение, которое занимает обучение техническому труду в системе школьного образования. Поэтому методика обучения техническому труду раскрывает дидактическую взаимосвязь занятий в мастерских с преподаванием других учебных предметов (общественно-политические, естественно-математические), а также указывает на пути установления преемственности трудового обучения в младших, средних и старших классах.

В системе начального обучения трудовая деятельность является одним из важных факторов развития ребенка: нравственного, умственного, физического, эстетического.

Именно в начальных классах закладываются основы социально активной личности, проявляющей интерес к трудовой деятельности, самостоятельности, уважения к людям труда и другие ценные качества, способствующие усвоению требований жизни и утверждению в ней.

Целью курса «Трудовое обучение» в начальных классах – развитие творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться. Программой трудового обучения в начальной школе предусмотрено знакомство учащихся с различными видами труда, а именно:

– сельскохозяйственными трудом;

– бытовым трудом;

– основами художественной обработки различных материалов;

– трудом самообслуживания;

– техническим трудом и техническим моделированием.

Особое место в содержании курса трудового обучения занимает раздел «Основы художественной обработки различных материалов», он включает в себя овладение учащимися простейшими способами и приемами работы с различными материалами (глина, песок, металл, древесина, природные материалы, кожа, мех и др.), имеет направленность на приобщение детей к различным видам народных промыслов, развитие творческих способностей и эстетическое воспитание младших школьников.

В данной курсовой работе нас интересует процесс работы учащихся начальных классов с природным материалом глиной и какое влияние он оказывает на развитие младшего школьника.

**Глина** – это природный материал в работе с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений. Лепить может каждый. Глина восприимчива к чувствам и может эффективно помочь отреагировать гнев, агрессию, страх, тревогу, вину, тем самым снижая вероятность проявления их в реальной жизни. Пластичность глины позволяет вносить изменения в работу и «исправлять'' эмоциональное состояние. Работа с глиной развивает моторику рук, кинестетические ощущения, тело начинает через глину общаться и состояние человека проявляется наиболее отчетливо.

**Крайне трудно сделать ошибку при работе с глиной.** Дети, испытывающие потребность в улучшении самооценки, получают необыкновенное ощущение «Я» в процессе использования глины», – пишет Вайолет Оклендер. По наблюдениям В. Оклендер, болтливым детям работа с глиной помогает избавиться от избытка слов, а у малышей с задержкой речевого развития стимулирует словесное выражение своих эмоций.

Одним из направлений, открывающим большие возможности для самовыражения, фантазии и творчества подрастающего поколения является обработка глины, изготовление из нее изделий различного назначения. Занятия по художественной обработке керамики в рамках преподавания технологии в школе – широкое поле деятельности по формированию многосторонне развитого человека.

Глина служит хорошим материалом для изготовления игрушек и поделок на уроках труда и внеклассных занятиях. Это прекрасный пластический материал, позволяющие учащимся лепить разнообразные объемные предметы.

**Глина –** это природный материал, который встречается повсеместно, легко обрабатываемый, долго сохраняющий форму изготовленного изделия.

Заготовка глины не представляет сложности даже в больших городах. Ее можно взять в местах ремонтных или раскопочных работ, на строительных площадках, в местах посадки деревьев и кустарников, во дворах. В сельской местности глину можно взять на берегах рек, речек, склонах оврагов и т.д.

На уроках труда, посвященных работе с глиной, дети учатся объемно лепить посуду, овощи, фрукты, животных, растения и т.п. Лепить ученикам легче, чем рисовать. Чтобы нарисовать шар, необходимо уметь передать тон, светотень, блики, рельеф, рефлекс. Вылепить шар значительно легче. Если же сравнить рисование и лепку более сложных предметов, например, головы медведя или лисицы, преимущество лепки в смысле легкости изображения еще очевиднее, т. к. для превращения вылепленного шара в голову медведя или лисы достаточно оттянуть одинаковыми промежутками четыре одинаковые выпуклости – тупые, чтобы получить голову медведи, острые, чтобы вышла голова лисы. Вращая каждый из этих шариков с выпуклостями, можно представить различные мордочки зверей.

Наблюдения показывают, что после лепки сложных объемных форм животных и зверей ученики уверенно и даже по памяти изображают их на плоскости.

Лепить можно различными способами: раскатыванием, оттягиванием, налепливанием, штамповкой, продавливанием. Методов лепки – два. Первый метод – изучение внешнего строения объекта: определяем упрощенную форму его основной массы – туловища. Затем придаем пальцами глине приблизительную форму туловища и сохраняя ее способом оттягивания, лепим сначала приблизительно, а затем точнее – форму головы, хвоста, конечностей. Во время лепки обращаем внимание на соотношение размеров головы, хвоста, конечностей, туловища. Обучать таким методом лепке сложных форм, безусловно, трудно. Поэтому можно пользоваться другим методом: Он заключается в пропорционaльном делении предназначенной для лепки массы глины на все главные части объекта, который предстоит лепить. От точного определения массы тут зависит многое: экономия материала, точность изготовления. Последовательность лепки вторым методом такая:

1. Изучение внешнего строения избранного для лепки объекта.

2. Определение массы глины для лепки всего объекта и его пропорциональное расчерчивание и разрезание на части.

3. Упрощенная лепка формы туловища, головы, конечностей до доступных детям объемных форм, лепка всех частей.

4. Сборка и выполнение детализации.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что процесс работы с природным материалом глиной является мощным источником всестороннего развития личности ребенка.

**1.2 Методика обучения учащихся работам с глиной**

Изучение раздела «Работа с глиной и пластилином» направлено на развитие умений и навыков работы с пластичными материалами и предусматривает не только непосредственно лепку, но и проведение наблюдений и опытов за свойствами материалов, знакомство с народными промыслами, посещение выставок и т.д.

Урок нужно начать с демонстрации разнообразных керамических изделий. Спросить у детей, чем они похожи, в чем их различие. С ответов на эти вопросы легко перейти к теме народных промыслов.

Самый распространенный народный промысел по изготовлению посуды – это, конечно, гжель. Рассказать ученикам об истории этого промысла, его особенностях и сегодняшнем дне. Гжель стала широко известной в конце XVII века. Она получила свое название от глагола «жечь», обожженные изделия и называли гжелью.

Гжельская посуда имеет свои особенные черты – она украшена многочисленными деталями: фестонами, ручками, забавными фигурками. Но самое примечательное – это гжельская роспись. Гжель называют сине голубым чудом. На белом фоне расцветают синие колокольчики, розы, ромашки, травинки и ягодки. Народные художники изображали самые различные сюжеты – пейзажи, сценки из жизни людей и животных.

Но гжельские художники используют и другие традиционные для этого промысла цвета. На белом фоне эмали появляются зеленые кроны деревьев и узоры из трав, теплые желтые оттенки в изображении цветочных орнаментов, сельской и городской архитектуры, используются также и коричневые тона. В XVII–XVIII веках цветовая гамма была ограничена возможностями натуральных красителей, а теперь эта пятицветная палитра создает своеобразную гжельскую майолику.

Мазки гжельской росписи сочные, с четкими линиями, росчерками и штрихами. Краска на кисть берется с одной стороны, а рисуют так, чтобы кисть не поворачивалась, тогда одновременно получаются темные и светлые тона. Затем тонкой кистью мастер прорисовывает мелкие детали. Иногда гжель расписывают и позолотой.

Современные мастера гжели бережно хранят традиции и преумножают славу промысла. Мировую известность имеют работы художников Н. Туркина и В. Булыгиной.

На уроках технологии второклассники будут работать и с глиной и пластилином. В первом классе они уже познакомились с основным свойством этих материалов – пластичностью, которое позволяет использовать их для лепки. Во втором классе целесообразно изучать состав и свойства глины, сравнивая ее с кварцевым песком.

Нужно провести опыт, в ходе которого дети рассмотрят комочек сухой глины и сухой песок, определят их цвет, затем разотрут эти материалы в ладонях и сделают вывод, из чего они состоят: глина – из мельчайших пылинок, песок – из отдельных крупинок. Кроме того, наблюдение покажет, как изменяется пластичность глины и песка при увлажнении, что происходит с ними после высыхания: они становятся темнее, глина превращается в пластичную массу, а крупинки песка только слипаются между собой.

Рассказать ученикам, что сухая глина бывает разных цветов: белого, серого, коричневого, красного и даже черного.

Сырая глина и песок могут принимать любую форму, так как они обладают пластичностью. Но глина более пластична, чем песок: после сушки глина затвердевает и не меняет обретенной формы, песок же рассыпается на отдельные частички.

Темы «Спиральная лепка из жгутов» и «Лепка из целого куска глины» знакомят второклассников с новыми технологиями лепки. Учителю следует подчеркнуть, что способ лепки зависит от конструкции изделия и замысла мастера.

Школьники могут осуществлять лепку с опорой на образец или иллюстративный материал, а также на основе собственной памяти и фантазии.

Способ спиральной лепки из жгутов был известен еще в каменном веке. Он применялся в Древней Греции, на Кавказе и Средней Азии при изготовлении сосудов больших размеров, используемых для воды и вина. Лепка из целого куска глины также известна с древнейших времен и применяется до сих пор во всем мире.

Если на уроках технологии нет возможности использовать глину, ее вполне заменит пластилин, так как основные приемы лепки одинаковы для глины и пластилина.

Учитель знакомит школьников с новыми приемами обработки глины, демонстрирует их в замедленном и рабочем темпе. После анализа формы и конструкции изделий, назначения каждой из его частей и особенностей его выполнения учащиеся приступают к практической лепке.

Образцы и наглядные изображения изделий не должны слепо копироваться в работах учащихся. Объясняя задание, подчеркните, что каждое изделие должно рационально сочетать форму и декоративное оформление, соответствующие функциональному назначению предмета. Вначале учащиеся работают над строением предмета, затем уточняют его, прорабатывая наиболее значимые детали, в конце – второстепенные элементы и отделку поверхности изделия.

Второклассники осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины – рельефную (тиснение, лепные узоры) и роспись.

Тиснение осуществляют пальцами и с помощью различных штампиков, пробойников. Лепные украшения (жгуты, шарики, бусины и т.д.) делают пальцами. Расписывают глиняные изделия жидкой глиной (ангобом). Но для начальных классов наиболее доступна роспись гуашью с добавлением клея ПВА.

Роспись изделия осуществляется после того, как оно полностью готово. Если работа над изделием продолжается несколько дней, то глину надо опрыскивать водой, покрывать мокрой тканью и заворачивать в целлофановую пленку.

Сушка – очень сложный процесс. Сначала изделие сушат под навесом 2–3 суток без сквозняков, а затем обжигают в русской печи, в горнах или на костре. Обжиг должен осуществляться только с помощью учителя и под его контролем.

На уроках технологии в начальных классах школьники знакомятся с различными видами декоративно прикладного искусства, народными промыслами и умельцами. При этом расширяется кругозор учащихся, они учатся распознавать и понимать национальные особенности декоративно прикладных изделий, их связь с обычаями, традициями, природой и характером народов России. Научите детей воспринимать стиль изделий, выделять особенности того или иного народного промысла. Из ваших бесед, экскурсий в музеи и на выставки, просмотра наглядных пособий школьники узнают, что особенностью декоративно прикладного искусства является соединение утилитарной и эстетической сторон – пользы и красоты, удобства формы и неповторимости образа.

Второклассникам предлагается придумать и вылепить свой вариант декоративной посуды. Создавая сосуд, дети должны подумать о его общей форме, декоративных деталях, выбрать наиболее рациональный способ лепки.

Оценивая работы учащихся, нужно обратить внимание на их оригинальность, соответствие образу, чувство меры в декоративной отделке и ее соответствие форме и назначению изделия, а также степень самостоятельности при выполнении изделия.

Одним из основных методов, стимулирующих процесс обучения при работе с глиной, является вовлечение учащихся в активную сферу деятельности.

Учащиеся на уроках труда по работе с глиной должны получить знания, овладеть навыками, умениями для применения в исследовательской деятельности, при выполнении творческих проектов.

Главные требования к уроку технологии:

1) четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей при проведении занятия;

2) правильный подбор учебного материала для урока в целом и каждой его части (изложение и закрепление теоретического материала, организация практической работы учащегося и т.д.). Материал подбирается исходя из целей и темы урока, уровня предшествующей подготовки учащихся. Для организации практической работы на уроке очень важен подбор объектов труда;

3) выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа урока, при этом учитываются цели, специфика учебного материала, уровень подготовки учащихся, материальное оснащение, опыт самого учителя;

4) организационная четкость урока: своевременное начало и окончание, распределение времени на каждый этап и т.д.;

5) достижение целей урока, усвоение учебного материала всеми

Уроки труда по работе с глиной ориентированы на практику, поэтому тип урока комбинированный, на котором соединяются элементы теоретических и практических занятий. Комбинированный урок создает необходимые предпосылки для выполнения практических работ.

В ходе обучения возникает задача дать учащимся определенный объем технических сведений для проведения практической работы. В течение практической части урока (50% содержания урока) они должны освоить рабочие приемы выполнения технологических операций, овладеть умениями и навыками.

Практическая работа формирует у учащихся технологическую культуру и самостоятельность в творческой работе.

* 1. Инструменты, приспособления и инвентарь уроков трудового обучения

Программы и методические пособия к урокам трудового обучения учитывают разнообразные условия, в которых работают учителя начальных классов они предполагают на выбор варианты изделий и работ, которые выполнимы в обычных классах, оборудованных столами или партами. Однако это в определенной мере ограничивает развитие трудового обучения, которое полностью соответствовало бы возрастным возможностям младших школьников и современным требованиям научно-технического прогресса.

Известно мнение В.А. Сухомлинского, который считал, что учащимся младших классов целесообразно давать прежде всего ручные инструменты и учить ими обрабатывать разнообразные материалы, в том, что числе и природные. Автоматизированные и электрические инструменты в методическом отношении правильнее вводить в старших классах, когда учащиеся на собственном опыте смогут почувствовать облегчение от замены физических усилий механическими.

В принципе материальное оснащение уроков трудового обучения должно, с одной стороны, удовлетворять гигиеническим нормам и эстетическим требованиям, с другой – наилучшим образом способствовать формированию у детей представлений, умений, привычек и внутреннего стремления самостоятельно выполнять требования трудовой культуры.

В практике существует несколько направлений в решении вопросов комплектования и хранения инструментов, приспособлений и материалов. Одни педагоги хранят все инструменты в специальных шкафах или на стеллажах, комплектуя каждый вид на весь класс. Перед уроком трудового обучения в зависимости от вида труда, содержание работ учитель вместе с дежурными раскладывает необходимые на данный урок инструменты и материалы.

Другие педагоги выделяют в стенных шкафах класса – кабинета или специальной рабочей комнаты начальных классов полки или отделения для оборудования к урокам трудового обучения. В них вставляться пронумерованные коробки с отделениями на каждого ученика. Ученики знают свой номер коробки или папки.

Дети самостоятельно берут свои коробки или папки с необходимыми инструментами, а после завершения работы ставят на место. Иногда это делают дежурные. Педагогический важно научить и приучить каждого ученика самостоятельно выбирать необходимые для работы инструменты, материалы, приспособления. Эта привычка воспитывается постепенно, позволяет содержать инструменты в порядке.

Для уроков труда в начальных классах по работе с глиной необходимо: глина, блюдце с водой, подкладная доска, стеки, тряпочки для рук для каждого ученика. Занятия проводятся в классе или обычной комнате.

Глины различают по цвету (белые, красные, голубые, зеленые и др.), по составу – тощие и жирные. Тощие глины с примесью песка для лепки не годятся.

Жирная глина (глина без примесей) очень пластична, а изделия из нее не пропускают влагу, отличаются высокой прочностью и очень гладкой зеркальной поверхностью, но при сушке и обжиге они могут сильно растрескаться. У тощей глины, содержащей значительное количество песка и примесей (шамота), тоже есть свои достоинства и недостатки. Изделия из нее имеют шероховатую поверхность и впитывают влагу, но они почти не трескаются при сушке и обжиге.

На уроках для лепки лучше всего использовать глину средней жирности, с содержанием песка около 15%. Глину можно заготовить на строительстве дома или ремонте водопровода, на склонах оврагов и у берегов рек. Чтобы проверить ее пригодность для лепки, необходимо из небольшого комка увлажненной глины скатать между ладонями жгут толщиной с указательный палец, а затем медленно согнуть его пополам. У сгиба не должно быть много трещин.

Глину, содержащую много песка и других посторонних примесей, очищают и просеивают.

Для просеивания глину разделяют на небольшие комки или жгуты и высушивают под навесом на солнце или на морозе зимой.

Высохшую глину размельчают в пыль и просеивают через мелкое сито, удаляя из нее примеси: камешки, щепки, крупный песок.

После просеивания глина очищается (становится более жирной). Ее пересыпают в высокую посуду (ведро) и заливают тремя частями воды, тщательно размешивают до однородного состояния.

После того как вода отстоится, ее необходимо аккуратно слить, не замутив. После этого осторожно вычерпывают жидкую глину, не трогая нижний слой с осевшими на дно примесями. Глиняный раствор переливают в широкий таз и ставят на солнце, чтобы испарилась лишняя влага, время от времени перемешивают. Раствор глины должен быть похож на густое тесто, после этого его закрывают клеенкой до начала работы.

Перед лепкой глину замешивают с водой, тщательно разминая руками, как тесто.

Если глина суховатая, то, разминая, ее сбрызгивают водой.

Объяснит детям, что основной инструмент лепки – это пальцы. Но в случаях, когда необходимо добиться четкости и проработать мелкие детали, убрать лишнюю глину или создать определенную фактуру, используют стеки и ножи с деревянными и металлическими лезвиями, пробойники.

Лепку из глины выполняют всегда на доске, назначение которой состоит не только в том, чтобы предохранять стол от грязи. Выполняемое изделие, помещенное на подкладную доску удобно поворачивать в процессе любой стороной к исполнителю, что совершенно необходимо. Доска может быть из фанеры размером примерно 25х25 см. на каждую из них дежурные до начала урока кладут комки глины, величина которых зависит от изделия и от темы урока.

Для проработки мелких деталей, нанесения на поверхность изделия украшений в виде штрихов, выемок и т.д. необходимы стеки. Вместо них можно использовать отточенные ручки старых рисовальных или клеевых кистей.

2. Методика проведения уроков работы с природным материалом глиной

2.1 Перспективно-тематический план раздела «Работа с глиной» в 2 классе

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема и краткое содержание урока | Образовательная цель урока | Развивающая цель урока | Воспитательная цель урока | Тип урока | Методы обучения | Инструменты и приспособления |
|  |  |  |  |  |  |  |
| *Свойства глины и способы ручной лепки.*Беседа. Мультимедийная презентация «Ручная лепка».Ознакомление с приемами работы. Правила техники безопасности. Физкультминутка. Подготовка материалов. Освоение способов ручной лепки. Лепка и отделка изделий. Итог урока. | ознакомление школьников с основными свойствами и приемамиработы с глиной; формирование основных знаний по приемам ручной работы с глиной (приемы подготовки глиняной массы к работе, способы лепки, приемы отделки изделия); | развитие художественно-эстетических способностей учащихся, чувство красоты и гармонии, развитие самостоятельности учащихся и выполнять творческие задания. | воспитание культуры труда, формирование понятийо красоте и гармонии. | комбинированный | словесный, наглядный, практический | портативный компьютер, мультимедийный проектор изображения, экран, подкладныедоски, губки,стеки, глина,емкости с водой |
| *Лепка «Кошка с**котятами».*Беседа о животных. Освоение основных приемов работы с глиной. Правила техники безопасности. Физкультминутка. Выполнение скульптурной композиции. Анализ и оценка художественного творчества. Итог урока. | Учить детейвнимательнорассматриватьнатуру;уточнять приемыработы с глиной;закреплять умения работы с глиной. | развивать кругозор детей,творческиеспособности; | Воспитывать любовь к животным, аккуратность. | урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий | словесный, наглядный, практический | Глина,доскидля лепки,стеки,тряпочки. |
| *Лепка овощей и**фруктов.*Беседа о овощах и фруктах. Повторение приемов работы с глиной. Правила техники безопасности. Физкультминутка. Подготовка материалов. Лепка и отделка изделий. Итог урока. | закрепить знания учащихсявыполнения ручной работы с глиной; выполнитьлепку овощей и фруктов; учитьразгадыватьзагадки; | развиватьвоображение, мышление, развивать мелкуюмускулатуру рук. | воспитатьбережноеотношение к природе,расширять кругозор. | урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий | словесный, наглядный, практический | мультимедийный проектор изображения, экран, подкладные доски, губки, стеки, глина, емкости с водой, |
| *Лепка диких животных «Медведь» и**«Лиса».*Беседа о дикихживотных иотгадывание загадок. Изучение внешнего вида медведя и лисы, определениепропорций частейигрушек.Повторение способов лепки.Правила техники безопасности Физкультминутка. Подготовка материалов. Лепка и отделка изделий. Итог урока. | способствоватьотработке исовершенствованию навыков лепкииз глины;учить соблюдать правила работы и умение подготовить рабочее место; | развиватьумениеподмечать внешнее строениеобъекта ипропорционально делить массу глины для лепкиглавных частей объекта,развиватьмелкуюмускулатуру рук. | воспитатьбережноеотношение к природе,расширять кругозор. | урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий | словесный, наглядный, практический | подкладныедоски,губки,стеки,глина,емкости сводой |
| *Лепка народной**игрушки.*Беседа о народных игрушках в виде игры – ярмарки. Изучение внешнего вида игрушек.Ознакомить лепкой из целого куска глины. Правила техники безопасности. Физкультминутка. Подготовка материалов. Лепка и отделка изделий. Итог урока. | познакомить детейс народнойигрушкой; показать пластичностьпередачи движений в лепке; научитьдетей лепке изцелого куска глины игрушки позамыслу по типу народных глиняных игрушек; | развиватькругозордетей,творческие способности | воспитывать эстетическое отношение к предметам; воспитывать детей на народных традициях, показывая народное искусство нераздельно от народной музыки и народного устного творчества. | комбинированный | словесный, наглядный, практический | магнитофон, аудиозапись, подкладные доски, губки, стеки, глина, емкости с водой |
| *Сказочный образ. Лепка по представлению.*Продолжение беседао народных игрушках.лепкой из целогокуска глины потехнологической карте. Правилатехники безопасности. Физкультминутка. Подготовкаматериалов.Лепка и отделкаизделий.Итог урока. | учить детейподбиратьхарактерныедекоративныедетали всоответствии сэмоциональнымсодержанием образа;Закреплять знания детей лепки изцелого куска глины; | Развиватьассоциативно – образноемышление,зрительное восприятие; | Воспитывать интерес кдекоративно-прикладному искусству. | урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий | словесный, наглядный, практический | Глина,подкладныедоски, губки, стеки, глина,емкости с водой. |
| *Лепка «Животные на арене цирка»*Беседа о цирковых животных. Повторение приемов лепки.Правила техники безопасности. Физкультминутка. Выполнение лепки животного в движении или скульптурной композиции. Выставка работ. Анализ и итог урока. | научить детейсоставлятьнебольшиескульптурныегруппы передавать в композициидвижениеживотных;уточнять приемы работы с глиной; | развиватьассоциативно – образноемышление, зрительное восприятие; | воспитывать интерес к работе с глиной, творческую активность. | комбинированный | словесный, наглядный, практический | Глина, доскидля лепки,стеки, тряпочки. |
| *Лепка «Едет Ваня на коне».*Беседа о Дымовских и Филимоновских игрушках, о народных промыслах. Изучение внешнего вида Дымовских и Филимоновских игрушек.Правила техники безопасности. Физкультминутка. Подготовка материалов. Лепка и отделка изделий. Итог урока. | научить лепить Дымковскую или Филимоновскую лошадку из глины, научить, конструктивным способом лепить лошадок, при этом учитывать различие в форме и пропорции фигуры туловища: в Дымке пропорциональное отношениеног и шеи, а уФилимоновской лошадки шеядлинная каку жирафа. | Развивать представления о народных промыслах глиняной игрушки, уметь отличать Дымковские игрушки отФилимоноских. | Воспитывать интерес к народным промыслам, развивать чувства прекрасного, уметь планировать и лепить игрушку последовательно, работать аккуратно. | комбинированный | словесный, наглядный, практический | дощечка дляработы с глиной, кусок глины300–350 гр.,стеки,влажныйпоролон. |
| *Лепка игрушки**«Индюк» по мотивам народных образцов.*Беседа о русских глиняных игрушках.Повторение приемов лепки.Правила техники безопасности.Физкультминутка. Работа по таблице лепки сказочногоиндюка.Выставка работ.Анализ и итог урока. | расширять иуточнять знания учащихся онародных промыслах; совершенствовать приемы лепки сложной фигуры из целого куска глины; обрабатывать умение применять орнаменты при оформлении игрушек; | развиватьвоображение, мышление, развиватьмелкуюмускулатуру рук. | воспитатьбережноеотношение к природе,расширять кругозор. | урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий | словесный, наглядный, практический | подкладные доски, стеки, глина, блюдце с водой. |
| *Лепка посуды из жгутиков*.Беседа о посудах. Технология выполнения приемов лепки жгутиками.Правила техники безопасности. Физкультминутка. Выбор посуды для лепки: кувшин, тарелка, чашка, чайник. Выполнение лепки посуды. Выставка работ. Анализ и итог урока. | способствовать отработке и совершенствованию навыков лепки из глины; учить выполнять работу с глиной жгутиками; | развиватьвоображение, мышление, развиватьмелкуюмускулатуру рук. | воспитатьаккуратность и дисциплинированность, расширять кругозор. | комбинированный | словесный, наглядный, практический | подкладныедоски, губки, стеки, глина,емкости с водой |

2.2 Развернутые сценарии уроков технологии урок №1

Раздел программы: Художественная обработка материалов

Тема: Лепка народной игрушки

Класс: 2 класс

Время работы: 45 минут

Цели урока:

**Образовательная:** познакомить детей с народной игрушкой; показать пластичность передачи движений в лепке; научить детей лепке из целого куска глины игрушки по замыслу по типу народных глиняных игрушек;

**Развивающая:** развивать кругозор детей, творческие способности;

**Воспитательная:** воспитывать эстетическое отношение к предметам; воспитывать детей на народных традициях, показывая народное искусство нераздельно от народной музыки и народного устного творчества.

**Тип урока:** комбинированный

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: магнитофон, аудиозапись, подкладные доски, губки, стеки, глина, емкости с водой,

**Дидактический материал к учебному занятию:** образцы работ учащихся глиняные игрушки, наглядные пособия.

**Место проведения:** класс

# Ход урока

**I. Орг. момент. (3 мин.)**

– Приветствие учащихся.

– Проверка готовности учащихся к уроку.

– Дыхательная гимнастика для успокоения.

**II. Подготовительная работа. (7 мин.)**

1. Вступительная беседа.

Учитель: Наш урок сегодня необычен. А необычен он тем, что мы побываем на ярмарке.

\* Что такое ярмарка?

* звучит русская народная музыка.

Учитель: В городе Кирове, над крутым берегом реки Вятки у городских белокаменных стен и древних башен каждую весну шумела, кипела ярмарка-свистунья.

На весенней ярмарке было весело. Яркие игрушки, свист, глашатаи, народный театр с Петрушкой, пляшущий медведь. Все это было на ярмарке-свистунье.

2. Знакомство с народными игрушками.

– А теперь давайте подойдем к одному из прилавков

На прилавке (столе) стоят глиняные игрушки.

Ученик 1. Эй, честные господа,

К нам пожалуйте сюда.

Как у нас ли тары-бары,

Всяки разные товары…

Подходите, подходите.

Посмотрите, посмотрите…

Ученик 2. Кони глиняные мчатся

На подставках что есть сил,

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил.

Ученик 3. Через горные отроги,

Через крыши деревень,

Краснорогий, желторогий

Мчится глиняный олень.

Ученик 4. Голосисты эти птицы

И нарядны, словно ситцы!

Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!

Фью-ти, фью-ти, гнезда вью!

Ученик 5. Наша барышня в прекрасном

В ярком платье расписном,

Краснощека, круглолица,

Полюбуйся-ка, народ!

3. Сообщение темы и цели урока.

– Понравились ли вам игрушки?

– Из чего сделаны эти игрушки?

\* Эти игрушки сделаны из глины в небольшом селе Дымково, и игрушки называются дымковскими.

– А кому из вас захотелось сделать такую игрушку?

– Сегодня на уроке мы будем делать фигурку этой игрушки, а на следующем уроке мы распишем ее по мотиву Дымковской игрушки.

**III. Работа по теме урока. (31 мин.)**

1. Рассказ учителя.

– Посмотрите еще раз на эти игрушки. Есть игрушки, которыми играют, а есть игрушки, которыми украшают свои жилища, их берегут.

– А для чего нужны дымковские игрушки?

* Выбор фигурок не случаен.

Давным-давно, тысячи лет назад, люди не могли объяснить происхождение многих явлений. И народ верил, фигурки животных и людей помогают им защитить себя и свой дом от злых духов. Эти игрушки называются оберегами.

* Птицы прогоняли силы тьмы, несли свет и радость.
* Женская фигурка с детьми оберегала мать с детьми от несчастья и болезней.

– Какую фигурку вам хотелось бы сделать? Почему именно эту?

2. Объяснение порядка лепки игрушки.

– Глина волшебная. Она мягкая, податливая, в добрых, ласковых руках она превращается в интересные фигурки. Каково главное свойство глины?

\* Изготовление животных.

Все животные лепились из жгута. Жгут сгибали, разрезали стекой, разделяя на передние и задние ноги. Затем лепилась голова животного и детали.

– Что мастера прикрепляли к основной форме, чтобы фигурка была выразительной и красивой? (грива, рога, ушки).

\* Изготовление барышни.

Барышню лепили иначе. Ее лепили из конусообразной формы вытягиванием глины для головы, а затем прикрепляли дополнительные детали.

3. Работа с учебником.

С. 132–135. (учебник Конышевой «Чудесная мастерская» 2 кл.)

– Рассмотрите иллюстрации, выберите игрушку и слепите ее.

На стр. 134 показан порядок лепки животного.

4. Самостоятельная работа.

Индивидуальная помощь.

5. Выставка игрушек.

**IV. Итог урока. (2 мин.)**

– Что вы испытали сегодня на уроке при виде такой красоты?

– Как называются игрушки, которые вы сегодня лепили?

– Почему их так назвали?

**V. Домашнее задание. (2 мин.)**

Посмотрите дома в книгах или в библиотеке иллюстрации с изображением дымковских игрушек и выберите рисунок для своей игрушки.

**Урок №2**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** «Едет Ваня на коне»

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** научить лепить Дымковскую или Филимоновскую лошадку из глины, научить, конструктивным способом лепить лошадок, при этом учитывать различие в форме и пропорции фигуры туловища: в Дымке пропорциональное отношение ног и шеи, а у Филимоновской лошадки шея длинная как у жирафа.

**Развивающая:** Развивать представления о народных промыслах глиняной игрушки, уметь отличать Дымковские игрушки от Филимоноских.

**Воспитательная:** Воспитывать интерес к народным промыслам, развивать чувства прекрасного, уметь планировать и лепить игрушку последовательно, работать аккуратно.

**Тип урока:** комбинированный

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: дощечка для работы с глиной, кусок глины 300–350 гр., стеки, влажный поролон.

**Дидактический материал к учебному занятию:** Глиняные игрушки лошадок, плоскостные нарисованные лошадки и Дымковская и Филимоновская, и наездники – нарисованные и вырезанные по контуру игрушки мужчин Дымковской и Филимоновской росписи. Таблицы с изображением Дымковских и Филимоновских игрушек.

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

**1. Организационный момент. (2 мин.)**

– Приветствие учащихся.

– Проверка готовности учащихся к уроку.

**2. Вводная беседа. (15 мин.)**

О Дымковских и Филимоновских игрушках, различие в формах, пропорциях, росписи. Объяснение-инструктаж о правилах работы с глиной.

**Учитель:** Скажите, игрушки нарисованные на таблицах сделаны одним мастером или разными?Чем они отличаются друг от друга? (Игрушки отличаются друг от друга по внешнему виду. Одни похожи на жирафиков с длинными шеями и расписанные желтой, малиновой и зелёной краской, полосками и точками. А другие – приземистые, белые, украшенные колечками, полосками, точками.). Игрушки, нарисованные на этой таблице сделаны в городе Вятка и называются Дымковской игрушкой. Они все белые и украшены яркими красками различными элементами: кольцами, дугами, полосками, волнистыми линиями. А на другой таблице – игрушки из Подмосковья, Филимоновские игрушки. У всех животных шеи вытянуты, а ноги короткие. Ноги у всех игрушек или зелёного цвета или малинового, такового же цвета и голова животного, а туловище всегда чисто желтого цвета.

**3. Ход выполнения работы. (22 мин.)**

Чтобы слепить игрушку лошадки, надо разделить кусок глины на две части (рис. 2).

|  |
| --- |
| * Из первого куска мы слепим туловище и ноги (рис. 3).
 |
| * Второй кусок (рис. 2 б) поделим на две неравные части (рис. 6),
 |
| * из большого куска (рис. 7) сделаем шею и голову.
 |
| * У Дымковской лошадки вытягиванием и прищипыванием сделаем гриву. Из второй части (рис. 6 б) – сделаем хвост.
 |
| * И так, раскатаем первый кусок в виде цилиндра, оба конца разрежем стеком 1/3 куска пополам (рис. 3).
 |
| * Это будет туловище и ноги, разрезанные концы глины нужно отжать и придать форму «колбаски» (рис. 4).
 |
| * Затем придать форму дуги, т.е. поставить туловище на ноги (рис. 5).
 |
| * Начинаем работать со вторым куском глины (рис. 2 б)
 |
| * – делим его на две неравные части (рис. 2).
 |
| * Из большего куска делаем шею лошадки (рис. 7),
 |
| * не забывайте у Филимоновской лошадки шея гораздо длиннее (рис. 7), чем у Дымковской,
 |
| * вытягиваем голову лошадки, оттягиваем ушки и гриву у дымковской лошадки.
 |
| * **Напоминаю** – голова и шея лепиться из одного куска глины. Смачиваем туловище и шею водой и соединяем части, тщательно заглаживаем место соединения (рис. 8).
 |
| * Меньшую часть глины раскатываем в виде конуса и делаем из него хвост лошадке (рис. 9).Если вы считаете что кусок глины больше нормы, оторвите лишнюю глину, и наоборот, если глины не хватает, то нужно добавить.
 |

**Учитель:** Как нужно разделить кусок глины?
В какой последовательности будете лепить лошадку?
Зачем надо смачивать части при их соединении?
 Приступайте к работе. (Во время работы помогать советом, а так же механически исправлять ошибки).

**4. Оценка работ товарищей. (2 мин.)**

**5. Проверка, как убрали своё рабочее место. Итог урока. Домашнее задание. (4 мин.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Рис. 1. | Рис. 2.а, Рис. 2.б. |
| Рис. 3.а. | Рис. 4.а. |
|  Рис. 5.а. Рис. 5.б. | Рис. 6.а. Рис. 6.б. |
|  Рис. 7. |
| Рис. 8. Филимоновская | Рис. 9. Дымка. |

2.3 План-конспект уроков технологии

**Урок №1**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** Свойства глины и способы ручной лепки

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** ознакомление школьников с основными свойствами и приемами работы с глиной; формирование основных знаний по приемам ручной работы с глиной (приемы подготовки глиняной массы к работе, способы лепки, приемы отделки изделия);

**Развивающая:** развитие художественно-эстетических способностей учащихся, чувство красоты и гармонии, развитие самостоятельности учащихся и выполнять творческие задания.

**Воспитательная:** воспитание культуры труда, формирование понятий о красоте и гармонии.

**Тип урока:** комбинированный

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: портативный компьютер, мультимедийный проектор изображения, экран, подкладные доски, губки, стеки, глина, емкости с водой,

**Дидактический материал к учебному занятию:** образцы работ учащихся, наглядные пособия.

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

1. Организационный этап (1 мин.);

2. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

3. Опрос учащихся по изученному материалу (4 мин.).

4. Изложение нового материала (10 мин.);

5. Вводный инструктаж (4 мин.);

6. Вводное выполнение приемов практической работы (4 мин.);

7. Самостоятельная практическая работа учащихся (15 мин.);

8. Текущее инструктирование учителя (4 мин.);

9. Подведение итогов урока (2 мин.);

**Урок №2**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** Лепка «Кошка с котятами»

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** Учить детей внимательно рассматривать натуру; уточнять приемы работы с глиной; закреплять умения работы с глиной.

**Развивающая:** развивать кругозор детей, творческие способности;

**Воспитательная:** Воспитывать любовь к животным, аккуратность.

**Тип урока:** урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: Глина, доски для лепки, стеки, тряпочки.

**Дидактический материал к учебному занятию:** Слайды, рисунки, произведения малой пластики с изображениями животных

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

1. Организационный этап (1 мин.);

2. Мотивационный этап (2 мин.);

3. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

4. Подготовка к выполнению задания (12 мин.);

5. Проверка готовности рабочих мест (4 мин.);

6. Самостоятельное выполнение учащимися задания (20 мин.);

7. Подведение итогов урока (2 мин.);

8. Домашнее задание. Уборка рабочих мест (3 мин.).

**Урок №3**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** Лепка овощей и фруктов

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** закрепить знания учащихся выполнения ручной работы с глиной; выполнить лепку овощей и фруктов; учить разгадывать загадки;

**Развивающая:** развивать воображение, мышление, развивать мелкую мускулатуру рук.

**Воспитательная:** воспитать бережное отношение к природе, расширять кругозор.

**Тип урока:** урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: мультимедийный проектор изображения, экран, подкладные доски, губки, стеки, глина, емкости с водой,

**Дидактический материал к учебному занятию:** образцы фруктов и овощей, выполненные из глины, муляжи и иллюстрации фруктов и овощей.

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

1. Организационный этап (1 мин.);

2. Мотивационный этап (2 мин.);

3. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

4. Подготовка к выполнению задания (12 мин.);

5. Проверка готовности рабочих мест (4 мин.);

6. Самостоятельное выполнение учащимися задания (20 мин.);

7. Подведение итогов урока (2 мин.);

8. Домашнее задание. Уборка рабочих мест (3 мин.).

**Урок №4**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** Лепка диких животных «Медведь» и «Лиса»

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** способствовать отработке и совершенствованию навыков лепки из глины; учить соблюдать правила работы и умение подготовить рабочее место;

**Развивающая:** развивать умение подмечать внешнее строение объекта и пропорционально делить массу глины для лепки главных частей объекта, развивать мелкую мускулатуру рук.

**Воспитательная:** воспитать бережное отношение к природе, расширять кругозор.

**Тип урока:** урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: подкладные доски, губки, стеки, глина, емкости с водой

**Дидактический материал к учебному занятию:** образцы лисы и медведя, выполненные из глины, муляжи и иллюстрации диких животных.

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

1. Организационный этап (1 мин.);

2. Мотивационный этап (2 мин.);

3. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

4. Подготовка к выполнению задания (12 мин.);

5. Проверка готовности рабочих мест (4 мин.);

6. Самостоятельное выполнение учащимися задания (20 мин.);

7. Подведение итогов урока (2 мин.);

8. Домашнее задание. Уборка рабочих мест (3 мин.).

**Урок №5**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** Лепка народной игрушки

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** познакомить детей с народной игрушкой; показать пластичность передачи движений в лепке; научить детей лепке из целого куска глины игрушки по замыслу по типу народных глиняных игрушек;

**Развивающая:** развивать кругозор детей, творческие способности;

**Воспитательная:** воспитывать эстетическое отношение к предметам; воспитывать детей на народных традициях, показывая народное искусство нераздельно от народной музыки и народного устного творчества.

**Тип урока:** комбинированный

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: магнитофон, аудиозапись, подкладные доски, губки, стеки, глина, емкости с водой,

**Дидактический материал к учебному занятию:** образцы работ учащихся глиняные игрушки, наглядные пособия.

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

1. Организационный этап (1 мин.);

2. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

3. Опрос учащихся по изученному материалу (4 мин.).

4. Изложение нового материала (10 мин.);

5. Вводный инструктаж (4 мин.);

6. Вводное выполнение приемов практической работы (4 мин.);

7. Самостоятельная практическая работа учащихся (15 мин.);

8. Текущее инструктирование учителя (4 мин.);

9. Подведение итогов урока (2 мин.);

**Урок №6**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** Сказочный образ. Лепка по представлению

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** учить детей подбирать характерные декоративные детали в соответствии с эмоциональным содержанием образа;

Закреплять знания детей лепки из целого куска глины;

**Развивающая:** Развивать ассоциативно – образное мышление, зрительное восприятие;

**Воспитательная:** Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

**Тип урока:** урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: Глина, подкладные доски, губки, стеки, глина, емкости с водой.

**Дидактический материал к учебному занятию:** иллюстрации к народным игрушкам, образцы народной игрушки, наглядные пособия, технологические карты.

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

1. Организационный этап (1 мин.);

2. Мотивационный этап (2 мин.);

3. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

4. Подготовка к выполнению задания (12 мин.);

5. Проверка готовности рабочих мест (4 мин.);

6. Самостоятельное выполнение учащимися задания (20 мин.);

7. Подведение итогов урока (2 мин.);

8. Домашнее задание. Уборка рабочих мест (3 мин.).

**Урок №7**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** Лепка «Животные на арене цирка»

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** научить детей составлять небольшие скульптурные группы передавать в композиции движение животных; уточнять приемы работы с глиной;

**Развивающая:** развивать ассоциативно – образное мышление, зрительное восприятие;

**Воспитательная:** воспитывать интерес к работе с глиной, творческую активность.

**Тип урока:** комбинированный

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: Глина, доски для лепки, стеки, тряпочки.

**Дидактический материал к учебному занятию:** рассказ «Легко коник цирковой», рисунки цирковых животных, технологические карты.

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

1. Организационный этап (1 мин.);

2. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

3. Опрос учащихся по изученному материалу (4 мин.).

4. Изложение нового материала (10 мин.);

5. Вводный инструктаж (4 мин.);

6. Вводное выполнение приемов практической работы (4 мин.);

7. Самостоятельная практическая работа учащихся (15 мин.);

8. Текущее инструктирование учителя (4 мин.);

9. Подведение итогов урока (2 мин.);

**Урок №8**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** Лепка «Едет Ваня на коне»

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** научить лепить Дымковскую или Филимоновскую лошадку из глины, научить, конструктивным способом лепить лошадок, при этом учитывать различие в форме и пропорции фигуры туловища: в Дымке пропорциональное отношение ног и шеи, а у Филимоновской лошадки шея длинная как у жирафа.

**Развивающая:** Развивать представления о народных промыслах глиняной игрушки, уметь отличать Дымковские игрушки от Филимоноских.

**Воспитательная:** Воспитывать интерес к народным промыслам, развивать чувства прекрасного, уметь планировать и лепить игрушку последовательно, работать аккуратно.

**Тип урока:** комбинированный

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: дощечка для работы с глиной, кусок глины 300–350 гр., стеки, влажный поролон.

**Дидактический материал к учебному занятию:** Глиняные игрушки лошадок, плоскостные нарисованные лошадки и Дымковская и Филимоновская, и наездники – нарисованные и вырезанные по контуру игрушки мужчин Дымковской и Филимоновской росписи. Таблицы с изображением Дымковских и Филимоновских игрушек.

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

1. Организационный этап (1 мин.);

2. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

3. Опрос учащихся по изученному материалу (4 мин.).

4. Изложение нового материала (10 мин.);

5. Вводный инструктаж (4 мин.);

6. Вводное выполнение приемов практической работы (4 мин.);

7. Самостоятельная практическая работа учащихся (15 мин.);

8. Текущее инструктирование учителя (4 мин.);

9. Подведение итогов урока (2 мин.);

**Урок №9**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** Лепка игрушки «Индюк» по мотивам народных образцов

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** расширять и уточнять знания учащихся о народных промыслах; совершенствовать приемы лепки сложной фигуры из целого куска глины; обрабатывать умение применять орнаменты при оформлении игрушек;

**Развивающая:** развивать воображение, мышление, развивать мелкую мускулатуру рук.

**Воспитательная:** воспитать бережное отношение к природе, расширять кругозор.

**Тип урока:** урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: подкладные доски, стеки, глина, блюдце с водой.

**Дидактический материал к учебному занятию:** образцы глиняных игрушек, таблица методической последовательности.

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

1. Организационный этап (1 мин.);

2. Мотивационный этап (2 мин.);

3. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

4. Подготовка к выполнению задания (12 мин.);

5. Проверка готовности рабочих мест (4 мин.);

6. Самостоятельное выполнение учащимися задания (20 мин.);

7. Подведение итогов урока (2 мин.);

8. Домашнее задание. Уборка рабочих мест (3 мин.).

**Урок №10**

**Раздел программы:** Художественная обработка материалов

**Тема:** Лепка посуды. Кувшин из жгутиков

**Класс:** 2 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** способствовать отработке и совершенствованию навыков лепки из глины; учить выполнять работу с глиной жгутиками;

**Развивающая:** развивать воображение, мышление, развивать мелкую мускулатуру рук.

**Воспитательная:** воспитать аккуратность и дисциплинированность, расширять кругозор.

**Тип урока:** комбинированный

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: подкладные доски, губки, стеки, глина, емкости с водой

**Дидактический материал к учебному занятию:** образцы посуды, выполненные из глины, муляжи и иллюстрации разных видов посуды.

**Место проведения:** класс

**Ход урока**

1. Организационный этап (1 мин.);

2. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

3. Опрос учащихся по изученному материалу (4 мин.).

4. Изложение нового материала (10 мин.);

5. Вводный инструктаж (4 мин.);

6. Вводное выполнение приемов практической работы (4 мин.);

7. Самостоятельная практическая работа учащихся (15 мин.);

8. Текущее инструктирование учителя (4 мин.);

9. Подведение итогов урока (2 мин.);

Заключение

На уроках технологии в начальных классах учебная трудовая деятельность рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя. И в задачу учителя входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении изделия, поделки, сколько в обеспечении условий, при котором потенциал учащегося будет использован полностью. Для этого учителю необходимо помнить об особенностях деятельности учащегося на уроке технологии, включающей в себя как равнозначные интеллектуальный и моторный компоненты. То есть на уроке должна быть организованная часть, направленная на обеспечение понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в поделку, причем на теоретическую часть урока должно отводится втрое меньше времени, чем на практические действия.

Актуальность данной проблемы особенно значима в деятельности учителей начальных классов, ответственных во многом за духовное, умственное, нравственное, эстетическое развитие учащихся.

На основе анализа литературы и практического опыта учителей была разработана система уроков, в которой отражены особенности работы с глиной по трудовому обучению во 2 классе. В систему включены различные темы работ с глиной, например: лепка животных, народных игрушек и композиций и т.д.

Методика работы с природным материалом глиной в начальной школе имеет свою особенность, специфичность в подборе технологий, материалов инструментов. Знание основ теории и практики данного вида работ учителем, позволяет ему грамотно планировать, творчески и увлекательно строить педагогический процесс (что доказывает вышеуказанную гипотезу).

В данной работе имеется приложение, где представлено техника безопасности на уроках технологии, также наглядные пособия для уроков технологии работы с глиной: иллюстрации филимоновской и дымковской игрушки, иллюстрации различных посуд.

Литература

1. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
2. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007, – с. 255.
3. Выгонов В.В. Начальная школа. Трудовое обучение. – М., «Первое сентября», 2003. – с. 256.
4. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. – М., 1999. – с. 32.
5. Геронимус Т.М. Урок труда. Я все умею сам: Учебно-методический комплект по трудовому обучению для учащихся 1–4 классов четырехлетней начальной школы. – М., 1998. – с. 27.
6. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методические рекомендации для учителей 1–4 классов.-М., АТС-Пресс, 2000, – с. 311.
7. Губанова Е.Н. Уроки труда – уроки искусства. - // Начальная школа. -1995, №11, – с. 14.
8. Гульяни Э.Л., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала.-М., Просвещение., 1984. – с. 48.
9. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986. – с. 71.
10. Конышева, Н.М. Чудесная мастерская. Учебник-тетрадь по художественному труду для 1 класса начальной школы. – М., 1998. – с. 22.
11. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир. (от мира природы- к миру вещей): Учебник по художественному труду для 3 класса начальной школы. - М, 1997. – с. 58.
12. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования. – М., Изд. Центр «Академия», 1999, – с. 192.
13. Максимова Н.А. Творчество на уроках трудового обучения. // Начальная школа. – 1999, №12, – с. 71.
14. Николаенко Н. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. М.-изд. Центр, 2002, – с. 300.
15. Обучение во 2 классе. Книга 2. авт. Моро М.И., Бантова М.А. и др.-М.: Просвещение, 1989. – с. 18.
16. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. М., 1996. – с. 128.