### **ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Российский государственный гуманитарный университет

Филиал в г. КАлуге

|  |
| --- |
|  |
| Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
|  |

Старцева Мария Сергеевна

**«Возникновение письменности. Появление документа»**

**Курсовая работа по документоведению студентКИ 2 курса группы «ДЗС – 04»**

|  |
| --- |
| Научный руководитель |
| Разоренова Г.В. |
|  |

|  |
| --- |
| Калуга 2006 |

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| Глава I Возникновение письменности I.1 Основные этапы развития письма  I.2 Пиктографическое письмо I.3 Идеографическое и смешанное идеографическое письмо I.3.1 Египетское иероглифическое письмо  I.3.2 Клинописное письмо. Шумерская клинопись  I.3.3 Китайское иероглифическое письмо  I.4 Слоговое (силлабическое) и смешанное слоговое письмо  I.4.1 Слоговые системы письма, восходящие к идеографическим  I.4.2 Слоговые системы письма, возникшие на основе консонантно-звукового письма  I.4.3 Слоговые системы, возникшие первоначально как дополнение к идеографическим для обозначения грамматических аффиксов  I.5 Буквенно-звуковое (фонемографическое) письмо  I.5.1 Консонантно-звуковое  I.5.2 Вокализовано-звуковой | 5  5  8  11  12  14  17  19  21  22  22  24  24  25 |
| Глава I Появление документа II.1 Общая характеристика | 28  28 |
| II.2 Деловые и юридические документы древнего Египта  II.3 Документы древней Месопотамии  II.4 Делопроизводство в Киевской Руси | 29  31  33 |
| Заключение | 36 |
| Список использованных источников и литературы | 37 |

Приложение

## ВВЕДЕНИЕ

Письмо играет чрезвычайно важную роль в человеческом обществе, оно могущественный двигатель человеческой культуры. Благодаря письму люди могут использовать огромный запас знаний, накопленный человечеством, развивать дальше наследие прошлого и сохранять опыт многих поколений для будущего.

Письмо - это важнейшее средство передачи речи на расстояние или закрепления ее во времени, осуществляемое при помощи графических знаков или изображений, передающих те или иные элементы речи – целые сообщения, отдельные слова, слоги и звуки.

Мировое развитие письма протекало в направлении передачи письменными знаками все более и более мелких элементов языка, что позволяло обходиться все меньшим количеством разных знаков. При этом письменные знаки теряли свой первоначальный изобразительный характер.

*Главная цель работы* – рассмотреть историю развития мирового письма и появление первых документов.

Исходя из поставленной цели, можно сформулировать следующие задачи:

* рассмотреть стадии возникновения письменности;
* рассмотреть первые документы, дошедшие до нас документы.

Структурно работа состоит из введения, двух глав и заключения, изложенных на 42 страницах машинописного текста. В первой главе рассказывается об этапах возникновения (пиктографическое, идеографическое, слоговое и буквенно-звуковое письмо) и эволюции письменности; далее говориться о самом древнейшем типе письма – о пиктографическом письме, его основу заключали рисунки; на примерах письменности различных народов (египетское, шумерское, китайское письмо) рассматривается идеографическое письмо, в нем выделяется языковая единица – слово; в следующем разделе говорится о слоговом письме, в нем выделяется такая единица языка, как слог, к нему относятся следующие системы: слоговые системы письма, восходящие к идеографическим, возникшие на основе консонантно-звукового письма, возникшие первоначально как дополнение к идеографическим для обозначения грамматических аффиксов; затем приводится буквенно-звуковое письмо, которое выступает в двух разновидностях: консонантно-звуковой и вокализованно-звуковой.

Во второй главе рассматривается вопрос появления документа: общая характеристика первых документов; после приводятся деловые и юридические документы древнего Египта; дальше речь идет о документах древней Месопотамии; вслед за тем говорится о делопроизводстве в Киевской Руси.

При написании курсовой работы использовались труды ведущих отечественных и зарубежных учёных по исследуемой проблеме. Полный список литературных источников включает в себя 25 наименований.

#### ГЛАВА I Возникновение письменности

**I.1 Основные этапы развития письма**

Письмо прошло длинный путь развития, который охватывает период в несколько тысяч лет. Представляя собой дополнительно к звуковому языку средство общения людей, возникающее на базе языка и служащее для передачи речи на большое расстояние и закрепления ее во времени при помощи начертательных знаков или изображений, письмо появилось на сравнительно поздней ступени развития человечества. История письма тесно связана с развитием языка, историей народа и его культурой.

Появление письма было вызвано практической потребностью расширения связей между людьми при их общении на больших расстояниях и необходимостью хранения и передачи знаний будущим поколениям.

Собственно письмо, т.е. начертательное письмо, - это письмо, связанное с использованием графических знаков (картинок, букв, цифр) для фиксации и передачи звукового языка.

В развитии начертательного письма исторически сменилось несколько типов. Каждый из этих этапов определялся тем, какие элементы звукового языка (целые сообщения, отдельные слова, слоги или фонемы) служили единицей письменного обозначения.

Обычно последовательно устанавливаются четыре типа письма[[1]](#footnote-1):

* пиктографическое;
* идеографическое;
* слоговое;
* буквенно-звуковое.

Это деление в известной мере условно, так как ни один из указанных типов не выступает в «чистом» виде. Каждый из них включает в себя элементы другого типа письма[[2]](#footnote-2). Например, в пиктографии уже содержатся зачатки идеографии, а в идеографическом письме обнаруживаются многочисленные элементы слогового и буквенно-звукового письма. В свою очередь, буквенно-звуковое письмо часто совмещает в текстах идеографические знаки – цифры, математические, физические и химические формулы и т.д. Но такое деление дает возможность увидеть последовательность основных этапов в истории письма, выявить своеобразие формирования его основных типов и тем самым представить себе общую картину становления и развития начертательного письма.

Существуют и иные классификации типов письма. Согласно одной из них устанавливается пять разновидностей[[3]](#footnote-3):

* Фразография – наиболее древний тип письма, передающий символическими и начертательными знаками содержание целых сообщений без графического расчленения их на отдельные слова;
* Логография – последующий тип письма, графические знаки которого передают отдельные слова;
* Морфемография – тип письма, возникший на базе логографического для передачи графическими знаками наименьших значимых частей слова – морфем;
* Силлабография, или слоговое письмо, знаки которого обозначают отдельные слоги;
* фонография, или звуковое письмо, графические знаки которого обозначают обычно фонемы как типовые звуки.

В соответствии с другой классификацией эволюция письма представлена в виде следующей схемы[[4]](#footnote-4):

1. предписьменности: семасиография, включающая древнейшие условные знаки, пиктографию и примитивную идеографию;
2. собственно письмо: фонография, которая выступает в таких разновидностях:

* словесно-слоговое письмо;
* слоговое письмо;
* буквенное письмо.

Однако эти классификации пока не получили широкого распространения в учебной литературе, где чаще пользуются традиционно установившейся классификацией.

Из того, что в истории письма последовательно устанавливаются четыре основных этапа, вовсе не следует, что каждые народ, вступив в стезю цивилизации, должен был непременно пройти все эти этапы развития письма. Дело здесь обстояло гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд. Тот или иной народ в силу разных причин, связанных как с особенностями грамматического строя его языка, так и с обстоятельствами исторического характера, мог остановиться на каком-нибудь из этих этапов. Так, например, произошло с китайцами, остановившимися на использовании идеографического письма, или с японцами и корейцами, применяющими наряду с идеографией национальные слоговые системы кана в Японии и кунмун в Корее. С другой стороны, многие народы смогли шагнуть непосредственно от низшего этапа в развитии письма к высшему, например от пиктографии прямо к буквенно-звуковому письму, минуя идеографический и слоговый этапы. Речь идет о чукчах, эскимосах, эвенках, ненцах и других народах Крайнего Севера, получивших возможность совершить такой скачок после Октябрьской революции.

**I.2 Пиктографическое письмо**

Древнейший, самый первоначальный тип письма – это пиктографическое письмо (от лат. pictus «картинный, нарисованный» и греч. grapho «пишу»). Основными средствами этого письма были более или менее сложные рисунки сюжетного, повествовательного характера или же серии рисунков. Оно представляет собой преднамеренное изображение на камне, дереве, глине предметов, действий, событий и т.п. с целью общения. При помощи таких рисунков передавались на расстояние различные сообщения (например, военные, охотничьи) или же закреплялись во времени какие-либо памятные события, например, условие торгового обмена или сообщения о военных походах (на надгробных памятниках вождей).

Пиктографическое письмо посредством рисунка, которое называется пиктограммой, передает высказывание в целом, не расчленяя его на отдельные слова графическими элементами пиктограммы. В соответствии с этим отдельные элементы пиктограммы выступают как части единого целого и могут быть правильно поняты только в связи друг с другом. Иногда в этом письме использовались и простейшие условные знаки, например черточки, указывавшие на количество предметов, о которых шла речь, условные знаки племенной собственности, календарные обозначения месяцев и т.п.

Пиктограмма представляла собой схематический рисунок, художественное достоинство которого не имело существенного значения. Здесь важно было только, чтобы рисунок что-то сообщал, а нарисованное правильно опознавалось теми, кому оно адресовалось.

Пиктография передавала только содержание высказывания, не отражая языковых особенностей передаваемого сообщения (звучания слов, их грамматических форм, последовательности слов и т.д.).

Когда же и из каких источников возникло первоначальное пиктографическое письмо? Важнейшим источником его формирования послужила первобытная живопись (первые следы первобытного искусства относятся к эпохе верхнего (позднего) палеолита (40-25 тысяч лет до н.э.)[[5]](#footnote-5). До нас дошло много рисунков, но не все они являются письмом. Многие из них служили для выражения и удовлетворения только эстетических потребностей первобытных людей или использовались в магически-культовых целях.

Появление пиктографического письма связывается с периодом, когда первобытные рисунки начинают применяться не только для эстетических и религиозно-культовых потребностей, но и как средство коммуникации, т.е. как средство передачи сообщений в дополнение к устному рассказу и закрепления сообщений в памяти рассказчика или слушателя. Как полагают, это относится к эпохе неолита, который начался для большинства народов с 8-6 тысячелетия до н.э.[[6]](#footnote-6)

Судя по тем сведениям, которые дошли до нас из отдаленных эпох, а, также учитывая данные этнографии большинства народов, можно заключить, что пиктографическое письмо выполняло самые разнообразные функции.

Известны следующие разновидности пиктограмм:

1. различные записи условий обмена предметов охоты, рыбной ловли и т.д.;
2. сообщения о боевых походах, стычках, охоте;
3. разные письма, в том числе и любовные;
4. племенные летописи-хроники;
5. надгробные мемориальные надписи;
6. записи магических и заклинательных формул, легенд, обычаев, заповедей.

Первый этап в истории пиктографии представлен простейшими рисунками, изображающими события, вещи, явления.

Это первоначальное, зачаточное письмо обычно появлялось в период развития племенного строя. Формирование его было обусловлено превращением небольших и разрозненных родовых групп в более крупные племенные общины, а также развитием между ними постоянных торгово-обменных или иных связей. Пиктографическое письмо широко применялось еще в сравнительно недавнем прошлом племенами американских индейцев, многими народами Крайнего Севера и некоторыми африканскими племенами.

То, что пиктография обычно обладала наглядностью и была доступна для всех, являлось положительным фактором. Однако пиктографическому письму были свойственны и существенные недостатки. Будучи несовершенным и неупорядоченным письмом, пиктография допускала разные толкование сообщений и не давала возможность передавать сложные сообщения, содержащие отвлеченные понятия. Пиктография была не приспособлена к передаче того, что не поддается рисуночному изображению, является абстрактным (бодрость, храбрость, зоркость и т.д.). По этой причине пиктографическое письмо на известной ступени развития человеческого общества перестало удовлетворять потребности письменного общения. И тогда на его почве возникает другой тип письма, более совершенный, - письмо идеографическое.

**I.3 Идеографическое и смешанное идеографическое письмо**

Появление идеографического письма связано исторически с дальнейшим развитием человеческого мышления и, следовательно, языка, с приобретенной ими способностью к бо́́льшим абстракциям, с умением человека разлагать речь на элементы – слова. Древнейшие логографические системы письма – египетская, шумерская, критская, китайская и др. обычно возникали в связи в связи с формированием первых рабовладельческих государств (ІV – начало II тысячелетия до н.э.)[[7]](#footnote-7). Возникновение этих систем письма было обусловлено потребностью первых государств в более упорядоченном и точном письме: потребность эту уже не могла удовлетворить примитивная пиктография. В свою очередь, потребность в упорядоченном и точном письме появлялась в связи с необходимостью сложного хозяйственного учета, характерного для рабовладельческих государств, в связи с развивавшейся торговлей, для записи крупнейших исторических событий, религиозных обрядов, посвящений богам и т.п. (см. Приложение I)

Самый термин «идеография» (от греч. idea «понятие» и graphō «пишу») указывает на способность этого письма передавать отвлеченные понятия, воплощенные в словах. В последнее время этот термин все чаще заменяется другим термином «логография» (от греч. logos «речь», graphō «пишу») на том основании, что графические знаки связываются непосредственно с языковой единицей – словом. Но дело в том, что эти знаки связываются не со словами, как таковыми, в их грамматическом и фонетическом оформлении, а с содержанием, значением слов, по-разному произносимых в разных языках. Не случайно идеографическое письмо может быть одинаково понято говорящими на разных диалектах одного и того же языка, или даже на разных языках.

В отличие от пиктографии идеографическое письмо фиксирует сообщение дословно и передает, кроме словесного состава, также словопорядок. Оно имеет уже строго установленные и устойчивые начертания графических знаков. Здесь пишущий не изобретает знаки, как это было в пиктографии, а берет их из готового набора. В идеографическом письме возникают даже идеограммы, обозначающие значимые части слова (морфемы).

Идеографическое письмо возникло на основе пиктографии. Эволюция пиктографического письма шла в том направлении, что каждый изобразительный знак пиктограммы, все более и более обособлялся, стал связываться с определенным словом, обозначая его. Постепенно этот процесс развился и расширился, что примитивные пиктограммы, утратив свою прежнюю наглядность, начали выступать как условные знаки при обозначении не только слов с отвлеченным значением, но и слов, называющих конкретные предметы, вещи, обладающие наглядностью. Процесс этот происходил не сразу, а занял, видимо, несколько тысячелетий. Поэтому трудно указать грань, где кончается пиктографическое письмо и начинается идеографическое.

На начальном этапе развития письма один и тот рисунок в одном и том же тексте мог выступать то в прямом, то в переносном значениях. Так было в ранней египетской и китайской письменности или в ранней письменности народов майя и ацтеков. Это создавало и создает большие трудности при расшифровке древних памятников подобного рода.

Зарождение государства, развитие общественного производства и торговли послужили стимулом для дальнейшего развития идеографического письма. Появилась потребность писать быстрее, передавать более сложные и длинные тексты. Это привело большей схематизации рисунков, к превращению их в еще более условные знаки – иероглифы. Так на основе идеографии возникло иероглифическое письмо – высший этап развития идеографии.

**I.3.1 Египетское иероглифическое письмо**

Раннее развитие земледелия в долине Нила способствовало росту материальной культуры и техники. Необходимость в искусственном орошении уже в глубокой древности привела к созданию сложной системы каналов, плотин, дамб, водоподъемников, а позднее водо-перегонных колес. Высокого расцвета в период архаики техника обработки камня, а также изготовления изящных украшений из драгоценных металлов. Появилась письменность, постепенно стали накапливаться зачатки научных знаний.

Древнейшая иероглифическая (от греч. hieros – жрец и glyphe – резьба) письменность египтян, подобно шумерийским, древнеиндийским, древнекитайским и другим древнейшим системам письма, самобытно возникла из простейших рисунков и узоров первобытной эпохи. Складывание этой системы письменности относится к IV – III тысячелетиям до н.э.[[8]](#footnote-8) Первоначально писец, чтобы написать какие-либо слово, изображал это слово наглядным рисунком, рисуя, например, воду в виде трех волнистых линий, гору в виде двух горных склонов, между которыми пролегает долина, представляя округ или область в форме прямоугольника пахотной земли, разделенной оросительными каналами на участки.

На глиняных сосудах архаической эпохи эти примитивные рисунки уже приближаются к значению картинных письменных знаков и облекаются в упрощенную схематическую форму линейного орнамента. Для начертания целых фраз отдельные картинные соединялись в сложный смысловой рисунок.

Эта сложная система картинной письменности была наглядной, но в то же время очень неудобной. По мере того, как язык усложнялся и обогащался, писец должен был обозначать особыми знаками отвлеченные понятия, собственные имена и грамматические формы, которые было трудно, а порой и невозможно передать картинными знаками. Естественно, что по мере усложнения языка письменность должна была упрощаться. Отдельные картинные знаки, обозначавшие целые слова, стали постепенно получать значение слогов. С течением времени картинные знаки, обозначавшие целые слова или двухбуквенные корни – слоги, превратились в алфавитные знаки. Таким образом, уже в эпоху Древнего Царства образуется алфавит, служивший для обозначения 24 основных звуков. Однако писцы не могли отрешится от пережитков картинной письменности и перейти к системе письма, содержащей одни лишь алфавитные знаки; они долго еще пользовались одновременно знаками, обозначавшими слоги, отдельные слова и даже целые групп слов, а также картинными определителями данной смысловой группы. Писали египтяне горизонтальными строчками, которые часто читались сверху вниз. Материалом для письма служил камень, дерево, черепки, кожа, холст, папирус, который употреблялся в Древнем Египте чаще всего. Уже в эпоху Древнего Царства в связи с необходимостью составления деловых документов появляется скоропись, которую мы вслед за греками называем «иератикой». Самая усовершенствованная скоропись, так называемая демотика, напоминающая современную стенографию, появилась в VIII в до н.э.[[9]](#footnote-9) и получила широкое распространение в позднюю эпоху упадка Египетского государства.

Медленное развитие и сложность египетской иероглифической письменности в некоторой степени объясняются тем, что она была привилегией жрецов, выступавших монополистами знаний и поэтому не заинтересованных в распространении этих знаний. Наоборот, писцы и жрецы окружали письменность ореолом религиозной таинственности, считая ее даром бога мудрости Тота, «письмом божественных слов».

**I.3.2 Клинописное письмо. Шумерская клинопись**

Вавилонская культура – одна из древнейших культур на земном шаре – восходит своими корнями к IV тысячелетию до н.э.[[10]](#footnote-10) Древнейшими очагами этой культуры были города Шумера и Аккада, а также Элама, издавна связанного с Двуречьем. Вавилонская культура оказала большое влияние на развитие древних народов Передней Азии и античного мира.

Одним из наиболее значительных достижений шумерского народа было изобретений письменности, появившейся в середине IV тысячелетию до н.э[[11]](#footnote-11). Именно письменность позволила установить связи не только между современниками, но даже между людьми различных поколений, а также передать потомству важнейшие достижения культурного творчества. При раскопках Джемдет-Наср и 4-го слоя Урука найдены древнейшие шумерские надписи. Как и другие самобытно возникшие древние системы письменности, шумерская письменность первоначально возникла из рисунков. Слово, обозначавшее предмет или явление видимого мира, шумерийцы «рисовали».

Однако при помощи знаков картинной письменности нельзя было изображать сложные представления и отвлеченные понятия. Иногда, чтобы написать такое слово, писец должен был соединять различные знаки, например, слово «плакать», изображалось соединением знаков «глаз» и «вода»; слово «дождь» следовало писать при помощи сочетания знаков «звезда» (небо) и «вода». Такая письменность была сложной, громоздкой и неудобной. Усложнение языка и грамматических форм требовало упрощения системы письменности, и постепенно изобразительный принцип, лежащий в основе картинной письменности (пиктографии), стал заменяться начертанием обозначений звуковой стороны слова (фонемы). Так в шумерской письменности появилось большое количество слоговых знаков и несколько алфавитных, необходимых для передачи гласных звуков. Хотя в шумерской и более поздней вавилоно-ассирийской письменности наибольшее значение имели слоговые знаки, наряду с ними сохранялись и древние изобразительные идеограммы, что типично для застойной древневавилонской культуры. Помимо идеограмм применялись и особые определители (детерминативы), служившие для какой-то определенной группы слов. Так, перед названием горы ставили картинный определитель, который указывал на то, что данное слово есть название горы.

Древнейшие письменные знаки, которые наряду с клеймами первоначально служили для обозначения права собственности на тот или иной предмет и поэтому вырезывались на печатях, с течением времени образовывали сложную картинно-слоговую письменность. Вызванная условиями жизни необходимость быстро написать документ привела уже в глубокой древности к упрощению картинной письменности шумерийцев: вместо того, чтобы нарисовать весь предмет, стали изображать лишь его наиболее характерную часть, превращая ее в линейную схему. Применение скорописи и специфика начертания знаков на глиняных табличках привели к дальнейшей схематизации знаков и к выработке системы клинописи. Знаки выжимавшиеся на мягкой глине, теряли свой прежний картинный облик и постепенно принимали свой прежний картинный облик и постепенно принимали форму различных сочетаний из вертикальных, горизонтальных и косых клиньев (см. Приложение II).

Шумерская клинопись вместе с другими элементами культуры была заимствована вавилонянами, а затем широко распространилась во всей Передней Азии. Клинопись применялась в Аккаде, в Ассирии, в хеттских странах, в Урарту, в Финикии и в древней Персии. Во II тысячелетии до н.э. клинопись стала международной дипломатической системой письменности. Ею пользовались египетские чиновники в своей переписке с царями государств Передней Азии и с князьями Финикии и Сирии.

Вполне естественно, что каждый народ, заимствуя клинопись, приспособлял ее к особенностям своего языка. Причем клинописные знаки получали новое звуковое значение. В середине II тысячелетия до н.э. в торговых городах северной Финикии, а затем в Персии, в I тысячелетии до н.э., клинопись приобрела наиболее простую фонетическую форму, превратившись в один из древнейших известных нам алфавитов.

**I.3.3 Китайское иероглифическое письмо**

Единственной древней системой письма идеографического типа, оказавшейся жизнеспособной и сохранившейся до наших дней, является китайское письмо (см. Приложение III). Это объясняется особенностью исторического развития китайского народа и своеобразием его языка.

Становление китайских иероглифов относится примерно к III тысячелетию до н.э.[[12]](#footnote-12) и очень напоминает возникновение древних письменных систем у египтян и шумеров, хотя китайское письмо развивалось совершенно самостоятельно, без всякого влияния извне.

До появления графического изображения слов китайцы, если хотели передать какое-либо слово, событие, рисовали его картинками. Со временем эти картинки начали изображать упрощенными линиями и кривыми, которые иногда даже теряли всякое сходство с изображением.

Но рисунками можно изобразить только конкретные предметы. Для отвлеченных или сложных понятий китайцы начали соединять простейшие иероглифы и таким образом получали необходимое начертание. Например, два дерева, нарисованных рядом, обозначали рощу, а три – лес, собака и рот – лаять, рот и дитя – кричать и т.д.

Однако с развитием языка и письменности китайцев этих иероглифов стало недостаточно. Нужно было найти способ изображения новых слогов и понятий.

Такой способ был найден в виде системы дополнительных определителей – «ключей» и фонетиков. Первая часть сложного иероглифа (ключ) раскрывала смысл слова, а вторая – звуковая часть (фонетик) указывала, как надо произносить слово. Например, изображение слова «ругаться» состоит из двух иероглифов – «лошадь» и два «рта» (вверху).

Такая система ключей и фонетиков позволяет строить новые знаки в неограниченном количестве. В современном китайском письме имеется 214 ключей. Фонетиков насчитывается около 1000[[13]](#footnote-13).

Особенность китайского языка в том, что очень много слов одинаковых по своему звуковому составу, но разных по тону и значению. Чтобы различить их, китайцы широко пользуются своеобразной интонацией, произнося слова то отрывисто, то нараспев, то низким, то высоким тоном.

Другая особенность китайского языка в том, что он состоит из односложных слов, которые не склоняются и не спрягаются, причем на протяжении многовекового развития письма китайцы строго соблюдали правило: для каждого слова – особый знак. Это привело к созданию колоссального количества знаков, которых насчитывают до 50 тысяч. Однако практическое применение в современном китайском языке находят около 4 – 5 тысяч иероглифов[[14]](#footnote-14).

**I.4 Слоговое (силлабическое) и смешанное слоговое письмо**

По мере дальнейшего развития общества, в частности по мере развития торговли, громоздкое и сложное логографическое письмо обычно преобразовывалось в более простое для обучения и более удобное для пользования слоговое или буквенно-звуковое. Впервые слоговые знаки получили широкое применение в III – II тысячелетиях до н.э.[[15]](#footnote-15) в переднеазиатской клинописи и затем в критском письме.

Слоговым, или силлабическим (от греч. syllabē «слог»), называется такое письмо, в котором каждый графический знак обозначает такую единицу языка, как слог.

Такое более позднее формирование слогового письма объясняется рядом причин. Во-первых, относительно трудным разложением речи на фонетические единицы (слоги) по сравнению, например, с разделением ее на смысловые единицы (слова), поскольку членение на слоги предполагает более развитую способность мышления к анализу. Во-вторых, отсутствием непосредственной наглядной связи между слогом и слоговым знаком, тогда как между словом и соответствующей ему идеограммой такая связь существовала, особенно на начальной ступени развития идеографического письма. В-третьих, консервативным влиянием жреческих каст, профессиональных писцов (Египет, Вавилон и др.) и ученой бюрократии (Китай), стремившихся к монополизации письма и препятствовавших его упрощению и общедоступности[[16]](#footnote-16). В настоящее время слоговое письмо применяется в Индии, в Японии, в Эфиопии.

Развитию и длительному сохранению логографического письма очень способствовал так называемый корнеизолирующий строй языка, при котором слова грамматически не изменяются (не склоняются, не спрягаются и т.п.), а отношения между словами выражаются при помощи строго определенного порядка слов в предложении, при помощи строго определенного порядка слов в предложении, при помощи служебных слов (например, предлогов) и интонаций; эта особенность языка была, в частности, одной из причин длительного сохранения логографического письма в Китае. Наоборот, для языков, в которых слова грамматически изменяются, логографическое письмо оказывалось очень неудобным. Это обусловлено тем, что логограмма обычно обозначает целое слово. Поэтому без помощи дополнительных слоговых или буквенно-звуковых знаков логографическое письмо не в состоянии отразить грамматические изменения слов.

Аналогично этому слоговое письмо оказывалось удобным для тех языков (например, для японского), которые состоят из ограниченного количеств разных слогов необходимо было создавать или огромный ассортимент слоговых знаков, что очень усложняло бы письмо, или же примиряться с неточной передачей языка. Особенно неудобно слоговое письмо для языков, в которых часто встречаются смежные или конечные согласные. Это обусловлено тем, что слоговые знаки, как правило, обозначают или изолированные гласные звуки (например, а, о, э, у) или же сочетания согласного звука с гласным (например, та, то, тэ, ту, ка, ко, кэ, ку).

Исторически формирование слогового письма шло разными путями. Исходя из этого все слоговые системы принято подразделять на четыре группы[[17]](#footnote-17).

К первой группе относят слоговые системы (шумерская, ассиро-вавилонская, урарту, минойская, критская, майя и др.), возникшие в результате внутреннего преобразования идеографических систем или образовавшихся на их основе, - кипрское и библосское письмо. Правда, ни одна из этих систем не является чисто слоговой. Поэтому их часто называют слого-идеографическими.

Вторую группу составляют слоговые системы (эфиопская, индийская – кхароштхи, брахми), появившееся на основе консонантно-звукового письма путем его вокализации. Возникновение слоговых систем данного типа относится к последним столетиям до нашей эры и первым векам нашей эры.

Третью группу составляют слоговые системы, возникшие первоначально как дополнение к идеографическим для обозначения грамматических аффиксов (японская кана, корейская кунмун). Появление их относится к еще более позднему периоду (конец I – середина II тысячелетия н.э.)[[18]](#footnote-18).

К четвертой группе относятся новоизобретенные в XIX – начале XX в. слоговые системы, предназначавшиеся для небольших народностей Америки, Африки и Азии.

**I.4.1 Слоговые системы письма, восходящие к идеографическим**

Как уже отмечалось, слоговые системы письма, восходящие к идеографическим системам, подразделяются на две разновидности[[19]](#footnote-19):

* системы, появившиеся в результате внутреннего преобразования идеографического письма;
* самостоятельные системы, возникшие на основе или под влиянием идеографической письменности.

К древнейшим слоговым системам первой разновидности относятся шумерская (а также производные от нее: ассиро-вавилонская, эламская, хурритская, хеттская, урартская письменности), критская (минойская) и письменность майя. Вторую разновидность составляют киданьское малое и чжурчженьское малое письмо, а также кипрская и библосская слоговые системы.

Слоговые знаки в письменных системах первой разновидности обычно развивались из односложных идеограмм, применявшихся первоначально для обозначения омонимически звучащих слов. Затем эти идеограммы стали использоваться для обозначения сходно звучащих с ними частей многосложных слов, превращаясь таким путем из знаков, обозначающих слова, в слоговые знаки[[20]](#footnote-20).

Что касается слоговых знаков письменных систем второй разновидности, то они возникли, как правило, на основе использования тех или иных элементов идеографических знаков. Влияние идеографии в этих слоговых системах сказывалось на внешней форме силлабических знаков, их расположении в строке, направление строки и т.д.

**I.4.2 Слоговые системы письма, возникшие на основе консонантно-звукового письма**

Исторически более поздним путем формирования слоговой письменности является происхождение ее из консонантного письма в результате вокализации последнего.

В.А. Истрин отмечает, что в соответствии с возникновением для этих слоговых систем были характерны полное отсутствие идеограмм, большая стройность, применение для обозначения слогов с одинаковыми гласными или согласными звуками знаков, близких по своей графической форме. В этом усматривается тот факт, что «создатели этих систем осознавали членение речи не только на слоги, но и на звуки; однако в связи с особенностями их языка или по иным причинам им были удобнее слоговые знаки»[[21]](#footnote-21).

Как уже говорилось, таким путем возникли древнейшие индийские системы брахми и кхароштхи, производные от них слоговые письменности, а также эфиопское слоговое письмо.

**I.4.3 Слоговые системы, возникшие первоначально как дополнение к идеографическим для обозначения грамматических аффиксов**

Слоговые системы письма, возникшие первоначально как дополнение к идеографическим системам, начали функционировать в тех языках, которые характеризовались наличием грамматических форм, не передаваемых идеограммами. Эти слоговые системы появились значительно позднее слоговых систем, восходящих к идеографическим или сформировавшихся на основе консонантно-звукового письма. Слоговые знаки обозначали здесь только аффиксы с грамматическим значением, тогда как корни слов передавались идеограммами. Исследователи письма отмечают, что в соответствии с таким назначением данным слоговым системам была свойственна большая продуманность и стройность, поскольку они более чем какие-либо другие системы представляли собой результат сознательного творчества[[22]](#footnote-22)

К слоговым письменностям подобного рода относятся японская слоговая азбука кана и корейское письмо.

**I.5 Буквенно-звуковое (фонемографическое) письмо**

Буквенно-звуковые знаки впервые появились в древнеегипетском письме, а первая чисто звуковая система письма была создана в конце II тысячелетиях до н.э.[[23]](#footnote-23) наиболее передовым торговым народом древности – финикийцами; от финикийцев это письмо было заимствовано евреями, арамейцами, греками, а затем получило распространение у большинства народов мира. Буквенно-звуковым письмом принято называть такое письмо, в котором каждый графический знак (буква) обозначает не целое слово, как в идеографии, и не слог, как в слоговом письме, а отдельный типовой звук – фонему.

В общей истории развития письменности буквенно-звуковое письмо сформировалось значительно позднее слогового. Это по мнению некоторых исследователей, объясняется тем, что буквенно-звуковые системы предполагают уже более развитую способность к разложению речи на простейшие ее элементы – звуки (фонемы) чем это наблюдалось в период в период формирования предшествующих письменных систем.

Возникновение буквенно-звукового письма в чистом его виде было для многих народов мира несомненным шагом вперед, так как существенно облегчало передачу языка на большие расстояния при помощи минимального набора письменных знаков, способствовало распространению грамотности и тем самым объективно содействовало поступательному движению общества к высотам цивилизации.

Буквенно-звуковое письмо выступает в двух разновидностях: консонантно-звуковой и вокализованно-звуковой.

**I.5.1 Консонантно-звуковое**

Консонантно-звуковое письмо применяется главным образом семитскими народами – финикийцами, арамейцами, евреями, арабами и др. Консонантно-звуковое письмо, называемое так потому, что его знаками обозначались только согласные звуки (консонанты), является древнейшей разновидностью буквенно-звукового письма. Появление консонантно-звукового письма в его чистом виде относится ко второй половине II тысячелетия н.э.[[24]](#footnote-24)

Консонантно-звуковые системы письма (протосинайская, протоханаанская, угаритская, финикийская, древнееврейская, арамейская, арабская и др.) возникли и закрепились преимущественно в тех языках, где значение, заключенное в корне, связано с согласными звуками, которые обозначались на письме определенными буквами. Гласные звуки, прослаиваясь между согласными, служили для образования грамматических форм и производных слов.

Гласные не имели отдельных букв для своего обозначения и примысливались при чтении. Это создавало с одной стороны, весьма «экономное» письмо, позволяя обходиться небольшим количеством разных графических знаков (от 20 до 30), а с другой стороны, делало консонантно-звуковое письмо менее точным чем письмо вокализованно-звуковое, в передачи речи и нередко затрудняло понимания написанного. В связи с этим в некоторых языках, например в еврейском и арабском, со временем стали обозначаться и гласные, используя особые различительные знаки, надстрочные и подстрочные, правда, не всегда последовательно.

**I.5.2 Вокализовано-звуковой**

Вокализовано-звуковое письмо представляет последующий этап в развитии буквенно-звукового письма (см. Приложение IV). Вокализовано-звуковое письмо впервые возникло в IX – VIII вв. до н.э.[[25]](#footnote-25) у древних греков, а от них перешло к римлянам (латинского письмо), к славянам и другим народам.

Оно связано с обозначением на письме как согласных, так и гласных звуков (фонем).

Во II – I тысячелетии до н.э.[[26]](#footnote-26), когда складывалась алфавитная письменность, финикийцам принадлежало первенство в торговле на Востоке. Они были отважными мореплавателями. Сталкиваясь с различными государствами, расположенными по побережью Средиземного моря, в том числе и с Грецией, финикийцы усваивали достижения народов этих стран и одновременно влияли на развитие их культуры.

Созданный греками алфавит был более совершенным, чем финикийский, состоявший из 22 букв согласных. Знаков для обозначения гласных букв у финикийцев не было. В греческом письме создаются знаки для обозначения согласных звуков (a, e, o, i, u), получивших равноценное значение.

Фонетическая структура языка позволило создать подлинно буквенное письмо, которое впоследствии легло в основу ряда западных и юго-восточных алфавитов (латинского, готского, славянского).

Русская азбука берет свое начало из славянского алфавита, составленного двумя учеными греками – Константином (в монашестве Кирилл) и Мефодием, которые были приглашены из Греции в Моравию для перевода религиозных книг на славянский язык.

Поскольку у народов Моравии не было хорошо разработанной письменности, Кирилл и Мефодий составили славянскую азбуку, использовав для этого некоторые греческие буквы. Вместе с тем они ввели ряд новых знаков для обозначения специфических славянских звуков (из 43 букв – 19).

Следует иметь ввиду, что в IX веке, т.е. в период, к которому относится деятельность Кирилла и Мефодия, у славян имелись две азбуки: кириллица и глаголица. Обе они обнаруживают сходство между собой. Названия букв, их порядок в алфавите совершенно одинаков.

Вопрос о том, какую из названных азбук составил Кирилл и какая из них древнее до сегодняшнего дня, остается нерешенным. Многие ученые находят, что глаголица все же более древний алфавит, чем кириллица. Одновременное существование двух славянских алфавитов продолжалось недолго. Вскоре глаголица уступила место кириллице и в настоящее время не употребляется.

В X веке, после принятия христианства, славянский алфавит проник на Русь. В основу русского письма легла кириллица, которой мы в несколько реформированном виде пользуемся до сегодняшнего дня.

Все же неправильно было бы думать, что до появления кириллицы на Руси не было никакой письменности. Вопрос этот пока не нашел окончательного решения, хотя бесспорным является то, что русские еще в IX и в начале X веков пользовались каким-то письмом при заключении государственных и торговых договоров с иноземцами, для обозначения памятников умерших, в завещаниях, грамотах. Об этом свидетельствуют исторические документы, материалы иностранных путешественников и археологические данные.

Например, в договоре, заключенном князем Игорем с греками в 945 году, говорится о грамотах, которые выдавал князь русским послам, отправившимся с поручениями в Константинополь.

При раскопках в районе Рязани в конце XIX века археологи обнаружили более десятка загадочных знаков на глиняной посуде[[27]](#footnote-27).

Недостаточность и отрывочность сведений о древней русской письменности не позволяют пока до конца расшифровать ее. Несомненно одно – русские издревле пользовались каким-то письмом.

#### ГЛАВА II Появление документа

**II.1 Общая характеристика**

С давних времен люди пытались передавать свои знания и опыт из поколения в поколение. Сначала, в первобытном обществе: с помощью нечленораздельных звуков, мимики и жестов. Затем появились наскальные изображения, чуть позднее, с появлением речи, накоплением знаний и опыта, возникает необходимость фиксации информации. И появляются берестяные письма, одни из первых носителей информации. На следующих этапах это уже написание на бумаге талмудов, дневников, книг.

А в наше время можно выделить конкретную отрасль управленческой деятельности, занимающуюся фиксированием и обработкой информации (документированием). Это очень тяжелый, кропотливый труд, требующий большого внимания и напряжения.

С давних времен дошли до нас различные виды документов, с помощью которых мы имеем возможность узнать историю своей страны, ее героическое прошлое, особенности быта своего народа, правовые формы и этические нормы взаимоотношении между обществом и государством, а также между людьми.

Необходимость создания документов возникла одновременно с появлением письменности. Более того, считают, что именно потребность в создании различных документов (соглашений, договоров и т.п.) и повлекла за собой появление письменности как способа изложения информации не только личного, но и государственного значения.

Уже в V в. до н.э.[[28]](#footnote-28) древнеримский плебс требовал введения четких "писаных" законов. Создание зафиксированных на бумаге законов и правил было также главным требованием средневековых восстаний. Когда же появились законы, от делопроизводителя требовалась абсолютная точность формулировок и безукоризненное знание формы изложения, иначе документ терял силу.

С развитием письменности документы стали способом общения и передачи информации. Дошли до нас письмо о философской доктрине Эпикура, письма древнеримских государственных деятелей Цицерона и Плиния. В послании индийского царя Иоанна к греческому царю Маиуилу, которое в пору крестовых походов было известно как сказание об индийском царстве, описывается сильное и богатое азиатское государство, которое придет на помощь христианской Европе.

II.2 Деловые и юридические документы древнего Египта

Ценнейшими источниками являются документальные материалы и юридические тексты, дошедшие как в виде отдельных документов, так и в виде целого их собрания в каком-либо архиве. Можно назвать несколько крупнейших архивов, сохранившихся до нашего времени. Наиболее древним является архив, найденный в храме царя Нефериркара (V династия. XXV – XXIV вв. до н.э.)[[29]](#footnote-29). В нем хранились описи имущества, штатного расписания храмового персонала, выдачи продуктов питания и вещей со складов и др. Данные этого архива хорошо дополняют найденные в Коптосе указы фараонов Древнего царства о наделении храмов привилегиями, в частности об освобождении храмового персонала от дополнительных работ в пользу царя.

Интересные документы о частном хозяйстве средних размеров, включая организацию рабочей силы, хозяйственных отраслей, связи с рынками, взаимоотношения владельца поместья с арендаторами соседних районов, дошли от времен XI династии (XXI в. до н.э.; архив жреца Хеканахта)[[30]](#footnote-30).

Один из богатейших архивов был найден при раскопках города Ахетатона – столицы фараона Эхнатона. В нем обнаружено свыше 350 документов, написанных клинописью на аккадском языке, международном дипломатическом языке середины II тысячелетия до н.э.[[31]](#footnote-31) Среди них переписка фараонов Аменхотепа III и Эхнатона, членов царской семьи с правителями государств Сирии, Финикии, Палестины, Малой Азии, Вавилонии, которые характеризуют сложную международную обстановку на ближнем востоке в середине II тысячелетия до н.э., дипломатические отношения, технику ведения переговоров, формирование и распад коалиций различных государств. Ценность документов из Ахетатона повышается еще потому, что некоторые письма этих фараонов обнаружены в архиве хеттских царей Богазкёя (около современной Анкары), что позволяет определить степень достоверности содержащейся в документах информации.

Дополнительно к дипломатическим материалам эль-амарнского архива служат сохранившиеся тексты договора (1280 г. до н.э.)[[32]](#footnote-32) между Египтом и другой великой державой Передней Азии начала XIII в. до н.э. – Хеттским царством. Тексты этого договора сохранились в нескольких экземплярах. Египетский текст выбит на стенах храма Амона-Ра в Карнаке и на стенах заупокойного храма фараона Рамсеса II (в Рамессеуме). В богазкёйском архиве найдена табличка с текстом того же договора, написанная клинописью.

Из других документальных материалов следует отметить длинную надпись фараона Сети I в Наури (около 3-го нильского порога), где перечислены дары фараона жречеству его поминального храма в городе Абидосе. Надпись с аналогичными привилегиями жречеству нескольких храмов с любопытным описанием тревожных событий правления была составлена при Рамсесе III (XX династия, XII в. до н.э.; «Большой папирус Харрис»).

В гробнице Рехмира, одного из визиров фараона Тутмоса III, найдена подробная инструкция служебных обязанностей верховного советника и приведены ценнейшие данные о центральном государственном аппарате эпохи XVIII династии.

Для изучения ливийско-саисского времени (первая половина I тысячелетия до н.э.) большое значение имеют документы из архива богатой египетской семьи в северной части Верхнего Египта. По этим документам можно проследить быт, хозяйство жреческой и сановной семьи, ее взаимоотношения с номовой и центральной администрацией на протяжении почти двухсот лет (XXVI династии, VI – VII вв. до н.э.)[[33]](#footnote-33).

Сохранились и многие другие документальные материалы: краткие надписи на царских печатях эпохи Древнего царства, данные переписи населения и обмера земель Египта (XII династия), список заключенных в фиванской тюрьме, документы, оформляющие куплю-продажу имущества, земли, рабов, протоколы допросов и материалы следствия о заговорах во дворце, строительные надписи и многие другие.

II.3 Документы древней Месопотамии

Дешифровка клинописи дала в руки ученых наиболее ценные источники древней Месопотамии, проливающие яркий свет на хозяйственную жизнь, общественный строй, на политическую историю и культуру страны.

Особенное значение для изучения экономики имеют документы хозяйственной отчетности, сохранившиеся в архивах различных городов древнего Шумера: в архивах Лагаша, Уммы, Ура, Ларсы и др. Среди этих документов выделяются сводки учета «производства операций с рабочей силой», договоры на продажу рабов и земельных участков, а также документы отчетности торговцев, как, например, перечни доходов и расходов, отчеты о торговых операциях и прейскуранты. Попытки проведения социальных реформ дает надпись Урукагины, правителя Лагаша (XXIV в. до н.э.). Большой материал для изучения дают тексты царских жалобных грамот на землю, сохранившиеся на межевых камнях XIV – XII вв. до н.э. Административная переписка вавилонского царя Хаммурапи с его чиновниками в Ларсе содержит сведения о системе искусственного орошения и административного управления в Вавилонии в первой половине II тысячелетия до н.э. Сохранившиеся арендные договоры позволяют установить формы аренды земли в эту эпоху[[34]](#footnote-34).

# Большое значение для изучения хозяйственного и общественного строя Шумера, Аккада и Вавилонии, а также права и судебного дела имеют отрывки шумерских законов, относящихся к XX – XVIII вв. до н.э., законы Ур-намму, законы Липит-Иштар и сборник законов Хаммурапи – важнейший источник для изучения древневавилонского права. Это самый большой сборник законов, состоящий из введения, основной части, насчитывающей 282 статьи, и заключения, дошел от времени[[35]](#footnote-35). Сначала он был записан на глиняных табличках, а в конце царствования Хаммурапи приобрел «парадную форму» - был высечен на черном базальтовом столбе, увенчанном вверху рельефом с изображением царя-законодателя в молитвенной позе перед богом Солнца, правды и справедливости Шамашем, вручающем ему свои символы власти. Столб с законами Хаммурапи нашли французские археологи в 1901 г. при раскопках эламской столицы – города Сузы, куда он попал в виде военного трофея эламитов в XII в. до н.э[[36]](#footnote-36).

Многочисленные договоры и контракты этого времени показывают, как примнялись на практике статьи законов, и в значительной степени дополняют их. Некоторое значение имеют и архивы отдельных лиц, как, например, архив военного колониста, относящиеся ко времени царя Аби-Эшуха. Эти документы содержат сведения о формах аренды и о хозяйственном положении тех вавилонских военных колонистов, которые, получая от царя земельные участки, обязаны были нести военную службу.

Очень интересны надписи, найденные в развалинах города Мари. Месячные ведомости отчетности по выдаче продуктов, документы, касающиеся поставки продуктов дворцовыми амбарами по случаю возвращения царя или передачи скота из царских стойл отдельным лицам, заемные письма, долговые контракты рисуют яркую картину экономики государства Мари. Не меньшее значение имеют и дипломатические документы из Мари, проливающие свет на международные связи, существовавшие в те времена между государствами Передней Азии, между царством Мари, Северной Сирией и Вавилоном.

Надписи из Керкука и Нузи, относящиеся к середине II тысячелетия до н.э., позволяют изучить экономический строй и социальные отношения Северо-восточной Месопотамии и своеобразную хурритскую цивилизацию. Наконец, очень интересны и эламские деловые документы из Суз, написанные на старовавилонском диалекте аккадского языка. Они дают представление о долговом праве и о местных особенностях заемных сделок, а также о социально-экономических отношениях в Эламе во II тысячелетии до н.э. Более поздние клинообразные тексты, происходящие из Суз, написаны на эламском языке и характеризуют царское, общинное и частновладельческое хозяйство Элама в VII – VI вв. до н.э[[37]](#footnote-37).

# **II.4 Делопроизводство в Киевской Руси**

После образования древнерусского государства письменность стала необходимой для ведения переписки с другими странами, а также для заключения межгосударственных договоров. В условиях формирования классового общества возникла необходимость в составлении завещаний, записях о долгах, заключении торговых контрактов, в надписях на вазах об их предназначении и т.п. Важные документы древнерусские князья сохраняли лучше, чем драгоценности. Известно, что во времена Ярослава Мудрого собрание наиболее давних грамот и договоров Руси хранилось в Михайловском приделе Софиевского собора. Ученые допускают, что именно здесь были сосредоточены и документы до владимирских времен. Одним из наиболее известных хранилищ является также Киево-Печерский монастырь, основанный выходцем из Черниговщины преподобным Антонием еще при Ярославе Мудром.

Из-за пожаров, княжьих меж усобиц и монголо-татарского нашествия большая часть памяток древнерусских времен погибла- До нашего времени дошли лишь отдельные памятки, судьба которых оказалась более удачной.

Среди этих документов наиболее древние рукописные книги "Остро-мирово Евангелие" 1056-1057 гг. и "Сборник Святослава" 1073 и 1076 гг[[38]](#footnote-38). произведения оригинальной древнерусской литературы "Поучение к братии" епископа Луки, "Слово о законе и благодати" первого нашего митрополита Иллариона, "Житие Бориса и Глеба" и т.п. Все они на сегодняшний день являются не только памятниками письменности и литературы, но и документами той эпохи.

Одним из древних и важных документов норм права является "Правда Русская" или, по принятому в науке названию, "Русская правда" (термин "правда" здесь означает закон). Этот документ не сохранился. До нашего времени дошли лишь многочисленные (около 300) списки, то есть копии, из которых наиболее старинные датируются XIII в[[39]](#footnote-39).

Важными документами той эпохи были "княжьи уставы" и "уроки", а также церковные уставы. Княжьи уставы были направлены на дополнение или укрепление внутренних государственных норм и порядков, как, например, "Устав Владимира Мономаха", который стал дополнением и своеобразной частью "Русской правды". Под "уроками" подразумеваются постановления князей преимущественно финансового характера о налогах. Церковные уставы имели цель упорядочить правовое положение церкви в государстве, а также церковные суды и обеспечить церковь материально. Сохранились церковные уставы князей Владимира и Ярослава. Первый известен в копии XIII в., второй — XIV в[[40]](#footnote-40).

Наиболее важным историческим документом является "Повесть временных лет", который дошел до нас не в оригинале, а в более поздних списках. Одним из них является Лаврентиевский список, названный по имени монаха Лаврентия, который составил его в 1377 г., и Ипатьевский список (от Ипатьевского монастыря в Костроме, где он был найден), датированный началом XV в. Именно в этой летописи содержатся сведения о первых международных актах — договорах Руси с иностранными государствами. В частности, здесь есть сведений о четырех договорах Руси с могущественным государством того времени — Византией (соглашения 907 и 911 гг. князя Олега, 947 г. — князя Игоря и 971 г. — князя Святослава)[[41]](#footnote-41).

Уже в те давние времена документ служил гарантией выполнения обязанностей и ему придавалось большое значение. В договоре с Византией (947 г.) читаем: "Отныне ж пусть приходят к князю русскому с грамотой, в которой будут свидетельствовать о своих мирных намерениях... Если же придут без грамоты, то пусть содержатся под стражей, пока не известим о них князя Игоря"[[42]](#footnote-42).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В данной курсовой был рассмотрен путь возникновения письма. На примерах китайской и египетской иероглифики, а также вавилонской клинописи, видно, что упорядоченная письменность возникла в тот период, когда человеческое общество начало делиться на классы, когда появилось государство. Везде она брала свое начало из пиктографии. Постепенное развитие государственного и общественного строя, общей культуры, языка вело к все большему усовершенствованию письма.

С ростом товарно-денежных отношений в эпоху развитого рабовладельческого хозяйства, когда у многих народов начал формироваться литературный язык и увеличился круг людей, пользующихся письмом как средством общения, иероглифическая и словесно-слоговая система письма стали не пригоны. Их сменили более совершенные – слоговая и буквенно-звуковая. Ознакомившись с краткой историей некоторых наиболее распространенных систем письма, нельзя не видеть общей закономерности в их возникновении и развитии. Современное письмо, которым мы повседневно пользуемся, иногда даже не задумываясь над тем, как оно возникло, представляет собой результат творчества народов многих стран в течение десятков тысяч лет. Передача устной речи при помощи ограниченного количества знаков является огромным достижением человечества. И естественно, что без письма нельзя было бы даже говорить о документе. Его появление – это закономерный этап развития хозяйственных, деловых и межличностных отношений людей.

Документ на раннем этап развития человечества выполнял те же функции, что и сейчас. В нем отражались хозяйственные операции, велись статистические подсчеты, заключались договора, велась переписка, существовали сборники законов, в которых отражалось классовое и сословное деление общества, уклад их жизни, отношение к частной собственности и рабовладению и т.д.

##### Список Использованных источников и литературы

**I. Источники**

* 1. Древнерусские письменные источники X – XIII вв. / Под ред. Я.Н. Щапова. М.: «Наука», 1991. – 80 с.

**II. Литература**

* 1. Авдиев В.И. История древнего Востока. М.: Высшая школа, 1970. – 607 с.
  2. Андреева В.И. Делопроизводство. М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 1998. – 187 с.
  3. Басовская Е.Н., Быкова Т.А., Вялова Л.М. Делопроизводство. М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.
  4. Бойко П.И. Загадки древних страниц. М: Наука, 1996. – 254 с.
  5. Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Источниковедение. М.: «Наука», 2000. – 702 с.
  6. Дойель В. Завещание времен. Поиски памятников письменности. М.: Наука, 1992. – 156 с.
  7. Иванцов В.П. От рисунка до азбуки. Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1957. – 36 с.
  8. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. 2-е изд. М.: Наука, 1988. – 192 с.

2.10 Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. М.: Наука, 1965. – 594 с.

2.11 Кирсанова Н.В., Аксенов Ю.М. Курс делопроизводства. М.: Инфра – М, 1998. – 272 с.

2.12 Кузнецова Т.В. Делопроизводство (документальное обеспечение управления). М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 1999. – 320 с.

2.13 Курицкий Б.Я. Организация делопроизводства и управления в офисе. СПб.: BVH, 1997. – 236 с.

2.14 Люльфингс Г. У истоков письменности. Перевод с нем. Милютина В.Г., 1981. – 108 с.

2.15 Павленко Н.А. История письма. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. – 239 с.

2.16 Пронштейн К.Ю. История и лингвистика. М.: Феникс, 1999. – 214 с.

2.17 Пшенко А.В. Делопроизводство и основные нормативные требования к документам. М.: «Юридический колледж МГУ», 1994. – 85 с.

2.18 Чудинов В.А. Загадки славянской письменности. М.: Вече, 2002. – 528 с.

2.19 Фридрих И. История письма. Перевод с нем. Дьяконова И.М., 1979. – 463 с.

2.20 Делопроизводство/ под ред. Т.В. Кузнецевой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 359 с.

2.21 История древнего Востока/ под ред. И.М. Дьяконова. М.: Наука, 1983. – 534 с.

2.22 История древнего Востока/ под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2001. – 462 с.

**III. Справочные и информационные издания**

3.23 Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия : электронный ресурс/ глав. ред. Т.Г. Музрукова. М., 2004.

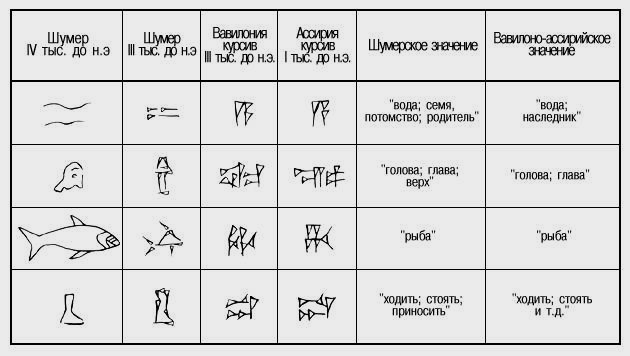
3.24 Всемирная история: энциклопедия/ М. Аксенова. М.: Аванта+, 1997. – 688 с.

3.25 Документы и делопроизводство: Справочное пособие/ Т.В Кузнецова, М.Т. Лихачев, А.Л. Райхцаум, А.В. соколов. М.: Экономика, 1991. – 271 с.

## Приложение I



## Приложение II

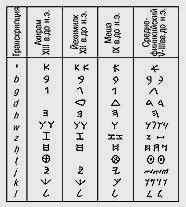


## Приложение III



## Приложение IV

Финикийское письмо Греческое письмо



Глаголица Кириллица



1. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 20. [↑](#footnote-ref-1)
2. Фридрих И. История письма / пер. с нем. И.М. Дьяконова . М.: Наука, 1979. С. 169. [↑](#footnote-ref-2)
3. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма / В.А. Истрин. М.: Наука, 1965. С. 36 – 46. [↑](#footnote-ref-3)
4. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 22. [↑](#footnote-ref-4)
5. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 23 –25. [↑](#footnote-ref-5)
6. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма / В.А. Истрин. М.: Наука, 1965. С. 62. [↑](#footnote-ref-6)
7. Авдиев В.И История древнего востока/ В.И. Авдиев. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1970. С. 28. [↑](#footnote-ref-7)
8. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 45. [↑](#footnote-ref-8)
9. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 46. [↑](#footnote-ref-9)
10. Авдиев В.И История древнего востока/ В.И. Авдиев. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1970. С. 85. [↑](#footnote-ref-10)
11. Авдиев В.И История древнего востока/ В.И. Авдиев. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1970. С. 28. [↑](#footnote-ref-11)
12. Иванцов В.П. От рисунка до азбуки / В.П. Иванцов. Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1957. С. 21. [↑](#footnote-ref-12)
13. Иванцов В.П. От рисунка до азбуки / В.П. Иванцов. Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1957. С. 22 [↑](#footnote-ref-13)
14. Иванцов В.П. От рисунка до азбуки / В.П. Иванцов. Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1957. С. 22. [↑](#footnote-ref-14)
15. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 67. [↑](#footnote-ref-15)
16. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма / В.А. Истрин. М.: Наука, 1965. С. 182 – 185. [↑](#footnote-ref-16)
17. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 78. [↑](#footnote-ref-17)
18. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 79. [↑](#footnote-ref-18)
19. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 80. [↑](#footnote-ref-19)
20. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма / В.А. Истрин. М.: Наука, 1965. С. 141. [↑](#footnote-ref-20)
21. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма / В.А. Истрин. М.: Наука, 1965. С. 234. [↑](#footnote-ref-21)
22. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма / В.А. Истрин. М.: Наука, 1965. С. 242. [↑](#footnote-ref-22)
23. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 213. [↑](#footnote-ref-23)
24. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 232. [↑](#footnote-ref-24)
25. Павленко Н.А. История письма / Н.А. Павленко. Мн.: Вышэйшая школа, 1987. С. 253. [↑](#footnote-ref-25)
26. Иванцов В.П. От рисунка до азбуки / В.П. Иванцов. Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1957. С. 31. [↑](#footnote-ref-26)
27. Иванцов В.П. От рисунка до азбуки / В.П. Иванцов. Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1957. С. 32 – 34. [↑](#footnote-ref-27)
28. Кузнецова Т.В. Делопроизводство (документальное обеспечение управления). М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 1999. С. 5. [↑](#footnote-ref-28)
29. История древнего Востока/ под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2001. С. 17. [↑](#footnote-ref-29)
30. История древнего Востока/ под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2001. С. 17. [↑](#footnote-ref-30)
31. История древнего Востока/ под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2001. С. 17. [↑](#footnote-ref-31)
32. История древнего Востока/ под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2001. С. 18. [↑](#footnote-ref-32)
33. История древнего Востока/ под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2001. С. 18. [↑](#footnote-ref-33)
34. Авдиев В.И История древнего востока/ В.И. Авдиев. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1970. С. 28. [↑](#footnote-ref-34)
35. История древнего Востока/ под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2001. С. 103. [↑](#footnote-ref-35)
36. Авдиев В.И История древнего востока/ В.И. Авдиев. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1970. С. 28. [↑](#footnote-ref-36)
37. Авдиев В.И История древнего востока/ В.И. Авдиев. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1970. С. 29. [↑](#footnote-ref-37)
38. Кузнецова Т.В. Делопроизводство (документальное обеспечение управления). М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 1999. С. 11. [↑](#footnote-ref-38)
39. Кузнецова Т.В. Делопроизводство (документальное обеспечение управления). М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 1999. С. 11. [↑](#footnote-ref-39)
40. Кузнецова Т.В. Делопроизводство (документальное обеспечение управления). М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 1999. С. 11. [↑](#footnote-ref-40)
41. Кузнецова Т.В. Делопроизводство (документальное обеспечение управления). М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 1999. С. 11. [↑](#footnote-ref-41)
42. Древнерусские письменные источники X – XIII вв. / Под ред. Я.Н. Щапова. М.: «Наука», 1991. С. 26. [↑](#footnote-ref-42)