Судебная фотография, ее предмет и виды

Введение

1. Понятие и система криминалистической фотографии
2. Методы запечатлевающей фотографии
3. Приемы фотосъемки при производстве следственных действий и правила оформления их результатов

Заключение

Список использованной литературы

Введение

Криминалистическая фотография — один из разделов криминалистической техники, представляющий совокупность научных положений и разработанных на ее основе фотографических методов и средств, используемых для запечатления и исследования криминалистических объектов.

Фотосъемка должна предшествовать любому другому способу фиксации криминалистических объектов и выполняться в соответствии с научными рекомендациями. Оптимальной признается такая фотофиксация, когда запечатлевается и цветовая гамма криминалистического объекта.

Система криминалистической фотографий состоит из двух частей: оперативной и исследовательской, дифференцируемых по сферам применения. Средства и методы первой используются в криминалистической практике для отображения обстановки, в которой проводилось следственное действие, а также добытых доказательств, организации уголовной регистрации, розыска преступников, похищенных вещей и в других направлениях.

Исследовательская фотография используется в экспертной деятельности для запечатления представленных эксперту криминалистических объектов и их исследования. Экспертиза посредством фотографических средств и методов позволяет выявить слаборазличимые и невидимые признаки криминалистических объектов, их цветовые и яркостные отличия, механизм с ледообразования. Фотографические аналитические методы используются также в целях исследования фотоснимков и фотоаппаратуры, фотоматериалов и химических реактивов при фототехнической экспертизе.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что фотография часто используется в процессе предварительного расследования, а так же может служить важным источником доказывания.

Цель работы, всесторонне изучить раздел криминалистической техники – судебную фотографию.

Цель исследования, обуславливает задачи, а ими являются:

1. Проанализировать систему криминалистической фотографии;
2. Определить основные методы запечатлевающей фотосъемки;
3. Выявить основные правила оформления результатов, при использовании фотосъемки в ходе некоторых следственных действий.

Объектом курсовой работы выступают общественные отношения складывающиеся в процессе производства предварительного расследования.

Предметом работы выступают общественные отношения складывающиеся в процессе производства отдельных следственных действий, с использованием фотосъемки.

Методологию исследования составляют: познавательный, системный и исторический метод.

Структура исследования обусловлена ее целями и задачами. Работа состоит из введения, основной части (трех глав), заключения, списка нормативно-правовых источников и научной литературы. Во введении обосновывается актуальность исследования, определяются цели и задачи, теоретическая и нормативная база исследования и др. Основная часть последовательно разрешает поставленные задачи, чем выполняется цель курсовой работы. Заключение посвящено выводам по результатам выполненного исследования.

1. Понятие и система криминалистической фотографии

Фотография (от гр. photos- свет и grapho – пишу; дословно означает "светопись") как средство наглядно- образной фиксации материальных объектов обязана своим появлением французам Ж.Р. Ньепсу и Л.Ж.М. Дагеру, которые в 1839 г. получив первое изображение (световой рисунок) на серебряной пластинке, которые получили изображение на серебряной пластине, закрепив его в растворе поваренной соли, и англичанину Г.Толботу, предложившему метод негативно-позитивного получения фотоснимков, позволяющего их тиражировать. Положили начало практической возможности "писать светом".

Процесс развития фотографии был на столько бурным, что уже в 1841 г. во Франции, затем в Бельгии, Швейцарии были предприняты первые попытки ее использования в решении задач уголовного судопроизводства. Большие успехи в этом отношении были достигнуты известным французским криминалистом А. Бертильоном, предложившим методику опознавательной фотосъемки для регистрации преступников и рекомендации по осуществлению фотосъемки места происшествия. Вскоре, после открытия фотографии, во Франции , а затем в Бельгии и Швейцарии, впервые были предприняты попытки использовать ее в целях регистрации преступников и расследования преступлений. Для этого стали разрабатываться специальные способы и приемы фотосъемки, а также специальная фотоаппаратура. Заметных успехов в этом отношении, правда уже к концу 19 в., добился французский криминалист Альфонс Бертильон. Он сконструировал несколько типов фотокамер и разработал правила (рекомендации) для опознавательной съемки и съемки на месте происшествия.

Начало использования фотографии как средства исследования, в частности документов, было положено в России. Большая заслуга в этом по праву принадлежит выдающемуся отечественному криминалисту Евгению Федоровичу Буринскому. В 1892 году он на свои средства создал судебно-фотографическую лабораторию при Санкт-Петербургском окружном суде, которая позже (1893 г.) становится правительственной, а затем, в 1912 году, преобразуется в кабинет научно-судебной экспертизы. В отличие от современника и коллеги Г. Гросса (Австрия), рекомендовавшего применять фотографию в криминалистической практике "на всякий случай", Е.Ф. Буринский доказывал необходимость разработки научно-обоснованных рекомендаций, обязательных для исполнения, а потому закрепленных в законе. Его убеждения в исключительных возможностях фотографии как средства исследования основывались на личном опыте. Вот поучительный пример. Более века Российская и Французская Академии наук безуспешно пытались выявить угасшие тексты грамот 14 в., исполненных на сыромятной коже и обнаруженных при раскопках на территории Московского Кремля. Е.Ф. Буринский, применив разработанный им метод постепенного повышения контраста фотоизображений, решил данную задачу. За это он был удостоен премии Российской Академии наук, а его метод был оценен как "равный значению микроскопа".

Результаты своих изысканий, исследовательских опытов Е.Ф. Буринский опубликовал в 1903 г. в работе "Судебная экспертиза документов, производство ее и пользование ею", где изложил фотографические методы исследования вещественных доказательств.

В конце 19 века в России зафиксирован один из первых случаев успешного использования фотоснимков в розыске преступников ("Юридическая газета", 1896 г.). Из Ярославского острога совершили побег два арестанта. В полицию, по месту их возможного пребывания (Волоколамский уезд Московской губернии), было направлено розыскное требование с фотоснимками беглецов. Вскоре они были опознаны и задержаны.

Впервые судебная фотография как система "научно выработанных методов фотографической съемки, применяемой в целях раскрытия преступлений и представления суду наглядного доказательственного материала" была представлена в монографии (1926 г.) видного российского криминалиста С.М. Потапова.

В настоящее время, методы, основанные на фотографических процессах, занимают важное место в криминалистике и судебной экспертизе. Они широко применяются при проведении следственных действий, оперативно-розыскных мероприятий, при исследовании объектов трасологической, баллистической, почерковедческой экспертиз, технической экспертизы документов и др. При работе с вещественными доказательствами фотографические методы позволяют не только объективно фиксировать важную в криминалистическом отношении информацию, но и сами являются эффективным средством исследования. На протяжении последних лет в экспертную практику внедрены новые методы исследовательской фотографии, а также модернизированы традиционные, что позволяет получать более широкий спектр данных при исследовании объектов, повышать достоверность экспертных заключений.

В современном понимании криминалистическая фотография- это одна из отраслей криминалистической техники, представляющих собой систему научных положений и разработанных на их основе методов, средств и приемов фотосъемки, используемых для запечатления и исследования криминалистически значимых объектов при раскрытии и расследовании преступлений.

К фотографическим средствам относятся:

1. Вся современная, включая цифровую, съемочная и проекционная аппаратура.
2. Фотопринадлежности и специальные приспособления для осуществления фотосъемки (источники освещения, сменная оптика, фотоэкспонометры, светофильтры, бленды, штативы ит.д.).
3. Фотопринадлежности и фотоматериалы для обработки и получения изображения посредством "мокрого" (негативного, позитивного) процесса.
4. Специальные принтеры и бумага для распечатки фотоизображений, полученных с использованием цифровых фотокамер.

Следует отметить, что цифровая фотография имеет ряд преимуществ по сравнению с обычной, в частности упрощается и контролируется визуально процесс фотосъемки, исключается необходимость химической обработки материалов. К тому же если фотокамера дополнительно снабжена видеовыходом, а таких сейчас большинство, возможен просмотр изображений на телевизоре, что удобно для демонстрации снимков участникам следственного действия. Подключение цифровой камеры к к компьютеру позволяет вывести снимки на экран монитора и представить их в тексте протокола следственного действия. Преимущества цифровой фотографии с успехом реализуется в экспертно криминалистической практике, позволяя улучшить качество электронного изображения (повысить контраст,, резкость, выявить слабовидные детали, убрать фон и т.д.).

Под методами криминалистической фотографии понимается совокупность рекомендаций и правил по использованию этих средств, для решения задач наглядно образной фиксации и исследования криминалистически значимых объектов. В настоящее время криминалистическая фотография наряду с видеозаписью выступает одним из основных средств такой фиксации, а их результаты являются общепризнанными, научно–обоснованными и объективными источниками доказательственной информации. Применение методов криминалистической фотографии существенно расширило возможности экспертного исследования и идентификации различных объектов, имеющих значение для раскрытия и расследования преступлений. Исключительное значение фотографических средств и методов в решении рассматриваемы задач определяется еще и тем, что сам процесс фотосъемки практически полностью исключает какое- либо химическое или физическое воздействие на объект исследования или фиксации, обеспечивая его неизменность, сохранность и возможность дальнейшего изучения и оценки и оценки в процессе доказывания по уголовному делу.

С учетом специфики решаемых задач, субъектов и сфер применения, криминалистическая фотография условно подразделяется следующим образом:

- оперативно- розыскная – носит не гласный характер, применяется оперативными сотрудниками при проведении оперативно- розыскной деятельности;

- следственная – осуществляется следователем, либо лицом, привлекаемым им в качестве специалиста, для фиксации хода и результатов следственных действий;

- исследовательская (экспертная) – применяется экспертом, для исследования криминалистических объектов и фиксации хода и результатов этой деятельности, при производстве судебных (прежде всего криминалистических) экспертиз.

По своему целевому назначению криминалистическая фотография подразделяется на запечатлевающую и исследовательскую. При этом в оперативно- розыскной и следственной фотографии преимущественное значение отдается запечатлевающей фотосъемке (обстановке места происшествия, лиц, отдельных предметов, документов, процесса производства отдельных следственных действий и т.д.). В исследовательской или экспертной фотографии применяются методы как запечатлевающей (фиксация поступивших на исследование объектов, хода и результатов исследования), так и исследовательской фотосъемки (контрастирующая фотография, фотография в невидимых лучах, микрофотография и т.д.).

Таким образом, фотография появилась лишь в XIX столетии, но быстро нашла свое применение в криминалистике. По своему целевому назначению криминалистическая фотография подразделяется на запечатлевающую и исследовательскую. С учетом специфики решаемых задач, субъектов и сфер применения, криминалистическая фотография условно подразделяется следующим образом: оперативно – розыскную; следственную; исследовательскую.

2. Методы судебно-следственной фотографии

фотосъемка криминалистический следственный преступник

Панорамная фотосъемка применяется в случаях, когда не удается запечатлеть интересующий объект полностью, даже с помощью широкоугольного объектива, либо не представляется возможным отойти на достаточное расстояние от фотографируемого объекта (ограниченность пространства, нежелательность получения снимка со значительным уменьшением).

Панорамную съемку производят с помощью специального аппарата или объект фотографируют по частям, последовательно получая ряд снимков. Каждый следующий снимок должен охватывать краевую часть участка, запечатленного на предыдущем снимке, перекрывая около 10% его площади. Все снимки производятся в одинаковых условиях (расстояние, освещение, выдержка, диафрагма и т. д.). Правильность установки аппарата определяют, глядя в видоискатель. При этом замечают какую-либо деталь, расположенную у края кадра. Эта деталь служит ориентиром при съемке следующего кадра, на котором она также должна быть изображена. При необходимости прибегают к искусственным ориентациям (колышки и т. п.). С полученных таким образом (в одинаковых условиях) фотоотпечатки. Последние разрезаются по имеющимся на них общим линиям и подклеиваются один к другому.

Панорамная съемка может проводиться как по вертикали, так и по горизонтали. В первом случае фотографируют пространство или объект в высоту (например, фотосъемка многоэтажного дома с относительно близкого расстояния). При горизонтальной панораме фотографируется участок, значительный по своей протяженности. Например, участок дороги, где произошло столкновение автомобилей. Снимок можно получить также с помощью круговой или линейной съемки.

При линейной съемке фотоаппарат перемещают параллельно переднему плану фиксируемого участка. При этом по шкале контролируют, чтобы расстояние от аппарата до переднего плана было постоянным. Особенно следят за тем, чтобы аппарат не имел перекоса.

При круговой съемке фотоаппарат поворачивают в горизонтальной плоскости вокруг оси штатива (или воображаемой оси штатива — при съемке с рук). Круговая съемка применяется в случаях, когда передний план объекта значительно удален от аппарата (например, съемка большого двора из его центра), в противном случае возможны сильные перспективные искажения.

Панорамная съемка может осуществляться и с помощью специальной аппаратуры. Отечественная промышленность выпускала специальные аппараты.

Способом панорамной съемки (линейной и круговой) могут быть получены фотоснимки места происшествия, места обыска или проведения следственного эксперимента.

Стереоскопическая фотосъемка позволяет получать объемное восприятие предметов, что дает возможность полнее судить об их форме и взаимном расположении. Она производится из двух точек, находящихся одна от другой на расстоянии, называемом базисом стереоскопической съемки. Величина базиса равняется среднему расстоянию между зрачками глаз человека (65—70 мм). Таким образом, при съемке из каждой точки получают изображения, как бы видимые раздельно левым и правым глазом. Оба снимка наклеивают на картонку (левый — слева, правый — справа), чтобы расстояние между их центрами составляло 65 мм. Рассматривают такую пару через стереоскоп. Устройство прибора позволяет приблизить и удалить стереопару от окуляров для получения лучшего объемного эффекта.

Стереосъемка возможна различными способами.

Первый способ основан на применении стереофотонасадки к обычному фотоаппарату. Она представляет собой комбинацию из зеркал и линз, обеспечивающую получение обоих снимков стереопары на одном кадре пленки. Фотоаппарат с двумя объективами, предназначенный для стереосъемки

Второй способ основан на использовании специальной стереоскопической фотоаппаратуры. Вся она снабжена двумя одинаковыми, расположенными горизонтально объективами. Наводка на резкость объективов — спаренная, затворы действуют синхронно. Расстояние между оптическими осями объективов — 65 мм. Камера разделена перегородкой пополам. Каждый из объективов проецирует изображение на соответствующую половину негативного фотоматериала.

Стереоскопическую фотосъемку следователь использует для получения обзорных, узловых (наиболее часто) и детальных фотоснимков. Узловой снимок особенно ценен в тех случаях, когда на сфотографированном участке находилось много предметов или когда съемка проводится с близкого расстояния, что вызывает на плоскостной фотографии неизбежные перспективные искажения.

Измерительная фотосъемка производится для того, чтобы можно было вычислить размеры объектов и расстояние между ними. Измерительная фотосъемка подразделяется на масштабную и метрическую,

Масштабная съемка позволяет определять размеры (длину или высоту и ширину). Она используется при фотографировании документов, предметов, орудий преступлений, следов и иных вещественных доказательств.

При масштабной фотосъемке вместе с объектом фотографируется и масштабная линейка. Она уменьшается в то же число раз, что и объект, — тогда он может быть в дальнейшем измерен по всем параметрам. Чтобы добиться такого одинакового уменьшения, при масштабной фотосъемке необходимо строго соблюдать два условия: 1) помещать масштабную линейку не просто рядом с объектом, а в одной плоскости с фотографируемой поверхностью; 2) располагать фотоаппарат так, чтобы оптическая ось объектива была перпендикулярна фотографируемой поверхности.

Масштаб не рекомендуется класть на фотографируемый объект, чтобы не закрывать его детали.

Метрическая съемка осуществляется для того, чтобы можно было не только получить представление о размерах сфотографированных объектов, но и высчитать расстояние между ними. С ее помощью получают обзорные и узловые снимки. Метрическую фотосъемку производят различными способами.

Съемка с глубинным масштабом позволяет определять размеры сфотографированного объекта. Для этого берут номер деления глубинного масштаба, соответствующий горизонтальной плоскости, в которой расположен интересующий нас объект. Из числа, указывающего номер деления, вычитается единица. Полученное число показывает коэффициент уменьшения. Измерив по фотоснимку интересующую величину и умножив ее на коэффициент уменьшения, получают натуральную его величину. Например, длина ящика на фотоснимке равна 2 см. Фронтальная плоскость ящика соответствует 37-му делению. Следовательно, уменьшение проведено в 36 раз. Отсюда длина ящика — 72 см.

Такого рода расчеты справедливы для тех случаев, когда отпечаток был изготовлен с негатива контактным способом. Если печать с негатива проводилась с увеличением, то полученное произведение необходимо разделить на его масштаб. Так, если применялось увеличение в четыре раза (с кадра 2,4 см х 3,6 см до 9 см х 12 см), то приведенный выше пример выглядит так: 2 см х 36 : 4 = 18 см.

Для измерения промежутка (по глубине) между двумя объектам; определяют расстояние от фотоаппарата до фронтальной плоскости каждого из объектов. Допустим, первый объект расположен в плоскости 20-го деления. Значит, расстояние до него равняется 20 х 5 см = 100. Второй объект расположен в плоскости 30-го деления масштаба — расстояние до него — 30 X 5 см = 150 см. Тогда расстояние между объектами будет 150 см - 100 см = 50 см.

Расстояния по диагонали рассчитывают геометрически, как стороны прямоугольных треугольников.

Метрическая съемка проводится главным образом при обзорной съемке места происшествия.

При выезде на места ДТП может быть использована стереофотограмметрическая съемка. Она производится с помощью специальной аппаратуры , представляющей собой две камеры, укрепленные на выдвижном тубусе. В результате фотосъемки получают стереопару. По ней может быть вычерчен план места происшествия и с помощью компаратора измерены необходимые размеры.

Крупномасштабная съемка применяется для фиксации мелких следов, предметов или их деталей. При наличии фотоаппарата с двойным растяжением меха или раздвижной приставкой к объективу легко получить изображение объекта в натуральную величину, если оно умещается на матовом стекле аппарата. Труднее получить изображение в случаях, когда приходится фотографировать малоформатными камерами. Фотоаппараты подобного класса конструктивно рассчитаны на съемку с расстояния 1 м и более (некоторые модели — с расстояния не ближе 0,65 м). В первом случае минимальный коэффициент фотографического уменьшения составит 19—20, во втором — 11—12 раз.

Для фотографирования объекта малоформатной камерой в более крупном масштабе имеется несколько способов. Чаще всего прибегают к дополнительному выдвижению объектива путем удлинительных коле или муфт. Они представляют собой короткие полые металлические трубки, снабженные резьбой. Кольца укрепляются между объективом и фотоаппаратом. Всего в фотокомплект может входить 3 кольца длиной 5,25, 16,66 и 25 мм или 4 кольца (5, 8, 16 и 25 мм).

В зависимости от масштаба съемки, который необходимо получить, подбирают кольцо или комбинацию из них, ориентируясь па таблице. Соединив кольца и поместив их между объективом и аппаратом, производят наводку на резкость. При съемке фотоаппаратами с зеркальной наводкой на резкость фокусировку осуществляют по матовому стеклу аппарата, а при съемке аппаратами с наводкой по дальномеру — ориентируясь по таблице'.

Крупномасштабная съемка используется при фотографировании мелких объектов, деталей следов, документа в целом или его отдельных фрагментов. В подобных случаях аппарат можно закрепить на вертикальном штативе фотоувеличителя с помощью универсального штатива или специального кронштейна.

Репродукционная фотосъемка осуществляется при фотографировании плоских объектов: чертежей, текста, таблиц (репродукция штриховая) и фотокарточек, картин, рисунков (репродукция полутоновая).

В следственной практике она применяется для получения фотокопий документов и при необходимости размножить имеющийся фотоснимок (например, для рассылки фотокарточек лица с целью его опознания) Репродукция с документа осуществляется: 1) с помощью фотоаппарата и 2) контактным способом (без применения фотоаппарата).

Документ помещают на плоской поверхности так, чтобы избежать неровностей. Для этого его рекомендуется прижать стеклом. Рядом с документом и в одной с ним плоскости помещают миллиметровый масштаб с тем, чтобы в дальнейшем можно было судить о размерах документа в целом и отдельных его частей.

При этом следует обращать внимание на два важных условия: 1) задняя стенка (матовое стекло) аппарата должна быть строго параллельна плоскости фотографируемого документа; 2) документ должен быть равномерно освещен. Репродукционная съемка может осуществляться с помощью любого фотоаппарата. Но названные условия особенно хорошо обеспечиваются при использовании специальных фотокамер. Их конструкция обеспечивает двойное или тройное растяжение меха, что позволяет фотографировать в натуральную величину или с двукратным увеличением. Репродукционная установка снабжена экраном, на котором располагается документ. По обеим сторонам экрана укреплены софиты для интенсивного и равномерного освещения.

Для репродукционной съемки зеркальными камерами создана упрощенная установка (РДУ). На ее вертикальной стойке имеется кронштейн, к которому крепится фотоаппарат, что обеспечивает параллельность его задней стенки репродуцируемому документу. Наводка на резкость производится по матовому стеклу камеры. Документ освещается четырьмя (или двумя) софитами, входящими в комплект установки.

Фотоизображение документа может быть получено контактным способом, без применения фотоаппарата. Такой способ репродукционной съемки называется рефлексной фотографией.

Для этого используют специальную рефлексную или обычную фотобумагу, обладающую повышенным контрастом и имеющую тонкую подложку (бумажную основу, на которую наносятся фотослои).

Работа производится при оранжевом или красном освещении. Рефлексная бумага накладывается на документ так, чтобы эмульсионный слой ее прилегал к поверхности документа. Для большей плотности прилегания сверху помещают стекло. На некотором расстоянии от него располагают источник света, обеспечивающий равномерное освещение. При этом лучи проходят через подложку фотобумаги и, отражаясь от различных участков документа (текста и фона), образуют в фотослое скрытое изображение. Проявленный и отфиксированный отпечаток представляет собой негативное изображение документа. После просушки с него (снова методом рефлексной фотографии) получают позитивное изображение документа. Преимуществом контактной фотографии является ее простота и возможность получения фотокопии точно в натуральную величину при отсутствии фотоаппарата. К недостаткам следует отнести некоторую нечеткость изображения, в том числе полутонов.

Опознавательная (или приметозапечатлевающая) фотосъемка применяется при фотографировании живых лиц и трупов с целью:

а) последующей регистрации,

б) проведения опознания,

в) экспертного отождествления лиц по фотоизображениям.

Эти снимки должны отличаться максимальной четкостью передачи всех признаков головы (лица).

Фотографирование живых лиц производится, как правило, в двух основных положениях: в фас и в правый профиль. Если есть какие-либо особые приметы (наличие шрамов, родимых пятен, отсутствие частей лица), то фотографируют оба профиля. При фотосъемке особенно следят за тем, чтобы голова занимала правильное положение (не была опущена или откинута). В этом случае воображаемая линия, проходящая через наружные углы глаз и границ между верхней и средней третями каждой из ушных раковин, должна быть горизонтальной.

Так как наиболее привычное зрительное восприятие лица происходит при положении головы в 3/4 поворота (считая от одного плеча к другому), то при опознавательной фотосъемке нередко делают и такой снимок.

Опознавательный фотоснимок кадрируют таким образом, чтобы получился поясной портрет. Если лицо носит очки, то в случаях, когда необходимо получить снимок, предназначенный для уголовной регистрации, их снимают.

При положении лица в правый (левый) профиль волосы не должны закрывать ухо или его часть. Фон фотографии — светло-серое нейтральное поле. Если нет экрана (полотна), то фотографируемый может быть помещен перед какой-либо светлой стеной, но между ними и стеной расстояние должно быть в несколько десятков сантиметров (в зависимости от характера освещения) во избежание теневых изображений головы. При съемке большое внимание уделяют освещению. Оно не должно быть слишком ровным и рассеянным, так как это сделает лицо на фотоснимке плоским, лишит его контуров. Наилучшие результаты получают при освещении лица общим рассеянным светом в сочетании с боковой подсветкой (под углом 45°). При фотографировании в профиль выбирают такое освещение, которое обеспечивает четкое изображение всех частей уха. Получая снимки по методу опознавательной фотографии, желательно, чтобы изображение лица (головы) составляло 1/7 натуральной величины. Полученные фотоснимки с изображением в фас и правый профиль наклеиваются рядом на картонку или лист бумаги (профильный — слева, в фас — справа).

Опознавательная съемка трупа осуществляется следующим образом. Предварительно судебно-медицинский эксперт производит так называемый туалет трупа (накладывает швы на раны, припудривает и т. п.) для придания ему прижизненного вида. Фотографирование осуществляют в фас, правый и левый профиль и в 3/4 поворота головы с обеих сторон. Фотосъемку можно производить сверху, поворачивая труп со спины на бок, или придав ему положение "сидя". Удобнее снимать в морге. Там можно добиться правильного освещения лица, обеспечивающего четкое изображение всех признаков. Труп можно поместить на стуле и привязать голову к специальному держателю на спинке. Если труп был обнаружен без одежды, то перед опознавательной съемкой его драпируют простыней. Одевание трупа в одежду, ему не принадлежавшую, недопустимо, так как это может дезориентировать опознающего.

Подитоживая выше сказанное можно отметить следующее: в криминалистической фотографии в основном используются следующие методы судебно – следственной фотографии: панорамная фотосъемка, которая применяется в случаях, когда не удается запечетлить интересующий объект полностью; стереоскопическая фотосъемка, позволяющая получать объемное восприятие предмета; измерительная фотосъемка при помощи которой можно было бы вычислить размеры объектов и расстояние между ними; крупномасштабная фотосъемка применяется для фиксации мелких следов, предметов и их деталей; репродукционная фотосъемка, использующаяся при фотографирование плоских объектов.

3. Приемы фотосъемки при производстве следственных действий и правила оформления их результатов

Фотосъемка места происшествия производится с целью фиксации обстановки места происшествия, имеющихся на нем предметов, обнаруженных следов, орудий преступления и трупа. Ее рекомендуется производить из разных точек.

При осмотре места происшествия обычно осуществляют фотосъемки: ориентирующую, обзорную, узловую и детальную.

Фотосъемка при обыске является одним из средств фиксации его результатов. При этом фотографируют место, где производился обыск, расположение тайников, хранилищ, их содержимое в том виде, как это было обнаружено, предметы, изъятые при обыске, предметы, включенные в опись, но передаваемые на хранение их владельцу.

Фотосъемка при следственном эксперименте осуществляется как для фиксации обстановки, в которой он проводился, так и для запечатления отдельных его этапов и результатов. Фотографическим путем могут быть зафиксированы результаты следственного эксперимента, проводимого с целью проверки видимости, возможности проникнуть определенным путем в данное помещение, разместить объекты в том или ином хранилище.

Фотосъемка живых лиц производится при уголовной регистрации преступников, при предъявлении для опознания, для экспертного отождествления лиц, а также для фиксации результатов освидетельствования.

В каждом случае будут применяться строго определенные методы, наиболее отвечающие целям съемки.

Фотосъемка трупов фиксирует их местонахождение, положение и позу, вид и состояние одежды, имеющиеся на трупе повреждения. Голову (лицо) фотографируют с целью последующего предъявления для ;"опознания, а также для регистрации неопознанных трупов. Для этого же могут быть сфотографированы броские приметы, имеющиеся на теле трупа (шрамы, родимые пятна, татуировка и т. п. признаки).

Фотосъемка документов производится для получения копий документов, имеющих доказательственное значение. Помимо копии документа в целом могут быть получены фотоснимки отдельных фрагментов документа (например, печати, штампа, подписи, участка текста).

Фотосъемка следов и фотосъемка вещественных доказательств, применяется для фиксации объектов, имеющих значение доказательств по делу. Сюда относятся следы рук, ног и транспортных средств, следы орудий взлома и инструментов, орудия преступления, похищенные предметы и другие объекты. При фотографировании вещественных доказательств запечатлевают как общий вид объекта, так и его отдельные внешние признаки, которые необходимо изучить в ходе расследования.

Первоначально их фотографируют, как правило, на месте обнаружения. Узловой снимок позволит зафиксировать не только само вещественное доказательство (пистолет, орудие взлома и др.), но и окружающие его предметы. Затем его фотографируют приемами детальной съемки (обязательно с масштабной линейкой).

Особое внимание при этом уделяется освещению, от которого зависит правильность восприятия формы предметов и иных его внешних признаков. Освещение должно обеспечивать четкую проработку фотоизображения объекта во всех деталях. Для этого, как правило, применяют несколько (по крайней мере два) источников света. Один из них используется для освещения всего объекта, другой (другие) — для высвечивания отдельных деталей.

Чтобы изображение предмета было более отчетливым, его фотографируют на светлом фоне (светло-сером, белом). Чтобы избавиться от теней, объект съемки помещают на стекло, которое укрепляют на импровизированных подставках так, чтобы под ним на некотором расстоянии (10—20 см) можно было поместить нейтральный фон (светлый лист бумаги).

Немалую трудность представляет фотосъемка хромированных и никелированных предметов, блестящих окрашенных поверхностей и тому подобных объектов, дающих блики (пистолет, нож, часть автомашины и др.). Блики устраняют освещением: свет направляют не на объект, а на белый экран (или несколько экранов). Для устранения бликов могут быть использованы и поляризационные светофильтры.

При фотографировании вещественных доказательств особое внимание уделяют передаче имеющихся на них следов, повреждений, индивидуальных признаков (например, марок, номеров). Для этого объект можно фотографировать в различных положениях с разных сторон, а также по частям.

Фотосъемку следов рук осуществляют обычно в два этапа. Сначала фотографируют общий вид предмета, на котором обнаружены следы, чтобы можно было судить об их локализации, затем — сами следы. Единичные следы пальцев могут быть сфотографированы методом крупномасштабной съемки с помощью удлинительных колец. Перед фотографированием следы рук обычно опыляют каким-либо из порошков, применяемых для этой цели.

Наилучшие результаты получают, используя осветитель, дающий узкий пучок света. Если след расположен на прозрачном предмете (стекло, плексиглаз), свет можно направлять с обратной стороны, но так, чтобы он не попал в объектив фотоаппарата.

В тех случаях, когда съемку производят при свете электронной импульсной лампы-вспышки, рекомендуется сделать несколько пробных вспышек. При этом наблюдают, как выглядит след с позиции фотоаппарата.

Если произвести фотосъемку бесцветного отпечатка не удается, то предмет со следом необходимо направить в экспертное подразделение.

Фотосъемка следов ног (обуви) и транспортных средств. Фотографируют как группы, так и единичные следы. При фотографировании нескольких последовательных следов ног ("дорожка следов"), а также значительных по протяженности следов транспорта (следов протектора, колес повозки) применяют метод линейной панорамы. В одной плоскости с объектом съемки помещают сантиметровый масштаб (например, мягкий метр).

Единичные следы ног (обуви) фотографируют для того, чтобы зафиксировать форму и размеры следа, а также отдельные его признаки и особенности. В следах транспортных средств фотографируют участки с наиболее четко выраженным рисунком или имеющие какие-либо характерные черты.

При съемке следов малоформатными камерами могут быть использованы удлинительные кольца. Фотоаппарат располагают так, чтобы след занимал по возможности весь кадр. Освещение стараются делать комбинированное: прямое и боковое. Прямое освещение позволяет лучше обрисовать форму следа, а боковое — его характерные признаки. Если съемка производится при естественном освещении, то для боковой подсветки используют белый экран (лист бумаги, материя, натянутая на рамку). Свет, отражаемый от такого экрана, направляют перпендикулярно к линейным особенностям следа, увеличивая тем самым теневой контраст. С помощью экрана удается также высветить тени, образующиеся в глубоко вдавленном следе. Фотографирование проводится по правилам масштабной съемки. Помещают линейку в одну плоскость с дном следа. Для этого иногда приходится выкапывать на некотором расстоянии от следа (15—20 см) канавку такой же глубины, что и след.

Возможен и другой вариант. След фотографируют без масштаба аппаратом, закрепленным на штативе. После этого в него кладут масштаб (осторожно, чтобы не повредить дно следа) и делают второй снимок. Оба снимка наклеивают в одну таблицу.

Фотосъемка следов орудий взлома и инструментов. Сначала эти следы фотографируют по правилам узловой фотографии. Затем метод масштабной съемки — сами следы. При этом стремятся получить изображение в максимальном масштабе, допускаемом размерами фотокадра. Особое внимание обращают на форму следов и их характерные признаки, позволяющие судить о форме и особенностях орудия. Для наиболее четкой передачи этих признаков применяют, как и при съемке иных следов, комбинированное освещение: прямой и рассеянный свет, идущий в направлении от фотоаппарата, и боковой, направленный так, чтобы он наиболее полно контуровал особенности рельефа следа. Боковой свет подбирают опытным путем. По общему правилу его направляют перпендикулярно линейным особенностям следа, однако чтобы добиться лучшей передачи рельефа, целесообразно сделать несколько снимков следа, изменяя направленность бокового освещения.

При съемке следов на окрашенной поверхности могут быть использованы светофильтры

Разработанные криминалистикой рекомендации относительно правил оформления фотоснимков основаны на учете требований ст. 164. 166, 204 УПК РФ.

В заключительной части протокола следственного действия или в исследовательской части заключения эксперта должно быть указано:

а) какой объект фотографировался;

б) каким методом и способом съемки;

в) откуда (с какого места) производилась съемка (при производстве следственного действия);

г) кто ее проводил (следователь, специалист, эксперт);

д) условия съемки (например, модель фотоаппарата, вид негативного материала и его характеристики, характер освещения, диафрагма, экспозиция, применялся ли светофильтр).

Полученные фотоотпечатки наклеивают на специальные таблицы или листы белой плотной бумаги. Наверху таблицы (или листа) указывается, к протоколу какого следственного действия или к какому заключению эксперта они прилагаются.

Под каждым фотоснимком ставится номер (соответствующий их нумерации в протоколе, заключении) и дается пояснительная надпись. Если на фотоснимках делают какие-либо разметки (стрелками отмечают совпадающие признаки, показывают местонахождение объекта), то в таблице должны быть помещены точно такие же фотоснимки без разметок (контрольные фотоотпечатки).

Снимки, прилагаемые к протоколу, скрепляются печатью следователя. Снимки в фототаблицах, прилагаемых к заключению эксперта, — печатью экспертного учреждения. При этом часть оттиска печати должна находиться на фотоснимке, а часть — на бумаге.

Фотоснимки, прилагаемые к протоколам, подписывает следователь, специалист (если фотографирование производилось им) и по мере возможности понятыми. Фотоснимки, прилагаемые к заключению эксперта, подписывает эксперт.

Фотосъемка места происшествия производится с целью фиксации обстановки места происшествия, имеющихся на нем предметов, обнаруженных следов, орудий преступления и трупа. Ее рекомендуется производить из разных точек. При осмотре места происшествия обычно осуществляют фотосъемки: ориентирующую, обзорную, узловую и детальную. Фотосъемка применяется при производстве различных следственных действий, и выполняет сою основную задачу- фиксация следов, и результатов следственных действий.

Заключение

Фотоизображения исследуемых объектов приобщаются к заключениям экспертов, обосновывают и иллюстрируют их выводы. Фотоснимки, запечатлевшие фактические данные, важные для раскрытия и расследования преступлений, по своей правовой природе относятся к документам и могут использоваться в уголовном судопроизводстве в качестве источников судебных доказательств. Те из них, которые получены вне сферы уголовного процесса, например, запечатлевшие подготовку или совершение преступления, считаются вещественными доказательствами и приобщаются к материалам дела специальным постановлением. Снимки, полученные в ходе следственных действий и криминалистических экспертиз, имеют статус приложений к соответствующим процессуальным документам. Выделяют следующие виды криминалистической фотографии: панорамная фотосъемка, стереоскопическая, измерительная, крупномасштабная, репродукционная и опознавательная фотосъемка. Что касается использования криминалистической фотографии в процессе выполнения следственных действий, то здесь она нашла следующее применение, а именно: фотосъемка места происшествия, при обыске, при следственном эксперименте, фотосъемка живых лиц, фотосъемка трупов, фотосъемка документов а так же фотосъемка следов и вещественных доказательств. Что касается оформления результатов криминалистической фотосъемки, то полученные фотоотпечатки наклеивают на специальные таблицы или листы белой плотной бумаги. Наверху таблицы (или листа) указывается, к протоколу какого следственного действия или к какому заключению эксперта они прилагаются. Таким образом, развитие применения фотосъемки в процессе предварительного следствия напрямую зависит от научно- технического прогресса, а так же правильности и точности оформления результатов применения криминалистической фотосъемки.

Список использованной литературы

1. Конституция РФ от 12 декабря 1993 г.
2. Уголовный Кодекс РФ от 13 июня 1996 г. № 63- ФЗ (ред. от 03.11. 2009г.)
3. Уголовный процессуально Кодекс РФ от 18 декабря 2001 г. № 174- ФЗ (ред. от 3.11, 2009 г.)
4. Белкин Р.С. Криминалистика. – М.: Норма, 2006. – 992 с.
5. Волынский А.Ф. Лавров В.П. Криминалистика. - М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2008. – 943 с.
6. Герасимов И.Ф. Драпкин Л.Я. Криминалистика. – М.: Высш. шк., 2000. – 672с
7. Ищенко Е.П., Топорков А.А. Криминалистика. – М.: Инфа – М, 2005. – 696 с.
8. Образцов В.А. Лабораторный практикум по криминалистике.- М.: Инфа – М, 2002 г. 23 с.
9. Россинская Е.Р. Криминалистика: курс лекций. – М.: Норма, 2003. – 432 с.
10. Тихонов Е.Н. Судебно-баллистическая экспертиза. Учебное пособие. - Барнаул, 1991. 243 с.
11. Филиппов А.Г. Криминалистика. –М.: Спарк, 2000.- 764 с.
12. Шурухнов Н.Г. Криминалистика. – М.: Юристь, 2005.- 639 с.
13. Яблоков Н.П. Криминалистика. – М.: ЛексЭст, 2003. – 376 с.
14. Яблонов Н.П. Криминалистика. – М.: Юристь, 2001. – 720 с.