Алмазный фонд Москвы

ПЛАН:

1. Введение.

2. Современный Алмазный Фонд.

3. История Алмазного Фонда.

ВВЕДЕНИЕ.

На мой взгляд тема Алмазного фонда является одной из са-

мых интересных тем, представленных в курсе "Московеде-

ние". Я давно интересуюсь историей Алмазного фонда и фирмы Фа-

берже. Раньше в советской литературе умалчивалось содержание

Алмазного фонда до 1917 года. Также почти не говорилось о ре-

визии, проходившей с 1920 по 1923 год, которая отобрала "вто-

ростепенные" вещи из царской коллекции Бриллиантовой комнаты,

после которой русские сокровища все чаще и чаще стали появ-

лятся на Западных антикварных ювелирных аукционах. В советской

исторической публицистике сообщалось о том, как в трудные годы

становления молодого Советского государства Алмазный фонд был

не только сохранен, но и преумножен. Только в конце 80-х годов

начали появляться статьи, правдиво рассказывающие о судьбе Ал-

мазного фонда при Советской власти и разоблачающие "ювелирную

политику" бывших руководителей Советского государства. Эти

статьи и послужили поводом для написания этого реферата.

СОВРЕМЕННЫЙ АЛМАЗНЫЙ ФОНД.

Алмазный фонд СССР - это государственное собрание уникаль-

ных драгоценных камней и произведений ювелирного искусства,

имеющих выдающуюся историческую, художественную и материальную

ценность.

Выставка Алмазного фонда в Московском Кремле откры-

лась 2-го ноября 1967 года - к 50-летию Советской власти. Ее

открытие стало заметным событием в культурной жизни нашей

страны.

Первоначальный срок работы выставки был определен в один

год, но в связи с ее широкой популярностью в 1968 году было

решено преобразовать выставку в постоянно действующую.

Выставка Алмазного фонда СССР занимает два зала нижнего

этажа Оружейной палаты.

Экспозиция открывается витринами с советскими природными

алмазами - ювелирными и техническими. Тысячи каратов алмазов

находятся в них. Во втором зале экспонируется историческая

часть Алмазного фонда: уникальные драгоценные камни, известные

как " Семь исторических камней", или " Семь чудес Алмазного

фонда", в которые входят алмаз "Орлов", алмаз "Шах", плоский

портретный алмаз, гигантские шпинель, изумруд и сапфир; импе-

раторские регалии, старинные ордена, лучшие образцы ювелирных

изделий 18-19 веков. По исключительной красоте и ценности поч-

ти каждый из этих экспонатов заслуживает отдельной витрины.

Посетителей, выходящих из полутьмы "исторического зала

снова в первый зал, встречают ярким блеском витрины советских

бриллиантов (4500 каратов) и современных ювелирных изде-

лий. Красота, разнообразие и благородство форм, виртуозное

исполнение этих изделий свидетельствуют о высоком совершенстве

советского ювелирного искусства.

Здесь же представлена обширная коллекция цветных драго-

ценных камней, в которой почетное место занимает изумруд - ка-

мень столь же драгоценный и сегодня еще более редкий, чем ал-

маз. Советским изумрудам и драгоценным камням первого класса -

рубинам, сапфирам и александритам - посвящена отдельная витри-

на.

И наконец, уральские самоцветы, полудрагоценные и поде-

лочные камни. Их красота никого не оставляет равнодушным.

Центральная витрина. Внешне спокойный, но колдовски маня-

щий, поистине подземный свет золотых и платиновых самородков,

фантастических произведений нерукотворного искусства неживой

природы. Эта коллекция самая большая в мире, ей более 150 лет.

ИСТОРИЯ АЛМАЗНОГО ФОНДА.

Составившие основу Алмазного фонда исторические ценности

России - императорские регалии, драгоценные камни и ювелирные из-

делия, накопленные в течении столетий, - юридически не были

собственностью русских царей. Они принадлежали "короне" - госу-

дарству и выдавались царствующим особам "для временного пользова-

ния".

Предыстория Алмазного фонда как государственного собрания

восходит к эпохе Петра Первого, который в 1719 году при организа-

ции Камер-коллегии впервые включил в ее регламент параграф "О

подлежащих государству вещах".После петровской "рентереи" корон-

ные ценности хранились в специальных охраняемых помещениях,

носивших название Комнаты его императорского величества, а с 1839

года - Бриллиантовой комнаты. Ведали ими различные отделы

кабинета его императорского величества, а с начала 19 века - спе-

циальное Камеральное отделение ( Камеральная часть ) .

Русские цари и царицы, особенно в 18 веке, стремясь затмить

роскошью иностранных владык, стараясь увеличивать богатство и

пышность своего двора. Они приобретали лучшие экземпляры драго-

ценных камней, создавали из них соответствующие украшения и хра-

нили их неподалеку от "своего монаршего внимания".

Большинство этих вещей приобреталось на государственные

средства, а небольшая часть поступала в виде подарков, и поэто-

му кроме регалий,т.е. знаков монархической власти,в состав корон-

ных драгоценностей включались и светские украшения, пользоваться

которыми могли только царицы.

Порядок хранения, учета, пополнения коронных драгоценностей

и бриллиантов время от времени учитывались и меняли места хране-

ния. При Николае Первом окончательно определилась юридическая

природа коронных драгоценностей как части государственного иму-

щества.

Значительные вклады в Алмазный фонд были сделаны в 18 веке,

особенно при Елизавете и Екатерине Второй, - большая часть рега-

лий, яркие, светские украшения стиля рококо, прекрасные но более

строгие изделия классического стиля.

Среди многих драгоценных камней главное место тогда занимал

бриллиант.18 век называли веком бриллианта. В ювелирных изделиях

начала 19 века продолжены лучшие традиции русского ювелирного

прикладного искусства, но среди более поздних изделий уже не

встретишь произведений, сравнимых с шедеврами 18-начала 19 века.

Они становятся суше и в целом ординарнее. Эволюция вкусов хорошо

отражают данные А.Е.Ферсмана о составе предметов, отобранных в

1922 году для Алмазного фонда: вещи, изготовленные или приобре-

тенные в 1761 году (Петр Первый, Елизавета), - 20 процентов; в

1762 - 1801 годах (Екатерина Вторая, Павел Первый) - 40; в

1802 - 1855 годах (Александр Первый, Николай Первый) - 25; 1856 -

1899 годах (Александр Второй, Александр Третий, частично Николай

Второй) - 10; в 1900 - 1917 годах (Николай Второй) - 5 процентов.

Почти ничего неизвестно о тех, кто создавал эти шедевры:

большинство исторических ценностей Алмазного фонда безымянны.

Лишь три имени за двести лет дошли до нас: Позье, Дюваль, Пфисте-

рер.

В начале первой мировой войны драгоценности Бриллиантовой

комнаты были поспешно и беспорядочно, даже без описи, эвакуирова-

ны в восьми сундуках из Петрограда в Москву. Так, без проверки,

их приняли в Оружейную палату Московского Кремля вместе с другим

эвакуированным имуществом Камеральной части. Впоследствии их за-

валили новыми грузами, и в таком виде они хранились вплоть до Ок-

тябрьской революции.

После жестоких боев Октябрьской революции чудом уцелели цен-

ности Кремля - как находившаяся там эрмитажная коллекция, так и

бессмертные сокровища самого Кремля, хотя постройки сильно пост-

радали. Главный хранитель Эрмитажа академик Я.И.Смирнов дважды

выезжал в Москву, чтобы убедиться в этом, а сохранность крем-

левских богатств установила впоследствии специальная комиссия.

Пожалуй, ни одна страна в начале нашего века не обладала та-

ким запасом драгоценностей, находившимся в храмах, монастырях,

музеях, дворцах, особняках и личном пользовании граждан, как

Россия, - подавляющая часть этих несметных богатств досталась нам

в наследство после революции. Тайна исчезновения сокровищ России

восходит ко времени образования Антикварного экспортного фонда ...

А.М.ГОРЬКИЙ - В СОВНАРКОМ (не позднее 21 /10 - 1921 года).

" В феврале месяце 1919 года по предложению наркома Красина

(тогда нарком торговли и промышленности РСФСР .- авт.) была орга-

низована в Петрограде А.Пешковым "Экспертная комиссия", цель ко-

торой заключалась: в отборе и оценке вещей, имеющих художествен-

ное значение, в тридцати трех национализированных складах Петрог-

рада, бесхозных квартирах, ломбардах и антикварный лавках. Эти

вещи отбирались на предмет создания в Советской республике анти-

кварного экспортного фонда.

До 1-го октября 1920 года "Экспертная комиссия", работая в

составе 80 человек под председательством А.Пешкова, образовала

два склада отобранных ею вещей, как то: художественной старинной

мебели, картин различных эпох, стран и школ, фарфора русского,

севрского, саксонского и т.д., бронзы, художественного стекла,

керамики, старинного оружия, предметов восточного искусства и т.Д.

По оценке 15-го года стоимость этих вещей превышает милли-

ард. Кроме того, на складах Комиссии имеются отобранные в бесхо-

зяйственных квартирах ковры на сумму в несколько сот миллионов

(тоже по оценке 1915 года)".

1923 год один их самых драматических в истории Алмазного

фонда. Тогда на рынках Амстердама и Антверпена неожиданно появи-

лись бриллианты, в которых специалисты узнали часть русских ко-

ронных драгоценностей. Возник политический скандал. Зарубежная

пресса писала, что эти города и их банки используются советским

правительством для валютных операций с золотом, алмазами и цер-

ковными ценностями. Чтобы заглушить возмущения, в конце 1925 года

в Колонном зале Дома Союзов спешно открылась выставка коронных

драгоценностей, которая должна была показать миру, что они целы и

невредимы.

Однако есть неоспоримые свидетельства, что в 1923 году соб-

рание коронных драгоценностей совершила интригующее путешествие

под охраной латышских красных стрелков из Москвы в Читу, где на-

ходилось японское правительство. Руководил операцией работник

наркома финансов Р.Я.Карклин. В архивах сохранилось удостовере-

ние, выданное ему 28-го декабря 1922 года за номером 2739, где

сказано , что тов. Карклин Р.Я. назначен уполномоченным Народного

комиссариата финансов РСФСР при Дальневосточном ревкоме. Подписал

его среди прочих, тогда уже нарком финансов Сокольников . Загадку

этого турне нам еще предстоит разгадать. Но, учитывая все вы-

шесказанное, можно достоверно предположить, Что после экспертной

оценки сокровищ комиссией Ферсмана их вывезли на Дальний Восток,

чтобы продать в Америку и Европу через Маньчжурию, которая еще со

времен постановления "О хлебных закупках" стала центром нашей

внешнеэкономической и внешнеполитической активности. Видимо, ка-

нун этой сделки века запечатлены опубликованные недавно в "Из-

вестиях" и в каталоге "Сотби" фотографии, на которых снята в Чи-

те, в богатом особняке, на фоне коронных драгоценностей группы

советских официальных лиц и респектабельных иностранцев. Судя по

ним, решили оптом продать все величайшие реликвии Алмазного фон-

да: державу, скипетр, собрание корон - с короной Российской импе-

рией во главе, коллекцию бриллиантовых подвесок и бриллиантовых

диадем, бриллиантовые знаки и цепи императорских орденов, пода-

рочные золотые кубки, коллекцию вееров и перстней, императорские

пасхальные яйца фирмы Фаберже и многое другое. Эти вещи хранились

в Галлерее драгоценностей Эрмитажа и в Бриллиантовой комнате

Кремля. Большинство из них бесследно исчезло в 20-е годы. Некото-

рые впоследствии обнаружились в американских частных собраниях,

например, брачная корона русских императриц, изготовленная из

бриллиантового пояса Екатерины Великой. Сейчас она находится в

собрании Морджори Меривезер Поуст - жены бывшего посла США в СССР

Джозефа Дэвиса. Госпожа Поуст купила ее на аукционе "Сотби" в де-

кабре 1966 года. Возможно, бриллианты, проданные в 1923 году в

Бельгии и Голландии, были из этой партии и попали в Европу через

Читу - Харбин - Владивосток, и такая же участь ожидала остальное.

И как знать, если бы не осечка в Антверпене и Амстердаме, заста-

вившая возвратить драгоценности на показательную выставку в Моск-

ву, то не потеряли бы мы все и навсегда?!

Дальнейшее известно. В 1925 году возникла Главная контора

Госторга СССР по скупке и реализации антикварных вещей "антиква-

риат". Тогда же вышла брошюра "Алмазный фонд СССР" , где прямо

говорилось , что при Советской власти эти сокровища "зажили новой

жизнью так или иначе примут участие в общей созидательной рабо-

те... превратясь в столь необходимое для рабоче-крестьянское

государства предметы, как машины и т.п.". Осенью 1926 года упомя-

нутая брачная корона - вместе с бриллиантовым мечом Павла Перво-

го, украшением коронационного платья Екатерины Второй из гроздьев

бразильских бриллиантов и индийских изумрудов, бриллиантовой

( 2000 штук ! ) табакеркой императрицы Елизаветы, коллекцией им-

ператорских пасхальных яиц Фаберже и прочим была куплена у со-

ветского правительства и доставлена в Америку торговцем Норма-

ном Вайсом.

Приведенные документы неопровержимо доказывают, что рас-

продажа национальных сокровищ в СССР началась не в годы индустри-

ализации, а значительно раньше. Она переживала, как минимум, два

пика: в 1920-1923 и в 1928-1934 годах.

Выставка Алмазного фонда СССР в Московском Кремле открылась

2 ноября 1967 года - к 50-летию Советской власти. Ее открытие

стало заметным событием в культурной жизни нашей страны.

К этому времени работники Гохрана (государственное хранилище

ценностей) при участии научных сотрудников музеев Московского

Кремля подготовили каталог, художественный альбом "Сокровища Ал-

мазного фонда", стали выходить рекламные буклеты, альбомы, в ко-

торых сообщалось:" В отличие от печальной участи сокровищниц

крупнейших европейских монархий - французской и австро-вен-

герской,-расхищенных, безвозвратно утраченных в вихре войн и ре-

волюций, судьба русских коронных драгоценностей оказалась счаст-

ливой и глубоко справедливой: Великая Октябрьская социалисти-

ческая революция возвратила эти сокровища их подлинному хозяину -

народу... Даже в самые трудные первые годы Советского госу-

дарства, когда оно остро нуждалось в средствах для защиты моло-

дой республики, восстановления народного хозяйства, укрепляя

обороноспособность страны, сокровища Алмазного фонда оставались

неприкосновенными. С того времени эти сокровища были не только

сохранены, но и преумножены."(?!)

Действительно, поступления были. Большую часть их составляли

особо крупные алмазы, добывавшиеся в Якутии и образцы современно-

го ювелирного искусства. Но гораздо больше ценностей, в основном

уникальных старинных произведений искусства ушло за границу в

частные коллекции и государственные музеи других стран. Местона-

хождение некоторых бесценных вещей до сих пор неизвестно (два

пасхальных императорских яйца фирмы Фаберже, бриллиантовый знак

ордена Андрея Первозванного, принадлежавший Александру Второму,

икона "Введение Богородицы во храм" в драгоценном окладе Фаберже,

и многие другие).

Все вожди Советского государства словно считали своим долгом

запустить руку в собрание Алмазного фонда. Как это делали Ленин и

Сталин описано выше. Никита Сергеевич едва не подарил одной из

развивающихся стран знаменитую шапку Мономаха, при Брежневе Ал-

мазный фонд не досчитался одного из бриллиантовых орденских зна-

ков. В 1989 году с аукционов были проданы многие иконы. Не желая

тратить средства на реставрацию, небезызвестный Павлов распоря-

дился продать их "на реставрацию более развитым странам". Он счи-

тал, что убил сразу двух зайцев: иконы будут восстановлены, а

страна получит необходимую валюту.

Нет ответа на многие интересные вопросы. Например, откуда

появляются на мировых аукционах и в антикварных магазинах за ру-

бежом наши ценности (контрабанда здесь не при чем)? По какому

праву величайшие исторические реликвии Гохрана и Алмазного фонда

являются залоговой собственностью Министерства финансов, а не

неприкосновенным национальным достоянием? Что хранится в госфон-

довских кладовых в Москве, Миасе и других местах? И, наконец,

нужно документально разобраться, какая часть ценностей пошла на

финансирование экономических программ, какая ушла на политику, а

что исчезло неизвестно куда. Кто и когда сможет дать ответ на эти

вопросы - неизвестно...

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Н. Я. Баулан и др. "Алмазный фонд СССР./ Путево-

дитель". -М. 3-е изд.1988г.

2. А. Мосякин. - "Огонек",6,7,8,1989 г.

3. "Известия", от 3 марта 1990 г.,С.6

4. Каталог аукциона "Сотби".

5. Т. Здорик."Сокровища державы" - "Огонек", 1990 г,6

6. В. А. Милашев "Алмаз. Легенды и действитель-

ность".-Л. 1989 г.

7. Б. И. Прокопчук."От алмаза до бриллианта".-М.1986г.