***Saint-Petersbourg. Moscou, La peinture. La Galerie Tretiakov. Le musee Russe. La nature***

1. **Saint-Petersbourg**
2. **Moscou**
3. **La peinture russe du 19**
4. **Mon peintre prefere**
5. **La Galerie Tretiakov**
6. **Le musee Russe**
7. **La nature**

**Saint-Petersbourg**

S-P est une ville sacree pour chaque Russe. Son nom est lie aux pages glorieuses de l’histoire et de la culture de notre pays. C’est une vill-monument, une ville-musee. elle est tres bell, cette ville nordique sur la Neva, chantee par les poetes, representee par les peintres. C’est une villee au ciel severe de la Baltique, aux “nuits blanches”, aux avenues bien droites, aux parcs verdoyants, aux ponts et canaux innombrables. Fondee en 1703 par Pierre le Grand qui la considerait comme “une fenetre de la Russie sur l’Europe”, la ville devient la capitale de l’empire en 1715. En 1918 Moscou est redevenue la capitale du pays. Le 26 janvier 1924, cinq jours apres la mort de Lenine, la ville a pris le nom de Leningrad. Son premier nom lui est revenu a la suite d’un referendum en 1991. Pendant la Deuxieme Guerre mondiale, la ville fut encerclee presque totalement par les troupes allemandes et subit 900 jours de siege. Les quartiers exterieurs furent devastes, seul le centre de la ville resta a pue pres intact. Aujourd’hui la ville, appelee parfois la Venise du Nord a cause de ses nombreux canaux et 500 ponts, constitue l’un des plus riches centres touristiques de la Russie. La place centrale de la ville est la place du Palais. La colonne Alexandre erigee en l’honneur de la victoire sur Napoleon en guerre 1812-1815 se dresse au centre de la place. L’ensemble architectiral de la place de Senat fut forme dans la premiere moitie du 19eme siecle. Il se compose des batiments des anciens Senat et Synode et de l’aile occidentale de l’Amiraute. Au centre de la place se trouve une belle statue de Pierre le Grand, fondateur de la ville. Ce monument, oeuvre du sculpteur Falconet, fut nomme “cavalier de bronze” par A. Pouchkine. S-P est celebre par ses musees. L’Ermitage possede des pieces des cultures prehistorique et antique, de collecyions d’objets de ;’Orient antique. On peut y admirer les toiles de Leonard de Vinci et de Titien, de Rembrandt et de Rubens, de Ribera et de Murillo, de Matisse et de Picasso ainsi que beaucoup d’autres peitres renommes. La forteresse Pierre-et-Paul est le plus ancien batiment de la ville dont la premiere pierre fut posee le 27 mai 1703, date consideree depuis comme etant celle de la naissance de la ville. Ensuite on en fit une des plus monstrueuses prisons politiques de la Russie. La forteresse est actuellement la filiale du Musee de l’histoire de la ville. Presque tous les tsars russe a commencer par Pierre le Grand sont inhumes dans la cathedrale Pierre-et-Paul qui se dresse dans l’enceinte de la forteresse. La cathedrale Saint-Isaac est un majestueux monument de l’architecture du 19 siecle construit d’apres le projet de l’architecte Monferrant. C’est l’une des plus grandioses cathedrales du monde entier qui peut contenir pres de 15 mille personnes a la fois. A l’interieur on voit une tres riche collection de mosaiques du 19 siecle. Pour S-P, comme pour toute autre ville possedant un riche heritage architectural forme au cours des siecles, un des problemes importants qui se pose est la conservation des ensembles architecturaux, de l’esthetique des places, des rues et des edifices.

**Moscou**

Moscou, capitale de la Russie, est fondee en 1147 par le prince Youri Dolgorouki. Sous Dimitri Donskoi Moscou est deja une ville importante. Sa situation geographique est bien avantageuse. Situee au croisement des voies commerciales Moscou se developpe rapidement et sous le regne d’Ivan III devient le centre de toute la Russie. Les Francais y penetrent en 1812, mais les Russes mettent fue a la ville et Napoleon doit s’eloigner. Les Allemands n’ont pas pu s’en emparer en 1941. En 1712 Moscou perd son role de capitale politique au profit de Saint-Petersbourg nouvellement construit. Ce role ne lui est rendu qu’en 1918. Aujourd’hui Moscou est une des plus grandes villes du monde, elle compte 9 millions d’habitants. C’est le centre politique, economique et culturel de notre pays. Le president, le parlement, le gouvernement de la Russie siegent a Moscou. Moscou est aussi une grande ville industrielle et un port fluvial important. La ville possede un grand nombre d’etablissements d’enseignement, de bibliotheques, de librairies, de musees, de theatres. ces derniers temps Moscou se modifie a vue d’oeil. On admire des avenues larges et droites, de vastes places, des parcs, des jardins, des edifices publics et immeubles a l’architecture tres expressive. des massifs residentiels, assez bien amenages, apparaissent dans les jeunes arrondissements, loin du centre. Moscou est une ville tres animee. La circulation y est tres intense. Des milliers et des milliers de voitures, d’autobus, de trolleybus circulent a toute vitesse d’un bout a l’autre de l’immense ville. Pour faciliter la circulation et permettre aux pietons de traverser sans danger on amenage des passages souterrains. Le metro de Moscou est le transport le plus pratique et le plus confortable. Malgre sa croissance rapide et les changements de ces dernieres anness, le visage de Moscou a conserve ses traits traditionnels. C’est la partie centrale de la ville qui a une multitude de monuments de l’histoire et de la culture( la Place Rouge avec la cathedrale de Basille-Bienheuruex, le vieux Kremlin). La Moskova revetue de granit traverse Moscou. Des dizaines de ponts plus jolis les uns que les autres relient les deux rives de la Moskova. Beaucoup de Bateaux-mouches sillonnent ses eaux.

**La peinture russe du 19**

A-bonjour, comment ca va?

B-bonjour merci, tres bien et toi?

A-pas mal. tu sais, je dois preparer le rapport de la peiture du 19 siecle, tu peut m’aider?

B – oui, bien sur, avec plesire. premierement je veut dire que l’adore les tableaux de Venetsianov. apres avoir debute comme portraitiste, il devint le meilleur maitre de la peinture de la vie quotidienne dans les annees 20 et 30.

1. et quelles scenes de la vie V peint-il?
2. Dans de petits tableaux au motif vrai et simple, au coloris tendre et claire V. peint souvent des scenes de la vie paysanne. Mais ainsi il peint des femmes et des enfants.

A-et quelles reproductions sais-tu?

B - en premier liue c’est la fameuse “Grange”.

A – ou V.a-t-il cree cette toile?

B – en 1820 V. part a la campagne ou il s’attache a l’etude de la nature et des types de paysans russes. C’est alors qu’il passe a la peinture des moeurs de la vie campagnard.

A – quelle toile encore sais-tu?

B – encore, c’est “Le petit patre endormi”. ce tableau temoigne d’un grand amour pour les enfants. De facon generale, V. possede le talent de donner un accent lyrique a l’ensemble de l’oevre.

1. merci beaucoup, et quel peitre encore connais-tu?
2. J’aime encore les tableaux de Levitan.

A –que peux-tu me raconter de sa vie?

B – enfant, il n’a pas voulu dessigner, mais en 1873 il a entre a l’Ecole des Beaux-Arts. C’est uniquement parce que son frere aine y etait deja. Sa famille etait tres grande(6) Ils vivaient en misere, son pere gagnait tres peu en donnant des lecons de francais et d’allemand. Apres 2 ans d’etudes, le Conseil des professeurs le designe comme le meilleur eleve. En 1880, le celebre collectionneur Pavel Tretiakov, fondatuer de la galerie Tretiakov a Moscou, a achete a Levitan son tableau “Journee d’automne. Sokolniki”

A – Je sais qu’il habitait dans une ville sur la Volga. C’est vrai?

B - Oui, c’est vrai. Des 1887 Levitan habitait sur la Volga. il passait 4 ans pres u immense fleuve, dans une calme ville, ou le paysage est tres pittoresque. Ici il a cree: “Le soir. Pless dore”, “Le repos eternel”

A – ou on peut voir ses tableaux maintenat?

B - D’abord je veut dire que Levitan a refuse de vendre ses tableaux, il a offert a la galerie Tretiakov.

A –merci beaucoup.

**Mon peintre prefere**

Je veux dire que j’adore deux peitre: Ilia Repine et Valentine Serov. Ilia Repine a fait ses etudes a Saint-Petersbourg. Il a voyage a travers l’Italie et France. Il a fait partie du groupe des ambulants qui voulaient repandre de caractere souvent anecdotique, parfois dramatique, charge d’intentions sociales(“Les Haleurs de la Volga”). il a execute de nombreuses peintures d’histoire(“Ivan le Terrible”) et des portraits expressifs d’une facture solide(Moussorgski, Borodine, Tolstoi). Serov, elev de Repine, il a fait partie du groupe “Mir Iskousstva”. D’un sejour a Paris il a conserve une empreinte profonde et l’influence de l’impressionnisme est tres sensible dans un tableau comme “La Fillette aux peches”, peinture claire ou

le traitement de la couleur aboutit a des effets de simplification rappelant ceau de Manet. il etait l’un des meilleurs portraitistes russes: “La Princesse Joussoupova”, “Pavlova”.

**La Galerie Tretiakov**

Rouvert aores 10 ans de travaux, le 5 avrile 1995, le Palais moscovite et ses collections, donnes a la ville en 1862 par les freres Tretiakov, montre un exceptionnel panorama de la peinture russe depuis 4 siecles. l’histoire de sa fondation remonte au milieu du 19s. Un des plus riches industriels, Pavel Tretiakov achetait des toiles au marche, dans les ateliers. En 1856, les jeunes freres Tr. ont decide de reunir une collecion de tableaux. Pavel s’occupait des peintres russes, Serge des artistes occidentaux. Les freres avaint de l’argent et un gout raffine et ils ont resolu de creer un musee accessible a tous. Cette idee a trouve un chaleureux appui aupres des peitres. Grace au fondateur de la Galerie, nous pouvons parler aujourd’hui d’un art russe represente d’une maniere tres complete au musee. Dans la Galerie Tretiakov se trouvent les toiles des peintres ambulants qui se distinguaient par leur approche psychologique dans la peinture et par leur sens aigu du social. Tretiakov souhaitai montrer les origines de l’art russe dans son evolution historique, c’est pourquoi il a complete sa collection avec des oeuvre du 19s et des icones anciennes. Vers 1892, la Galerie qui occupait deja une bonne partie de la demeure de Pavel Tretiakov, comptait 1287 tableaux qt 518 pravures et dessins. Une reconstruction globale a permis de batire encore 10 salles pour le musse. Les visiteurs peuvent a nouveau admirer des oeuvres qui evoquent l’histoire de la Russie et ses source

**Musee Russe**

Inaugure en 1898, le Musee Russe est une des plus riches reserves de l’art russe. Sa partie centrale, le Palais Michel a ete construite de 1818 a 1825 par le grand architecte Carlo Rossi. il a mis en place la facade principale du Palai Michel – celle qui donne sur la place des Beaux-arts. La decoration interieure du palais a ete realisee d’apres les dessins de Rossi par les artistes les plus reputes. Linstallation du musee a exige d’importants chengements dans la disposition interieure des salles. le vestibule et le salon du premier etage ont ete toutefois conserves dans leur etat primitif. Les salles d’exposition presentent ce qu’il y a de plus precieux dans les richesses que le musee conserve dans ses fonds. Il possede une collection absolument unique de sculpture, de peinture, de dessin et de monnaie, avec des pieces magnifiques en ce qui concerne les arts decoratifs et le folklore. Les salles d’exposition occupent plus de quarante mille metres carres. Plus d’un million de visiteurs y affluent chaque annee. Au Musee Ruse les expositions provisoires se succedent, presantant au public. tantot les caricaturistes contempotains, tantot des dessins d’enfants, tantot des toiles de maitres d’aujourd’hui ou du siecle dernier.Des expeditions systematiques sont organisees pour recueillir les oeuvres des peintres sovietiques. Des regions les plus lointaines arrivent des peintures anciennes ou des objets d’art decoratif qui viennent prendre place dans les salles d’exposition. Les icones que des salles magnifiquement eclairees mettent en valeur, proviennent de tous les centres qrtistiques de l’ancienne Russie. “L’Ange aux cheveux d’or et La Compassion de la Sainte Vierge, l’une et l’autre du 12siecle, sont les plus anciennes peintures russes connues. Dans “Saint Jean, Saint Georges et Saint Blaise” personnages particulierement en honneur dans la Russie de Novgorode, les couleurs franches – rouge, jaune et blanc – sont folie. Dans les salles du 19 siecle, consacrees a l’Academie russe des beaux-arts, c’est “Les Derniers jours de Pompei” qui occupe la place centrale. Le Musee Russe expose plus de 90 peintures de Repine, un des plus grand noms du realisme russe:” Les Haleurs de la Volga”, “Reunion du Consiel d’Etat. Le musee possede les tableaux les plus precieux du peintre d’histoire Sourikov;”La prise du chateau de neige,La Conquete de la Siberie par Iermak, Stepan Razine”. Encore vous pouver voir une magnefique collection de peitures et de sculptures du XVIIIs.: “le Pierre le Grand sur son lit de mort de Nikitine, les portraits de Santi et d’autres par Rokotov, “Cotherine 2 a la promenade de Borovikovski.

**La nature**

Notre ville de Taganroge est parmi les centres industriels la plus importante du Sude de la Russie. Il y a beaucoup d’usines, de fabriques qui produisent tout le necessaire et en meme temps polluent l’air, l’eau et le sol. voila pourquoi les problemes d’epuration d’environnement preoccupe tout le monde dans notre ville. Nous habitons au bord de la mer d’Azov qui etait auparavant la plus riche en posson dans notre pays et on pouvait trouver des plats de notre poisson dans tous les coins du monde. Mais qu’est-ce que nous voyons maintenant? Bien sur ilen a assez, la mer nous nourrit, mais la quantite de poisson diminu d’annee en annee. On peut voir souvent des nappes d’huile. Le long de notre mer nous voyons tant de dechets(отбросы) d’usine et de cuisine. il faut dire que tout le monde est coupable : les usines et les habitants de notre ville. Les usine doivent avoir des installation d’epuration. Bien sur que ca coute cher pour construir des installation. il faut s’en occupe. il faut dire qu’il y a des groupes speciaux qui controlent la composition de l’eau et annoncent a la populantion d’un danger. Mais tout de meme nous devons dire que dans notre ville il y a aussi des cote positifs. Il y a tant de verdure qui assainit(очищать) l’atmosphere. Il y a de nombreux de parcs, jardins, squares, boulevards avec beaucoup de fleurs. Une chose est sur(очевидно): la ville et la nature doivent vivre sans conflits.