**Курсовая работа.**

**По курсу: этнологии.**

**Тема: свадьба в ФРГ.**

**Факультет: исторический. Группа №3.**

 **Студент: Ревякин Александр**

 **Александрович.**

 **Научный руководитель:**

 **Ашихмин Игорь Львович.**

**2006.Содержание.**

Введение

Глава 1. Брачный возраст

Глава 2. Предсвадебный период:

Сватовство

Помолвка

Глава 3. Приглашение на свадьбу

Глава 4. Девичник и мальчишник

Глава 5. Свадебный наряд

Глава 6. Свадьба

Заключение

Библиография

Приложение

**Введение.**

Каждый народ имеет свои вековые традиции и обычаи, являющиеся не только основополагающими чертами, определяющими весь образ мыслей, стиль жизни и само будущее того или иного народа, но и главным связующим мостом между многими поколениями. Сколько стран и народов - столько и различных обрядов, обычаев, которые отличаются идейной направленностью, своего рода философией, смысловым и эмоциональным содержанием. У немецкого народа существует множество уникальных традиций, которые насчитывают не одну сотню лет. В этом ряду свадьба в ФРГ, которая существовала у немецкого народа в старину, сегодня вызывает лишь ностальгические воспоминания и говорит о том, что молодежь Германии по иному рассматривает вопрос о браке, а точнее, у нее свой подход к этому важному событию, связанный с глубоко урбанизированными отношениями внутри общества. И всё жесвадьба – это очень важный момент в жизни человека. Это своего рода событие или праздник. Она является началом новой семейной жизни двух людей. Конечно, обряды и обычаи, которые характерны для предсвадебного периода, а так же самой свадьбы не всегда были одинаковыми. Постепенно идя из глубины веков, эти обряды и обычаи трансформировались, некоторые из них и вовсе исчезли, то есть они не представлены в современной культуре или же сохранились как отголоски тех далёких времён. Для того, чтобы понимать эту культуру, а так же понимать почему свадьба проходит так, а не иначе, надо знать её недавнюю историю. Вот почему эта тема актуальна и важна в наше время. Из написанного выше следует, что в работе будет описываться свадьба. Она и будет объектом нашего исследования. Говоря о времени, надо заметить, что в работе берётся период с 18 по20 века, хотя будет даваться и более ранее время по необходимости, как справка. Как видно из названия работы, территорией на которой будет рассматриваться свадьба это территория Германии. Территория Германии берётся потому, что хотя её площадь небольшая, но на всей её территории имеются свои локальные особенности проведения свадеб, при сохранение общегерманских традиций.

 Для написания работы использовалась различная исследовательская литература по данной теме. Из этой литературы ценными для данной работы являются труды: Фёдорова В. П.; Энгельса Ф.; Зидера Р.; Голода С. И.; Зайденица Ш. и Баркоу Б.; Томейлина Барри; К. К. Саркисяна; Ивановой В. В., Кожановского А. Н. и Красновской И. А.; коллективные труды группы учёных во главе с Токаревым С. А. Так же использовался материал периодической печати, в частности, следует отметить журнал «Социс».

 Фёдоров В. П. в своей работе «ФРГ: 80-е годы: Очерки общественных нравов» в живой форме рассматривает противоречивые тенденции в современной общественной жизни ФРГ и приводит яркие примеры нравов царящих в капиталистическом обществе. Работа содержит много зарисовок с натуры. Она помогает понять, как влияет капиталистическое общество на традиционную культуру. Труд Голода С. И. «Семья и брак: Историко-социологический анализ» рассказывает об эволюции и тенденциях моногамии, излагает становление социологии семьи. В частности труд касается основы брака, а так же эволюции семейно-брачного института. Энгельс Ф. в работе «Происхождение семьи, частной собственности и государства» показывает эволюцию семейно-брачных отношений. Он критикует неравноправие женщины в своих решениях. В центре книги Рейнхарда Зидера «Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе» - ключевые проблемы социальной истории Западной и Центральной Европы двух последних столетий. В книге исследованы важнейшие тенденции исторического развития семьи. В частности изучены такие аспекты семейной жизни, как выбор супруга, брачное поведение и т. д. Работа «Эти странные немцы» Зайденица Ш. и Баркоу Б, даёт общую и полную информацию о немцах. «Германия: быт, традиция, культура» Томейлина Барри даёт представление об политическом устройстве, традициях, образе жизни, системе ценностей, истории.

Такие фундаментальные труды групп учёных как «Народы зарубежной Европы», «Культура и быт народов зарубежной Европы», «Зарубежная Европа. Западная Европа», дают нам большую панораму народов Западной Европы, в которую входят и немцы со своей уникальной, неповторимой культурой. «Брак у народов Западной и Южной Европы» Ивановой В. В., Кожановского А. Н., Красновской И. А., даёт нам полную и исчерпывающую информацию о браке у немцев. Такая же информация (только в очень краткой форме) содержится и на www.uzbekistan.de/ru/2003/r\_n0616. Статья Пфау-Эффингера «Культурные перемены и семейная политика в Восточной и Западной Германии» напечатанная в журнале «Социс» поможет понять, почему свадьба теряет сейчас своё значение, и на первое место выходят отношения брака по расчёту, а так же почему повышается возраст людей вступающих в брак.

 Вся эта выше перечисленная литература даёт большую или меньшую информацию по данной теме, и она использовалась для написания настоящей работы.

 Целью работы является попытка описать свадьбу в ФРГ. Для достижения цели, нужно решить ряд практических задач:

1. Выявить каков был брачный возраст.
2. Рассмотреть основные элементы предсвадебного периода: сватовство и помолвку.
3. Посмотреть, как и кто приглашал на свадьбу, а так же
4. Как проходил девичник и мальчишник.
5. Каков был свадебный наряд, и наконец,
6. Как проходила свадьба.

 Все эти задачи будут решаться в основной части работы. Работа предназначена для изучения свадьбы у немцев, а так же для подготовки к семинарскому занятию. Для всех кто интересуется свадьбами.

**Глава 1.** Брачный возраст.

 Брачный возраст в те или иные периоды в разных землях Германии был различным, что в известной степени обуславливалось многочисленными войнами, которые вела Германия на протяжении всей своей истории и часто следующими за ними экономическими трудностями. В средневековье брачный возраст был очень низким. Так помещики, предписывали зависимым крестьянам следующее: что девушки должны выходить замуж в 14 лет, а парни жениться в 18 лет. Так же и в городах в бюргерской 1 среде девушки вступали в брак в 14-15 лет, а обручение иногда происходило уже в 8-летнем возрасте. Для 60-70-х годов 19 века есть данные по Верхней Саксонии, в соответствии с которыми в брак вступали, начиная с 15 лет. В конце 19 столетия в северо-восточных районах (Мекленбург, Померания), а так же в Рейнланде крестьянские девушки выходили замуж в возрасте моложе 20 лет, парни же обзаводились семьями в возрасте старше 25 лет, так как до этих пор всё ещё надеялись найти более зажиточную невесту. Сыновья же безземельных крестьян женились в возрасте моложе 25 лет на ровесницах. Нередко в крестьянской среде, например, в Баварии и других землях парень женился на избраннице лишь после смерти своего отца, если тот не давал согласия на брак. Случалось, что у них уже были дети. В среде рабочих, по данным за 1900 год, 50% юношей женились в возрасте моложе 25 лет на ровесницах, 40% в возрасте до 30 лет. В 1921 году средний брачный возраст у женщин был 26,8 лет, а у мужчин 30,1. по официальному законодательству начала 20 века мужчина не мог вступить в брак до совершеннолетия 2, девушка – выходить замуж до 16 лет. Сейчас в Германии минимальный брачный возраст для обеих сторон 18 лет. Хотелось бы заметить то, что брачный возраст зависит как от объективных причин, так и от субъективных, причём последние более определяющие. И это находит подтверждение. По социологическим исследованиям Пфау-Эффингера1 брачный возраст повысился в настоящее время до 30 лет, так как к этому времени люди хотят состояться как обеспеченные. Брачный возраст зависит и от рода деятельности. Например, «многочисленные исследования показывают, что возраст вступления в брак у надомных рабочих часто был ниже, чем у крестьян и ремесленников того же региона» 2. «Не секрет, что сегодня в Европе3 выходят замуж и женятся в зрелом возрасте. Причиной этому являются, наряду с тем, что молодёжь стремиться получить широкое и разностороннее образование, которое в дальнейшем будет являться главным подспорьем в карьерном росте, и сугубо экономические причины, среди которых – нахождение работы, жилья. И эта подоплёка играет очень важную роль при вступлении молодых в брачный союз. Именно поэтому в Германии большое распространение, сегодня получили брачные контракты, в которых обговариваются не только все стороны будущего союза, процедура раздела имущества в случае развода, но и общее состояние здоровья молодых людей»4. Из всего выше написанного следует, что брачный возраст во все времена истории был разным и зависел от разных причин.

1 – его статья опубликована в журнале «Социологические исследования». 2003. №10.

2 – Зидер Р. «Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе», (конец 18-20 века). М., 1997, стр.44.

3- в том числе и ФРГ.

4 – www.uzbekistan/de/ru/2003/r\_n0616.

**Глава 2.**Предсвадебный период.

 ***Сватовство.*** Во все времена свадьбе предшествовал предсвадебный период разной длительности. Хотя решающим оставалось слово родителей 1 но, тем не менее, молодые люди могли 2 приглядывать себе девушку сами. Прежде чем заслать сватов, парень стремился где-нибудь на улице как бы случайно встретить полюбившуюся ему девушку и узнать у неё, согласна ли она будет стать его женой. В некоторых местностях сохранился такой обычай: поздно вечером или даже ночью парень отправлялся к девушке, стараясь, чтобы его не увидели её родители и сельские парни, стучался к ней («выстукивал её») и тайно сватался. Если на его стук она не открывала дверь и ничего не говорила, следовательно, ему здесь надеяться было не на что. Если же девица впускала юношу и давала согласие, то в воскресенье можно было идти свататься по всей форме. В Эйфеле и Гессене бытовал другой обычай: в воскресенье вечером парень приходил в дом к девушке, за которой ухаживал, с бутылкой вина или яблочного сидра и ставил её на стол. Если девушка ставила на стол стакан, значит, она была согласна. Случалось, парень, долго ухаживающий за девушкой, являлся её сватать, а в это время к ней этим же намерением приходил другой. Тогда второму претенденту следовало уйти, однако если девушка провожала его до двери, то он выходил победителем, и первый парень, хотя он и долго ухаживал, должен был отступить. В Брауншвейге если жениху отказывали, то на крышу его дома ставили старую корзину, чтобы все узнали о его позоре. Вообще поднесённая парню пустая корзина означала отказ. Знаковое значение имело и количество блюд и напитков, которые подавали на стол в доме девушки, когда жених приходил свататься. По ним он судил, желателен ли он в этом доме или нет. Сватать невесту шёл обычно отец жениха

 1 – по семейному праву законнорожденный молодой человек, достигший совершеннолетия, при вступлении в брак должен был заручиться согласием отца, внебрачный матери.

 2 – если родители не хотели женить сына по расчёту.

 или кто-либо из его родственников или друзей – человек находчивый, остроумный, уважаемый, с 19 века этим занимался и брачный посредник-профессионал 1. На севере такого человека называли Freiesmann (буквально «женихов человек»), на юге Heiratsmann («хайратсман», дословно «брачный человек»). Лишь в очень редких случаях 2 сватала женщина – Freiwerbische. Жених, даже если он присутствовал при сватовстве, играл пассивную роль. О том, что пришел сват, часто становилось ясно уже по одежде пришедшего: в Южной ФРГ на верхней одежде свата было три рукава, в руке жезл, обвитый лентами; во Фландрии – к поясу сват пристёгивал меч. В городах ФРГ в конце 19 века широко были распространены брачные агентства. Брачные посредники по просьбе клиента стремились разузнать всё о семе невесты, её приданном. К такому способу сватовства прибегали почти все слои городского населения. В начале 20 века Германия занимала одно из первых мест по числу брачных контор, например, только в Штутгарте к началу 1930-х годов было 36 таких контор. В 20-30-е годы 20 века к помощи брачного посредника обычно прибегали лишь в тех случаях, когда невеста не принадлежала к кругу знакомых жениха.

 Когда в дом невесты приходил сват, он начинал иносказательные речи о купле или продаже земли или скота, «о горячей каше»3 и тому подобное, наводил незаметно нужные справки о благосостоянии семьи невесты и лишь, затем приступал к выполнению данного ему поручения – к сватовству. В задачу свата входила так же обязанность представить в благоприятном свете семейное и имущественное положение жениха. Когда истинная цель визита становилось ясной, сват не всегда сразу получал определённый ответ. Народная традиция выработала серию приёмов, символизирующих этот ответ. Так, например, в Хюнсруке и Эйфеле по старому обычаю если сватовство встретило благожелательное отношение, то свату подавали

 1 – Brautwerber: буквально «вербовщик невесты».

 2 – преимущественно это было на востоке Германии.

 3 – являлось одним из традиционных блюд.

ветчину с яйцами, если нет, то одни яйца или сыр. В Вестфалии свата угощали бутербродом, это означало, что сватовство в высшей степени нежелательно. В Бергской области желанного свата потчевали пирогом, испечённом на сале, нежелательного приглашали чистить картофель. Если родители невесты были склонны к положительному ответу, через некоторое время они отправлялись с визитом к родителям жениха. От этого посещения часто зависело окончательное решение, поскольку цель визита заключалась в основном в ознакомлении с хозяйством жениха. Однако нередко семья жениха прибегала к хитрости и, чтобы продемонстрировать свое благосостояние, на время заимствовала у соседей часть скота и другое имущество. В случае если визит заканчивался благополучно, то договаривались о сроке помолвки.

 ***Помолвка.*** Помолвка 1 являлась первым правовым брачным актом, в прошлом молодые после нее вступали уже в супружеские отношения, что и в 20 веке нередко случалось в крестьянской среде. «Для крестьянина вступление в брак было необходимым условием, чтобы стать владельцем крестьянского двора или унаследовать от родителей хозяйство»2. «Помолвленные перед Господом Богом являются супругами»,— говорит вестфальцы. Помолвка в Вестфалии рассматривается как вид предварительного брака. Помолвка проходила в присутствии родственников с обеих сторон. Это свидетельствовало о том, что в прошлом вопрос о браке молодой пары был делом всего рода, а позднее всей родни. С этого времени вопрос о браке считался решенным окончательно. В случае отказа от брака одной из сторон после помолвки отказавшийся должен был уплатить другой стороне неустойку. Данный обычай дожил до наших дней. Об этом говорит в своём романе "Местная анестезия» западногерманский писатель Гюнтер Грасс. По свидетельству документов 17 века, в городе Оснабрюке, человек, нарушивший помолвку без достаточных на то оснований, даже изгонялся из

 1 – то же самое что и обручение.

 2 – Зидер Р. «Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе», (конец 18-20 века). М., 1997,. стр. 58.

города. Старые воззрения о значении обручения как правового акта нашли отражение в опере Гуно «Фауст» - ария Мефистофеля: «Мой совет — до обручения дверь не отворяй, мой совет — до обручения ты не целуй его»1. В прошлом жених и невеста во время обручения обменивались подарками, которые закладывали основу их общего хозяйства. К концу 19 века, особенно в городе, подарки потеряли свое прежнее значение и фактически играли символическую роль — знак любви и внимания. Часто во время помолвки одаривались также родственники с обеих сторон. Вплоть до 20 века во время помолвки точно фиксировалось приданое невесты. Помолвка в городе часто происходила за несколько месяцев 2 до свадьбы, о ней в конце 19 века сообщали в газетах. Длительный разрыв во времени между обручением и свадьбой объясняется тем, что в городе женатые дети селились обычно отдельно, и родители невесты должны были полностью меблировать квартиру, обеспечить постельным и столовым бельем, а на это не всегда имелись средства. В сельской местности помолвка зачастую происходила за две-три недели до свадьбы, обычно в субботу. Помимо родственников с обеих сторон, на ней присутствовали и сельские парни под предводительством старосты 3 юношеского союза 4. В ночь помолвки не забывали прежних поклонников невесты и поклонниц жениха: отвергнутому парню ставили на крышу соломенную бабу, а девушке, возлюбленный которой посватался к другой, на дерево перед домом сажали соломенного мужика. Вовремя помолвки заключался брачный договор, который родители жениха и невесты подписывали и скрепляли рукобитием. Вот содержание одного из таких договоров, заключенных в одной из сельских местностей.

 1 – перевод с немецкого Л. Чёрной. Журнал «Новый мир».

 2 – иногда и лет.

 3 – шолтес.

 4 – был так же и девичий союз. Эти союзы имели определённые обязанности перед общиной. В эти союзы входили молодые девушки и парни.

После первых слов о любви и верности в договоре говорилось следующее: жених приносит своей невесте свою долю надела со всеми принадлежностями, полем, скотом и хозяйственным инвентарем. Невеста обещает принести жениху в приданое 50 талеров, двух волов, двух коров, одну лошадь, одного быка, двух полугодовалых свиней, двух овец с ягнятами, два мешка ржи, одну постель, три чехла на перину, одну большую и две обычные простыни, шесть полных и шесть половинных тиковых скатертей, двенадцать полотенец, одно парадное платье, один сундук, один ларь, один стул и одну прялку. После помолвки в некоторых сельских местностях (например, в Эйфеле) вплоть до 20 века, считалось неприличным, если помолвленные совместно отправлялись куда-нибудь или жили под одной крышей. В то же время в районах Западного Фогельсберга (Гессен), а также в Пфальце после помолвки невеста уходила недели на две в дом родителей жениха, чтобы доказать им свою способность вести хозяйство. В других местах, например, в графстве Марк, невеста и жених демонстрировали свою сноровку в домашних делах лишь в день свадьбы В городе же обрученные совершали короткие прогулки обычно в сопровождении матери невесты или тетки, которые, однако, нисколько не смущали молодых своим присутствием, не мешали им обниматься и целоваться у всех на виду. В сельской местности нередко уже на второй день после обручения происходило оглашение в церкви и ратуше. Так, в Брауншвейге за 14 дней до свадьбы на здании ратуши вывешивалось объявление о состоявшейся помолвке и времени предстоящего бракосочетания. Подруги невесты вешали на объявление венок из цветов.

 Сватовство и помолвка, очень важные моменты в предсвадебном периоде, так как без них невозможна свадьба. Кроме того, помолвка является первым правовым брачным актом, после которой молодые вступали в супружеские отношения.

**Глава 3.**Приглашение на свадьбу.

Важным этапом в предсвадебным периоде, после помолвки, было приглашение на свадьбу. Обычно на свадьбу приглашали за одну-две недели. Приглашали, как правило, сами жених и невеста, иногда кто-то из родственников ли специальный распорядитель (организатор) свадебного торжества, «хохцайтсбиттер», «платцмайстер». Он нередко объединял в одном лице и приглашающего гостей, и распорядителя на свадьбе, и посаженого отца. В Баварии его сопровождали два лица: сам жених, или его брат или кузен и комическая фигура, которая являлась родственником невесты. Последний играл на свадьбе роль затейника, позволявшего себе различные обидные шутки и проказы, но и сам подвергавшийся насмешкам. Во время приглашения гостей он стремился украсть у них курицу, которую потом варил и съедал вместе с хохцайтсбиттером и женихом.

Обличительным признаком хохцайтсбиттер был длинный жезл с загнутым вверху крючком, украшенный красными и синими лентами, к его головному убору прикреплялась веточка розмарина или мирта.

 Там, где жених с невестой сами приглашали гостей, то в каждом доме при их появлении ставили на стол каравай хлеба, от которого молодые должны были отщипнуть кусочек и съесть. Значимость хлеба как связующего звена встречается у немцев и во многих других обрядах. В данном случае этот обряд знаменовал собою приём молодых в сельскую общину. В Бадене (в районе Донауешингена) невеста носила с собой корзину и в каждом доме получала так называемый «счастливый хлеб» который крошили в «утренний суп», евшийся утром в день свадьбы до венчания. Во время приглашения невеста раздавала родственникам и друзьям свои подарки и получала подарки от них. Тоже самое было и в Гольгейне. На свадьбу приглашали родственников с обеих сторон до третьего-четвёртого колена родства и ближайших соседей. Кроме того, невеста приглашала своих подруг — девушек на выданье, а жених — взрослых парней из своей деревни. В прошлом в Баварии, например, бытовал обычай, согласно которому хозяева при приближении к их дому пригласителя на свадьбу прятались или несколько раз отказывались от приглашения, но затем все-таки принимали его. В некоторых районах звали на свадьбу всю семью, в других — только одного представителя. Вообще же люди считали своим долгом принять участие в свадебном торжестве. Если кого-то не приглашали на свадьбу, это рассматривалось как оскорбление, и иногда за это даже мстили.

Говоря о тексте приглашения нужно отметить то, что в Южной Германии был обычно кратким, а в Северной Германии был длинным, часто в стихотворной форме. Так, в Рейнланде входя в дом с приглашением на свадьбу, говорил следующее:

И говорю то, что я должен сказать!

Жених (его имя) и невеста (ее имя),

 Оба из (название селения),

Поручили мне пригласить вас дружески

Во вторник через восемь дней у гаствирта 1 (его имя),

Помочь украсить их свадьбу.

Утром будет кофе (чай) и три булочки,

Днем молний обед и

Вечером мясо с oiioiiuimh.

Кто не придет, должен будет

Нести камень на возвышенность.

 Приглашённые в знак принятия приглашения привязывали к жезлу шелковые цветные ленты. В Брауншвейге приглашение гласило:

Дорогие люди, к вам я прискакал,

Чтобы вас пригласить и просить,

Никого не исключая из домочадцев,

Прибыть в пятницу утром к NN, на свадьбу.

 1 – распорядителя, организатора.

Однако не приходите с наполненным желудком,

Ибо они изрядно приготовили угощения.

Жених и невеста украшаются миртом 1,

Под звуки трубы мы их поведём к алтарю.

И пойдём мы в церковь,

Затем будет большое пиршество.

Затем будем пить и

Всю ночь танцевать.

На другой день с весёлым настроением

Пойдём мы вновь в свадебный дом.

Там будет радостно танцевать, и пировать снова так же

Как и в прошедший день.

В воскресенье невеста снова наденет украшения,

И свадебным поездом мы снова двинемся к церкви.

После музыки очень веселы и радостны.

В понедельник ни о чём не думаем,

Ибо его целиком прогуливаем.

Во вторник мы веселы и здоровы,

В таком случае превосходна кислая капуста.

Затем в любимую среду

Мы снова развлекаемся, но…!

Если после этого что-то останется в кухне и подвале,

Празднуем мы также ещё и в четверг.

Затем, однако, свадьба кончается 2,

И каждый снова отправляется домой.

 Перед первой мировой войной приглашение на свадьбу стали рассылать по почте. В наше время уровень развития техники очень высокий (появились компьютеры) и по этому чаще всего приглашения рассылают по электронной

 1 – растение с белыми душистыми цветками.

 2 – длится неделю.

почте (преимущественно в городах).

Таким образом, мы увидели, какими были приглашения, о чём в них говорилось, а так же кто приглашал на свадьбу, убедились, что были и специальные пригласители, посмотрели, как принимали приглашение, а так же как его рассылали.

**Глава 4.**Девичник и мальчишник.

Накануне свадьбы устраивался девичник и мальчишник илипольтерабенд 1. В городе этот прощальный вечер молодёжи происходил в доме невесты, в некоторых местностях прощальные вечера невесты и жениха происходили раздельно. Среди зажиточных слоёв населения в этот день приданое невесты выставлялось для всеобщего обозрения. В городе приглашённые обычно собирались в 3 часа пополудни, молодёжь иногда приходила ряженой. Входившие обращались к жениху и невесте с речами. В городе, как и на селе, во время польтерабенда произносили речи, в которых в шутливой форме напоминали невесте о её будущих обязанностях, делались намёки на аиста, который приносит детей, и били "на счастье" посуду. В целях экономии для этого нередко заранее собирали треснутые чашки, блюдца и тарелки. Считалось, что, чем больше черепков, тем больше счастья. Смысл этого обычая, пришедшего из далёкого прошлого – отогнать шумом злых духов от молодых. Сведения о польтерабенде в городах в бюргерских кругах восходят к 16 – 17 векам. К 20 веку обычай бить старые горшки в польтерабенд перед домом невесты или обоих брачащихся больше сохранился в Северной Германии. В саксонских городах подружки невесты тайно били посуду перед дверью или же на лестнице ее дома и быстро бежали прочь, чтобы их не узнали. К началу 20 века в деревнях в битье посуды участвовала вся деревня — и стар и млад, а в доме невесты (особенно в Ангальте и районе Магдебурга) специально выставляли пироги для раздачи всем, кто приложил руку к такому битью посуды. Пироги вытеснили обычно подаваемый в прошлом белый хлеб, намазанный просяной кашей. В городе после битья посуды нередко давали театрализованные представления, затем всех приглашали на ужин и в завершение всего устраивали танцы. В конце 19 – начале 20 века в городах польтерабенд праздновали за два дня до свадьбы, чтобы осталось время для отдыха и приведения в порядок помещения к

 1 – вечер шума, грохота.

свадьбе. В сельской местности, например в Брауншвейге, вечером перед свадьбой на улице под липой собирались на танцы. Во время танцев невеста держала в руке подаренное ей подружкой и украшенное лентами веретено 1, что должно было свидетельствовать о прилежности молодой. В некоторых деревнях Люнебурга жених пытался в темноте выкрасть невесту из круга подруг и увести ее с собой. Этот обычай, скорее всего, является отзвуком былого 2 похищения невесты.

 В этой главе мы увидели, как проходил польтерабенд, а так же рассмотрели основной обычай польтерабенда – битьё посуды.

 1 – Brautdiesse.

 2 – характерного для эпохи Средневековья.

**Глава 5.** Свадебный наряд.

 На протяжении многих веков свадебный наряд несколько раз менялся, особенно у невесты. До конца 19 века во многих местах крестьяне венчались обычно в праздничном народном костюме (см. приложение), традиционном для той или иной местности. В бюргерской городской среде невесты венчались в черном платье из бархата или тяжелого шелка. С 18 века в высших придворных кругах в качестве подвенечного распространилось белое платье 1. К концу 19 – началу 20 века белое подвенечное платье, туфли и перчатки проникли в бюргерские городские круги, а черное платье невест, характерное прежде для них, стало распространяться в крестьянской среде. Женихи вместо народной одежды стали венчаться в черном костюме. Позднее белое подвенечное платье проникло и в крестьянские слои. Так, например, в Нижней Саксонии лишь после второй мировой войны подвенечным нарядом невесты в сельской местности стало белое платье, а до этого венчались в черном шелковом платье, белой вуали с зеленым венком на голове.

 Голову невесты 18 века покрывали различных фасонов короны зеленого цвета. Иногда вместо короны надевали венок из мирта. К концу 18 – началу 19 века венок из мирта был вытеснен венком из розмарина 2. До начала 20 века сохранился обычай закрывать невесту покрывалом: по народным верованиям, оно защищало ее от злых духов. Этому же служила и белая вуаль, ставшая с начала 19 века непременным элементом свадебного наряда невесты.

 Из выше написанного следует, что свадебный наряд не был во все времена одинаковым, он постоянно менялся. Говоря о сегодняшнем дне, надо сказать, что свадебный наряд остался таким же как и в 19-20 веках.

 1 – символ чистоты невесты

 2 – Вечнозеленый кустарник или полукустарник.

**Глава 6.** Свадьба.

 Само название свадьба Hochzeit 1, свидетельствует о том, что народ рассматривал это событие как праздник, как своего рода кульминацию в жизни человека. В сельской местности в крестьянской среде долго придерживались обычая локальной эндогамии, особенно если за невестой давалось в приданное земельная собственность. Сельская община старалась, чтобы земля не уходила в собственность чужаков. Так, например в Вестервальде, нередко все жители села были однофамильцами. В конце 19 начале 20 века этой традиции уже не так придерживались, однако местами она ещё сохранялась. Жени, если он был из другого селения, испытывал определённые трудности при посещении невесты: местные парни преграждали ему дорогу, требуя выкуп, иначе он мог подвергнуться даже избиению. В свадебном торжестве в зависимости от имущественного положения брачащихся 2 участвовало от 200 до 300 человек. Количество гостей на свадьбе зависело не только от материального достатка семей новобрачных, но и варьировалось по областям. Так, например, в Верхней Баварии в начале 19 века на богатой свадьбе присутствовало от 100 до 250 человек, а в Нижней Баварии от 60 до 150; на бедной в Верхней Баварии от 25 до70 человек, в Нижней Баварии от 12 до 80 человек. Прежде (характерно для 17-середины 18 века) на свадьбу собирались все жители деревни, особенно если она была небольшая. Позднее чаще стали приглашать ближайших соседей, тогда как родственники приезжали и из более отдалённых мест. Число приглашённых и присутствующих на свадьбе гостей, однако, не всегда совпадало, хотя присутствие на свадьбе считалось

почётным и обязательным. В день свадьбы с утра гости собирались в дом. Где должна была состояться свадьба на «утренний суп» или, как в некоторых местах называют «суп невесты». По данным начала 19 века в прошлом гости

 1 – что в переводе означает «высокое время».

 3 – то есть жениха и невесты.

жениха сходились в доме его отца, гости невесты – в доме её родителей. Во второй половине 19 века, если жених и невеста были из одного селения, обычно все гости объединялись, собираясь в доме отца невесты или в трактире, если «утренний суп» устраивался там. В 19 веке (так же как и в 18 веке), особенно в его первой половине, гости ели хлебный суп перед тем, как отправиться в церковь. Хлебный суп – это мясной бульон с накрошенным, а него хлебом, собранным невестой во время приглашения гостей на свадьбу (см. главу 3). «Утренний суп» символизировал единение всех участников свадебного торжества, связь молодых с общиной. Обычно жениху и невесте следовало, есть его из одной тарелки. Иногда этот суп жених с невестой ели ещё до свадьбы в доме жениха, когда невеста прибывала туда с приданным. В таком случае в суп клали, как например, в Бранденбурге, немного корма предназначенного для скота, и мелкие кусочки дерева, отщеплённого от яслей и домашней утвари, чтобы привязать молодую хозяйку к новому дому и скоту. Считалось, что чем вкуснее будет «утренний суп», тем лучше будет развиваться хозяйство новобрачных. Вместо супа молодые иногда могли съесть яблоко или зажаренного голубя. В далёком прошлом, а в ряде и в 19 веке общую трапезу составляла просяная каша, которую позднее, видимо, заменил хлеб и хлебный суп. Больным, которые не могли прийти на «утренний суп», посылали его домой. В начале 17 века в северных районах Бадена даже в школе учеников угощали свадебным супом. Выражение «утренний суп» 1сохранилось до 1930-х годов, особенно в Южной Германии, но суп ели редко, чаще всего мужчинам подавали говяжье мясо с хреном, женщинам – кофе, торт и другое. Светские и духовные власти неоднократно запрещали обычай «утреннего супа», чтобы свадебная процессия не пребывала в церковь уже «навеселе», но народ продолжал придерживаться этого обычая. В некоторых местностях Баварии жених и невеста прежде встречали каждого гостя рукопожатием и словами «добро пожаловать». До конца этого церемониала никто не должен был брать вилку или ложку.

 1 – Morgensuppe.

Жених сам отрезал при «утреннем супе» первый ломоть хлеба. Обычаи, связанные с «утренним супом» не сводились только к совместной трапезе. Составною частью их было прощание невесты с родительским домом. Невеста выходила на середину комнаты и браутфюрер 1, от её имени прощался с отчим домом и благодарил родителей: «Почтенные гости! Многоуважаемая невеста благодарит своих родителей и прощается с ними!». Невеста прощалась с родными, а браутфюрер продолжал: «Благодарю тебя, многоуважаемый батюшка, и тебя многоуважаемая матушка, за благонравное воспитание и богатое приданное. Как могу я забыть всё то, что вы для меня сделали…..». Тут невеста и её родные начинали плакать, затем читали молитвы. В некоторых местностях невеста перед отъездом из дома шла прощаться со скотом и кормила лошадей посоленным и окропленным святой водой хлебом с вербными почками, после чего она трижды обходила повозку и разбивала тарелку о заднее колесо телеги. Затем под музыку вместе с браутфюрером садилась в повозку, свадебный поезд отправлялся к дому жениха, где также играл оркестр, и уже оттуда в церковь. Если в церковь шли пешком 2, то свадебное шествие обычно открывали мужчины, прежде всего почётные лица: жених, браутфюрер, посажённый отец, хохцайтсбиттер, за ними шли женщины предводительствуемые невестой и её подружками 3, посажённая мать и остальные родственницы и гости. Матери брачащихся при венчании, как правило, не присутствовали. В Швабии мать невесты весь первый день свадьбы не показывалась. Венчание в Баварии происходило во вторник в 10 часов утра. Вообще в ФРГ было принято, чтобы венчание происходило до 12 часов дня, при усиливающимся свете. Полагали, что это будет способствовать возрастанию счастья в браке. В Кобурге, например, строго следили за этим, и если почему-либо венчание задерживалось, то часовые стрелки на церковных часах переводили назад. Когда свадебная

 1 – «слуга невесты».

 2 – характерно для юга ФРГ.

 3 – до середины 19 века одна, а после 4 или 6.

процессия подъезжала к церкви, колокола переставали звонить, и все входили в церковь. Прежде браутфюрер имел при себе меч и жезл, которыми он чертил на пороге три креста. В Бранденбурге подружки несли горящие свечи. Все это было направлено на оберег молодых. После венчания, если у новобрачных не было в живых кого-то из родителей, они шли прямо на кладбище к их могиле и окропляли ее святой водой. Там браутфюрер от имени новобрачных вел беседу с умершими, приглашая их в гости и прося благословения. После этого все отправлялись в дом, где гостей ждал свадебный обед. На севере ФРГ (например, в Брауншвейге) перед тем, как молодым отправиться в церковь, в доме отца невесты собирались гости с ее стороны, затем прибывали гости же предводительствуемые браутфюрером, обычно братом жениха или каким-либо другим его близким родственником. Остановившись посередине гумна браутфюрер обращался к собравшимся с заявлением, что жених поручил ему требовать выдачи невесты, затем подходил к десселю 1 и ударял по нему палкой так, что от нее отлетали щепки, восклицая при этом: «Я требую для моего брата его невесту в первый раз». В доме раздавались ликующие крики, а музыканты играли туш. Браутфюрер повторял все это еще раз, так как не получал невесты по первому требованию. В третий раз он говорил: «Я в третий раз требую для моего брата его невесту, именем бога заставьте ее прийти». По старому обычаю при передаче невесты в очаге гасили огонь, в конце 19 века браутфюрер бросал в него щепки своей палки. Иногда при этом он переламывал свою палку пополам, что, возможно, символизировало переход невесты в другую семью. Когда отец невесты передавал ее браутфюреру, тот танцевал с нею тур, и все отправлялись в церковь. Свадебное шествие в Брауншвейге в конце 19 века открывали музыканты, за ними следовали жених и невеста или сначала невеста, сопровождаемая отцом жениха и одним из старейших родственников, за невестой следовали подружки. Затем шли жених с отцом невесты, а за ними — парами остальные гости. На пути в

 1 – вертикальный столб посередине больших ворот в нижненемецком доме.

церковь повсюду дорогу свадебной процессии преграждали дети, а часто и взрослые, натягивая поперек дороги веревку или цепь. Жениху и его свите приходилось выкупать проезд. Прежде на севере ФРГ чаще в церковь ехали в повозках, а иногда скакали верхом. В прошлом свадебную процессию сопровождали мужчины, переодетые в женские платья, женщины — в мужское платье с вымазанными сажей лицами. Ряженые представали и в образах животных. Цель этого — напугать враждебных демонов, защитить невесту и жениха. Некоторые особенности в свадебном церемониале встречались в Рейнланде. Так, в то время когда гости сходились в дом, где будет свадьба, парни «ловили» в толпе гостей жениха и заключали его в кольцо из мха и хвойной зелени. Когда свадебное шествие направлялось в дом жениха, девушки «ловили» невесту. Обоих освобождали лишь за выкуп. Перед домом невесты натягивали соломенную цепь, которая в одном месте имела скрытое отверстие. Подойдя к дому невесты, жених должен был сначала отгадать загадку кого-либо из ее домочадцев, а затем разрубить цепь старым мечом. Ему приходилось бить по ней до тех пор, пока он не попадал в отверстие. Только после этого он мог войти в дом невесты. Перед тем как отправиться в церковь, во многих местах брачащиеся становились около двери или на пороге на колени, и родители их благословляли. В свадебном шествии часто впереди молодых шли свидетели, а непосредственно перед женихом и невестой маленькая девочка в белом платье. В конце 19 начале 20 века в городах жених с невестой приезжали в церковь обычно позже всех гостей. С начала 20 века в городах в церковь стали ездить на автомашинах, хотя иногда до наших дней даже в таких крупных городах, как Берлин, нанимают и специальные свадебные кареты. После венчания все отправлялись на свадебный обряд. Меню обеда зависело не только от материальных возможностей семей жениха и невесты, но и имело некоторые ограничения иного характера. Так, почти до конца 19 века на свадебном столе даже богатого крестьянина не бывало блюд из рыбы и дичи, так как они предназначались лишь для стола людей «благородного» происхождения. В Швабии и других местностях не готовили картофельных блюд 1, что свидетельствует о традиционности 2 свадебных блюд. В Оберпфальце и некоторых иных местностях жених и невеста не должны были, есть на свадьбе мясные блюда. В меню свадебного обеда прослеживаются областные различия, но есть и общее — много мясных блюд и обязательно квашеная капуста. Так, в Брауншвейге в 19 веке очередность блюд была такова: куриный суп, говядина с соусом из изюма, телячья требуха, сладкая рисовая каша с корицей и сливами к ней, телячье и свиное жаркое. Из напитков подавали шнапс, пиво и вино. Пиво является одним из традиционных напитков и имеет много сортов 3. Настойчиво угощать гостей считалось признаком хорошего тона. В конце 19 века на свадьбах у богатых крестьян по городскому обычаю раздавали меню, которое было более разнообразным: королевский суп, рагу из языка, камбала с маслом, овощи с приправой, индейка, телячье жаркое, салат, компот, торт, десерт, масло и сыр. На Нижнем Рейне угощение состояло из супа с говядиной, говяжьего мяса с картофелем и овощами, вареной ветчины с квашеной капустой и белыми бобами, телятины со сливами, холодного рассыпчатого риса с корицей и пива. К кофе подавали батон с изюмом, а вечером кроме мяса и телячьего рагу снова рисовую кашу. В Верхней Баварии в области Нижнего Инна, где свадебный обед обычно продолжался несколько часов, он имел такую последовательность: в первую очередь угощали супом-лапшой, колбасами, капустой с двумя-тремя кусками говядины, мучными клецками и жарким; во вторую очередь — рисовым супом, телятиной, большим куском говядины (по 1,5 фунта на персону), копчеными колбасками, телячьим жарким, капустой; в третью очередь — мясом в соусе, свиным жарким с салатом, запеченным карпом, тортом. Хлеб и пиво подавали неограниченно. Характерным и древним свадебным блюдом, которое местами сохранилось

 1 – в некоторых районах исключением были только салаты из картофеля.

 2 – смотри Ш.Зайдениц, Б. Баркоу «Эти странные немцы». 2001.

 3 – смотри К. К. Саркисян «Германия: карманная энциклопедия». Сорта немецкого пива – стр. 63.

до 20 века, была молочная просяная каша, прежде (в 15 веке) ее подавали и на свадьбах герцогов. В перерывах между подачей блюд танцевали. В некоторых местах, например в Верхней Баварии, между реками Изар и Глон, танцевать начинали до обеда. Такой танец назывался «голодный». До окончания этого танца нельзя было приступать к еде и наливать пиво. Танцевали обычно вальсы, лендлер, гопсер и другие, с 1830-х годов шотландский танец, с 1850-х годов – польку. Последнее блюдо на свадьбе вносила кухарка, которая готовила обед. Блюдо было прикрыто, а в нём находились соль и зола. Кухарка обращалась к участникам пиршества со словами: «Я принесла вам ещё одно кушанье, вы можете его попробовать». Каждый гость бросал в миску монету. После этого молодой передавали связку ключей – символ хозяйки. На некоторых свадьбах (особенно у зажиточного населения) разыгрывали пьески, написанные местными умельцами. В Рейнланде в 19-20 веках большие свадьбы часто заканчивались только к вечеру следующего дня. В таких случаях на второй день шли в церковь, где служили мессу по умершим родственникам.

 Если брать сегодняшний день, то о немецкой свадьбе надо сказать следующее: *«*Современная немецкая свадьба - это минимум расходов и хлопот, связанных с ней. Другими словами молодые немцы, вступающие в брак и живущие вдали от родителей, сами решают, кого приглашать на свадьбу и где ее проводить. Обычно свадьба проходит в недорогом кафе или ресторане и на ней присутствует строго ограниченный контингент приглашенных - несколько коллег по работе и друзья, которые были "приобретены" молодыми во время проживания в том или ином городе, процессе учебы или работы. Везде присутствует простота, скромность, экономность, начиная от регистрации в загсе или в церкви, куда молодоженов сопровождают близкие друзья, и заканчивая свадебным ужином или обедом в обычном кафе или на квартире у виновников торжества. Как правило, меню свадьбы состоит из вина или пива, одного горячего блюда и, наконец, десерта, куда могут войти торт, мороженное и чашечка кофе. Однако, все это, конечно, зависит, прежде всего от вкуса самих молодоженов. Таким образом, свадьба стала сугубо личным делом порвав почти все связи с традицией»1.

 В этой главе мы рассмотрели главное событие в жизни человека – свадьбу. Мы увидели: сколько обычно гостей приглашали, что такое «утренний суп», как невеста прощалась с отчим домом, как проходила свадебная процессия и обряды с ней связанные, какими блюдами угощали на свадьбе. Хотелось бы заметить, что свадьба является непременным этапом в создании семьи.

1 – www.uzbekistan/de/ru/2003/r\_n0616.

**Заключение.**

 В этой работе была рассмотрена свадьба в Германии, а именно: каков был брачный возраст по закону и когда люди вступали в брак; что происходило в предсвадебный период; какими были приглашения, о чём в них говорилось, а так же кто приглашал на свадьбу, убедились что были и специальные пригласители, посмотрели, как принимали приглашение, а так же как его рассылали; как проходили последнее время перед свадьбой; каков был свадебный наряд в разные времена, убедились, что он не был одинаковым; увидели, как проходила свадьба, и какие мероприятия в этот день проводились. Всё это было рассмотрено в основной части работы. Тем самым можно сказать, что основная цель работы была достигнута: описать свадьбу в Германии.

**Библиография.**

Монографии, статьи, сборники.

 1) Голод С. И. «Семья и брак: Историко-социологический анализ».

 Санкт-Петербург, 1998.

 2) Зайдениц М., Баркоу Б. «Эти странные немцы». 2001.

 3) Зидер Р.«Социальная история семьи в Западной и Центральной

 Европе», (конец 18-20 века). М., 1997.

4) Иванова В. В., Кожановский А. Н., Красновская И. А., и другие.

«Брак у народов Западной и Южной Европы». М., 1989.

 5) Пфау-Эффингер «Культурные перемены и семейная политика в

 Восточной и Западной Германии» // Социологические исследования.

№10., 2003.

 6) Томейлин Барри «Германия: быт, традиция, культура». М. 2007.

 7) Фёдоров В. П. «ФРГ: 80-е годы: Очерки общественных нравов». М.,

 1988.

 8) Энгельс Ф. «Происхождение семьи, частной собственности и

 государства». Маркс К., Энгельс Ф., Собрание сочинений. Т.21. Глава 7.

 9) Народы мира. «Народы зарубежной Европы». М., 1964.

 10) «Культура и быт народов зарубежной Европы». Этнографические

 исследования. М., 1967.

 11) «Зарубежная Европа. Западная Европа». М., 1979.

Словари, справочная литература, энциклопедии.

1) Немецко-русский и русско-немецкий словарь для школьников. 1998.

2) Русско-немецкий словарь. Под ред. Лепинга. М., 1971.

3) Саркисян К. К. Германия: карманная энциклопедия». М. 2006. **Приложение.**

О некоторых людях.

**Бенжамин Николаус Ксавье Баркоу** - немец ста­рой закалки, родился в Берлине в 1956 г. В юности одо­брял строительство Берлинской стены и выступал против политики, проводимой социалистами.

Когда же Стена была построена, уехал в Гамбург, но счел жизнь в этом городе слишком упорядоченной и вскоре переехал в Лондон. То, что он там увидел, на­столько потрясло его воображение, что о возвраще­нии в Германию не могло быть и речи. После бурной и наполненной страхом *(Апgst)* юности занялся изуче­нием гуманитарных наук (тщетно надеясь, что это не всерьез). В зрелые годы жил и работал как свободный ученый и писатель, и совсем недавно закончил исто­рию лондонской Венской библиотеки.

Несмотря на то, что автор страдает хроническим «нарушением кровообращения» *(Kreislaufstorung),* ко­торое пока никак не удается вылечить с помощью на­стоек из трав, он не сдается и продолжает трудиться в надежде, что наступит день, когда он узнает, почему люди не понимают его; тогда он вновь обретет свою погубленную душу *(5ееlе),* отправится в горы и начнет работу над давно вынашиваемым проектом - мюзик­лом «Вагнер».

**Штефан Зайдениц** - потомок старинного англо­фильского рода; его предки так и не попали на послед­ний баркас саксов, отплывший к берегам Британии полторы тысячи лет тому назад.

Дабы компенсировать эту оплошность, автор цели­ком посвятил себя изучению Дальнего Востока и про­паганде японской культуры в Англии, английской куль­туры в Германии и немецкой культуры в Японии. В ре­зультате чувство реальности происходящего порой из­меняет ему.

Приобретённое без особых усилий за время учёбы в школе святого Павла и Итонском колледже чувство превосходства пока ещё не задавило в нём природный тевтонский темперамент. Но он продолжает работать над собой.

Национальные костюмы Баварцев.

