Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Северо-западная академия государственной службы

Факультет государственного и муниципального управления

РЕФЕРАТ

**Античный полис как особая форма культуры в истории древней Греции**

Санкт-Петербург 2007

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение

1. Греция в XI-IX вв. до н. э.

1.1 Гомеровская Греция XI-IX ВВ. до н. э

1.2 Данные археологии

1.3 Новые явления в общественной жизни XI-IX вв. до н.э

2. Греческий полис

* 1. Полис древней Греции: его общая характеристика
  2. Греческий полис как социально-политический организм

3. Культура Греции архаического и классического периодов

3.1 Особенности формирования греческой культуры в VIII-IV вв. до н. э

3.2 Греческая религия и общественные праздники

3.3 Литература и театр

3.4 Архитектура и изобразительное искусство

3.5 Живопись

3.6 Философия, естествознание, образование

Заключение

**ВВЕДЕНИЕ**

Реферат, как вы уже знаете, называется «Античный полис как особая форма культуры в истории древней Греции». Выбор пал на эту тему не случайно, ведь Древняя Греция и ее культура занимают особое место в мировой истории. В высокой оценке античной (т.е. греко-римской) цивилизации сходятся мыслители разных эпох и направлений. Французский историк прошлого века Эрнест Ренан назвал цивилизацию древней Эллады “греческим чудом”. Самые высокие оценки греческой цивилизации не кажутся преувеличенными. Но что породило мысль о “чуде”? Греческая цивилизация — не единственная, да и не самая древняя. Когда она появилась, некоторые цивилизации древнего Востока измеряли свою историю уже тысячелетиями. Это относится, например, к Египту и Вавилону. Мысль о чуде греческой цивилизации вызвана, скорее всего, ее необычайно быстрым расцветом. Общество и культура Древней Греции уже в начале третьего тысячелетия до нашей эры находилась на той ступени развития, которая позволяет говорить о переходе от варварства к цивилизации. Создание греческой цивилизации относится к эпохе “культурного переворота” — VII - V вв. до н.э. В течение трех веков в Греции возникла новая форма государства — первая в истории демократии. Это греческие полиса, города-государства.

В науке, философии, литературе и изобразительном искусстве Греция превзошла достижения древневосточных цивилизаций, развивающихся уже более трех тысяч лет. Разве не было это чудом? Конечно, никто не имел в виду сверхъестественное происхождение греческой цивилизации, но указать исторические причины появления “греческого чуда” оказалось совсем непросто. Возникновение и расцвет греческой цивилизации, совершившиеся фактически на протяжении жизни нескольких поколений, составляли загадку уже и для самих греков. Уже в V в. до н. э. появились первые попытки объяснения этого феномена. Прародителем многих достижений греческой культуры был объявлен Египет. Одним из первых был здесь “отец истории” Геродот, чрезвычайно высоко ценивший культуру Древнего Египта. Знаменитый Ритор и Сократ утверждал, что Пифагор воспринял свою философию в Египте, а Аристотель называет эту страну родиной теоретической математики. Родоначальник греческой философии Фалес был финикийцем по происхождению. Приехав в Египет, он учился у жрецов, заимствовал у них представление о воде как первоначале всего сущего, а также знания по геометрии и астрономии. Такие же сведения мы находим у древних авторов относительно Гомера, Ликурга, Солона, Демокрита, Героклита и других выдающихся представителей греческой культуры. Что же заставляло греков искать восточные корни своей собственной культуры?

Современная наука указывает несколько причин. Во-первых, греки, знакомясь с египетской культурой и культурой других стран Древнего Востока, действительно, многое заимствовали, а в других случаях обнаруживали черты сходства между своей культурой и культурами востока. Зная о большой древности восточных цивилизаций, греки склонны были объяснять происхождение того или иного явления греческой культуры заимствованиями эллинов на Востоке, что казалось логичным. Во-вторых, этому способствовал консерватизм жизненных устоев, характерный для всех древних обществ. Греция не составляла исключения в этом отношении. Древним грекам было присуще глубокое уважение к старине. Вот почему греки были готовы щедро отдать другим народам свои собственные достижения. Современная наука дает и другие объяснения происхождения древнегреческой цивилизации. Ренан усматривал причину “греческого чуда” в свойствах, якобы присущих арийским языкам: абстрактности и метафизичности. Выделяли особую одаренность греков в сравнении с другими народами древности.

Многие историки приходят к выводу, что причины величия греческой цивилизации следует искать не в расовой предыстории Греции, а в конкретной исторической действительности первого тысячелетия до н. э. Известный швейцарский ученый Андре Боннар в соей книге “Греческая цивилизация” утверждает, что греческая цивилизация и античная культура базировались на античном рабстве. Греческий народ прошел те же этапы развития, что и другие народы. Боннар утверждает, что греческого чуда не существует. В центре его книги люди, создавшие греческую цивилизацию и созданные ею. ”Отправной точкой и объектом всей греческой цивилизации является человек. Она исходит из его потребностей, она имеет в виду его пользу и его прогресс. Чтобы их достичь, она вспахивает одновременно и мир, и человека, один посредством другого. Человек и мир, в представлении греческой цивилизации являются отражением один другого — это зеркала, поставленные друг против друга и взаимно читающие одно в другом”.

**1. Греция в XI-IX вв. до н. э.**

**1.1 Гомеровская греция XI-IX ВВ. до н. э.**

В условиях родовых отношений греческое общество находилось около трех веков (ХI-IX вв. до н. э.). Основным источником, по данным которого можно восстановить картину жизни греков в эти столетия, являются поэмы «Илиада» и «Одиссея», приписываемые легендарному слепому сказителю Гомеру. На этом основании весь период ХI-IX вв. до н. э. получил название гомеровского. Описание Гомера показывает, что население проживало в сельских поселениях и не имело представления о городах. Главным занятием людей являлось земледелие, виноградарство и оливководство имели второстепенное значение. Более важную роль играло свиноводство. Ремесленники ходили по деревням в поисках работы, их услуги были мало востребованы населением.

Упоминаний о торговой деятельности очень немного. Гомеровские греки практически ничего не знали о других странах и жадно расспрашивали о них у случайных иностранцев, оказавшихся среди них. Каждая семья жила своим нехитрым натуральным хозяйством.

Быт даже верхушки гомеровского общества близок к быту рядового члена местного коллектива. Гомер упоминает и о рабах, работающих в домах басилеев, но рабов было немного и их бытовое положение в доме довольно близко к положению хозяина. Ничего не известно Гомеру и о существовании государственного бюрократического аппарата, централизованной власти царя, областных начальниках, налоговом обложении. Гомеровская Греция делилась на мелкие племенные образования, которые управлялись авторитетными в народе вождями. В случае внешней опасности они собирали ополчение племенной верхушки, поскольку какого-либо особого военного отряда, отличного от общего ополчения, не существовало. Иначе говоря, признаков государства как особого института в гомеровских поэмах не просматривается.

В структуре гомеровского общества важную роль играют институты родового строя: филы и фратрии. По филам и фратриям строится общинное ополчение, народ сходится на народное собрание для обсуждения важных вопросов. Человек, не при надлежащий к какой-либо фратрии или роду, считался изгоем, и исключался из общественной жизни. Продолжал существовать жестокий институт родового строя - кровная месть.

1.2 Данные археологии

Археологические данные – а их очень немного подтверждают картину, нарисованнyю Гомером. От XI - IX вв. до н. э. практически не сохранилось не только монументальных, но даже значительных построек. Погребения гомеровского времени поражают своей простотой, Их незамысловатый инвентарь включает несколько примитивных глиняных сосудов, бронзовый или железный меч, наконечники стрел и копий в мужских могилах, простеньких украшений – в женских.

Изделия гомеровских ремесленников значительно уступают по качеству и художественному исполнению изделия других мастеров этой эпохи.

1.3 Новые явления в общественной жизни XI-IX **вв. до н. э.**

Особое значение приобрело освоение и некоторое распространение нового металла - железа. Общая численность железных изделий, найденных на территории Греции и датированных Х в. до н. э., составляет около 200 единиц, в то время как для развитой Сирии только около 100. Это стало выдающимся техническим достижением гомеровских греков.

Имеющиеся данные, относящиеся ко второй половине Х- IX вв. до н.э., показывают, что активизировался процесс имущественного и социального расслоения, разложения коллективных родовых отношений, что получило отражение в поэме «Одиссея».

Существенные сдвиги наметились и в искусстве. Примитивный протогеометрический стиль сменился более элегантным геометрическим стилeм с новой манерой вазописи, которая стала отправной точкой для рождения классического греческого искусства.

**2. Греческий полис**

* 1. **Полис древней Греции: его общая характеристика**

Единого государства на территории Греции в период античности не сложилось. Основной государственной единицей был полис – город-государство. Греция представляла собой совокупность самостоятельных полисов.

Полис - город, государство, особая форма экономической и политической организации общества. Территория полиса состояла из городских территорий и из окружавших их земледельческих поселений (хоры).

Полис возник в процессе борьбы с пережитками родового строя, роста товарно-денежных отношений, отделения ремесла от земледелия, обострения социальной борьбы земледельцев-общинников и торгово-ремесленных слоёв с родовой знатью. Экономическим базисом полиса являлась античная форма земельной собственности, которая выступает всегда в противоречивой, двойственной форме - как собственность государственная (общинная) и как собственность частная, причём последняя обычно обусловлена первой. Право частной собственности на землю имел лишь полноправный гражданин полиса (общины), являвшийся таковым благодаря своему происхождению. Наряду с полноправными гражданами территорию полиса населяли свободные, но неполноправные жители - метеки, периэки, вольноотпущенники, которые обычно занимались ремеслом и торговлей, а также лишённые всяких прав рабы.

Полис обеспечивал коллективу полноправных граждан право собственности на землю и на рабов; обязанностью полиса была забота об экономическом поддержании граждан полиса; соответственно внешняя и внутренняя экономическая политика полиса направлялась на восстановление мелкой и средней земельной собственности (выведение колоний и клерухий). В полисе вводились т.н. литургии, раздача зрелищных денег, плата за несение военной и государственной служб.

Все граждане от 17-18 до 60 лет составляли народное ополчение. Богатые и средние слои общества служили всадниками и тяжеловооружёнными пешими воинами (гоплиты), а более бедные - легковооружёнными воинами. Специфика полисных отношений способствовала формированию полисной идеологии, полисного патриотизма.

По своим размерам и количеству населения греческие полисы были разными. Один из наиболее крупных полисов Лакедемон (Спарта) имел территорию в 8400 км2 и население около 150- 200 тыс. человек. Аттика (Афины) как полис располагался на территории в 2500 км2 с населением около 125 - 150 тыс. человек. Однако мог ли существовать полисы на площади в 30-40 км2 (5х8 км) с населением в несколько сотен жителей. Большинство греческих полисов имели территорию в 100 - 200 км2 с населением 5-12 тыс. человек, из которых полноправных граждан, мужчин-воинов, могло быть от одной до двух тысяч человек.

Политическое устройство полисов при всём их разнообразии представляло некоторое единство. Государственный аппарат полиса состоял из народного собрания полноправных граждан-мужчин, совета (герусия, ареопаг, сенат) и различных выборных должностных лиц (магистратов). Народное собрание - наиболее демократический орган управления - было атрибутом всякого полиса. Оно осуществляло право гражданина управлять государством. В зависимости от того, какой вес в политической жизни удалось приобрести торгово-ремесленным слоям и земледельцам-общинникам в борьбе с родовой знатью, полис мог быть либо олигархическим (Спарта), либо демократическим (Афины). В экономическом отношении различие между полисами определялось большей или меньшей ролью хоры, т.е. соотношением между земледелием и ремеслом и торговлей. Типичным земледельческим полисом была Спарта; Коринф, имевший незначительную хору, был типичным торгово-ремесленным полисом.

2.2 Греческий полис как социально-политический организм

К концу VI в. до н. э. завершился трехсотлетний период формирования основ древнегреческой цивилизации

форме полисного строя. Это был новый путь исторического развития, отличный от того направления, по которому пошли древневосточные общества и первичные государственные образования. Общим результатом этого процесса стало появление в Эгейском регионe, Великой Греции и Причерноморье нескольких сотен мелких государственных образований, имевших более или менее сходную социально экономическую структуру, политическую организацию и систему духовныx ценностей. Именно в рамках полисного строя древние греки создали I классический период своей истории V - IV вв. до н. э., замечательную культуру, которая так щедро обогатила великими достижениями сокровищницу мировой культуры.

Типичный греческий полис был крошечным государством, территорию которого можно было обойти в 2 - 3 дня, с небольшим числом граждан, большинство которых знало друг друга в лицо; было известно происхождение и поведение каждого. В центре полиса находился город, где проживала часть сельского населения, ремесленный люд, торговцы, собиралось Народное собрание, находились храмы наиболее чтимых богов. Как правило, город располагался на берегу моря с торговыми гаванями и сооружениями, через которые осуществлялись различные морские перевозки и торговые операции. В центре города, обычно на холме, был построен акрополь, окруженный оборонительными стенами, где находились храмы главных божеств города, хранилась полисная казна. Около акрополя устраивалась торговая площадь - агора, где проходила активная деловая жизнь, проводились общеполисные празднества, спортивные состязания. На территории полиса находилось несколько сельских поселений, но городской центр с общим управлением был один. Вот почему полис довольно часто определяют как город-государство.

Как экономическая структура полис предполагал развитие трудоемких отраслей производства, в частности виноградарства, оливководства, многих видов ремесленной продукции (керамики, изделий из металлов), которые требовали больших денежных вложений, квалифицированной рабочей силы, передовых технологий, но зато приносили значительный доход. Полисная экономика не только обеспечивала жизнедеятельность своего населения, но и создавала запасы продукции, которые могли пускаться в товарное обращение. Приморское положение многих греческих полисов создавало благоприятные возможности для активного обмена по морским путям.

Основная часть полисного населения состояла из свободных мелких земледельцев и торговцев. Рабов было немного, однако в процессе укрепления товарно-денежных отношений их численность возрастала. К концу VI в. до н. э. в большинстве полисов ядром социальной структуры полиса являлся коллектив свободных граждан. Кроме коренных жителей в полисах могли находиться и греки из других городов, но они не имели гражданских прав. Если они оседали в полисе надолго, то их зачисляли в особое сословие метеков, т. е. свободных жителей, имевших право заниматься ремеслом и торговлей, но не обладавших гражданскими правами, в том числе и правом приобретать землю в частную собственность. Владение земельным участком рассматривалось как важнейшее право гражданина полиса, как основная гарантия выполнения им своих обязанностей перед полисом.

Развитие торговых отношений укрепило неравенство и послужило нарастанию социальной напряженности. Для поддержания некоторого единства гражданского коллектива, сглаживания имущественных конфликтов, полисные власти принимали некоторые меры: устанавливали земельный максимум, вводили законы против роскоши. Общественное мнение осуждало граждан, занимавшихся накоплением богатств, ведших праздный образ жизни. Достойным гражданином считался: средне зажиточный земледелец, который заботливо вел свое хозяйство, ревностно выполнял гражданские обязанности, являлся примерным семьянином, доблестным защитником своего полиса.

В полисах сформировалась собственная система высших духовных ценностей, которые выражали реалии полисной жизни. Основой этой системы было базовое представление, что сам полис, в котором проживают граждане, есть воплощение того наилучшего устройства, в рамках которого можно вести полнокровную, справедливую, нравственную жизнь достойного человека. Составной частью этого базового принципа было понятие личной свободы, без которой невозможна достойная жизнь. Потеря свободы более страшное наказание, чем потеря жизни. Личная свобода воспринималась как независимость от какого либо лица или коллектива, возможность выбора занятий и хозяйственной деятельности, право на материальное обеспечение, и прежде всего на владение земельным участком. В системе базовых ценностей жителя полиса сформировалось понятие гражданина как носителя неотъемлемых и зафиксированных в законах прав и обязанностей, нарушение которых сурово каралось по всей строгости закона.

Особенно важно отметить, что в понятие гражданина, которым грек дорожил как высшей ценностью, входило понимание обязанностей: защищать полис от врага, приходить на помощь городу в трудную минуту, почитать отцовские святыни и повиноваться законам и из бранным властям - как свободное и добровольное их выполнение, исключающее всяческое принуждение.

Органической частью полисного менталитета была глубочайшая любовь к своему городу. Ведь грек являлся полноправным гражданином, ведущим достойную, по его понятиям, жизнь свободного человека только в своем полисе, каким бы маленьким тот ни был. Если он переезжал в другой город-государство, даже соседний, он терял свои гражданские права и связанные с ними привилегии и превращался в бесправного метека.

Среди множества мелких государственных образований, сложившихся в Греции VIII – VI, сформировались два типа полисного строя, отличавшиеся целым рядом специфических особенностей. Один тип греческого полиса может быть определен как аграрный. Он характеризуется преобладанием аграрного сектора, слабым развитием товарного производства, широким использованием труда зависимого населения. У власти в таких полисах, как правило, господствовала олигархия. (Спарта).

Другой тип греческого полиса предполагал повышение роли интенсивных хозяйств и товарного производства, высокий удельный вес ремесла и торговли, товарно-денежные отношения, внедрение рабского труда, установление демократической формы управления. (Афинах).

Формирование каждого из этих типов греческого полиса, рождение и укрепление его специфических признаков было связано с их развитием в конкретной исторической и геополитической обстановке того или иного региона Греции.

3. Культура Греции архаического и классического периодов

3.1 Особенности формирования греческой культуры в VIII - IV вв. до н. э.

Культура представляет собой упорядоченную систему, имеющую свою внутреннюю структуру, мировоззрение, художественное и научное творчество каждого народа.

Культура греческих полисов наиболее ярко проявилась в чувстве неразрывной связи каждого гражданина с его городом, в ощущении коллектива граждан как союза свободных, равноправных личностей.

Важной особенностью новой греческой культуры было то, что она сформировалась, с одной стороны, на основе традиций крито-микенского и гомеровского обществ, с другой - с использованием опыта цивилизаций Древнего Востока. Греки сумели творчески осмыслить и переработать наследие «старого мира» и создать новую систему духовных ценностей.

В первую очередь следует отметить, что греческая культура базировалась на эффективной, рациональной экономике, которая обеспечивала определенный уровень богатства общества, сформировала прогрессивно мыслящий господствующий класс и активное среднее гражданство, составлявшее основу полиса. Эта динамичная и предприимчивая часть полиса была особо восприимчива к новым культурным ценностям. Отсутствие бюрократии, создание ополчения и отсутствие наемников, концентрация власти в руках Народного собрания, контролируемый широкими массами аппарат управления - все это привело к реальной близости институтов государства и его граждан. Отсутствие жесткой жреческой организации (как в государствах Древнего Востока), простота религиозных обрядов, широкое участие граждан полиса в общественных праздниках и контроль за ними государства создавали больше возможностей для раз вития отдельных составляющих греческой культуры - философии и естествознания, драматургии и спорта, образования и воспитания. Важнейшим фактором развития греческой культуры стало широкое распространение грамотности среди греческого населения, что существенно подняло его уровень и сделало более подготовленным к культурным достижениям своих государств.

Несомненно, что на развитие греческой культуры повлияли благоприятные на тот период природные условия Балканской Греции. Зеленые, залитые ярким солнцем, равнины, пересекающие их невысокие горные хребты, образовывающие множество долин, бесконечная гладь синего моря, чистое голубое небо - все это способствовало развитию эстетических категорий, тонкого понимания природы, чувства прекрасного, соразмерности и гармонии, что было превосходно реализовано греками в раз личных областях культуры. Добыча полезных ископаемых, которыми были так богаты греческие недра, требовала специальных знаний и упорного труда. Большую роль в жизни греческих полисов играло море. Изрезанная береговая линия и множество островов способствовали развитию судоходства и морской торговли. Греки покорили морскую стихию, которая стала неотъемлемой частью их жизни.

Греческая культура VIII - IV вв. до н. э. является одним из высших достижений эллинской цивилизации. Она включает в себя религию и театр, письменность и литературу, архитектуру и изобразительные искусства, философию и естествознание, образование и воспитание. Литература, искусство и философия Древней Греции дали толчок развитию европейской культуры.

Древняя Греция открыла человека как прекрасное и совершенное творение природы, как меру всех вещей. Великолепные образцы греческого гения проявились во всех сферах духовной и социально-политической жизни: в поэзии, архитектуре, скульптуре, живописи, политике, науке и праве. Греки создали науку, которую некоторые исследователи называют “мышлением по способу греков”. У истоков европейской культуры находится микенская цивилизация.

* 1. Греческая религия и общественные праздники

Греческая религия была органичной частью культурной и общественной жизни полисов Древней Греции. Она определяла мировоззрение и мироощущение греческих граждан, их нравственные и этические нормы, а также формировала образы и основные тенденции художественного творчества. Она стала основой для многих произведений литературы и философии, архитектуры и скульптуры. Пройдя все этапы развития, характерные для народов древних цивилизаций, греки создали свою собственную, оригинальную религиозную систему, соответствующую уровню их общественного сознания.

Развитие греческой религии. Ранний этап развития греческой религии определялся формированием взаимоотношений между человеком и окружающим его миром. Различные природные явления представляли опасность для жизни человека и перед ними он чувствовал свое бессилие. Для адаптации в окружающем его мире человек обожествлял стихии и отдельные предметы. Первые божественные существа, представавшие часто в виде каких-либо животных или растений, руководили мировой природой и от их милости или гнева зависела жизнь человека. Чтобы добиться их расположения, человек приносил богам жертвы, обращался к ним с молитвами. Таким образом, первые сакральные отношения человека с окружающей средой были результатом удовлетворения его простых повседневных потребностей.

На новом этапе почитание богов было связано с целой системой сакральных обрядов - молитв, жертвоприношений, религиозных плясок и гимнов, погребальных игр. В поэмах Гомера «Илиада» И «Одиссея» боги предстали уже в антропоморфном облике. В новом пантеоне богов была сразу проведена четкая иерархия. Низшие божества сохраняли полуживотный облик. В греческих мифах мы встречаем сирен (птиц с женскими головами), кентавров (полулюдей-полуконей), сатиров (мужчин с козлиными ногами).

Высшие божества жили на горе Олимп, расположенной в фессалийской области. На ее снежной вершине в прекрасных дворцах обитали олимпийские боги.

Характерной особенностью греческой религии было то, что олимпийцы не являлись существами изначальными. Им предшествовало еще два поколения богов, каждое из которых боролось за власть с предыдущим. Сначала были Хаос, Гея (земля), Тартар (подземный мир) и Эрос (любовь). Гея родила Урана (небо), вступила с ним в брак и они составили первую верховную пару божеств. Они породили второе поколение богов титанов. Сын Урана Кронос стал во главе заговора титанов и лишил отца власти. Кронос женился на титаниде Рее и они стали второй верховной парой богов. В страхе за свою власть Кронос проглатывал рожденных Реей детей, пока его младший сын Зевс, спрятанный матерью на о. Крит, в свою очередь, не сверг отца. Со своими братьями и сестрами Зевс стал править миром. Так появилось третье поколение богов олимпийские боги.

Олимпийские боги. Свое превосходство олимпийцам пришлось долго отстаивать. После окончательной по беды как над титанами, вся власть была сосредоточена в руках Зевса и его семьи. Так сложилась группа, состоящая из 12 верховных олимпийцев. Все остальные боги, демоны, герои находились в подчинении у них. Кроме 12 олимпийских богов каждый город почитал своих богов-покровителей.

Однако если Зевс считался верховным богом всех греков, то власть бога - покровителя полиса ограничивалась только рамками общины. Если город проигрывал сражение и попадал в зависимость от другого города, то верховный культ завоевателей поглощал культ побежденных, что выражалось в слияние имен и святилищ данных божеств.

Развитие греческой цивилизации привело к изменению функций олимпийских богов. Если раньше боги олицетворяли собой силы природы, то теперь они становились покровителями различных занятий и сословий. Кроме того, олимпийцы воплощали в себе идею прогресса и цивилизации.

Однако олимпийская религия не долго сохраняла пережитки фетишизма и тотемизма, являвшиеся отголосками paннего этапа, когда богов почитали в виде отдельных предметов (фетишей) или животных (тотемов Например). Помимо растений греки отождествляли богов с представителями животного мира.

Герои. Характерной особенность греческой религии и мифологии было широкое распространение по всей Элладе культа героев, служивших промежуточным звеном между миром бессмертных богов и миром людей. Сильные и прекрасные герои, потомки «смешанных» браков олимпийцев со смертными проживали долгу жизнь, полную подвигов и приключений, а после смерти их души отправлялись на «острова Блаженных». Многочисленные истории о подвигах героев складывались в мифологические циклы (троянский, фиванский). Первоначально мифы повествовали о походах группы героев в «дальние страны» (Троянская война, поход аргонавтов за золотым руном). Позднее стали выделяться индивидуальные культы героев, совершивших ряд подвигов (Геракл, Персей, Тезей). Особенно в Греции почитали сына Зевса и смертной женщины Алкмены – Геракла, мифов о подвигах которого было столь много, что из них выделили 12 самых знаменитых.

Переход от эпохи матриархата к патриархату нашел свое отражение в мифах о подвигах героев, которые часто расправлялись с чудовищами женского рода. Героев часто почитали как царей и покровителей городов. Многие аристократы возводили свой род к местным героям.

Особенности олимпийской религии.

Греческую религию отличало своеобразие в понимании человеком божественной природы. Олимпийцы не являлись грозной и чуждой человеку силой. Прекрасные и справедливые, они принимали не только облик людей, но и их систему ценностей. Боги жили на Олимпе общиной, они любили и страдали, ссорились и изменяли друг другу, завидовали и ревновали, соперничали и воевали. Они вступали в брак не только между собой, но и со смертными.

Важной особенностью олимпийской религии было нравственное начало богов. Они вершили высший суд, карали виновных и дарили милостями тех, кто соблюдал их законы. Так государство поставило религию на службу охраны правопорядка. Боги покровительствовали государственным законам, их именем скреплялись мирные договоры.

Оракул и святилища. Большое значение в системе греческой религии имели оракулы, т. е. святилища, где верующие получали прорицание от имени бога с помощью жрецов. В Греции было множество оракулов с разной специализацией. С развитием общественной и культурной жизни Греции, спортивных игр и международной торговли многие обще греческие святилищa стали опорой для выработки идей панэллинизма и формирования норм и правил международной жизни.

Государство и религия. Особенностью греческой религии являлось отсутствие в ней строгих норм и влиятельного жречества. Исполнение всех религиозных актов контролировалось государством. Государство возводило храмы, устанавливало алтари и жертвенники богам, назначало жрецов, которых выбирали из представителей древних аристократических родов. Подготовка и проведение религиозных праздников была в руках особых исполнителей, избираемых Советом города.

Отсутствие норм в религии выражалось еще и в том, что у греков не было специальных лиц, надзирающих за обязательным исполнением гражданами религиозных обрядов, а так же строгих судов по делам религии. В результате греческая религия отличалась терпимостью и свободомыслием. До тех пор пока человек не нарушал законы его взгляды были его частным делом. Однако при нарушении законов граждане вступали в конфликт с государством и оно определяло меру их вины и степень наказания.

Общественные праздники

В VI - IV вв. до н. э. обязательной частью религиозного культа стали общественные праздники в честь бога покровителя с участием всех граждан города. Путь торжественной процессии, в которой несли изображение божества, священные предметы дары, шел через весь город и заканчивался у его главного храма. Праздник в честь бога-покровителя рассматривался как демонстрация успеха, силы и могущества города, высший момент единения всего гражданского коллектива.

Олимпийские игры

Самым знаменитым греческим праздником бы Олимпийские игры в честь Зевса, которые проводились в Греции, в не большом местечке Олимпия на се вере Пелопоннеса. Датой первых Олимпийских игр принято считать 776 г. до н. э.

Олимпийские игры проводились летом через каждые 4 года в первое полнолуние после летнего солнце стояния. О времени начала праздника всех греков оповещали специальные послы - спондофоры. В период проведения состязаний вводилась экехерия - священное перемирие, согласно которому греки должны были сложить оружие и прекратить все военные действия. Область Элиды становилась «священной зоной мира», в которую никто не имел права вторгаться силой. Спортсмены съезжались в Олимпию за месяц до начала игр для отборочных состязаний. К участию в играх допускались только греческие граждане, достигшие определенного возраста.

С 632 г. до н. э. были введены состязания для мальчиков. Варвары и рабы допускались на состязания толь ко в качестве зрителей, а женщинам категорически было запрещено как участвовать, так и наблюдать за играми. Из числа граждан Элиды избирали 10 судей. Порядок на играх поддерживали смотрители, вооруженные палками. Сначала атлеты состязались в набедренных повязках, но с 720 г. до н. э. появился обычай соревноваться обнаженными.

В первый день праздника участники игр должны были перед алтарем Зевса Олимпийского принести священную клятву, что они будут соблюдать правила состязаний. Нарушившие эту клятву подвергались наказанию (штраф и позор). Во второй, третий и четвертый день проводились непосредственно соревнования, а в пятый день - торжественное закрытие игр и награждение победителей.

Наградой олимпионикам стал венок из маслины священного дерева Зевса. Олимпионики имели право поставить статую в роще Зевса Олимпийского, величайшие поэты Греции писали в их честь хвалебные оды. На родине они становились национальными героями и нередко делали удачную политическую и военную карьеру. Многие политики стремились использовать популярность Олимпийских игр себе на пользу.

3.3 Литература и театр

Развитие общественного самосознания послужило причиной возникновения литературы, описывающей государства в процессе развития, то есть историографии, наиболее выдающимися представителями начального этапа которой были Гекатей Милетский, Геродот и Фукидид. Взаимоотношение субъекта и объекта, личности и окружающего мира, то есть проблемы, появившиеся вместе с греческой свободой, с помощью различных подходов пытается осмыслить родившаяся вместе с ней греческая философия, в отличие от других сфер греческой духовной культуры так и не получившая настоящего развития в римской культуре.

Особенности развития греческой литературы

Архаический и классический периоды греческой литературы - это время создания выдающихся произведений, вошедших в сокровищницу мировой литературы. Греческую литературу отличала взаимосвязь отдельных литературных направлений и художественных стилей с исторической эпохой, и теми особенными условиями, в которых она создавалась. Родовое общество собирало и хранило предания о своих сородичах, совершивших подвиги, проявивших чудеса ловкости и смелости. Позднее они превратились в мифы и песни передаваемые из поколения в поколение. Такой тип эпоса получил название героического. Позже родовые традиции уступили место новым полисным принципам; на смену песням о богах и воинах пришел дидактический эпос, посвященный простому человеку. Такой жанр воспевал поистине героический труд земледельца. На смену родовой собственности пришла частная, родовое сознание было вытеснено индивидуальным, эпос сменила лирика, отразившая период становления классового общества и полиса. Лирический герой уже ясно осознавал как свое единство с полисным коллективом, так и свое собственное «я». Развитие экономики и торговли привело к появлению первых научных трудов, что создало основу для возникновения прозаической литературы. Усиление борьбы между аристократией и демосом, образование внутриполитических группировок под готовило почву для возникновения драмы. Греческий театр зародился в Афинах, где наиболее широкое распространение получил культ бога Диониса, воплотивший в себе чувства веселья, свободы от условностей и повседневных забот. Таким образом, в греческой литературе VIII - IV вв. до н. э. оформились те жанры, на основе которых впоследствии выросла европейская литература.

Язык и письменность. Древнегреческий язык принадлежит к индоевропейской языковой семье. Сами греки выделяли в нем три основных диалекта: ионийский, эолийский и дорийский. На основе ионийского позднее сформировался аттический диалект. Язык древнегреческой литературы не был единым, так как литературные жанры создавались на основе различных диалектов. Так, большинство авторов периода архаики творили на ионийском диалекте, тогда как в период классики их постепенно вытеснили произведения на аттическом диалекте.

В VIII в. до н. э. в Грецию проник финикийский алфавит, который в видоизмененном, приспособленном к местной фонетике виде лег в осноыу греческой письменности. Этот процесс совпал с формированием у греков понятия «этнической общности». Отныне всех, кто говорил или писал на чуждом грекам языке, именовали «варварами». В различных областях Греции могло существовать одновременно несколько алфавитных систем. Будучи однородными по существу, они различались по количеству и на писанию отдельных букв. В Vв. до н. э. установилось написание строки слева направо. Греки писали на папирусе, не делая интервала между строчкaми. Классический греческий алфавит, состоящий из 24 букв, окончательно сформировался и повсеместно утвердился только в IV в. до н. э.

Эпическая поэзия

Ведущим поэтическим жанром в греческой литературе архаического периода был героический эпос. Это объясняется в первую очередь тесной связью между эпической поэзией и мифотворчеством. Сказания о богах и героях облекались в форму песен, исполнявшихся специальными певцами – аэдами, которые заучивали их наизусть и передавали устно из поколенья в поколенье. Из богатого морфологического материала выбиралась центральная тема, связанная с каким либо героем или событием, часто имевшим реальную историческую основу. Такие песни о героях и легли в основу масштабных эпических поэм. Форма большого эпоса позволяла автору последовательно и подробно излагать те или иные события, что способствовало расширению границ пространства сюжета и глубине его показа. Эпические поэмы декламировались специальными исполнителями - рапсодами, между которыми устраивались состязания по мастерству. В VI в. до н.э. афинский тиран Писистрат специально для состязаний рапсодов, проходившем на празднике Великие Панафинеи, приказал записать тексты гомеровских поэм.

Древнейшими произведениями эпической поэзии античности являются поэмы «Илиада» и «Одиссея», авторство которых приписывается слепому поэту Гомеру, жившему на рубеже lX- VIll вв. до н.э.

«Илиада» и «Одиссея» по праву считаются величайшими памятниками греческой литературы. Личность Гомера со временем превратилась в легенду, а имя стало символом поэзии. Многие греческие города боролись за право считаться родиной Гомера. С изучения гомеровского эпоса начиналось классическое греческое образование. Знаменитый философ Платон отмечал, что именно Гомеру Греция обязана своим духовным развитием.

Послегомеровский эпос. К жанру эпической поэзии относятся так называемые киклические поэмы (кикл дкл, круг), сгруппированные по содержанию в мифологические циклы пександрийскими учеными в III в. до н. э. Каждая из поэм продолжает предыдущую, замыкая, таким образом, всю тему. Наибольшей популярностью пользовался Троянский кикл. Троянский кикл начинался с поэмы «Кипреи», включавшей в себя сюжеты о «яблоке раздора», рождении Ахилла, похищении Елены Парисом и начале войны с Троей. Таким образом, события, изложенные в поэме, предшествовали сюжету «Илиады». После «Илиады» следовала поэма «Эфиопию» о помощи амазонок и эфиопского царя Мемнона троянцам, а также о смерти Ахилла. Поэмы «Малая Илиада» и «Разрушение Илиона» включали в себя эпизоды смерти Париса, по тройки деревянного коня и взятия Трои. Завершался троянский кикл поэмами «Возвращение» о судьбах героев после по беды над троянцами.

Гесиод. Рождение дидактического (поучительного) эпоса связано с личностью поэта Гесиода (VIII в. до н. э.). В его поэме «Труды и дни» речь идет не о богах и героях далекого прошлого, а о тяжелом труде земледельцев и пастухов. В основу эпоса легла судьба самого поэта, обделенного родным братом и вынужденного своим трудом добиться благополучия. Идею о тяжелом и необходимом людям труде как основе их жизни Гесиод воплотил в мифе о пяти поколениях (веках) человечества. Золотой, серебряный, медный, героический и железный века последовательно сменяли друг друга и могли привести людей к гибели, если между ними исчезнет Любовь и Справедливость. Кроме того, Гесиоду приписывают поэму «Теогония» О происхождении мира и богов, включающую их подробную родословную.

Лирическая поэзия

Под термином «лирика» в Греции подразумевали поэтическое произведение небольшого объема, исполняемое под аккомпанемент лиры. Лирический поэт, описывая события современной ему жизни, часто давал им субъективную оценку, которая отражала его личную позицию и настроение. Сформировавшаяся на основе народных песен лирика использовала литературные приемы и художественные средства эпической поэзии. На основе различий стихотворного размера греки выделяли три вида лирических произведений: элегию, ямб и мелику (мелос - мелодия).

Элегия и ямб. Тематика греческой элегии охватывала все стороны общественной жизни человека. Патриотическими мотивами и призывами защищать родину наполнены элегии Каллина и Тиртея. Последний особенно прославился в Спарте маршевыми песнями - эмбатериями. Проблемам социальной и политической борьбы были посвящены элегии Солона и Феогнида. Поэзия Солона раскрывает подлинную картину бедствий простого народа, которые можно преодолеть только став на путь закона.

Одновременно с элегией развивалась и ямбическая поэзия, носящий шутливый и язвительный характер Древнейшим ямбическим поэтом был Архилох. Будучи наемником и проведя всю жизнь в сражениях, Архилох подробно описал тяжелый и скудный быт воина.

Мелическая поэзия. Родиной монодийной (сольной) мелики был о. Лесбос, а наиболее яркими представителями его уроженцы - Алкей и Сапфо (VII- VI вв. до н.э.). Стихи Алкея в большей степени посвящены политической борьбе, а главной темой Сапфо была – Любовь. Его поэзия имела множество подражаний как в античной, так и в Европейской литературе.

Поэзия малых форм. В греческой литературе получили распространение произведения малых форм. Эпиграмм - первоначально являлась объяснительной или осветительной подписью под каким либо предметом. Позже получили развитие эпиграммы в форме шитафий (Архилох, Феогнид, Солон).

Греческий театр и развитие драмы

В основу греческой драмы (буквально «действие») легли древние обрядовые игры, связанные с культом бога Диониса.

Театрализованные шествия с пением посвященных этому богу гимнов, дали развитие драматическому диалогу и сценическому движению. Согласно Аристотелю, из дифирамбов выросла греческая трагедия, а из веселых фаллических песен, исполняемых сельской процессией - комедия. Растущая популярность драматических представлений привела к выделению их из религиозных церемоний и превращению в самостоятельный вид искусства, занявший важное место в общественной жизни древних греков. К VI в. до н. э. они были включены в культурную программу многих греческих тиранов. По приказу Писистрата в 534 г. до н. э. на празднике Великой Дионисии впервые была поставлена трагедия. Первым драматургом был Феспид, который ввел в трагедию одного актера.

Организация театральных представлений. Главная особенность греческого театра состояла в том, что драматические представления устраивались в форме состязаний. Три трагических поэта оспаривали друг у друга пальму первенства в форме тетралогий (три трагедии и одна драма сатиров, объединенные единым сюжетом), а три комедиографа представляли по одной пьесе. Судейская коллегия из 10 человек выносила свое решение, которое затем в виде надписи на каменной плите выставляли у здания театра. Победитель получал венок из плюща.

Большая роль в постановке пьесы принадлежала хорегу - богатому гражданину, который в качестве общественной повинности должен был раз в год на свои средства провести драматические состязания. Лица актеров спрятаны под масками, что не давала актерам использовать мимические средства игры, но этот недостаток с лихвой восполнялся высокой техникой движений и жестов, а также прекрасно поставленным голосом.

Устройство театрального здания

Первоначально театральные действия разыгрывались на временных деревянных площадках. Популярность драматических соревнований превратила их в периодически повторяемые зрелища, которые настоятельно требовали постоянного места для их проведения и специального здания. Таким место стал юго-восточный склон афинского Акрополя, а зданием - театр Диониса, классический образец греческого театрального строения.

Публика – проводила в театре целый день – с рассвета до заката, прихватив с собой еду и питье. Сначала посещение театра было бесплатным, позже государство было вынуждено ввести «зрелищные деньги», а из-за бурной реакции публики ввели специальных надсмотрщиков.

Важнейшие вопросы, которые поднимали греческие драматурги, - место человека в этом мире, взаимоотношения людей и богов, проблемы нравственности и безнравственности - делали театр значительным явлением общественной жизни, дающим большую роль в воспитании и образовании.

Эсхил. Первым трагическим поэтом, драмы которого сохранились до наших дней, был Эсхил (525-456 гг. до н. э.), которого прозвали отцом греческой трагедии. Первую победу он одержал в 484 г. до н. э., после чего в течение почти двадцати лет оставался не превзойденным. Только через 10 лет, в 458 г. До н. э., он взял реванш и одержал блестящую победу с трилогией «Орестея». После триумфа Эсхил переехал на Сицилию, где и умер.

Софокл. После смерти Эсхила ведущее положение в афинском театре занял Софокл (496-405 г. до н.э.). Софокл провел ряд театральных реформ: ввел третьего актера, увеличил количество участников хора, нарушил принцип связной тетралогии. Дожив до 90 лет, Софокл умер, так и не узнав горечи поражения на сцене.

Наибольшую известность в мировой литературе получили его драмы, основанные на фиванской мифологическом. Проблема «место человека в обществе» благодаря Софоклу стала одной из ведущих в мировой литературе. В XIX в. появилось целое направление так называемых «трагедий рока».

Еврипид. Тройку великих греческих трагиков замыкает Еврипид (480 406 п. до н. э.), судьба которого была драматична. Расцвет творчества Еврипидa попал на эпоху кризиса полисной идеологии, когда общественные взгляды и моральные устои подвергались пересмотру. Еврипид отразил в своих трагедиях, однако успеха они ему не принесли. Только 4 раза поэт одерживал победу, причем одну из них посмертно. Его трагедии с успехом шли на сцене эллинистического театра, благодаря чему из 90 пьес сохрани лось 18.

Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида стало величайшим достижением греческой литературы.

Аристофан. В 486г. до н. э. на Великих Дионисиях была поставлена первая греческая комедия Особенностью так называемой «древней» комедии была ее яркая политическая направленность. В условиях полисной демократии личные насмешки в рамках комедии превратились в описание злободневных событий и карикатуру на видных деятелей. Смехом и шуткой комедия была призвана лечить и исправлять болезни общества.

Подлинным мастером древней комедии был Аристофан (446 - 385 г. до н. э.), сын богатого афинского гражданина. Полученное образование помогло ему великолепно ориентироваться в вопросах политики и права, философии и литературы. Из 40 комедий Аристофана сохранилось 11.

Злобной критике в комедии была подвергнута личность Сократа, школа которого представлялась Аристофану сборищем проходимцев и сумасшедших, а сам философ понимал широко распространенный и по сей день тип ученого шарлатана, за деньги готового исцелить любого от всех болезней. Итогом размышлений комедиографа стала сцена, где Дионис бросал стихи Эсхила и Еврипида, выбирая между ними лучшего поэта. Интересно, что злободневные сюжеты политической комедии автор помещал в некую фантастическую реальность. Герои Аристофана и по сей день вызывают симпатию своими решительными поступками и смех над тем, как они их воплощают в жизнь.

Историческая проза. Помимо лирики и драмы в VI - V вв. до н. э. развитие получила и греческая классическая проза - историческая и риторическая. Ранние греческие историки - логографы (логос - «рассказ») В своих произведениях обычно описывали историю отдельных городов и областей Греции, используя при этом материал эпоса и мифов, генеалогий и местных хроник. Таковы были работы Гекатея Милетского и Гелланика Митиленского. Однако прозвище «отец истории» по праву получил уроженец малоазийского г. Галикарнас Геродот (484-430 гг. до н.э.). Изгнанный из родного города, Геродот много путешествовал, изучая историю и культуру разных народов.

Это было первое серьезное историческое исследование. Геродот большое внимание уделял отбору источников, критически анализировал их, пытаясь ответить на главный вопрос: каким образом великая Персидская держава потерпела поражение от маленьких греческих полисов? Деловой стиль научного изложения «Истории» переплетался с художественным стилем новеллы. Впервые Геродот ввел в повествование речи действующих лиц, которые дали дополнительную характеристику его героям.

Другим выдающимся афинским историком был Фукидид, (ок. 460 – 396г. до н. э.), сочинение которого «История» было посвящено Пелопоннесской войне. Фукидид темой своего исследования выбрал внутригреческий конфликт между Афинами и Спартой, через призму которого он сумел показать историю всего эллинского мира.

Несмотря на четкий и сжатый стиль повествования, Фукидиду удалось создать целый ряд великолепных драматических картин. Критический метод Фукидида стал одним из величайших достижений греческой историографии, уровня которого ученым удалось достичь только в XIX в.

Ораторское искусство. Особенности полисной демократии создали условия для возникновения греческого красноречия. Активная политическая деятельность, регулярное участие в Народном собрании - все это требовало от граждан умения владеть словом, искусством убеждения и наставления. Этому искусству за умеренную плату учили софисты.

Мастером торжественного красноречия был Сократ (436-338 г. до н. э.), открывший в Афинах собственную школу риторики. Родоначальник системы периодов в речи, он стремился к плавности и ритмичности в ней; выработал принципы композиции и основных частей речи. В то же время единственный выход из политического кризиса видел в принятии помощи от Македонии. Противником такой позиции, которая могла привести к потере независимости Греции, был Демосфен (384 - 322 гг. до н.э.), лучшими речами которого являются четыре политические речи против македонского царя Филиппа, по лучившие название «филиппики». Яростная и непримиримая позиция Демосфена поставила его во главе анти македонской партии когда же борьба была проиграна, Демосфен предпочел смерть «македонскому рабству». Речи Демосфена необычайно эмоциональны; в них много обращений к слушателям, воззваний, риторических вопросов, сравнений и метафор. Большое значение оратор придавал манере произнесения речи, используя средства мимики, жестикуляции и высокой патетики.

3.4 Архитектура и изобразительное искусство

Отличительной чертой микенской цивилизации является наличие дворцов-цитаделей, мощных архитектурных комплексов, содержащих обширные кладовые, помещения административного и культурного назначения. Такого рода дворец — средоточие сложной экономической военной и религиозной жизни. “Дворец держал на строжайшем учете реальные и запланированные поступления (в основном продукцию ремесла и сельского хозяйства), дворец ведал организацией рабочей силы, военного дела, выдачей продовольствия лицам, выполняющим какую-либо работу”. Возглавлял деятельность такого дворца царь-жрец. Основная функция царя заключалась в сохранении “священного порядка в природе”. Человек в такой системе был зависим от религиозного мировоззрения. Кстати, идея божественного происхождения каждой профессии долго сохранялась у древних греков. И у Гомера встречается подробное описание многих ремесел, а в качестве их творцов указываются Гефест и Дедал. Мифологическое мировоззрение было типично для микенской цивилизации. Крушение дворцовой системы помогло противоборствующим силам: родовой аристократии и сельской общине. И в гомеровском эпосе вместо царя — “басилевс”, скорее военный предводитель. “Басилевсы” вели свою родословную от богов. Обычно Гомер говорит о них накануне сражения, чтобы подчеркнуть значимость поединка. Интересен в этом отношении диалог Диомеда и Главка: “Тщиться других превзойти, непрестанно пылать отличиться, Рода отцов не бесчестить, которые славой своею Были отличны в Эфире и в царстве ликийском пространном”. Нормами жизни человека в микенской цивилизации и у гомеровских героев были честь, слава, стыд. Платон называл Гомера “воспитателем Греции”.

Греческая архитектура также была сращена с динамичными общественными процессами. До эпохи эллинизма царских дворцов не строили по причине отсутствия царской власти. Главными зданиями городов вначале были дома божеств, покровителей городов, — храмы. По мере роста благосостояния и развития демократии другой важнейший центр полиса — агора, площадь, где собирался народ для решения как политических, так и экономических проблем (в частности, для товарообмена), начала обстраиваться зданиями, предназначенными для различных общественных нужд — разного рода правительственных учреждений, собраний и т.п. Это здание городского совета — булевтерий, театр, гимнасий, палестра, стадион. Греческая архитектура сделала ряд оригинальных разработок, в частности, как формы храмов, так и их отдельных деталей. И несмотря на монументальный характер греческой общественной архитектуры классического времени, чувство пропорции не позволяло создавать сооружения, служившие целям подавления и принижения чувств свободного гражданина свободного государства, в отличие от архитектуры древневосточных деспотий, эллинистического и римского времени, где индивидуалистически-монополистические тенденции поощряли гипертрофированную монументальность и колоссальность сооружений. (С эллинистического же времени в греческой архитектуре появляются дворцы царей и виллы царских вельмож и состоятельных людей.) Частные здания вместе с ростом благосостояния общей массы населения демократических полисов также благоустраивались. Города снабжались водопроводом и канализацией. Вновь построенные города (например, Пирей) создавались уже согласно греческой философии архитектуры, наиболее выдающимся представителем которой был Гипподам из Милета (гипподамова планировка). Античная цивилизация возникла как цивилизация городов-государств и оставалась до своего конца таковой, несмотря на потерю городами права на проведение самостоятельной внешней политики, подкрепленной собственными независимыми вооруженными силами. Но в процессе все большего наступления императорской центральной власти на права муниципального самоуправления (плоть до драконовского налогообложения Юстинианом) города терли источники не только развития, но и регенерации и приходили в упадок.

Градостроительство

Градостроительство VII - VI вв. до н. э. экономический подъем, греческая колонизация, развитие торговли все это способствовало бурному росту городов как на территории Балканской Греции, так и в новых колониях. Греческий город был одновременно политическим, культовым и ремесленно-торговым центром. Крупный город обычно делился на две части - верхнюю и нижнюю. Верхняя часть (акрополь), расположенная на холме, служила укреплением и одновременно являлась городским святилищем. Нижняя часть заполнялась жилищами ремесленников и торговцев. В городе была рыночная площадь (агора), служившая одновременно местом Народных собраний. Города за страивались стихийно, без специального плана. Регулярная планировка впервые была применена в VII в. до н. э. во многих городах. Улицы, пересекавшиеся под прямым углом, оформлялись частными домами. Жилые дома представляли собой небольшие двух этажные постройки на каменном фундаменте, состоящие из нескольких комнат. Стены возводили из сырцового кирпича, а потом оштукатуривали. Жилые кварталы строились вне храмов, которые долго являлись основным типом общественного здания.

В результате греко-персидских войн многие греческие города превратились в руины. Их приходилось заново отстраивать, однако первоначальная, стихийная застройка сменялась в них регулярной планировкой.

Расцвет греческого градостроительства был связан с концепцией регулярного города, создателем которой являлся Гипподам Милетский. Сформулированные им принципы, позволяли трансформировать обычную хаотичную застройку в художественно оформленное городское пространство и создал условия для комфортного образа жизни. Если город располагался на берегу, то там строили порт с доками и верфями. Нечистоты выводились через канализацию за пределы города, а мусор вывозили на загородные свалки. Центральные улицы пересекающие город, обеспечивал: движение воздушных потоков в нем.

В старых городах стихийная планировка сохранялась, однако в V - IV вв. до н. э. и в них появились элементы регулярности: архитектурно украшенный акрополь, центральная площадь, ремесленные кварталы, система оборонительных стен с башнями.

Архитектура

С теорией градостроительства тесно было связано искусство архитектуры, в котором греки достигли больших высот. Греческая архитектура зрения эстетических законов была уникальным явлением, так как каждое здание превращалось в настоящий шедевр. Величайшим достижением греческого зодчества стала «ордерная система», предполагавшая определенный выбор новой постройки.

Архитектура архаического периода

Высоких достижений греки добились в области архитектуры. В архаическую эпоху греческими зодчими были заложены основы тех процессов, которые получили развитие в классический период. В VIII - VII вв. до н. э. сохранялось деревянное зодчество, а главным строительным материалом оставались глина и дерево. Однако в период экономического расцвета разбогатевшие греческие города смогли позволить себе перейти на более дорогой и прочный материал - камень и стали возводить каменные монументальные здания. В архаический период доминировало храмовое строительство.

Греческий храм

Особенность греческого храма состояла в том, что его рассматривали в первую очередь как жилище бога - покровителя полиса. В специально отведенном помещении храма хранилась статуя божества, храмовая посуда и принадлежности для празднеств. Жертвоприношения и возлияния богу совершались на специальной площадке вне храма, поэтому все внимание зодчих было сосредоточено на внешнем оформлении здания. Оно было стройным, светлым, украшенным росписью и скульптурами. Чем богаче и могущественнее был полис, тем роскошнее должен был выглядеть его главный храм.

В архаический период отошел на задний план, уступая место новому храму, украшенному колонами. Постепенно сформировалось несколько типов храмов, различавшихся количеством и местом колонн: храм в антах - с двумя колоннами перед главным входом, двойные анты - колонны с двух сторон храма, простиль - четыре колонны перед входом, амфипростиль - с колоннадой по торцам храма, периптер - колоннада, окружающая храм с четырех сторон, двойной периптер - два ряда колонн окружают храм с четырех сторон, псевдопериптер - с настенными колоннами, прилежащими к стене, толос - круглый в плане храм.

Архитектура V в. до н. э.

Греческое классическое зодчество складывалось на основе уже разработанной в архаике ордерной системы, которая приобрела законченный вид в V - IV вв. до н. э. После войн с персами шло активное восстановление старых городов, а также возведение новых святынь, часто объединенных в целые архитектурные ансамбли.

Показателем высокого мастерства греческих зодчих сюжет служить создание и оформление целых архитектурных комплексов, самым знаменитым из которых, несомненно, являлся афинский Акрополь. Ансамбль афинского Акрополя задумывался Периклом в период наивысшего могущества Афин с целью их превращения в самый прекрасный город Эллады. К западному склону Акрополя подходила Священная дорога, по ко торой на него поднимались праздничные процессии. Входом на Акрополь служили Пропилеи - величественные мраморные ворота, возведенные архитектором Мнесиклом сочетавшие колоннады дорийских и ионийских ордеров. В храме стояла деревянная статуя богини Ники, так как согласно преданию, афиняне оторвали ей крылья, чтобы победа никогда не покидала Афины.

Архитектура IV в. до н. **э.**

Кризис полиса, экономическое и социальное неравенство, рост индивидуалистических тенденций в обществе - все это отразилось и на архитектуре. Если в V в. до н. э. главным художественным центром Эллады была Аттика, то в IV в. до н. э. на первый план вышли города Пелопоннеса, Малой Азии. Великой Греции и Северного Причерноморья. Архитектуру V в. до н. э. прославило храмовое зодчество IV в. до н. э. - это время господства зданий общественного типа. Дорийский стиль сменился ионийским; все чаше при строительстве использовались коринфские колонны. Одно из ранних применений коринфской колоннны - круглый монумент Лисикрата в Афинах, расположенный около театра Диониса. Уникальным памятником, объединявшим все три стиля.

Продолжали возводить и архитектурные ансамбли, уже заметно отличавшиеся от комплексов V в. до н. э. В 380-330 гг. до н.э. было построено святилище Асклепия в Эпидавре. Наряду с новыми продолжалась и застройка старых архитектурных комплексов.

В IV в. до н. э. шло активное строительство светского характера. Было заведено много театров.

Скульптура

Различные формы пластического искусства прочно вошли в общественную и религиозную жизнь греческих городов. Ранняя архаическая скульптура на первых порах носила преимущественно сакральный характер. В главном храме города воздвигали статую богу-покровителю. Различные части храма были украшены рельефа ми, а во фронтонах размещали скульптурные композиции. Именно в скульптурных образах греки разработали идею прекрасных и справедливых олимпийских богов, покровительствующих людям. В классический период в греческой скульптуре получила развитие тема более реалистического изображения человека. Именно в этот период создавались подлинные шедевры греческой скульптуры. Статуи героев и воинов на центральной площади города прославляли их подвиги. Многие общественные здания украшали статуями богов. Таким образом, назначение произведений пластического искусства могло быть самым разнообразным - от эстетического (наслаждение красотой и мастерством скульптора) до идеологического (прославление воинов, политиков, деятелей культуры и спорта).

В истории архаической скульптуры главным был отход от примитивного изображения деревянного божества и реалистическая трактовка изображения человека. Развитие монументальной архитектуры способствовало развитию монументальной скульптуры, в рамках которой сложились основные школы - дорийская и ионийская.

Скульптура V в. до н. э. Развитие греческой скульптуры в V в. до н.э. характеризуется отходом от архаических традиций и поиском новых форм. Деятелям классического периода удалось преодолеть фронтальность статуй тяжесть их тела они перенесли на ногу, тогда как другая нога освободилась, придавая всей фигуре непринужденное положение. В V в. до н. э. совершался отлив бронзовых статуй и большее внимание уделялось скульптуре из мрамора широко распространилась хрuзоэ.

Скульптура IV в. до н.э.

На смену величественному и торжественному искусству V века пришли новые эстетические идеалы IV века, вызванные менявшимися духовными потребностями общества. В искусстве IV в. до н. э. большее внимание уделялось особенностям человеческой личности. Идеализированный тип человека и божества отличался большей интимностью и интересом к индивидуальным чувствам в трактовке их образов. Появились первые портреты. Стремление к роскоши и гигантомании в архитектуре привело к созданию нового скульптурного типа. Распространение получили грациозные и стройные фигуры, полные нежности и очарования. Эстетические идеалы скульптуры IV в. до н.э. наиболее полно были воплощены тройкой велико ваятелей поздней классики - Скопасом, Праксителем и Лисиппом.

Скопас. Уроженец о. Парос, архитектор и скульптор Скопас создал патетический стиль в греческом искусстве. Его темой стали люди и герои: охваченные сильными эмоциями, такими как страсть и безумие. Тема патетических страстей прослеживается и в рельефе восточного фризагаликарнасского мавзолея, украшенного сценами битв греков с амазонками. Подлинным шедевром Скопаса была признана фигура танцующей Менады, которую скульптор изобразил в приступе вакхического, исступленного безумия. Пораженные тем впечатлением, которое производила Менада, современники говорили, что Скопас оживил камень.

Пракситель. Стиль, прямо противоположный высокой патетики Скопаса, создал его младший современник Пракситель. Стремясь отвлечься от потрясений и проблем окружающей его жизни, мастер обратился к миру красоты и наслаждений. Обнаженная фигура Афродиты, полная неги и ленивой грации, была признана идеалом женской красоты. Работы Праксителя превратились в предметы роскоши, которые мастер поставлял в дома претенциозных богачей. Из них большинство относились к теме любви и застолья. Многим образам Праксителя подражали, особенно в произведениях декоративной пластики.

Лисипп. Новая историческая эпоха, переход от классики к эллинистическому искусству - все это диктовало новые тенденции в греческой скульптуре второй половины IV в. до н. э., выразителем которых стал Лисипп. Новшеством Лисиппа было свободное изображение объемов человеческого тела в трехмерном пространстве. На смену идеалу Поликлета пришел новый пластический канон Лисиппа: длинные стройные ноги, тонкий стан, небольшая голова, - который был воплощен ваятелем в скульптуре Апоксиомена (юноши, стирающим с себя скребком масло).

Современником Лисиппа был афинский скульптор Леохар, пытавшийся возродить классические образцы греческой скульптуры, соединив их с изысканной декоративностью. Ему приписывают создание статуи Аполлона Бельведерского, Ганимеда, унесенного орлом Зевса.

3.5 Живопись

Высокого уровня развития достигла и греческая живопись. Греческие художники расписывали внутренние стены храмов и их архитектурные детали, стены склепов и каменные надгробия, скульптуры и терракоты. Большая часть этих произведений оказалась нам недоступна, не выдержав испытание временем. Однако следует отметить, что греческие живописцы добились великих достижений, заложив основу мирового искусства. Уже в архаический период были известны картины на деревянных досках и «пинаках» (глиняных табличках).

Греческие художники.Расцвет греческой живописи пришелся на V в. до н.э. И был связан с творчеством вели кого мастера – Полиглота. Он первый применил технику фрески, т. е. рисовал водяными красками на сырой штукатурке, используя при этом только четыре цвета: белый, черный, красный и желтый. В то же время он первый перешел от изображения мифов к бытовым картинам, стараясь раскрыть внутренний мир человека.

К концу V в. до н. э. относится творчество Аполлодора Афинского, который работал в технике темперы: рисовал на деревянных грунтованных досках красками, закрепленными клеем или яичным желтком. Аполлодору принадлежит введение эффекта светотени, за что его прозвали «мастером теней». Он впервые использовал полутона и перспективу изображения, заложив, таким образом, основы современной живописи.

В IV в. до н. э.особо прославились живописцы сикионской школы, глава которой использовал новую технику - энкаустику, при которой применялись разогретые и смешанные с воском краски.

Вазопись. Лучше всего греческая живопись сохранилась в изображениях на вазах. В архаику появились основные типы греческой керамики, различавшиеся по форме и функциям: пифосы и амфоры, предназначенные для хранения вина, оливкового масла, зерна. В VII в. до н. э. многие греческие города являлись центрами гончарного производства - Коринф, Родос, Синопа, Самос, Милет. Господствующий доVII в. до н.э. геометрический стиль сменился коринфским, в котором проступало сильное восточное влияние. Пестро расписанные вазы украшались растительным орнаментом и изображением животных (бараны, быки, львы, пантеры) и фантастических существ (грифоны и сфинксы).

Во второй четверти VI в. до н. э. в греческой вазописи появился так называемый чернофигурный стиль. На красном фоне ваз черной краской наносили фигуры людей и животных, которые затем покрывались лаком. Уже по лаку художники процарапывали штрихи драпировок. Основными темами для чернофигурных ваз были мифологические сцены и изображение человека, фигура которого избавилась от принципов восточной скованности и демонстрировалась при повороте, в анфас и в профиль.

В конце VI в. до н. э. произошла замена чернофигурного стиля на краснофигурный. Фон вазы покрывался черным лаком, а фигуры сохраняли красный цвет глины. Контуры фи обозначались тонкими линиями различных оттенков, что существенно расширила возможности в изображения человека. Более тщательна прорисовывалась мускулатура тела, дропиравки одежды, выражение лица. В V в. до н. э. ваза писцы получили возможность существенна расширить круг сюжетов, более реалистична передавать движения, раскрывая внутренний мир человека.

3.6 Философия, **естествознание, образование**

Философия

Философия - наука об общих законах природы, человеческого общества и мышления. Особенности греческой культуры, такие как отсутствие замкнутой жреческой касты и религии разных догматов, способствовали отделению философии от религии. Взгляд греческих ученых был обращен к первооснове, причине явлений, что, послужила толчкам для развития научной мысли. Используя опыт восточной науки, греческие философы, освобожденные от религиозного мистицизма, утверждали рационалистическое объяснение мира. Усложнение общественной жизни, накопление знаний способствовали дальнейшему движению философской мысли. В греческой философии у - IV вв. да н. э. были заложены основы многих направлений; она стала фундаментом, на котором развивалась мировая философия.

Философия VII - VI вв. до н. э. Появление первых философских концепций связана с подъемам уровня социального, экономического и культурного развития общества. На первом этапе своего существования философия была тесно связана с религиозным мировоззрением, преодоление которого привела к появлению собственно философской науки.

Эта стадия развития философии была представлена ионийской, пифагорейской и элейской шкалами.

Ионийская школа. Основное развитие греческой философской мысли шла в ионийских городах Малой Азии - богатых, быстро развивавшихся, дававших возможность выделиться самостоятельным творческим личностям. Философы ионийской школы - Фалес, Анаксимандр и Анаксимен - пытались проникнуть в первооснову мира, т. е. материю, некое первичное вещество, из которого состоят все вещи. Анаксимандр (ок. 610- 546 г. до н. э.) предположил существование некой беспредельной и неопределенной материи, состоящей из отдельных малых частиц.

В духе материалистической диалектики разрабатывал свою теорию великий ученый Гераклит (ок. 530-470 г. до н.э.). Первоматерией он считал огонь: мир возникает из огня и снова обращается в огонь. Гераклит вычислил высший закон природы, согласно которому все в мире находится в процессе непрерывного движения; каждое явление есть лишь момент всеобщего развития.

Пифагорейцы. Идейным противником Гераклита и философов ионийской школы был знаменитый ученый Пифагор (ок. 580-500 г. до н.э.).Переехав в г. Кротон (Южная Италия), он основал там школу. Углубленное исследование математики привело Пифагора к выводу, что не материя, а абстрактный порядок в мире. Количество и форма - вот те критерии, по которым существуют вещи. Мир состоит из количественных неизменных противоположностей: чет - нечет, конечное бесконечное. Именно со спора Пифагора и Гераклита и началось в истории философии противостояние материализма и идеализма.

Элейская школа. Младшим современником Пифагора был философ и поэт Ксенофан (ок. 570 480 г. до н. э.). Путешествуя по городам в качестве странствующего рапсода, Ксенофан критиковал антропоморфизм греческих богов в поэмах Гомера, отрицая их внешнее и внутреннее сходство с людьми. Он высказывал идею существования единого божества, которое силой своей мысли правит миром. Идеи Ксенофана воспринял и развил его ученик Парменид (ок. 540-480 г. до н.э.). Основатель философской школы элеатов. Источником знания по Пармениду являлся разум, а не ощущение. Мысль человека могла охватить только то, что существует. Следовательно, бытие вечно, неизменно и неподвижно. Ученик Парменида Зенон (ок. 490-430 г. до н.э.) путем логических парадоксов развил теорию неподвижности мира.

Философия V - IV вв. до н. э. В этот период благодаря софистам произошло отделение собственно философии, которая стала доминантой в духовной жизни нового общества и натурфилософии, которая продолжала тенденцию поиска сущности и происхождения вселенной.

Демократ. Большим достижением греческой науки стала атомистическая теория, разработанная Левкиппом (500-440 гг. до н.э.) Согласно ей мир состоит из мельчайших неделимых частиц материи - атомов (от греч. атом - «неделимый» ), которые непрерывно движутся в пустоте. Атомы разных тел отличаются друг от друга формой, порядком соединения, плотностью. Из атомов состоят не только предметы и люди, но и душа. Атомистическая теория Левкиппа оказала большое влияние на развитие научной мысли.

Софисты. Во второй половине V в. до н.э. получило развитие другое философское направление, названное софистикой. Софисты - странствующие философы, обучающие за плату основам философии и риторики, учили, что сколько существует людей, столько и истин, что никакое положение не может быть признано на веру, если оно не доказано. Идеологический и политический кризис в обществе способствовал критике софистами сложившихся традиционных убеждений. В учении софистов сам человек становился предметом исследования. Снижение интереса к активной политической жизни приводило людей к желанию задуматься над своим личным счастьем, к желанию самосовершенствоваться. Софисты часто отрицали общеизвестные истины, доказывая справедливость прямо противоположных мнений; ставили под сомнение божественное происхождение государства и законов, а Продик из Кеоса усомнился в религии.

Естествознание

В Х – IX вв. до н. э. греческой науки как таковой еще не существовало, и начальные практические знания греки заимствовали с Востока - у египтян и вавилонян, персов и хеттов. Развитие собственно греческой науки началось с VIII- VII вв. до н.э. в Ионии, самой богатой и передовой области Греции. В этот период получили развитие медицина и математика, астрономия и картография. На основе опыта египтян Пифагор сформулировал свою знаменитую теорему. Первую карту земли составил философ Анаксагор. Большой вклад в науку внес врач и философ Алкмеон (конец VI в. до н.э.). Он препарировал трупы животных для выяснения строения функций отдельных органов; первым провел операцию на глазе; составил учение об ощущениях; определил четыре типа темперамента человека. Объяснения солнечных и лунных затмений пытались дать философы Фалес и Анаксагор. Астрономы составляли поправки и уточнения к солнечному и лунному календарям.

Научные знания вV - IV ВВ. дон. э.

В V-IV вв. до н.э. из Ионии центр научной мысли перенесся в Афины и Великую Грецию. Развитие математических теорий было необходимо как для мореплавания и торговли, так и для строительства. В это время были разработаны почти все разделы начальной геометрии. Кроме математики развитие получили физика и астрономия (был упорядочен лунный календарь). Далеко вперед шагнула медицина. Многие научные достижения находили успешное применение в греческих колониях. В связи с ужесточением классовой и политической борьбы в IV в. до н. э. возникли теории о лучшем государственном управлении, социальные утопии и публицистика.

Математика. Больших успехов достигли ученые в математике. Платон среди всех наук на первое место ставил математику, отмечая ее важное значение для образования. Были выведены практические формулы для площадей и объемов квадратных фигур и тел, для круга и цилиндра, конуса, шара. Учение о подобных треугольниках стало началом учения о перспективе. Философ и математик Демокрит вычислил объем конуса пирамиды. Продолжала развиваться геометрия. Выделилась геометрическая алгебра.

Развитие других наук. Математик, астроном и географ Евдокс Книдский доказал, что земля это шар, и попытался вычислить длину ее окружности. Он стал создателем античной теории астрономии и предложил новую модель космоса из 27 равномерно вращающихся вокруг земли гомоцентрических сфер. В 432 г. до н. э. афинский математик Метон ввел новый календарь. Счет лет велся по 19-летнему «метоновскому циклу». В целом год состоял из 353 дней.

Важные исследования по физике оставил Аристотель, а о химических элементах - Эмпедокл. Аристотелю принадлежит монументальный труд по зоологии. В которых была проведена первая классификация животного мира.

В IV в. до н. э. появились первые труды по военному делу. Ксенофонт Афинский написал два трактата, по священных афинской коннице, а Эней из Стимфалы - трактат о защите городов.

Воспитание и образование

Одним из составляющих аспектов греческой культуры являлась система воспитания и образования, отражавшая систему высших духовных ценностей народа. Воспитание было одним из элементов культуры и от эффективности ее развития зависел общий культурный уровень народа.

«Старое» образование. В VIII VI вв. до н. э. система образования была предельно проста. До 6 лет мальчики и девочки воспитывались вместе; уход за ними поручался женщинам. Далее мальчики переходили под опеку отца, которому принадлежала ведущая роль в их воспитании. С 7 лет к мальчику приставляли педагога, чаше всего старого верного раба, которому поручалось наставлять его в правилах поведения и манерах, а также везде сопровождать. Образование включало в себя начальные элементы грамматики, музыки и гимнастики.

В архаический период стали складываться две системы воспитания спартанская и афинская. Система воспитания в Спарте отражала особенности государственной организации и нацеливала своих граждан на военную подготовку, тогда как афинская система стремилась к гармоничному развитию души и тела. Кроме того, юноши получали практические навыки умение вести хозяйство, работать в поле, даже знакомились с элементами медицины. Девушкам вменялось умение прясть, ткать, лечить и вести домашнее хозяйство.

Система государственного воспитания. Образование целиком находилось в руках государства. Воспитывали преданность государству и беспрекословное подчинение законам, уважение к старшим и абсолютную смелость. Еще Ликург отмечал, что цель воспитания состоит в том, чтобы вырастить гоплита. Единственной в Греции профессиональной армии требовались лучшие воины. Поэтому на первое место ставилась физическая подготовка, тогда как музыкальному и литературному образованию отводилось минимальное время. Хоровое пение и военная музыка, марши Терпандра и патриотические призывы Каллина и Тиртея - вот то немногое, что выбрали из гуманитарного образования. Многообразию жанров и пестроте образов греческой литературы они предпочли лаконизм - нарочито краткое и насмешливое изложение своих мыслей. В спортивной под готовке главная роль принадлежала конному спорту и атлетике.

Система воспитания спартиата состояла из трех частей. До 7 лет дети были под опекой отца, а после 7 лет мальчики попадали под надзор государства. Хилые и больные являлись обузой и поэтому их сбрасывали в пропасть Апотеты. На первой ступени мальчиков с 7 до 12 лет собирали в агеллы для тренировок и упражнений. Воспитание силы и выносливости - вот цель, которую ставило перед собой государство. Для этого мальчики проходили ритуальную порку до крови, бичевание в храме Артемиды Орфии, которой их приучали к молчаливому перенесению боли. С 12 до 15 лет подростки вступали в специальные отряды во главе с ирэнами. Они жили в казармах в суровых условиях, впроголодь, носили плохую одежду, спали на связках тростника, который сами собирали. Занятия спортом и охотой дополнялись сложным курсом военного обучения. В этот период учителя закладывали в них чувства отвращения и ненависти к илотам. Завершался этот период по левыми учениями, которые впоследствии приобрели форму ритуального уничтожения илотов. С 16 до 20 лет наступала третья фаза обучения - ирэния, некий вариант афинской эфебии. Молодой мужчина вступал в члены сисситии, т. е. становился хозяином земельного надела, с дохода которого он должен был жить.

Женское воспитание мало чем отличалось от мужского. Упор в нем делался на гимнастические упражнения. Вырабатывавшие силу и осанку, красоту и здоровье. Девушек немного учили пениям и танцам, необходимых для участия в религиозных церемониях. Однако их главной целью являлось деторождение. Крепкая и здоровая мать должна была рождать сильных и полноценных детей. Государство даже установило премии за деторождение и ввело штраф за бездетность.

Культура Греции VIII - IV вв. до н. э. стала важным этапом как в развитии греческой цивилизации, так и в судьбе мировой культуры. Она подарила миру множество открытий и идей, художественных образов и изобразительных шедевров, которые обогатили сокровищницу мировой культуры и заложили основы для дальнейшего развития.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Культура или цивилизация в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.

Являясь вторым самостоятельным этапом истории мировой культуры античная (греко-римская) культура построена на вере в силу освобожденного человеческого духа, в знание и правду жизни. Развиваясь под влиянием ранней цивилизации, культура античности внесла огромный вклад в развитие мировой культуры. Дошедшие до нас памятники архитектуры и скульптуры, шедевры живописи и поэзии, являются свидетельством высокого уровня развития культуры. Они имеют значение не только как произведения искусства, но и социально-нравственное значение. И сейчас сформулированные в них мысли о добре, зле, чести и бесчестии являются современными.

На почве античной культуры впервые появилась, и стали развиваться категории научного мышления. Велик вклад античности в развитие астрономии, теоретической математики. Именно поэтому античная философия и наука сыграли столь важную роль в возникновении науки нового времени, развитии техники. В целом же культура античности явилась основой для дальнейшего развития мировой культуры.

К четвертому веку до н.э. в общих чертах в Греции сложилась система образования — общее образование или энциклопедическое образование, которое в своей основе не было отвергнуто ни Римом, ни христианским средневековьем, ни христианско-демократическим новым временем (гуманистическая или классическая гимназия, гуманитарное образование). Классические языки — древнегреческий и латынь — в форме так называемой интернациональной лексики вошли во все европейские и неевропейские языки и, являясь международным языком науки и культуры, связывают воедино, как живые нервы и кровеносные сосуды, современную цивилизацию с ее живительными источниками — историческим опытом и достижениями прошлого.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Античность: Словарь-справочник по истории, культуре и мифологии: Справ. пособие для студ. гуманит. вузов и фак. и учащихся ст. кл. средних шк., лицеев и гимназий по дисциплине «Древние языки и культуры» / И.Е. Ермолова, И.С. Култышева, Е.И. Светилова, И.Р. Шопина; Под ред. В.Н. Ярхо. – Дубна: «Феникс+», 2003.
2. Арнольдов А.И. Введение в культуру / А.И. Арнольдов – М.: Народная Академия культуры и общечеловеческих ценностей, 1993.
3. Боннар А. Греческая цивилизация / А. Боннар - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 1994.
4. Ильинская Л.С. Античность: Краткий энциклопедический справочник / Под ред. А.И. Немировского. – М.: Лабиринт, 1999.
5. История древней Греции: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Кузищин, Т.Б. Гвоздева, В.М. Строгецкий, А.В. Стрелков; под ред. В.И. Кузищина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
6. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий – М.: «Высшая школа», 1990.