**примерный перечень экзаменационных вопросов**

**англ. яз. Стилистика**

* 1. Дайте определение стилистики. Укажите ее предмет, методы исследования.
  2. Объясните, что понимается под стилистикой языка. Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимается под стилистикой речи. Приведите примеры.
  4. Объясните, чем отличается стилистика языка от стилистики речи.
  5. Поясните значение термина «стилистика декодирования». Приведите примеры.
  6. Перечислите функции языка. Приведите примеры.
  7. Дайте определение прагматической функции языка. Объясните, в чем она проявляется. Приведите примеры.
  8. Укажите, что является задачей стилистического описания и стилистического анализа текста. Приведите примеры.
  9. Объясните, что понимается в стилистике под информацией первого рода и информацией второго рода. Приведите примеры.
  10. Дайте определение лингвостилистики. Объясните ее предмет и функции.
  11. Дайте определение лексической стилистики. Укажите ее предмет и методы исследования. Приведите примеры.
  12. Дайте определение грамматической стилистики. Укажите ее предмет и методы исследования.
  13. Дайте определение морфологической стилистики. Укажите ее предмет и методы исследования. Приведите примеры.
  14. Дайте определение синтаксической стилистики. Укажите ее предмет и методы исследования. Приведите примеры.
  15. Дайте определение фонетической стилистики. Укажите ее предмет и методы исследования. Приведите примеры.
  16. Объясните, что позволяет исследователям характеризовать изобразительные средства как парадигматические. Приведите примеры.
  17. Объясните, что позволяет считать выразительные средства синтагматическими. Приведите примеры.
  18. Объясните, почему деление стилистических средств на выразительные и изобразительные условно. Приведите примеры.
  19. Дайте определение стилистического приема (И.Р.Гальперин). приведите примеры.
  20. Объясните, как можно установить, что является приемом, а что – выразительным средством. Приведите примеры.
  21. Дайте определение понятию «троп». Укажите роль тропов в толковании и интерпретации текста. Приведите примеры.
  22. Укажите, в чем состоит функция тропов. Приведите примеры.
  23. Дайте определение метафоры. Приведите примеры.
  24. Объясните различие между простой метафорой и развернутой. Приведите примеры.
  25. Укажите основные составляющие поэтической метафоры (по Р.Уэллеку). приведите пример.
  26. Дайте определение метонимии. Приведите примеры.
  27. Дайте определение синекдохи. Приведите примеры.
  28. Объясните, что понимается под антономасией. Приведите примеры.
  29. Дайте определение иронии. Приведите примеры.
  30. Дайте определение понятию «олицетворение». Приведите примеры.
  31. Объясните, почему в функции эпитетов особенно часто выступают имена прилагательные и причастия. Приведите примеры.
  32. Дайте определение понятию «аллитерация». Приведите примеры.
  33. Объясните, что понимают под тавтологическим эпитетом? Приведите пример.
  34. Объясните, что понимают под пояснительным эпитетом. Приведите примеры.
  35. Объясните, что понимают под метафорическим эпитетом. Приведите примеры.
  36. Объясните, что понимается под семантическим согласованием. Приведите примеры семантического несогласования.
  37. Поясните, на чем основыввается непредсказуемость полуотмеченной структуры. Приведите примеры.
  38. Поясните термины «эксплицитный» и «имплицитный».
  39. Дайте определение термина «импликация». Поясните его происхождение.
  40. Поясните, что понимается под текстовой импликацией.
  41. Дайте определение понятию «слово».
  42. Дайте определение лексико-семантического варианта (ЛСВ).
  43. Поясните, что понимается под лексическим значением слова.
  44. Поясните, что понимается под лексической валентностью. Приведите примеры.
  45. Дайте определение понятию «морфологическая валентность». Приведите примеры.
  46. Объясните, что понимается под «денотативным» значением слова. Приведите примеры.
  47. Дайте определение коннотации. Приведите примеры.
  48. Охарактеризуйте эмоциональный компонент значения слова. Приведите примеры.
  49. Объясните, что понимается под эмоцией. Приведите примеры.
  50. Объясните, почему именно междометия являются чистыми знаками эмоций. Приведите примеры.
  51. Объясните, что понимают под сленгом. Приведите примеры.
  52. Охарактеризуйте четыре компонента коннотаций.
  53. Объясните, почему нужно разграничивать компоненты коннотаций.
  54. Укажите процедуру проверки наличия в коннотации слова дополнительных компонентов. Приведите примеры.
  55. Укажите метод определения присутствия положительной оценки у прилагательных в разговорном тексте. Приведите примеры.
  56. Объясните, что понимается под номинативным значением слова. Приведите примеры.
  57. Дайте определение переносному значению слова. Приведите примеры.
  58. Дайте определение понятию «автология». Приведите примеры.
  59. Приведите примеры контекстуальных значений слов.
  60. Объясните, какое значение называется метонимическим. Приведите примеры.
  61. **Определите вид тропа:** His eyes were green as leaves;His cup of satisfaction was full.
  62. **Определите вид тропа:** The performance was not bad;We inched our way along the road.
  63. **Определите вид тропа:** Since I left you, your eye is in my mind;For there can live not hatred in thine eye.
  64. **Определите вид тропа:** Their daughter is like an angel;And painful pleasure turns to pleasing pain.
  65. **Определите вид тропа:** He is terribly smart;She is awfully beautiful.
  66. **Определите вид тропа:**When I was a younger man - two wives ago, 250.000 cigarettes ago ...; The moon looked like a polished brass basin.
  67. **Определите вид тропа:**   
      O, never say that I was false of heart,  
      Though absence seemed my flame to qualify;Sometimes too hot the eye of heaven shines.
  68. **Определите вид тропа:**   
      All days are nights to see till I see thee,  
      And nights bright days when dreams do show thee me;His composition was not bad.
  69. **Определите вид тропа:**   
      I want my daughter's skin to be as white as snow, her eyes as black as trees and her lips as red as blood;Coral is far more red than her lip's red.
  70. **Определите вид тропа:** My mistress' eyes are nothing like the sun; And yet to times in hope my verse shall stand,  
      Praising they worth, despite his cruel hand.
  71. **Определите вид тропа:**   
      No longer morn for me when I am dead  
      Than you shall hear the surly sullen bell  
      Give warning to the world that I am fled  
      From this vile world, with vilest worms to dwell.
  72. **Определите вид тропа:**   
      No longer morn for me when I am dead  
      Than you shall hear the surly sullen bell  
      Give warning to the world that I am fled  
      From this vile world, with vilest worms to dwell.
  73. **Определите вид тропа:**   
      No longer morn for me when I am dead  
      Than you shall hear the surly sullen bell  
      Give warning to the world that I am fled  
      From this vile world, with vilest worms to dwell.
  74. **Определите вид тропа:**   
      Lest the wise world should look into your moan  
      And mock you with me after I am gone.
  75. **Определите вид тропа:**   
      And when he to the green wood went,  
      No body saw he there.
  76. **Определите вид тропа:**   
      White as an angel is the English child,  
      But I am black, as if bereav'd of light.
  77. **Определите вид тропа:**   
      «I play for seasons; not Eternities!»  
      Says Nature, laughing on her way...;Come in the speaking silence of a dream ...
  78. **Определите вид тропа:**I shall go shod in silk,  
      And you in wool,  
      White as a white cow's milk,  
      More beautiful  
      Than the breast of a gull.
  79. **Определите вид тропа:**Wherever we go  
      Silence will fall like dews  
      On white silence below.
  80. **Определите вид тропа:**Her skin was like a grape whose veins  
      Run snow instead of wine.
  81. **Определите тип рифмы:**And I made a rural pen,  
      And I stain'd the water clear,  
      And I wrote my happy songs  
      Every child may joy to hear.
  82. **Определите тип рифмы:**In what distant deeps or skies  
      Burnt the fire of thine eyes?
  83. **Определите тип рифмы:**On what wings dare he aspire?  
      What the hand dare seize the fire?
  84. **Определите тип рифмы:**Tyger! Tyger! burning bright  
      In the forests of the night ...
  85. **Определите тип рифмы:**  
      In every cry of every Man,  
      In every Infant's cry of fear,  
      In every voice, in every ban,  
      The mind - forg'd manacles I hear.
  86. **Определите тип рифмы:**In every cry of every Man,  
      In every Infant's cry of fear,  
      In every voice, in every ban,  
      The mind - forg'd manacles I hear.
  87. **Определите тип рифмы:**A weeping Babe upon the wild,  
      And Weeping Woman pale reclin'd,  
      And in the outward air again  
      I fill'd with woes the passing wind.
  88. **Определите тип рифмы:**No motion has she now, no force;  
      She neigher hear nor sees;  
      Roll'd round in earth's diurnal course  
      With rocks and stones and trees.
  89. **Определите тип рифмы:**No motion has she now, no force;  
      She neigher hear nor sees;  
      Roll'd round in earth's diurnal course  
      With rocks and stones and trees.
  90. Укажите предмет синтаксиса.
  91. Дайте определение синтаксической синонимии. Приведите примеры.
  92. Дайте определение транспозиции. Приведите примеры.
  93. Объясните, в чем состоит роль транспозиции в синтаксисе. Приведите примеры.
  94. Объясните, что понимается под риторической фигурой. Приведите примеры.
  95. Объясните, что понимается под эвфоническими элементами повтора. Перечислите их.
  96. Объясните, что понимается под хиазмом. Приведите примеры.
  97. Объясните, что понимается под анадиплозисом. Приведите примеры.
  98. Объясните, что понимается под эпифорой. Приведите примеры.
  99. Объясните, что понимается под кольцевым повтором. Приведите примеры.
  100. Перечислите синтаксические способы компрессии. Приведите примеры.
  101. Объясните, что понимается под синтаксической конвергенцией. Приведите примеры.
  102. Поясните, на чем основан эффект синтаксической конвергенции. Приведите примеры.
  103. Поясните, что понимается под силлепсисом. Приведите примеры.
  104. Поясните, что понимается под зевгмой. Приведите примеры.
  105. Поясните, что понимается под эллипсом. Приведите примеры.
  106. Перечислите функции авторской речи. Поясните их.
  107. Охарактеризуйте функции речи персонажей.
  108. Дайте определение понятию «речь персонажей».
  109. Дайте определение понятию «сказ». Приведите примеры.
  110. Объясните, что имел в виду М.М. Бахтин, говоря о многоголосии речи персонажей.
  111. Объясните, что понимается под «эвфонией». Приведите примеры.
  112. Дайте определение аллитерации. Приведите примеры.
  113. Дайте определение ассонанса. Приведите примеры.
  114. Дайте определение консонанса. Приведите примеры.
  115. Дайте определение обратной рифмы. Приведите примеры.
  116. Объясните, что понимается под звукописью. Приведите примеры.
  117. Объясните, что понимается под звукоподражанием. Приведите примеры.
  118. Объясните, что понимается под парономасией. Приведите примеры.
  119. Объясните, почему аллитерация имеет особенно большое значение для английской поэтической традиции. Приведите примеры аллитерации.
  120. Укажите роль аллитерации в современной поэзии. Приведите примеры.
  121. Покажите разницу между эвфоническим и метрическим повторами. Приведите примеры.
  122. Объясните, что понимается под цезурной рифмой. Приведите примеры.
  123. Объясните, что понимается под головной рифмой. Приведите примеры.
  124. Объясните, что понимается под акромонограммой. Приведите примеры.
  125. Объясните, что понимается под смежной рифмой. Приведите примеры.
  126. Объясните, что понимается под точной рифмой. Приведите примеры.
  127. Объясните, что понимается под приблизительной рифмой. Приведите примеры.
  128. Объясните, что понимается под бедной рифмой. Приведите примеры.
  129. Объясните, что понимается под богатой рифмой. Приведите примеры.
  130. Укажите функции ритма и метрических средств. Приведите примеры.
  131. Объясните, что отражает графическая форма стиха. Приведите примеры.
  132. Объясните, на что обычно направлены графические средства. Приведите примеры.
  133. Дайте определение понятию «граффон». Приведите примеры.
  134. Объясните, что понимается под собственно графическими средствами.
  135. Укажите функции пунктуации. Приведите примеры.
  136. Укажите возможные средства шрифтового выделения. Приведите примеры.
  137. Укажите функцию курсива. Приведите примеры.
  138. Объясните, что понимается под графической образностью.
  139. Охарактеризуйте художественное произведение (на выбор) с точки зрения графической образности.
  140. Объясните, что понимается под фигурными стихами. Приведите примеры.
  141. Поясните, что представляет собой графика.
  142. Поясните, какова роль зрительного восприятия при чтении поэзии.
  143. Поясните высказывание:  
       «эстетическое воздействие поэзии зависит от сочетания обеих реализаций: графики и звучания».
  144. Укажите функцию восклицательного знака в восклицательных предложениях. Приведите примеры.
  145. Укажите функцию восклицательного знака в предложениях, которые по форме не являются восклицательными. Приведите примеры.
  146. Укажите функции запятых. Приведите примеры.
  147. Укажите функции заглавной буквы. Приведите примеры.
  148. Укажите функции пунктуации в английском языке. Приведите примеры.
  149. Объясните, в чем заключается особенность формы существования литературного произведения от формы существования произведения изобразительного искусства в своем отношении к материалу.
  150. Укажите стилистические функции графических средств.
  151. Приведите примеры выделения курсивом местоимений. Поясните необходимость их выделения шрифтом.
  152. Приведите примеры выделения курсивом цитаты. Поясните необходимость ее выделения.
  153. Приведите примеры выделения курсивом эпиграфов. Поясните необходимость их выделения.
  154. Приведите примеры выделения курсивом слов другого языка. Поясните необходимость их выделения.
  155. Приведите примеры выделения курсивом поэтических вставок. Поясните необходимость их выделения.
  156. Опишите язык как систему.
  157. Объясните, что понимается под нормой в стилистическом анализе. Приведите примеры.
  158. Поясните, в чем состоит отличие ортологии от лингвистики.
  159. Дайте определение регистра. Приведите примеры.
  160. Поясните, чем различаются «стиль» и «регистр».
  161. Дайте определение субъекта (по Ю.М. Скребневу). Приведите примеры.
  162. Раскройте сущность понятия «функциональный стиль».
  163. Дайте определение понятия «нейтральный стиль» и назовите его основное свойство.
  164. Поясните, что понимается под «автологией» Приведите примеры.
  165. Перечислите и охарактеризуйте стили, входящие в группу книжных.
  166. Перечислите и охарактеризуйте стили, входящие в группу разговорных.
  167. Поясните понятие «обратная связь». Приведите примеры.
  168. Поясните, как в современной стилистике решается вопрос о функциональном стиле художественной литературы.
  169. Охарактеризуйте функциональный стиль как историческую категорию.
  170. Дайте определение понятию «апострофа». Приведите примеры.
  171. Опишите особенности научного стиля. Приведите примеры.
  172. Опишите особенности поэтического стиля. Приведите примеры.
  173. Объясните, какая лексика считается торжественно-возвышенной. Приведите примеры.
  174. Охарактеризуйте предисловие У. Вордсворта ко второму изданию его «Лирических баллад» (1880).
  175. Охарактеризуйте взгляд Т.С. Элиота на современную поэзию (взаимосвязь прозы и поэзии).
  176. Дайте определение понятию «научный стиль». Приведите примеры.
  177. Поясните, какие требования выдвигаются к синтаксической структуре научного текста. Приведите примеры.
  178. Поясните, в чем состоит особенность экспрессивности в научном тексте. Приведите примеры.
  179. Поясните, что понимается под «книжными словами». Приведите примеры.
  180. Дайте определение газетного стиля. Приведите примеры особенностей газетного стиля.
  181. Охарактеризуйте роль газеты в обществе. Выделите основные черты газетного стиля.
  182. Приведите количественно-качественную характеристику газетного стиля. Приведите примеры.
  183. Поясните особенность построения английских газетных заголовков. Приведите примеры.
  184. Охарактеризуйте детский язык (baby-talk) как вариант фамильярно-разговорного стиля.
  185. Опишите особенности фамильярно-разговорного стиля. Приведите примеры.
  186. Дайте определение сленгу. Поясните, почему сленг не выделяют как особый стиль. Приведите примеры.
  187. Поясните, что понимается под синонимической аттракцией. Приведите примеры.
  188. Опишите явление синонимической аттракции сленга. Приведите пример художественного произведения, в котором оно присутствует.
  189. Поясните, что принято понимать под иррадиацией. Приведите примеры.
  190. Дайте определение диалектной лексики. Приведите примеры.
  191. Дайте определение просторечной лексики. Приведите примеры.
  192. Дайте определение терминологической лексики. Приведите примеры.
  193. Объясните, может ли научный стиль встречаться в художественной литературе. Если да, приведите примеры.
  194. Дайте определение диалекта. Приведите примеры.
  195. Поясните функцию использования просторечия в прямой речи персонажей. Приведите примеры.
  196. Поясните функцию использования профессиональной лексики в прямой речи персонажей. Приведите примеры.
  197. Поясните функцию использования сленга в прямой речи персонажей. Приведите примеры.
  198. Представьте соотношение разговорного стиля с формой и видом речи.
  199. Дайте определение микроконтекста. Приведите примеры.
  200. Дайте определение макроконтекста. Приведите примеры.
  201. Поясните, в чем заключается проблема контекста для стилистики декодирования. Приведите примеры.
  202. Перечислите и поясните главные типы отношений между элементами в контексте. Приведите примеры.
  203. Поясните, что понимают под речевой характеристикой персонажа. Приведите примеры.
  204. **Определите тип стилистического явления:**   
       Plant has two rooms down an area in Ellam Street. Shop in front, sitting room behind.
  205. **Определите тип стилистического явления:**   
       We went in through the shop. Smell of boot polish like a lion cage. Back room with an old kitchen range.
  206. **Определите тип стилистического явления:**   
       Surrey all in one blaze like a forest fire. Great clouds of dirty yellow smoke rolling up. Nine carat gold.
  207. **Определите тип стилистического явления:** Had I known it!
  208. **Определите тип стилистического явления:**   
       «Flowers! You wouldn't believe it, madam, the flowers he used to bring me!»
  209. **Определите тип стилистического явления:**   
       Beautiful those donkeys were!
  210. **Определите тип стилистического явления:**   
       Queer how it works out, isn't it?
  211. **Определите тип стилистического явления:**   
       Uneasy lies the head that wears a crown.
  212. **Определите тип стилистического явления:**   
       Sure I am, from what I have heard, and from what I have seen ...
  213. **Определите тип стилистического явления:**   
       Her love letters I returned to the detectives for filing.
  214. **Определите тип стилистического явления:** Am I tired!
  215. **Определите тип стилистического явления:** «But can we? Of course, we can!» (высказывание принадлежит одному человеку)
  216. **Определите тип стилистического явления:**   
       Isn't the weather beautiful!
  217. **Определите тип стилистического явления:** Am not I right!
  218. **Определите тип стилистического явления:**   
       Tyger, tyger, burning bright...
  219. **Определите тип стилистического явления:**   
       I will not let thee go.  
       Ends all our month-long love in this?  
       Can it be summed up so,  
       Quit in a single kiss?  
       I will not let thee go.
  220. **Определите тип стилистического явления:**   
       In graves that were like children's  
       On many a mountain head,  
       The Brewsters of the Heather  
       Lay numbered with the dead.
  221. **Определите тип стилистического явления:**   
       The king rode, and was angry,  
       Black was his brow and pale,  
       To rule in a land of heather  
       And lack the Heather Ale.
  222. **Определите тип стилистического явления:**   
       «Life is dear to the aged,  
       And honour a little thing;  
       I would gladly sell the secret,»  
       Quoth the Pict to the King...
  223. **Определите тип стилистического явления:**   
       His voice was small as a sparrow's,  
       And shrill and wonderful clear:  
       «I would gladly sell my secret,  
       Only my son I fear...»

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 1

* 1. Дайте определение лингвостилистики. Объясните ее предмет и функции.
  2. Укажите, в чем состоит функция тропов. Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимают под образной экпрессивностью. Приведите примеры.
  4. **Определите тип рифмы:**My mother bore me in the southern wild,  
     And I am black, but O! my soul is white;  
     White as an angel is the English child,  
     But I am black as if bereav'd of light.
  5. Объясните, что понимается под риторической фигурой. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под смежной рифмой. Приведите примеры.
  7. Укажите функции запятых. Приведите примеры.
  8. Охарактеризуйте предисловие У. Вордсворта ко второму изданию его «Лирических баллад» (1880).
  9. Дайте определение понятию «разговорный стиль». Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      «Flowers! You wouldn't believe it, madam, the flowers he used to bring me!»

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 2

* 1. Объясните взаимосвязь литературоведческой стилистики с поэтикой и теорией литературы. Приведите примеры.
  2. Объясните, что понимают под пояснительным эпитетом. Приведите примеры.
  3. Поясните, что понимается под лексической валентностью. Приведите примеры.
  4. **Определите тип рифмы:**In every cry of every Man,  
     In every Infant's cry of fear,  
     In every voice, in every ban,  
     The mind - forg'd manacles I hear.
  5. Поясните, на чем основан эффект синтаксической конвергенции. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под звукоподражанием. Приведите примеры.
  7. Укажите возможные средства шрифтового выделения. Приведите примеры.
  8. Поясните, как в современной стилистике решается вопрос о функциональном стиле художественной литературы.
  9. Поясните, почему возникает избыточность, как она выражается. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:** Wasn’t it a marvellous trip!

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 3

* 1. Объясните, как можно установить, что является приемом, а что – выразительным средством. Приведите примеры.
  2. Поясните термины «эксплицитный» и «имплицитный».
  3. Дайте определение понятию «слово».
  4. **Определите вид тропа:**   
     All days are nights to see till I see thee,  
     And nights bright days when dreams do show thee me;His composition was not bad.
  5. Дайте определение эмфатической конструкции. Приведите примеры.
  6. Укажите, как называется раздел поэтики, посвященный ритмической структуре литературных произведений и ее эффективности в передаче мысли и эмоции.
  7. Объясните, что понимается под графической образностью.
  8. Укажите предмет и задачи ортологии.
  9. Дайте определение диалекта. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Her love letters I returned to the detectives for filing.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 4

* 1. Дайте определение литературоведческой стилистики. Объясните ее предмет и задачи.
  2. Дайте определение иронии. Приведите примеры.
  3. Объясните, почему именно междометия являются чистыми знаками эмоций. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     We were the first that ever burst  
     Into that silent sea.
  5. Поясните, что понимается под зевгмой. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под звукописью. Приведите примеры.
  7. Объясните, что понимается под эквивалентом текста. Приведите примеры.
  8. Дайте определение газетного стиля. Приведите примеры особенностей газетного стиля.
  9. Поясните, что понимается под «избыточностью». Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      «Life is dear to the aged,  
      And honour a little thing;  
      I would gladly sell the secret,»  
      Quoth the Pict to the King...

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 5

* 1. Дайте определение морфологической стилистики. Укажите ее предмет и методы исследования. Приведите примеры.
  2. Дайте определение полуотмеченной структуры. Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимают под импликационалом.
  4. **Определите вид тропа:** Their daughter is like an angel;And painful pleasure turns to pleasing pain.
  5. Укажите предмет синтаксиса.
  6. Дайте определение аллитерации. Приведите примеры.
  7. Укажите функции пунктуации. Приведите примеры.
  8. Перечислите и охарактеризуйте стили, входящие в группу книжных.
  9. Поясните, в чем заключается проблема контекста для стилистики декодирования. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      From the bonny bells of heather  
      They brewed a drink long-syne...

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 6

* 1. Объясните, чем занимается сопоставительная стилистика. Укажите, как сопоставительная стилистика связана с переводоведением. Приведите примеры.
  2. Объясните разницу между пояснительным эпитетом и метафорическим. Приведите примеры.
  3. Дайте определение понятию «морфологическая валентность». Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**When I was a younger man - two wives ago, 250.000 cigarettes ago ...; The moon looked like a polished brass basin.
  5. Объясните, что понимается под синтаксической конвергенцией. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под опоясывающей рифмой. Приведите примеры.
  7. Укажите функцию многоточия. Приведите примеры.
  8. Поясните понятие «обратная связь». Приведите примеры.
  9. Опишите явление синонимической аттракции сленга. Приведите пример художественного произведения, в котором оно присутствует.
  10. **Определите тип стилистического явления:** Am I tired!

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 7

* 1. Дайте определение коннотативному значению слова. Приведите примеры.
  2. Дайте определение понятию «троп». Укажите роль тропов в толковании и интерпретации текста. Приведите примеры.
  3. Дайте определение термину «историзм». Приведите примеры.
  4. **Определите тип рифмы:**No motion has she now, no force;  
     She neigher hear nor sees;  
     Roll'd round in earth's diurnal course  
     With rocks and stones and trees.
  5. Дайте определение синтаксической синонимии. Приведите примеры.
  6. Дайте определение метра. Приведите примеры.
  7. Поясните, как благодаря пунктуации создается эффект иронии. Приведите примеры.
  8. Объясните, чем обусловлено возникновение и существование функциональных стилей.
  9. Объясните, что понимается под «компрессией». Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      There was not a moment to be lost: away went Alice like the wind.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 8

* 1. Дайте определение синтаксической стилистики. Укажите ее предмет и методы исследования. Приведите примеры.
  2. Объясните, что понимается под антономасией. Приведите примеры.
  3. Объясните разницу между эмоциональным и оценочным компонентом значения слова. Приведите примеры.
  4. **Определите тип рифмы:**  
     In every cry of every Man,  
     In every Infant's cry of fear,  
     In every voice, in every ban,  
     The mind - forg'd manacles I hear.
  5. Объясните, что имел в виду М.М. Бахтин, говоря о многоголосии речи персонажей.
  6. Объясните, что понимается под акромонограммой. Приведите примеры.
  7. Укажите роль эмоциональных пауз в тексте. Приведите примеры.
  8. Поясните, что понимается под «книжными словами». Приведите примеры.
  9. Дайте определение макроконтекста. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Surrey all in one blaze like a forest fire. Great clouds of dirty yellow smoke rolling up. Nine carat gold.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 9

* 1. Объясните, какие виды информации могут встречаться в речи. Приведите примеры.
  2. Поясните высказывание: «в литературном произведении образность создается взаимодействием узуальной и контекстуальной образности слов».
  3. Дайте определение эмоциональной лексики. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:** His eyes were green as leaves;His cup of satisfaction was full.
  5. Объясните, что понимается под метрическими элементами повтора. Перечислите их.
  6. Объясните, почему аллитерация имеет особенно большое значение для английской поэтической традиции. Приведите примеры аллитерации.
  7. Объясните, зачем нередко писатель включает в речь персонажей их диалектные особенности. Приведите примеры.
  8. Дайте определение понятию «образная экспрессивность». Приведите примеры.
  9. Поясните, что понимается под контекстом ситуации. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      «Why don't you shut you great big old gob, you poor bloody odl fool!»

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 10

* 1. Дайте определение денотативному значению слова. Приведите примеры.
  2. Дайте определение термина «подтекст». Укажите роль подтекста в художественном произведении. Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимают под синонимическим повтором. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:** Since I left you, your eye is in my mind;For there can live not hatred in thine eye.
  5. Укажите, в целях чего используется тавтологический повтор. Приведите примеры.
  6. Объясните, в чем состоит функция звукоподражания. Приведите примеры.
  7. Укажите функцию восклицательного знака в восклицательных предложениях. Приведите примеры.
  8. Охарактеризуйте взгляд Т.С. Элиота на современную поэзию (взаимосвязь прозы и поэзии).
  9. Поясните, что понимают под речевой характеристикой персонажа. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Uneasy lies the head that wears a crown.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 11

* 1. Дайте определение грамматической стилистики. Укажите ее предмет и методы исследования.
  2. Объясните различие между простой метафорой и развернутой. Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимают под увеличительной экпрессивностью. Приведите примеры.
  4. **Определите тип рифмы:**No motion has she now, no force;  
     She neigher hear nor sees;  
     Roll'd round in earth's diurnal course  
     With rocks and stones and trees.
  5. Объясните, что понимается под грамматической функцией инверсии. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под цезурной рифмой. Приведите примеры.
  7. Поясните высказывание:  
     «эстетическое воздействие поэзии зависит от сочетания обеих реализаций: графики и звучания».
  8. Поясните особенность построения английских газетных заголовков. Приведите примеры.
  9. Поясните, что понимается под профессиональной лексикой. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Break, break, break  
      On thy cold stones, O Sea!

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 12

* 1. Объясните, что понимается под выразительными средствами языка. Приведите примеры.
  2. Дайте определение метафоры. Приведите примеры.
  3. Дайте определение понятию «полисемия». Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     «I play for seasons; not Eternities!»  
     Says Nature, laughing on her way...;Come in the speaking silence of a dream ...
  5. Укажите функции риторического вопроса.
  6. Дайте определение обратной рифмы. Приведите примеры.
  7. Укажите функцию курсива. Приведите примеры.
  8. Охарактеризуйте поэзию Г. Грея как пример классического поэтического стиля.
  9. Дайте определение литературно-разговорного стиля. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:** «But can we? Of course, we can!» (высказывание принадлежит одному человеку)

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 13

* 1. Объясните, что понимается в стилистике под информацией первого рода и информацией второго рода. Приведите примеры.
  2. Объясните, что позволяет эпитет считать лексико-синтаксическим тропом. Приведите примеры эпитетов.
  3. Объясните, что понимают под ситуативными синонимами. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**I shall go shod in silk,  
     And you in wool,  
     White as a white cow's milk,  
     More beautiful  
     Than the breast of a gull.
  5. Охарактеризуйте авторскую речь (с точки зрения В.В. Виноградова).
  6. Дайте определение ассонанса. Приведите примеры.
  7. Объясните, что отражает графическая форма стиха. Приведите примеры.
  8. Объясните, какая лексика считается торжественно-возвышенной. Приведите примеры.
  9. Поясните функцию использования просторечия в прямой речи персонажей. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Sure I am, from what I have heard, and from what I have seen ...

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 14

* 1. Дайте определение термина «уровень» с точки зрения лингвостилистики.
  2. Дайте определение понятию «эпитет». Приведите примеры.
  3. Дайте определение лексико-семантического варианта (ЛСВ).
  4. **Определите тип рифмы:**On what wings dare he aspire?  
     What the hand dare seize the fire?
  5. Объясните, что понимается под кольцевым повтором. Приведите примеры.
  6. Дайте определение консонанса. Приведите примеры.
  7. Поясните, какова роль зрительного восприятия при чтении поэзии.
  8. Поясните, в чем состоит цель стилистического анализа с точки зрения теории информации. Приведите примеры.
  9. Дайте определение «подхвату» и «повтору». Укажите общее и различия в их значении для разговорной речи.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      His voice was small as a sparrow's,  
      And shrill and wonderful clear:  
      «I would gladly sell my secret,  
      Only my son I fear...»

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 15

* 1. Объясните, каким образом стилистика связана с теорией информации. Приведите примеры.
  2. Объясните, что понимается под семантическим согласованием. Приведите примеры семантического несогласования.
  3. Объясните, какое значение называется метонимическим. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     Lest the wise world should look into your moan  
     And mock you with me after I am gone.
  5. Объясните, что понимается под речевой характеристикой персонажа.
  6. Объясните, что понимается под «эвфонией». Приведите примеры.
  7. Приведите примеры выделения курсивом цитаты. Поясните необходимость ее выделения.
  8. Дайте определение субъекта (по Ю.М. Скребневу). Приведите примеры.
  9. Объясните, что понимается под социолингвистическими факторами. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:** Isn't she beautiful!

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 16

* 1. Объясните, почему деление стилистических средств на выразительные и изобразительные условно. Приведите примеры.
  2. Дайте определение традиционной метафоры. Приведите примеры.
  3. Поясните, что понимается под лексическим значением слова.
  4. **Определите вид тропа:** He is terribly smart;She is awfully beautiful.
  5. Объясните, что понимается под полисиндетоном. Приведите примеры.
  6. Укажите роль аллитерации в современной поэзии. Приведите примеры.
  7. Укажите функцию восклицательного знака в предложениях, которые по форме не являются восклицательными. Приведите примеры.
  8. Поясните, с помощью каких средств выполняются в газетном стиле эстетическая и контактоустанавливающая функции. Приведите примеры.
  9. Объясните, может ли научный стиль встречаться в художественной литературе. Если да, приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      What on earth are you doing!

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 17

* 1. Объясните, что понимается под изобразительными средствами языка. Приведите примеры.
  2. Объясните, что понимают под метафорическим эпитетом. Приведите примеры.
  3. Дайте определение понятию «синоним». Приведите примеры.
  4. **Определите тип рифмы:**And I made a rural pen,  
     And I stain'd the water clear,  
     And I wrote my happy songs  
     Every child may joy to hear.
  5. Объясните, что понимается под экспрессивной функцией инверсии. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под точной рифмой. Приведите примеры.
  7. Объясните, когда применяется эмфатический курсив. Приведите примеры.
  8. Охарактеризуйте функциональный стиль как историческую категорию.
  9. Поясните, какой дифференциальный признак является характерным для диалектов и национальных вариантов языка. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Down by the shore he had them;  
      And there on the giddy brink -  
      «I will give you life, ye vermin,  
      For the secret of the drink.»

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 18

* 1. Объясните, что понимается под стилистикой языка. Приведите примеры.
  2. Дайте определение метонимии. Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимается под номинативным значением слова. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     White as an angel is the English child,  
     But I am black, as if bereav'd of light.
  5. Дайте определение транспозиции. Приведите примеры.
  6. Дайте определение рифмы. Приведите примеры.
  7. Охарактеризуйте художественное произведение (на выбор) с точки зрения графической образности.
  8. Поясните, какие требования выдвигаются к синтаксической структуре научного текста. Приведите примеры.
  9. Укажите, на каких уровнях языка возникает компрессия, как она выражается. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Isn't the weather beautiful!

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 19

* 1. Дайте определение стилистики. Укажите ее предмет, методы исследования.
  2. Укажите, в каких целях применяются полуотмеченные структуры. Приведите примеры их употребления.
  3. Дайте определение лексемы. Приведите примеры.
  4. **Определите тип рифмы:**Tyger! Tyger! burning bright  
     In the forests of the night ...
  5. Перечислите функции авторской речи. Поясните их.
  6. Объясните, что понимается под парономасией. Приведите примеры.
  7. Объясните, что понимается под фигурными стихами. Приведите примеры.
  8. Укажите основные положения поэмы «Поэтическое искусство» Н. Буало (1636-1711).
  9. Охарактеризуйте детский язык (baby-talk) как вариант фамильярно-разговорного стиля.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Being your slave, what should I do but tend upon the hours and times of your desire?

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 20

* 1. Дайте определение прагматической функции языка. Объясните, в чем она проявляется. Приведите примеры.
  2. Объясните, чем отличается импликация от эллипса. Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимается под «денотативным» значением слова. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:** The performance was not bad;We inched our way along the road.
  5. Объясните, что понимается под эпифорой. Приведите примеры.
  6. Охарактеризуйте ритмическую организацию прозы.
  7. Укажите функции кавычек. Приведите примеры.
  8. Поясните, в чем состоит отличие ортологии от лингвистики.
  9. Поясните, что понимается под синонимической аттракцией. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      We went in through the shop. Smell of boot polish like a lion cage. Back room with an old kitchen range.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 21

* 1. Укажите уровни анализа литературного произведения. Объясните их.
  2. Дайте определение синекдохи. Приведите примеры.
  3. Объясните, почему нужно разграничивать компоненты коннотаций.
  4. **Определите вид тропа:**... the lady saw  
     But the gloomy clouds and sky; The fields breathe sweet, the daisies kiss our feel.
  5. Объясните, что понимается под анадиплозисом. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под перекрестной рифмой. Приведите примеры.
  7. Объясните, на что обычно направлены графические средства. Приведите примеры.
  8. Поясните, в чем состоит особенность экспрессивности в научном тексте. Приведите примеры.
  9. Поясните функцию использования сленга в прямой речи персонажей. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Spring begins with the first narcissus, rather cold and shy and wintry.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 22

* 1. Объясните, в каком смысле уровень есть иерархическая ступень в организации формы и содержания текста. Приведите примеры.
  2. Дайте определение аллюзии. Приведите примеры.
  3. Дайте определение коннотации. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     And when he to the green wood went,  
     No body saw he there.
  5. Объясните, что понимается под хиазмом. Приведите примеры.
  6. Поясните, какие фонетические стилистические средства называются авторскими. Приведите примеры.
  7. Объясните, что понимается под собственно графическими средствами.
  8. Объясните, почему границы между стилями не могут быть жесткими. Приведите примеры.
  9. Дайте определение диалектной лексики. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Tyger, tyger, burning bright...

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 23

* 1. Объясните разницу между денотативным и коннотативным значением слов. Приведите примеры.
  2. Дайте определение композиционной метафоры. Приведите примеры.
  3. Укажите процедуру проверки наличия в коннотации слова дополнительных компонентов. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     No longer morn for me when I am dead  
     Than you shall hear the surly sullen bell  
     Give warning to the world that I am fled  
     From this vile world, with vilest worms to dwell.
  5. Дайте определение понятию «авторская речь».
  6. Дайте определение ритма. Приведите примеры.
  7. Укажите стилистические функции графических средств.
  8. Поясните, что понимается под «автологией» Приведите примеры.
  9. Дайте определение терминологической лексики. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Was sweeter far than hone,  
      Was stronger far than wine.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 24

* 1. Дайте определение понятию «образ». Укажите соотношение между образом и формой содержания. Приведите примеры.
  2. Укажите основные составляющие поэтической метафоры (по Р.Уэллеку). приведите пример.
  3. Дайте определение понятию «частичный повтор». Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     She took the berries with her hand,  
     And the love with her sweet eyes.
  5. Перечислите синтаксические способы компрессии. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под звуковым повтором. Приведите примеры.
  7. Приведите примеры выделения курсивом служебных слов. Поясните необходимость шрифтового выделения.
  8. Поясните на примерах различие между понятиями «система языка», «норма», «индивидуальная речь».
  9. Дайте определение стилистического контекста. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:** Am not I right!

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 25

* 1. Поясните значение термина «стилистика декодирования». Приведите примеры.
  2. Дайте определение гиперболической метафоры. Приведите пример.
  3. Объясните, как может реализоваться прямое значение слова. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:** My mistress' eyes are nothing like the sun; And yet to times in hope my verse shall stand,  
     Praising they worth, despite his cruel hand.
  5. Поясните, что понимается под силлепсисом. Приведите примеры.
  6. Дайте определение парарифмы. Приведите примеры.
  7. Приведите примеры выделения курсивом эпиграфов. Поясните необходимость их выделения.
  8. Охарактеризуйте роль газеты в обществе. Выделите основные черты газетного стиля.
  9. Дайте определение сленгу. Поясните, почему сленг не выделяют как особый стиль. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:** Do you mind being quiet down there, please!

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 26

* 1. Дайте определение стилистического приема (И.Р.Гальперин). приведите примеры.
  2. Дайте определение литоте. Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимается под оценочным компонентом значения слова. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     No longer morn for me when I am dead  
     Than you shall hear the surly sullen bell  
     Give warning to the world that I am fled  
     From this vile world, with vilest worms to dwell.
  5. Объясните, что понимают под репризой. Приведите примеры.
  6. Поясните, что считает В.М. Жирмундский самым существенным признаком рифмы.
  7. Укажите стилистические функции отсутствия точки в относительно длинном тексте.
  8. Перечислите и охарактеризуйте стили, входящие в группу разговорных.
  9. Укажите, какие функции языка играют в разговорном стиле важную роль. Поясните их. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      In some places there are odd yellow tulips, slender, spiky, and Chinese - looking.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 27

* 1. Дайте определение лексической стилистики. Укажите ее предмет и методы исследования. Приведите примеры.
  2. Поясните, что понимается под текстовой импликацией.
  3. Охарактеризуйте четыре компонента коннотаций.
  4. **Определите вид тропа:**Wherever we go  
     Silence will fall like dews  
     On white silence below.
  5. Охарактеризуйте функции речи персонажей.
  6. Дайте определение фонетическим стилистическим средствам. Приведите примеры.
  7. Объясните, как в тексте оформляются эмоциональные паузы.
  8. Объясните, с чем связана стилевая структура языка. Приведите примеры.
  9. Поясните, что понимается под стилистическим функционированием контекста. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      ... down she came upon a heap of sticks and dry leaves, and the fall was over.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 28

* 1. Укажите, что является задачей стилистического описания и стилистического анализа текста. Приведите примеры.
  2. Объясните, что понимают под тавтологическим эпитетом? Приведите пример.
  3. Дайте определение понятию «автология». Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     I want my daughter's skin to be as white as snow, her eyes as black as trees and her lips as red as blood;Coral is far more red than her lip's red.
  5. Объясните, что понимается под тавтологией. Приведите примеры.
  6. Укажите функции ритма и метрических средств. Приведите примеры.
  7. Поясните, как благодаря пунктуации создается эффект неуверенности. Приведите примеры.
  8. Дайте определение функциональным стилям. Перечислите их.
  9. Поясните, что принято понимать под иррадиацией. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Queer how it works out, isn't it?

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 29

* 1. Дайте определение поэтики. Укажите ее предмет и методы исследования.
  2. Дайте определение понятию «олицетворение». Приведите примеры.
  3. Дайте определение понятию «синтаксическая валентность». Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     Heart of the heartless world,  
     Dear heart, and thought of you  
     Is the pain at my side,  
     The shadow that chills my view.
  5. Охарактеризуйте авторскую речь как средство раскрытия образа автора в художественном произведении.
  6. Объясните, что понимается под приблизительной рифмой. Приведите примеры.
  7. Приведите примеры выделения курсивом поэтических вставок. Поясните необходимость их выделения.
  8. Приведите количественно-качественную характеристику газетного стиля. Приведите примеры.
  9. Поясните, что понимают под профессиональной лексикой. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      In graves that were like children's  
      On many a mountain head,  
      The Brewsters of the Heather  
      Lay numbered with the dead.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 30

* 1. Опишите структуру образа. Охарактеризуйте ее компоненты.
  2. Объясните, зачем в художественном произведении используется цитата. Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимается под экспрессивным компонентом значения слова. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     No longer morn for me when I am dead  
     Than you shall hear the surly sullen bell  
     Give warning to the world that I am fled  
     From this vile world, with vilest worms to dwell.
  5. Объясните, что понимают под риторическим вопросом. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под женской рифмой. Приведите примеры.
  7. Приведите примеры выделения курсивом местоимений. Поясните необходимость их выделения шрифтом.
  8. Поясните, что понимается под «количественной экспрессивностью». Приведите примеры.
  9. Укажите сходство и различие между литературно-разговорным и фамильярно-разговорным стилями. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Aren't you ashamed of yourself!

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 31

* 1. Дайте определение фонетической стилистики. Укажите ее предмет и методы исследования. Приведите примеры.
  2. Дайте определение термина «эллипс». Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимается под эмоцией. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**   
     O, never say that I was false of heart,  
     Though absence seemed my flame to qualify;Sometimes too hot the eye of heaven shines.
  5. Объясните, в чем состоит роль транспозиции в синтаксисе. Приведите примеры.
  6. Объясните, в чем состоит композиционная роль рифмы. Приведите примеры.
  7. Дайте определение понятию «граффон». Приведите примеры.
  8. Дайте определение регистра. Приведите примеры.
  9. Поясните, как в разговорном стиле проявляет себя эмотивная функция. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Hallo! Here come two lovers!

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 32

* 1. Дайте определение контекстуального лексического значения слова. Приведите примеры.
  2. Поясните, на чем основыввается непредсказуемость полуотмеченной структуры. Приведите примеры.
  3. Поясните, что понимается под стилистическим компонентом значения слова. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**Her eyes like angels watch them still;  
     Her brows like bended bows do stand...
  5. Поясните, в чем состоит экспрессивный потенциал номинативных односоставных предложений. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под головной рифмой. Приведите примеры.
  7. Приведите примеры выделения курсивом служебных глаголов. Поясните необходимость их выделения шрифтом.
  8. Дайте определение понятию «научный стиль». Приведите примеры.
  9. Представьте соотношение разговорного стиля с формой и видом речи.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      «Do you remember him?»  
      «I do. I do,» she said.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 33

* 1. Объясните, что понимается под стилистикой речи. Приведите примеры.
  2. Дайте определение понятию «аллитерация». Приведите примеры.
  3. Дайте определение интенсификатора. Приведите примеры.
  4. **Определите тип рифмы:**But there were dreams to sell  
     Ill dedst thou buy;  
     Life is a dream, they tell,  
     Waking to die.
  5. Дайте определение понятию «речь персонажей».
  6. Объясните, что понимается под мужской рифмой. Приведите примеры.
  7. Объясните, в чем заключается особенность формы существования литературного произведения от формы существования произведения изобразительного искусства в своем отношении к материалу.
  8. Опишите язык как систему.
  9. Поясните функцию использования профессиональной лексики в прямой речи персонажей. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      The king rode, and was angry,  
      Black was his brow and pale,  
      To rule in a land of heather  
      And lack the Heather Ale.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 34

* 1. Перечислите функции языка. Приведите примеры.
  2. Дайте определение понятию «аллегория». Приведите примеры.
  3. Дайте определение переносному значению слова. Приведите примеры.
  4. **Определите тип рифмы:**But there were dreams to sell  
     Ill dedst thou buy;  
     Life is a dream, they tell,  
     Waking to die.
  5. Дайте определение инверсии. Приведите примеры.
  6. Объясните, что понимается под бедной рифмой. Приведите примеры.
  7. Укажите стилистические функции точки. Приведите примеры.
  8. Опишите особенности научного стиля. Приведите примеры.
  9. Дайте определение просторечной лексики. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:**   
      Should auld acquaintance be forgot,  
      And never brought to min'?  
      Should auld acquaintance be forgot,  
      And days o' lang syne?

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**АНГЛ. ЯЗ. СТИЛИСТИКА**

**Билет №** 35

* 1. Объясните, что понимается под степенью эксплицитности словесного образа. Приведите примеры.
  2. Дайте определение гиперболе. Приведите примеры.
  3. Объясните, что понимают под сленгом. Приведите примеры.
  4. **Определите вид тропа:**Her skin was like a grape whose veins  
     Run snow instead of wine.
  5. Объясните, что понимается под внутренним монологом.
  6. Поясните, какие фонетические стилистические средства называются исполнительскими. Приведите примеры.
  7. Приведите примеры выделения курсивом слов другого языка. Поясните необходимость их выделения.
  8. Дайте определение понятия «нейтральный стиль» и назовите его основное свойство.
  9. Объясните, в чем состоит синтаксическая специфика разговорной речи. Приведите примеры.
  10. **Определите тип стилистического явления:** In went Mr. Pickwick.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------