Калужский организаторско-технологческий колледж

**Курсовая работа**

**Тема:**

**«Реконструкция первого этажа двухэтажного коттеджа»**

Калуга 2008

**Содержание**

Исходные данные

Введение

Глава 1. Объемно-планировочное и архитектурно-композиционное решение

Глава 2. Описание стиля в контексте данного проекта

Глава 3. Дизайн интерьера по помещениям

3.1 Прихожая-холл

3.2 Гостиная

3.3 Кухня-столовая

3.4 Холл

3.5 Ванная

3.6 санузел

3.7 Кладовая

Глава 4. Инженерное оборудование

Глава 5. Отделочные работы

5.1 Ведомость отделочных работ

Заключение

Список литературы

Словарь терминов

Приложения

Иллюстрации

Список иллюстрации

Исходные данные:

Место расположения дома – город Брянск

Ориентация окон –

Степень огнестойкости – II

Перед реконструкцией было получено техническое заключение о состоянии конструкций данного дома и разрешение на реконструкцию от районной Межведомственной комиссии.

**Введение**

Двухэтажный коттедж общей площадью 130 м2, располагается на улице Карла Либкнехта, район Бежеца, в городе Брянск.

В данном коттедже проживает молодая семья, состоящая из трех человек – мужчины, женщины и девочки-подростка. Мужчина – главный шеф-повар элитного японского ресторана , 37 лет; женщина – флорист, 33 года; девочка-подросток – школьница, занимается плаванием и увлекается восточными танцами, 14 лет. Это современная семья, которая хочет жить в доме, выполненном и обставленном в этнической стилистике с применением новых отделочных материалов и технологий. Ими совместно был выбран один из самых популярных направлений этностиля – японский минимализм.

Целью данного проекта является создание уютного и комфортного жилья.

Одной из главных задач проекта является грамотное совмещение древних традиций Японского интерьера и современных технологий.

В связи с тем, что Заказчики – люди творческие и в той или иной мере сфера их деятельности связана с Японией и японскими традициями, то еще одной задачей является применение стиля в умеренном количестве, чтобы Заказчик не уставал от него.

Суть японского интерьера — естественная простота, от которой не устаёшь и которой трудно пресытиться.

http://decorstroi.ru/project\_design.htmlЭто обусловлено вполне простыми и естественными причинами: пространство помещения должно быть функциональным, простым, элегантным и вмещать в себя все необходимые для успешной жизнедеятельности и отдыха человеку предметы.

В данном коттедже производится реконструкция: сносятся и возводятся новые перегородки, за счет этого расширяется пространство кухни, которая объединена со столовой; появляется отдельная зона для прихожей, которая была объединена с гостиной.

В связи с тем, что в плане коттедж имеет круглую форму, то окна выходят на три стороны. Планировка коттеджа включает в себя два входа: один – главный вход, а другой – через гараж.

Окна кухни-столовой обращены на северо-восток, так как солнце попадает сюда только утром, поэтому остальное время суток в помещении прохладно.

Вентиляция осуществляется естественным путем – через форточки.

Для интерьера в японском стиле характерна утончённость, геометрическая гармония и, прежде всего, много свободного пространства. Основную часть японского жилища представляет собой открытое пространство, включающее в себя зону просторной прихожей, гостиной и открытую кухню-столовую.

Естественная простота является сущностью японского интерьера, к которой легко привыкнуть и которой трудно пресытиться. Идеальный восточный дом - это помещение, где кроме пространства, фактур, света и нескольких очень точно найденных акцентов, царят созерцание, возможность расслабиться и углубиться в себя.

**Глава 1. Объемно-планировочное и архитектурно-композиционное решение**

Небольшой двухэтажный дом, решенный в стиле японского минимализма — это цилиндр с выступами и углублениями. Постройка выглядит компактной и представляет собой сложное архитектурное целое. Характерной стилевой особенностью проектируемого коттеджа, является его минималистический стиль. Все элементы здания выполнены в четких дуговых формах, имеют ровные поверхности и выполнены с применением прочных, внешнеустойчивых материалов.

До реконструкции первый этаж данного коттеджа был разделен на несколько функциональных помещений: прихожая и гостиная, которые составляли единое помещение; холл, кухня-столовая, раздельный санузел и кладовая. В связи с тем, что в плане сам коттедж имеет округлые формы и комнаты между собой отделяются стенами и перегородками, имеющих дугообразную форму, поэтому комнаты по сути своей имели форму кольцевого сектора, а объединенные прихожая и гостиная имели форму круга и кольцевого сектора вместе. Очень неудобным было наличие шести внутренних дверей, которые нужно было обязательно открывать и закрывать, чтобы перейти из одной комнаты в другую, а также неудобным являлось и то, что прихожая и гостиная ничем не разделены между собой.

Современный образ жизни предполагает минимальное разделение общественной зоны на помещения, поэтому между ними нет дверей и перегородок, за исключением прихожей и гостиной, которые разделены между собой двустворчатыми дверьми-купе, и санузла. И поэтому в данном проекте для удобства и комфорта было решено убрать основную часть дверей, тем более основную часть японского жилища представляет собой открытое пространство, которое создается, как правило, с помощью раздвижных перегородок или подвижных ширм.

Также было решено отделить гостиную от прихожей перегородкой в форме дуги, которая служит продолжением уже существующей стены. Так получается не замкнутое свободно изменяемое пространство, а функциональные зоны виртуально разделяются при помощи разных типов отделочных материалов, перегородок и архитектурных элементов.

Таким образом, в коттедже получилось несколько помещений, каждое из которых определяется своим функциональным назначением.

Первый этаж коттеджа до реконструкции:

1. Гостиная – 32.4
2. Кухня-столовая – 15
3. Холл – 8.2
4. Ванная – 4.4
5. Туалет – 1.6
6. Кладовая – 3.0

Общая площадь – 64.6

Первый этаж двухэтажного коттеджа после реконструкции:

1. Прихожая – 13.1
2. Гостиная – 18.00
3. Кухня-столовая – 16.00
4. Холл – 8.2
5. Ванная – 4.4
6. Туалет – 1.6
7. Кладовая – 3.0

Общая площадь – 64.3

После реконструкции площадь первого этажа немного уменьшилась за счет того, что была снесена перегородка между кухней и гостиной и возведена другая, имеющая большую толщину, и было сделано продолжение существующей стены для четкого разделения помещений прихожей и гостиной, как это говорилось уже ранее. Новая перегородка имеет большую толщину в связи с тем, что вдоль нее располагается рабочая зона, а также она немного увеличила площадь кухни-столовой за счет небольшого смещения.

**Глава 2. Описание стиля в контексте данного проекта**

На сегодняшний день этнический стиль в оформлении интерьера очень популярен. Неудивительно - ведь это верный способ придать жилью индивидуальность и самобытность. Распространено мнение, что натуральные отделочные материалы, глиняные или деревянные аксессуары, грубый текстиль, светильники из рисовой бумаги, плетеная мебель – это те составляющие, которые позволяют говорить о том, что помещение декорировано в этническом стиле. Безусловно, все вышеперечисленное, имеет право на существование. Однако стоит уточнить, что понятие "этника" гораздо шире и многообразнее.

Мода на всё «японское» пришла к нам вместе с кимоно, суши и чайными церемониями. Сегодня всё более популярными становятся домашние интерьеры, оформленные в японском стиле. Японский стиль оформления современного жилья набирает с каждым днем популярность. Многим приходится по душе его простота, элегантность, функциональность, а также необычные решения привычных задач. Кроме того, японский интерьер защищает человека от невзгод внешнего мира: закроешь дверь — и все неприятности останутся снаружи.

Основа японского интерьера — пустота, подчеркивающая внутреннее изящество того немногого, что есть в доме. Поэтому принципиальной особенностью японского стиля является минимализм.

**Минимализм** – современный стиль в архитектуре и оформлении интерьера.

Минимализм (как термин) возник для определения американского искусства

в 50-х годах и распространился на дизайн в целом.

**Минимализм** – это стиль с непредсказуемым характером. Он может быть строгим и жестким, но потом вдруг смягчает нрав, излучая умиротворение и покой. Металл или дерево, фетр или пластик, прозрачное стекло или матовое… Все эти материалы могут присутствовать в минималистичном интерьере.

"less is more" — меньше значит больше, главная заповедь минимализма. Сама фраза принадлежит голландскому архитектору Мису ван дэр Роэ. Суть ее проста: внешность должна соответствовать внутреннему содержанию. Здание сводится к железобетонному каркасу, а стул — к стальной трубчатой конструкции. И все вместе к элементарной геометрии. Тезис "меньше значит больше" считается высокоэтичным. Из него выводятся все полезные принципы минимализма: функциональность, экономичность

**Минимализм** — не просто господствующий стиль, а скорее образ жизни, способ мышления, система ценностей. Поэтому, как бы ни разнились минималистические интерьеры, распознать их несложно: всегда налицо функциональное начало, простота, лаконизм выразительных средств.

К минимализму Япония пришла не только в погоне за эстетикой, это явилось следствием национальных особенностей и жизни в достаточно капризном климате, с постоянной угрозой землетрясений. Отсюда изящные и легкие раздвижные двери-перегородки из бумаги и бамбука (седзи), общий принцип горизонтальности внутренних помещений, предпочтение дерева камню, легкость и открытость построек.

**Японский минимализм** — утонченный этнический стиль. Его любят архитекторы и дизайнеры XX века. Франк Ллойд Райт первым заимствовал формы японского дома. Главный принцип — лаконизм. Японская эстетика утверждает: «Все лишнее безобразно». В интерьере японцы особенно ценят естественную красоту материала и незавершенность формы, которая дает простор воображению.

Функциональность – основное свойство минимализма, благодаря которому в минималистическом интерьере не только возможно, но и удобно жить. Разумная функциональность позволяет максимально использовать положительные качества пространства, мебели и вещей. К этому свойству интерьера, как нельзя лучше подходит — встроенная мебель.

В доме должны быть только самые необходимые предметы мебели, быта и декора. Все вещи, домашняя утварь прячутся во встроенных шкафах.

Встроенная мебель — «мебель, которой нет». Только она позволяет своим дверцам превратиться в стену. Как правило, лаконичные раздвижные двери шкафов полностью скрывают то, что находится за ними, «убирая» из пространства дома все лишнее, но необходимое для комфортной жизни.

Предметы должны быть не только практичными, но и красивыми. А красиво лишь то, что имеет неповторимое лицо. Каждая вещь в японском интерьере уникальна. При этом неповторимость и красота вещи может быть понятна только ее хозяевам.

Еще один принцип, на котором основан японский стиль — гармония с природой. Естественная красота — сущность философии японского жилища. В японском интерьере предпочтительны теплые спокойные цвета. Все должно быть выполнено из природного материала: дерева, бамбука, рисовой бумаги, неровного кирпича, соломы. Атмосфера японского дома способствует медитации, умиротворению, отдыху от забот и неприятностей внешнего мира.

Дневной свет в доме был основным источником освещения, поэтому в японском интерьере особый подход к светильникам, которые должны давать слабый, матовый свет. Так называемый «японский светильник», сейчас очень популярный у европейцев, представляющий собой конструкцию из бумаги и металлического каркаса, служит не столько для освещения, сколько для того, чтобы подчеркнуть полумрак. Эта лампа (акари) в оригинале не имела металла: только бамбук и настоящая рисовая бумага.

Свет. Освещение является частью композиции. Японское жилище не может утопать во тьме. Мягкий и рассеянный свет должен выделять немногочисленные предметы интерьера, подчеркивать их уникальность и значимость. При создании японского интерьера это немаловажная задача. Обычные лампочки в бумажных абажурах простых форм — сфера, призма, прямоугольник — сделают его мягким и рассеянным, не бьющим в глаза, но подчеркивающим каждый элемент интерьера.

Пол. На пол положено класть татами. Это плоский мат толщиной 5-6, шириной 90, длиной 180 сантиметров, как раз соответствует стандартному размеру жилой площади у японцев. Наполняют мат рисовой соломой и заключают в оболочку из прочной волокнистой плетенки, материалом для которой служит трава игуса, а по краям окаймляют узкой темной лентой с мелким орнаментом. Благодаря особенностям своей конструкции, татами легко проветриваются летом и не упускают тепло зимой. Внутри же обитают такие микроорганизмы, которые не беспокоят людей и в то же время благотворно воздействуют на воздух. Правда купить в России настоящий японский татами невозможно, его следует везти из Японии, поэтому можно обойтись паркетом из бамбука или покрытие из растительного волокна.

Стены. Относительно стен можно сказать следующее – достаточно избавиться от обоев, если таковые у имеются и декорировать стены светлыми породами древесины или тканью кремовых и белых оттенков, преимущественно натуральных: хлопком и шелком или просто покрасить в светлый натуральный оттенок. Вместо дверей в проемах следует сделать раздвижные перегородки.

Перегородки. Раздвижные перегородки в Японии обычно имеют каркас из дерева и разделены на ровные квадраты деревянными планками. Внутри квадратов в перегородке вставлено матовое стекло или рисовая бумага. Конструкция получается достаточно легкая, пропускающая свет. Японцы называют такие перегородки «седзи». Мобильные перегородки вполне приемлемы и в европейских интерьерах, так как, легко передвигаясь, разделяют помещение большой площади на отдельные функциональные зоны. Ширмы делают пространство лёгким и прозрачным; переставляя их, можно обновлять интерьер хоть каждый день. Выполнены они из самых современных материалов, которые отталкивают пыль и не выгорают на солнце, они придадут пространству легкость и прозрачность. Конструкция эта достаточно лёгкая, её можно легко отодвинуть и, мгновенно покинув уютный уголок, оказаться там, где веселятся гости. Хорошая ширма представляет собой произведение искусства, приятно совмещающее в себе утилитарный смысл и художественную ценность. Она создаёт в доме атмосферу камерности и уединения.

Мебель. Мебель в японском доме практически отсутствует. Необычная пустота, подчеркивающая изящество тех немногих вещей, что есть в доме - главная суть японского минимализма. В доме должны быть только самые необходимые предметы мебели и быта. Все вещи, домашняя утварь, как уже было сказано выше, прячутся во встроенных шкафах. В стенах принято делать ниши, которые могут выгодно подчеркнуть красоту пола и потолка, а также позволят разместить в них различные предметы интерьера: вазу с цветами, статуэтку, книгу - любую вещь, которая дорога сердцу хозяев. Вся мебель, расположенная в доме должна быть только из натурального материала, других вариантов здесь быть просто не может. Это табу, которое не нарушается уже тысячелетиями.

Исторически сложилось, что территория в Японии ценится как ни что иное. Ибо ее мало. Отсюда основной принцип построения японского интерьера: пустое пространство - верный путь к гармонии человека и окружающей среды. Такой минимализм дает возможность построить свой мир по законам японского интерьера. Желающим построить свой дом по японским законам, есть над чем задуматься. Японский интерьер очень функционален и практичен, если не пытаться шаблонно перенести его в многоэтажный дом, а творчески переделать в соответствии с нашими привычками и условиями жизни.

Аксессуары. Интерьер останется незавершенным, если в нем не будет дополнительных аксессуаров, включающих в себя традиционные мотивы и орнаменты. Шкатулки, миниатюры-нэцкэ, скульптуры и разные поделки из натуральных материалов, бамбуковые или соломенные коврики, керамические вазы или интерьерные куклы в кимоно, японские веера с изображением сакуры — эти предметы будут выигрышно смотреться и придавать комнате законченный вид.

Растения. В японском интерьере хорошо смотрятся цветы: в вазах или в виде икебаны, живые или засушенные — они будут согревать вас своим теплом и радовать глаз. А можно посадить миниатюрное деревце — бонсай. Как и остальные виды восточного искусства, бонсай в Японии — не просто традиция по выращиванию миниатюрного деревца по определенным правилам, а целая философия, требующая от человека, занимающегося бонсай, определенных личностных качеств: справедливости, мудрости, доброжелательности, деликатности. Человек, занимающийся выращиванием этого растения, должен быть одновременно художником, чтобы сначала мысленно создать желаемый образ, и хорошим садоводом, чтобы потом воплотить этот образ в живом растении.

**Глава 3. Дизайн интерьера по помещениям**

**3.1 Прихожая**

Прихожая – своеобразная визитная карточка дома, поскольку именно здесь создается первое впечатление о коттедже и, косвенно, о его хозяевах. Для обитателей жилья, будучи началом дома, она является психологическим рубежом между уличной суетой и домашним уютом, создает определенный эмоциональный настрой, атмосферу перехода от спокойствия и отдыха к состоянию деловой активности и наоборот.

Прихожая используется, как правило, для хранения верхней одежды, а также переодевания перед выходом на улицу и после возвращения домой.

Для прихожей в коттедже выделено достаточно просторное помещение площадью 13,1 м2.

В этом пространстве нет ничего лишнего, все используется очень рационально.

Когда человек входит в дом, то он должен видеть большие открытые пространства. Это, как бы, приглашает входящего продолжить знакомство с домом. Поэтому в прихожей организована перегородка с двухстворчатыми стеклянными дверьми-купе, отделяющая ее от гостиной. Сквозь нее просматривается зона гостиной, а свет, как бы, перетекает из стороны в сторону. Встроенный шкаф-купе с зеркалами позволяет подчеркнуть лаконичность дизайна прихожей, оптимизировать хранение вещей в прихожей. Раздвижные двери не требуют дополнительного пространства при открывании.

Рядом со шкафом-купе находится небольшой пуфик для переобувания. На стенах прихожей располагаются 7 декоративных светильников.

**3.2 Гостиная**

Под гостиную выделена самая большая комната на первом этаже коттеджа, тут пересекаются интересы всех членов семьи, поэтому столь важно создать комфортную среду для всей семьи и для каждого в отдельности. Эта гостиная совмещает функции общей комнаты, места для приема гостей и комнаты отдыха.

Большой многоместный диван в гостиной несет основную смысловую нагрузку. Он не придвинут ни к одной стене, и тем самым составляет центральную зону гостиной. Хотя диван и занимает достаточно много места, зато он создает дополнительный уют. С задней стороны в него встроены полочки для хранения журналов и книг. Диван оборудован выкатным механизмом, который раскладывается в спальное место. В центре перед диваном – двухуровневый деревянный журнальный столик.

Напротив дивана расположен набор встроенных в стену шкафов и полок для музыкальной аппаратуры, акустической системы и хранения CD и DVD дисков, а также большой жидкокристальный телевизор, так как вокруг него формируется современная зона отдыха.

Между диваном и телевизором есть небольшое пространство, во время праздников здесь можно танцевать с гостями.

Позади дивана находится книжный стеллаж.

В гостиной можно посмотреть телевизор, почитать книгу или журнал, выпить чашку чая.

Стены в гостиной оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской в светло-бежевый цвет. На полу – ламинат цвета светленный дуб.

**3.3 Кухня-столовая**

Кухня – самое главное место в доме, излюбленное место для общения, где человек проводит немало времени, это своеобразный центр, которому подчиняется вся система дома, поэтому в кухне все устроено удобно и рационально.

Как и остальные помещения, кухня выполнена в этническом стиле японский минимализм. Общий колорит кухни получился теплым, благодаря применению отделочных материалов теплых оттенков. Пол кухни полностью выложен плиткой из натурального сланца. Лицевая поверхность плитки – матовая. Благодаря особенностям своего строения даже в полированном виде этот камень остается нескользким.

Кухня разделена на две зоны – рабочую и столовую. Основной, конечно, является рабочая зона. Планировка рабочей зоны дугообразная. Такая планировка лучше всего подходит для данного пространства кухни. Мебель и техника расставлены вдоль стены. В рабочей зоне расположены места для хранения продуктов, столы для разделывания и приготовления пищи, раковина, плита, посудомоечная машина и АГВ.

Раковина и плиты соседствуют не друг с другом, а с разделочными столами в определенной последовательности приготовления пищи. Рабочее место для предварительной обработки продуктов; затем мойка, рядом с ней расположен контейнер для отходов; рабочий стол, где происходит окончательная разделка продуктов; плита для непосредственной готовки и сервировочное место. Кухонная плита помещена ближе к вентиляции и над ней расположен вентиляционный короб несколько навесных шкафов с обеих сторон. Холодильник расположен у противоположной стены между оконными проемами.

Вся кухонная мебель изготовлена из натурального дерева.

**3.4 Холл**

После реконструкции площадь помещения холла осталась без изменений. Холл служит проходной зоной: соединяет кухню и гостиную ; ведет на второй этаж, в кладовую и гараж; а также ведет в гостевой санузел.

Естественный свет попадает в холл из кухни. Он, как бы, переливается из одного помещения в другое.

Искусственное освещение решено с помощью декоративных потолочных светильников, сам потолок окрашен водоэмульсионной краской – светлый беж. Пол в холле – светло-коричневый ламинат.

**3.5 Ванная**

Ванная комната находится рядом с кухней, в нее можно попасть через холл. Из необходимого оборудования в ванной комнате находится: ванна, раковина, и стиральная машина.

Стены ванной комнаты облицованы однотонной керамической плиткой кремового цвета. На полу выложена керамогранитная плитка. На стене напротив входа расположен полотенцесушитель. Слева от входа находятся стиральная машина, туалетный столик и ванна. У противоположной стены расположены раковина и шкафы для хранения туалетных принадлежностей и полотенец.

**3.6 Туалет**

Туалет располагается рядом с ванной комнатой. В нем находится унитаз, умывальник, зеркало, расположенное над умывальником, вешалкой для полотенца.

Унитаз оборудован сиденьем с крышкой. Умывальник располагается справа от входа.

**3.7 Кладовая**

Кладовая размещается под лестницей, ведущей на второй этаж. Стены покрашены водоэмульсионной краской кофейного цвета. На полу – светло-бежевая керамическая плитка. На стенах – навесные шкафы и полки для хранения хозяйственного инвентаря.