Курсовой проект

По дисциплине «Конструирование одежды»

**Разработка коллекции моделей мужских костюмов**

1. **Предпроектные исследования**

Мужские костюмы представляют собой комплект одежды, состоящий из двух предметов - пиджака и брюк или из трех — пиджака, брюк и жилета.

По виду застежки и ширине бортов пиджаки делятся на однобортные и двубортные (с центральной или смещенной застежкой).

Лацканы пиджаков могут иметь острые или тупые углы, или быть закругленными. Нижние концы бортов в зависимости от модели выполняются прямыми или закругленными.

Двубортные пиджаки, как правило, бывают прилегающего или полуприлегающего силуэта, однобортные - прилегающего, полуприлегающего и прямого силуэтов.

Линия плеч, ширина полочек по линии груди, форма и ширина лацкана, длина пиджака, длина пиджака, расположение пуговиц определяется направлением моды. Для мужских пиджаков характерны, в основном, два стиля – классический или деловой, и спортивный.

Ассортимент костюмов классического стиля — костюмы-двойки и костюмы-тройки. Детали пиджаков классического стиля — прорезные карманы с клапаном, карман с листочкой. Отделочная строчка может быть проложена по краю воротника, лацкана, борта, клапана, низу пиджака. Пиджаки изготовляют с подкладкой.

Пиджаки классического стиля в зависимости от моды могут иметь боковые или заднюю шлицы, различное положение прорезных карманов (параллельно низу пиджака или наклонные). Спинки таких пиджаков имеют вертикальное членение на две части.

Пиджаки классического стиля нарядные отличаются от пиджаков, предназначенных для повседневной носки, более тщательным оформлением и использованием более дорогостоящих материалов.

Для пиджаков спортивного стиля характерны не только прорезные, но и накладные карманы на нижних и верхних частях полочек. Спинки и полочки могут иметь кокетки, складки; на спинке может быть помещен пояс или хлястик. Часто используются боковые или задняя шлицы. По воротнику, борту и низу пиджака проложены отделочные строчки.

Ассортимент молодежных костюмов: пиджак-френч и брюки; куртка и брюки; традиционные пиджак и брюки. Детали таких костюмов — накладные и прорезные карманы, погоны, паты, хлястики. По краям деталей прокладывается отделочная строчка. Для отделки костюмов могут применяться настрочные полоски и отделочные детали кожи или вельвета. Куртки или пиджаки могут быть с подкладкой или без нее.

Брюки входят в состав мужского костюма, но могут быть и самостоятельным видом одежды, так называемые брюки одиночные. Если костюмные брюки должны создавать соответствующий ансамбль с пиджаком, то одиночные брюки могут повторять модели костюмных брюк или быть более разнообразными по конструкции.

Форма, длина и силуэт брюк зависят от направления моды. Брюки могут быть широкими по всей длине или узкими на отдельных участках (в области бедер и коленей), суженными или расширенными книзу, длинными или короткими и т.д. В брюках применяется широкий или узкий пояс с одним или двумя удлиненными концами, со шлевками различной формы для ремня или без шлевок; с боковыми швами или без них; с застежкой спереди на петли и пуговицы или с застежкой-молнией. Боковые карманы могут быть расположены в боковых швах или на передних половинках брюк (карманы в рамку, карманы с листочкой).

В зависимости от модели брюки имеют два задних кармана (в рамку, с листочкой) или один карман (с клапаном) на правой задней половинке брюк. В шве притачивания пояса обрабатывают карман для часов с клапаном или без него. Низ брюк может быть оформлен манжетами или обработан без манжет (на рис. 1-5 представлена коллекция моделей-аналогов мужских костюмов модных в этом сезоне).

В исследуемом гардеробе мужчины 5 костюмов, относящихся к классическому стилю: два костюма- тройки (пиджак, жилет, брюки) и три костюма – двойки. Так как профессия мужчины – офицер ФСБ, он всегда должен выглядеть подтянутым и элегантным, поэтому костюм ему необходим для повседневной носки на работе.

Один из костюмов - тройки предназначен для торжественных случаев, из светлой дорогостоящей ткани. Он очень элегантный, соответствует модному направлению, имеет хорошую посадку на фигуре. Но этот костюм можно носить только летом.

Для торжественных случаев и официальных приемов в переходное и зимнее время есть костюм – тройка из черной костюмной добротной шерстяной ткани. Пиджак классического стиля, со смещенной застежкой, прямые брюки.

Для повседневной носки в гардеробе три костюма – двойки. Один из них был куплен шесть лет тому назад и уже не соответствует антропометрическим размерам фигуры и направлению моды (слишком узкие плечи и высокая застежка), товарный вид костюма еще не плохой, но носить его уже нельзя. Два других костюма приобретены два и три года назад, поэтому они вполне соответствуют стилевому направлению, размерам человека. Один из них для лета, другой, из шерстяного твида – для зимы.

Для обновления гардероба необходим новый костюм для переходного времени года, отвечающий модному направлению, гармонирующий с внешним обликом человека, соответствующий его антропометрическим размерам, статическим, динамическим и гигиеническим требованиям. Кроме того, изделие должно быть формоустойчивым в целом и удобным в пользовании.

Для решения этой задачи была выбрана формула проектирования – «*человек – материал – модель*»*.*

**2. Техническое задание**

* 1. **Информация о человеке**

Информация играет огромную роль в решении вопросов выбора модели и построения чертежей кроя. Для получения исчерпывающей и объективной информации о человеке необходимо определить следующие признаки:

* **Типоразмер исследуемой фигуры:**
* в соответствии с *пропорциями тела* человека фигура относится к мезоморфному типу;
* *тип телосложения* можно определить как мускульный, жироотложение умеренное, средняя или развитая мускулатура; цилиндрическая грудная клетка, прямой живот, нормальная спина.
* *осанка* – нормальная, она характеризуется равномерным развитием позвоночного столба.
* *высота плеч* – низкая.
* **Метрический индекс:**

М = ОгIII/Р = 102/ 182 = 0,57 - среднесложенный

Полнота Об-ОгII = 102-102=0 нулевая

* **Характеристика формы тела** приведена в таблице:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Объект оценки | Определение основных и дополнительных классовых признаков | Наименование признака | Величина признака |
| 1 Тотальные размерные признаки | 1. Длина тела (размер) | Высокий | Р=182 |
| 2. Размер (ОгIII) | Средний | ОгIII=102 |
| 3. Полнота (П) Об-ОгII | Нулевая полнота | 0 |
| 2. Возраст | 1. Количество полных лет | Период зрелого возраста первый | 25 лет |
| 3. Телосложение | 1.коэффициент продольно- поперечных пропорций Кпп= ОгIII/Р | среднесложенный | Кпп = 0,57 |
| 4. Форма тела в фас | 1.коэффициент горизонтальных пропорций в фас  Кгф=dап/ dбп | Верхний тип | Кгф=1,5 |
| 2. Высота плеч Вп | низкоплечие | 8 см |
| 3. коэффициент горизонтальных пропорций по линии талии Кгфт=dтп/ dгп | Нечеткий прогиб | Кгфт = 1,1 |
| 5. Форма тела в профиль со стороны переда | 1. коэффициент горизонтальных пропорций тела со стороны переда  Кгпп=dгпзп/ dбпзп=Вгж/Вж | Равновесный тип | Кгпп=1,1 |
| 2. Величина высот значения грудных желез  Вгж = ОгIII- ОгIV | Малая величина | Вгж=8 см |
| 6. Форма тела в профиль | 1. коэффициент горизонтальных пропорций тела со стороны спины  Кгпс= dгпзз/ dбпзз | Равновесный тип | Кгпс=1,1 |
| 2. Продольная кривизна спины ГTI | Средний поясничный прогиб | ГTI= 3,7 см |
| 7. Пропорции тела | 1. отношение частей тела в % к длине туловища и между собой | Мезоморфный тип | Дг=13,8%  Дт=27,6%  Шп=24,8%  Штз=13 %  Др=40%  Дн=53,8% |
| 8. Форма лица в фас | 1. Тип овала лица  КА= ШЛП/ ШлI  КВ = ШлБ/ ШлI  КС= ДлП/ ШлII | Элипсовидный | КА= 0,84  КВ =0,86  КС= 0,4 |
| 2. Пропорции лица  Кпр.л.= Шл/ Дл | Узколицые | Кпр.л=0,57 |

*Форма шеи* – цилиндрическая; ширина и длина шеи – нормальная.

*Форма ног* – нормальная.

На рис. 6 и 7 представлены фотография и чертеж абриса человека.

**Информация о характере человека, его цветовом тоне и стиле облика:** *Эмоционально-психологические признаки* человека характеризуют его способности усвоения определенных групповых норм, привычек, ценностей, под воздействием которых складывается определенный стереотип поведения, например стереотип отношения к моде, поведение и ориентация при выборе моделей одежды, покупке новых вещей. Характер человека проявляется в системе отношений. Исследуя характер индивида, можно определить следующее:

* в отношении к другим людям: он общителен, справедлив, тактичен, выдержан;
* в отношении к делу: он ответственен, трудолюбив, самостоятелен, инициативен.
* в отношении к себе - благоразумен, самокритичен, стремится к самосовершенствованию;
* в отношении к собственности: бережливый, аккуратный.
* в отношении к моде, одежде: предпочитает элегантность, функциональность, гармонию, предпочтение отдает костюмам, сшитым по индивидуальному заказу.

Согласно классификации характеров тип характера можно определить как *центроверт*, уравновешенный. Он в равной мере соединяет в себе черты всех типов людей, характеризуется обращенностью личности на окружающий мир. Ему свойственны инициативность, гибкость поведения, общительность.

*Выбор цветовой гаммы* играет большую роль в формировании имиджа. Цвет способен украсить человека, подчеркнуть его индивидуальность, придать образу яркость, взгляду выразительность. Для моделирования важно знать сочетания цвета волос, глаз, кожи, которые формируют цветовойтипобраза*.* Исследуя субъект можно сделать следующие выводы:

* волосы – черные;
* глаза - карие;
* кожа – цвет легкого загара.

Следовательно, цветотип человека - теплый.

Кроме того, тип внешности можно определить по колориту. Сочетание черных волос и светлой кожи предполагает контрастный колорит. Тому, кто относится к контрастному колориту, прекрасно подходят сочетания светлого и темного, светлого и яркого.

Для проектируемого изделия была подобрана костюмная ткань цвета «мокрого асфальта», это не глубокий черный цвет, который не рекомендуется людям теплого цветотипа, и не традиционный серый, который не актулен для моды нынешнего сезона. Мягкий цвет темной ткани с рисунком в тонкую полоску для костюма, в сочетании со светлой сорочкой гармонирует с образом заказчика.

**- Демографические данные:**

- *место* *проживания* - город Кемерово;

- *семейное положение и структура семьи –* женат, имеет ребенка 10 мес*.*

*-* *возраст* – 25 лет;

- *место* *работы* – оперуполномоченный ФСБ

- **Данные, характеризующие климатические и природные особенности географического района места проживания и конкретного сезона (весна, осень):**

Кемеровская область находится в юго-восточной части Западной Сибири в умеренных широтах и относится ко второй климатической зоне, которая характеризуется как резко континентальная. Среднегодовая температура воздуха в целом по области колеблется от -1,4о до +1о. В Кемеровской области преобладают ветры юго-западного и западного направлений.

Весна в Кемеровской области наступает в конце марта – начале апреля. Погода весной непостоянная и очень изменчивая.

Осень приходит в сентябре с началом листопада и осенними заморозками. Как правило, в конце сентября выпадает мокрый снег. В октябре в среднем от 15 до 18 пасмурных дней. В конце месяца устанавливается устойчивый снежный покров.

**- Характеристика предметной среды: У** человека работа не разъездного характера, в течение дня в основном находится в помещении. На службу ходит пешком или пользуется служебным или личным транспортом.

Костюм предназначен для повседневной носки, но так как у субъекта их несколько, поэтому есть возможность не носить костюм каждый день, а дать изделию восстановиться и «отдохнуть», поэтому условия эксплуатации одежды можно считать нормальными. По мере загрязнения, верхняя одежда подвергается химической чистке.

**2.2 Характеристика свойств материалов**

Для изготовления мужского костюма была выбрана костюмная ткань, имеющая следующие исходные данные:

- *наименование материала* – ткань верха - костюмная ткань (производство Германии); розничная цена – 520 руб.; ширина 140 см; масса 300 г/м2; подкладочная ткань, розничная цена – 40 руб., ширина 140 см.

- *волокнистый состав* – ткань верха: вискоза - 20%, шерсть – 20 %, полиэфирное волокно – 60%; плотность ткани по основе составляет 270 нитей на 10 см, по утку - 190 нитей; переплетение – комбинированное;

ткань подкладки - полиэфирное волокно – 50%, вискоза – 50%;

- *окраска* – прочная; *цвет* – «мокрый асфальт»; *рисунок* - геометрический в тонкую белую полоску с раппортом 0,4 см;

Мужской костюм является многослойным видом одежды, поэтому для его изготовления используются не только материалы, необходимые для верха пиджака и брюк, но и подкладочные, прокладочные и прикладные.

Основными материалами для изготовления мужских костюмов являются костюмные шерстяные и полушерстяные ткани, ткани из полиэфирных и текстурированных нитей, ворсовые ткани.

Для оценки качества костюмных тканей и определения режимов их переработке в швейном производстве и условий эксплуатации костюмов необходимо определение следующих показателей: поверхностной плотности толщины, воздухопроницаемости, жесткости, разрывной нагрузки, усадки, стойкости к истиранию, несминаемости, осыпаемости, раздвигаемости нитей. Большое значение для материалов имеет прочность окраски, стойкость к воздействию светопогоды, химчистке, трению, глажению, пота.

Параметры физико-механических свойств костюмных материалов приведены ниже:

- *жесткость*– 4000-9000мкН∙см2

*- усадка -* не более 2%;

- *термостойкость*- 150-180 оС;

*- прочность на разрыв -* по основе – не менее 50 даН; по утку – 35 даН;

*- истирание-* до изменения внешнего вида не менее 800 циклов;

до разрушения - 2500-4000 циклов.

- *стойкость окраски -* к воздействию светопогоды – не ниже 6 баллов;

- сухого и мокрого трения – 4 балла, глажения – 5 баллов, пота – 4 балла

- *несминаемость –* не менее 90%;

*- гигроскопичность –* не менее 7;

*- сопротивление осыпаемости -* не менее 2,9 даН;

- *сопротивление раздвигаемости нитей* –по основе – не менее 8 даН, по утку – не менее 7 даН;

- *воздухопроницаемость-* 40-100 дм3/ (м2с)

В группе костюмных тканей, как ни в какой другой, сохраняется влияние консерватизма. Одни и те же рисунки и структуры переходят из сезона в сезон. Наиболее актуальны в этом сезоне классические ткани – высококачественные, элегантные, тонкие и плотные, с мягким туше и гладкой поверхностью.

В полушерстяных камвольных тканях с лавсаном наиболее полно проявляются такие ценные свойства полиэфирных волокон, как несминаемость, безусадочность, стойкость к истиранию, способность сохранять заутюженные складки. Костюмы из этих тканей не требуют частого глажения, благодаря малому влагопоглощению чистка их как в мокром, так и в сухом состоянии очень проста.

Увеличение содержания лавсановых волокон (до 60%) в смеси с шерстью приводят к значительному повышению прочности, долговечности. Однако при этом ткань приобретает блеск, жесткость ее возрастает. К их недостаткам относятся повышенная осыпаемость нитей и повышенная усадка при влажно-тепловой обработке. Ткани с добавлением вискозного волокна имеют несколько повышенные усадку и сминаемость. Кроме того, вискозные штапельные волокна неустойчивы к действию микроорганизмов и водно-щелочным обработкам.

Для мужских костюмов рекомендуется применять прокладочные ткани следующего волокнистого состава: вискозные нити в основе и ацетатные в утке; капроновые нити в основе и утке; вискозные нити в основе и капроновые в утке; капроновые нити в основе и ацетатные в утке; вискозные нити в основе и хлопчатобумажные в утке; вискозные нити в основе и вискозная пряжа в утке, поверхностной плотностью не более 120 г/м2. Подкладочные материалы должны иметь воздухопроницаемость не менее 100дм3/(м2с), быть влагопроводными и гигроскопичными, не должны электризоваться. Для удовлетворения гигиенических потребностей человека необходимо, чтобы содержание синтетических волокон не превышало 50%.

Ассортимент прокладочных материалов включает различные прокладочные ткани, Для изготовления изделия была выбрана клеевая ткань на трикотажной основе; бортовая ткань из льнолавсановой пряжи в основе и утке; полотно нетканое из вискозных и полиэфирных волокон; ткань из хлопчатобумажных волокон в основе и утке.

Для обработки верхнего края брюк или пояса используются корсажная лента из капроновых или вискозных нитей и сборный подпояс. Для обработки низа брюк используется брючная лента из капроновых нитей.

Прокладочные ткани служат для придания необходимой формы изделию и обеспечения стабильности формы и внешнего вида изделия при эксплуатации. Поэтому свойства бортовых тканей должны находиться в строгом соответствии с назначением и свойствами материалов, из которых изготавливаются мужские костюмы. К наиболее важным показателям физико-механических свойств бортовых тканей относятся поверхностная плотность, толщина и усадка.

Кроме того, для изготовления изделия применялись – клеевая паутинка для закрепления краев и швов, клеевая кромка для предохранения срезов и сгибов от растяжения швейные нитки, х/б № 40-50, лавсановые -33л, 22л, армированные, 35ХЛ, 44 ХЛ.

В соответствии с приведенными характеристиками материалов можно сделать следующие выводы:

* выбранные материалы соответствуют гигиеническим требованиям, предъявляемым к одежде в соответствии с климатическими условиями и условиями жизнедеятельности человека;
* они обеспечивают нормальный тепло- и газообмен организма человека с окружающей средой, нормальный уровень температуры тела и кожи, влажности кожи, кожного дыхания и нормальную работоспособность;
* сочетание тканей различного назначения в пакете материалов рациональное, оптимальное и соответствует требованиям, суммарное тепловое сопротивление равно 0,1 м2 ∙ оС/Вт;
* технологические свойства ткани обеспечивают выбор оптимальных методов обработки и раскроя;
* для вентиляции пододежного пространства большое значение имеет конструкция изделия, изделия полуприлегающего силуэта имеют неплохую вентиляцию, что требуется для лучшего удаления выделяющегося пота.

Для обеспечения физиологического комфорта человеку необходимо следующее:

* так как человек выполняет нетяжелую работу, его энергозатраты равны или меньше 150 Вт, параметры пододежного микроклимата следующие: температура – 33оС, влажность – 40%, содержание углекислого газа - не более 0,08%, скорость движения воздуха - 0,1м/с;
* свойства выбранных материалов, обеспечивают нормальное функционирование кожных покровов;
* масса костюма оптимальна и не утомляет человека;
* свойства материалов (жесткость, несминаемость, устойчивость к деформации) способны сохранять форму и свою структуру на протяжении всего периода эксплуатации.

В соответствии со свойствами тканей было определено конструктивно-композиционное решение модели: силуэт модели предполагается полуприлегающий или прилегающий; членение – продольное; количество продольных швов в изделии – 5 (спинка со средним швом, полочки, бочок); покрой рукава – втачной, двухшовный; воротник втачной пиджачного типа; брюки прямые, классические. Форма и конструкция изделия в значительной степени зависят от драпируемости, жесткости, формовочной способности материалов.

Выбранные материалы модель и конструкция изделия, соответствуют требованиям, обеспечивающим психологический комфорт и новизну потребителю, а именно:

* отвечают желаемому уровню новизны, изделие классического стиля выглядит современно, благодаря применению новых материалов и оформлению отдельных деталей;
* модель гармонична с размерами, формой тела и образом человека, для которого она проектируется;
* конструкция изделия удобна в статике и в динамике;
* цвет ткани обеспечивает психологический комфорт, а строгий актуальный рисунок – тонкие полосы на гладком темном фоне, подчеркивает выразительность, стройный силуэт костюма, придают фигуре подтянутый и элегантный вид и обеспечивают гармонию с окружающей средой и внешностью человека.

Костюм - стабильная классическая одежда для мужчин подчиняется единым требованиям, поддерживающим гармонию внешнего облика человека с окружающей его предметной средой. Основные требования к мужскому костюму таковы:

* длина пиджака определяется ростом, пропорциями фигуры и равна приблизительно половине длины костюма;
* рукава достигают середины косточки запястья;
* длина брюк достаточна, если они закрывают первые две дырочки для шнурков на ботинках, сзади брюки могут достигать каблука;
* в мужском костюме важна сочетаемость основных элементов гардероба – пиджака, рубашки, галстука – по цвету, рисунку, размеру, фактуре;
* все предметы должны быть подобраны по стилю. Со строгим костюмом в тонкую полоску будут сочетаться однотонная светлая рубашка с твердым воротничком и галстук из плотного шелка с фулярным рисунком (мелко повторяющимся орнаментом);
* широкие детали костюма необходимо сочетать с крупным рисунком, а узкие с рисунком небольшого размера. Широкие и острые лацканы лучше смотрятся с развернутым воротником, широким галстуком, крупным декором; узкие лацканы – со средним воротником, узким галстуком и мелким узором на нем. Величина деталей и декор зависят также от размеров фигуры, черт лица.

**3. Техническое предложение**

Цель проекта – выбор модели в соответствии с требованиями и проектирование мужского костюма, состоящего из пиджака и брюк.

**Исходная информация для построения ТБКО**

Метрические характеристики тела, необходимые для построения чертежа получают путем непосредственного измерения тела, его абриса или фотографии. В таблице 3.1 приведен перечень измерений и численные значения.

Таблица 3.1

**Антропометрические измерения и величины их размерных признаков для исследуемой фигуры**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование признака | обозначение | Метод определения | Значение, см |
|  | Рост | Р | Стандартный | 182 |
|  | Обхват шеи | Ош | Стандартный | 42 |
|  | Обхват груди второй | ОгII | Стандартный | 107 |
|  | Обхват груди третий | ОгIII | Стандартный | 102 |
|  | Обхват талии | От | Стандартный | 80 |
|  | Обхват бедер | Об | Стандартный | 102 |
|  | Ширина груди | Шг | Стандартный | 18,9 |
|  | Расстояние от линии талии до высшей точки проектируемого шва у основания шеи | ДтсII | Стандартный | 48 |
|  | Расстояние от высшей точки проектируемого шва у основания шеи до линии талии спереди | ДтпII | Стандартный | 52 |
|  | Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до уровня задних углов подмышечных впадин | ВпрзII | Стандартный | 24,5 |
|  | Высота плеча косая | ВпкII | Стандартный | 51 |
|  | Ширина спины | Шс | Стандартный | 20 |
|  | Ширина плечевого ската | Шп | стандартный | 15,7 |
|  | Длина руки до обхвата запястья | Дрзап | Стандартный | 65 |
|  | Обхват плеча | Оп | Стандартный | 31,7 |
|  | Расстояние от линии талии до колена сбоку | Дткб | Стандартный | 60 |
|  | Расстояние от линии талии до пола сбоку | Дсб | Стандартный | 113 |
|  | Расстояние от линии талии до пола спереди | Дсп | Стандартный | 109 |
|  | Длина изделия |  | стандартный | 70 |

Из журналов мод были выбраны модели мужских костюмов, которые в наибольшей степени соответствуют требованиям технического задания, свойствам выбранного материала (см. рис. 8-12).

В современной моде выделяется несколько стилевых направлений классического мужского пиджака:

* *английская линия* **(А)** характеризуется завышенной талией, четкой, но слегка покатой линией плеч. Пиджак длинный, прилегающего силуэта, с объемной, слегка выпуклой формой груди. Пройма относительно неглубокая, рукав достаточно плотно облегает руку, слегка сужаясь к запястью. Клапаны карманов крупные. Брюки в области бедер скроены объемно, чтобы создать комфортные ощущения.
* *французский портновский стиль* **(Б)** можно определить как английский с романтическим оттенком. Пиджак более короткий, силуэт полуприлегающий, с зауженной линей бедер. Линия плеча закруглена. При изготовлении используется минимальное количество клеевой прокладки.
* особенности *американской линии* **(В)**: округлая естественная линия плеча; шлица посередине спинки; небольшое прилегание в области талии, прилегание по линии бедер; узкий лацкан.
* *итальянская линия* **(Г)**характеризуется прилегающим силуэтом, небольшим объемом по линии груди; плечи узкие и отчетливо подчеркнуты; спинка с двумя боковыми шлицами, карманы без клапана. Пройма комфортая, шов лацкана располагается чрезвычайно высоко и поднимается круто, нагрудный карман имеет слегка изогнутую форму лодочки. Брюки обычно имеют складки у пояса и отвороты по низу.
* *немецкую линию* **(Д)** отличают более длинные пиджаки, большая и глубокая пройма, просторный и широкий рукав. Линия плеча – гармоничная, силуэт пропорциональный.

Анализ свойств моделей представлен в таблице 3.2.

Таблица 3.2

**Анализ свойств моделей**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели качества | Оценка показателя по моделям | | | | |
| А | Б | В | Г | Д |
| 1 | Соответствие модному направлению | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2 | Соответствие формы, структуры модели по составу основных формообразующих частей, покрою, отделке, материалу, природной среде, климатическим условиям бытовой среды, т.е. окружающему предметному миру |  |  |  |  |  |
| 3 | Соответствие модели возрасту потребителя | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 |
| 4 | Соответствие модели размерам и формам тела в статике | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| 5 | Соответствие модели размерам и формам тела в динамике | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6 | Соответствие модели психофизиологическим особенностям потребителя | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 7 | Обеспечение нормального функционирования кожных покровов и внутренних органов | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 8 | Удобство и эффективность выполнения вспомогательных операций (ухода за изделием) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
|  | Итого: | 36 | 39 | 37 | 40 | 39 |

Таблица 3.3

**Шкала оценок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число баллов | оценка | Критерий оценки |
| 5 | Отлично | Полное соответствие требованиям технического задания |
| 4 | Хорошо | Незначительное отклонение от требований ТЗ |
| 3 | Удовлетворительно | Значительное отклонение от требований ТЗ |
| 0 | Неудовлетворительно | Полное несоответствие требованиям ТЗ |

Снижение баллов по некоторым позициям, обусловлено мнением заказчика, его психофизиологическим особенностям, динамическим движениям человека в течение дня. Более консервативная прилегающая модель пиджака английского стиля показалась потребителю менее удобна для повседневной эксплуатации. Американский стиль не удовлетворил оформлением плечевого пояса и формой лацкана, скорее всего такая модель подойдет для отдыха. Наиболее предпочтительными стали пиджаки в немецком и французском стилях, они наиболее комфортны, отвечают утилитарным и эстетическим функциям.

Проанализировав существующие направления моды, основываясь на внешнем облике заказчика, свойствах материалов и требованиях, предъявляемых к данному виду изделия была выбрана *итальянская линия* в моделировании мужского костюма, так как она наиболее точно гармонирует с внешним обликом человека и выбранным материалом, а также удовлетворяет антропометрическим признакам человека и условиям эксплуатации изделия. Мужской костюм обладает утилитарными функциями, которые несут в себе защитные и физиологические функции, а также обладает социально-эстетическими функциями.

**Описание внешнего вида изделия**

Костюм мужской из костюмной ткани, состоящий из пиджака и брюк.

Пиджак мужской для младшей возрастной группы из костюмной ткани полуприлегающего силуэта с центральной застежкой на 2 пуговицы и 2 обметанные петли, с закругленными внизу бортами.

Полочки с вытачками, с отрезными боковыми частями и боковыми прорезными карманами в рамку с клапанами. На левой полочке нагрудный карман с листочкой.

Спинка со средним швом и боковыми шлицами в рельефных швах.

Рукава втачные, двухшовные, с открытой шлицей в локтевом шве, с четырьмя отделочными пуговицами.

Воротник втачной, отложной, пиджачного типа.

Пиджак с притачной по низу подкладкой, на подкладке имеются два внутренних кармана.

Брюки мужские, классические, прямые по всей длине с заутюженными сгибами. Длина брюк до ступни ноги.

Передние половинки брюк с боковыми карманами с отрезным бочком.

Задние половинки с вытачками. На правой задней половинке – прорезной карман в рамку, застегивающийся на пуговицу.

Пояс притачной с шестью шлевками, концы пояса застегиваются на петлю и пуговицу и внутренний крючок.

Застежка в переднем шве на тесьму-молнию.

Брюки без манжет. Передние половинки брюк выполнены на подкладке.

Под *формой* *одежды* понимается – ее очертания на фигуре человека. Форму характеризует геометрический вид, структура, конструкция, материал и пропорции. Формой одежды можно подчеркнуть достоинства хорошей фигуры, скрыть нежелательные особенности телосложения, изменить размеры тела в целом и его частей. Выбор формы зависит от метрического индекса фигуры.

Так как исследуемая фигура, нормального телосложения, для нее можно выбрать классическую равновесную форму.

*Характеристика формы на основных конструктивных поясах*: линия плеча чуть приподнятая, ширина плеч – нормальная; линия груди на естественном месте, по степени прилегания - полуприлегающая; глубина линии проймы средняя, линия талии на естественном месте слегка выделена, пластика поверхности по линии талии – гладкая; линия бедер на естественном месте, полуприлегающая; линия низа прямая расположена ниже линии бедер.

*Характеристика формы рукава* – по ширине охвата плеча - рукав нормальный: линия оката естественная, по пластике поверхности – гладкая, наполненная; линия локтя и линия низа меньше ширины оката; рукав длинный, по пластике поверхности – гладкий.

*Характеристика формы воротника -* воротник пиджачного типа – стояче-отложной со средней стойкой, отлет воротника средней ширины, поверхность гладкая.

*По покрою рукава –* втачной; *членение изделия* – вертикальное; *функционально-декоративные элементы* – боковые карманы с клапанами и нагрудный карман с листочкой, поверхность декоративных деталей – гладкая, *застежка* изделия центральная на пуговицы и обметанные петли.

Таблица 3.4

**Характеристика конструкции модели**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эскиз модели (вид спереди и сзади) | Эскизы основных деталей конструкции | Эскизы конструкции основных узлов и соединений |
|  | Спинка  Бочок | Обработка шлицы на спинке |
|  | Полочка подборт | Обработка борта |
|  | Верхняя часть рукава  Нижняя часть рукава | Обработка шлицы |
|  | Нижний воротник    Верхний воротник    Стойка | Соединение воротника с изделием |
|  | Клапан    Подкладка кармана  Обтачка кармана  Подзор | Обработка бокового кармана в рамку с клапаном |
|  | Листочка    Подкладка кармана | Обработка верхнего кармана с листочкой |
|  | Передняя половинка брюк    Откосок  Гульфик    Бочок кармана | Обработка кармана с отрезным бочком  Обработка застежки |
|  | Задняя половинка брюк    Обтачка  кармана подкладка кармана | Обработка кармана на задней половинке брюк |
|  | Пояс  шлевки | Обработка верхнего среза брюк |

**Выводы**

На основании проделанной работы по моделированию, конструированию, изготовлению изделия – мужского костюма можно сделать следующие выводы:

Разработанная модель отвечает ***функциям***, предъявляемым к данному ассортименту, а именно:

* *защитным*, предохраняя организм от неблагоприятных условий климатической среды, механических повреждений;
* *физиолого*-*гигиеническим* функциям, которые определяют удобство одежды в статике и динамике, комфортные условия микроклимата пододежного воздуха и обеспечивают нормальные условия для труда в соответствии с назначением;
* *социально-эстетические* функции состоят в духовной полезности одежды, определяют соответствие одежды образу человека, ее социальной направленности;
* *художественно-эстетическая* функция изделия заключается в ее способности доставлять человеку чувственно-эмоциональное удовлетворение своей художественностью, выразительностью, гармонией с внешним обликом и внешностью человека;
* *информативная* функция несет информацию о характере и культуре человека.

Проектируемое изделие отвечает ***требованиям***, предъявляемым к качеству данного ассортимента, а именно:

* *функциональным* требованиям, которые заключаются в соответствии изделия своему назначению;
* *эстетические* требования включают художественное оформление изделия, подбор материалов по цвету и фактуре, соответствие изделия внешнему облику человека, его стилю, вкусу, возрасту, социальному положению;
* *эргономическим* требованиям, обеспечивающим удобство и безопасность эксплуатации костюма, соответствие одежды анатомическому строению человека, обеспечение его гигиенических, психофизиологических требований, изделие не вызывает неприятных ощущений при соприкосновении с телом, не раздражает зрения и слух;
* *эксплуатационные* требования обеспечивают надежность в эксплуатации изделия, устойчивость формы, материала, устойчивости к трению краев и швов, действию светопогоды, химической чистке, безотказную службу изделия до его морального или физического износа.
* изделие отвечает также *экономическим* требованиям потребителя: таким как затраты на изготовление изделия, стоимость ухода за ним и длительность эксплуатации;

Модель соответствует выбранным материалам, исходя из следующего:

* выбранный материал соответствует назначению изделия и условиям его эксплуатации;
* материалы соответствуют гигиеническим требованиям, предъявляемым к одежде в соответствии с климатическими условиями (сезон весна, осень) и условиями жизнедеятельности человека;
* они обеспечивают нормальный тепло- и газообмен организма с окружающей средой, нормальный уровень температуры тела и кожи, влажности кожи, кожного дыхания и нормальную работоспособность человека;
* масса костюма оптимальна и не утомляет человека;
* технологические свойства материалов обеспечивают оптимальный выбор методов обработки и раскроя;
* внешний вид ткани ее цвет обеспечивает эмоционально-психологический комфорт, подчеркивает выразительность, силуэт костюма, придают фигуре подтянутый и элегантный вид и обеспечивают гармонию с окружающей средой и внешностью человека.

Конструкция соответствует выбранным материалам, благодаря:

* свойствам материалов, таким как жесткость, несминаемость, способность к формообразованию, поэтому изделие способно сохранять форму и свою структуру на протяжении всего периода эксплуатации, обеспечивая удобство конструкции в статике и динамике;
* конструкция изделия отвечает технико-экономическим показателям – унификации и стандартизации, благодаря тому, что мужской костюм стабильный ассортимент и уровень технологической преемственности достаточно высок; технологичности, определяющей степень прогрессивности конструкции, степень механизации и автоматизации, трудоемкости изделия; экономичности, характеризующей затраты на конструкторскую и технологическую подготовку производства и промышленное изготовление одежды.

**Используемая литература**

1. Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник для вузов/ Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, В.Е. Романов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988, 464с.
2. Коблякова Е.В., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С. и др. Основы конструирования одежды, М.: Легкая индустрия, 1988. - 464 с.
3. Савостицкий А.В., Меликов Е.К. Технология швейных изделий, М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. - 312 с.
4. Шершнева Л.П. Качество одежды, М.: Легпробытиздат, 1985.- 192 с.
5. Сивак В.И., Трухан Г.Л. Конструирование верхней одежды, М.: Легкая индустрия, 1978. - 304 с.
6. Кокеткин П.П. Справочник. Одежда: технология-техника, процессы – качество. - М.: Изд. МГУДТ, 2001, - 506 с.
7. Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакупина О.В., Труханова А.Т. Конструирование мужской и женской одежды.- М.: ЦРПО, 1999, 474 с.
8. Бузов Б.А. Материаловедение швейного производства. – М.: Легкая индустрия, 1986.
9. Куренова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды. Учебное пособие для вузов.- Ростов н,Д: Феникс, 2003.
10. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды.- М.: Легкая промышленность, 1983.
11. Делль Р.А. и др. Гигиена одежды.- М.: Легкая индустрия, 1979.
12. Журналы «Ателье Rundshau», 2002-2005гг.