Минский Государственный профессионально-технический колледж легкой промышленности

Доклад на тему

«Архитектурные памятники Беларуси: Минск»

Выполнила

учащаяся I курса гр.81

Войтеховская Вероника Артуровна

Содержание:

[**ВВЕДЕНИЕ** 3](#_Toc72508644)

[**ПАМЯТНИК ЯНКЕ КУПАЛЕ** 3](#_Toc72508645)

[**ТРОИЦКОЕ ПРЕДМЕСТЬЕ** 4](#_Toc72508646)

[**ПАМЯТНИК МАКСИМУ БОГДАНОВИЧУ** 5](#_Toc72508647)

[**ПАРК ИМЕНИ ГОРЬКОГО** 6](#_Toc72508648)

[**ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ** 8](#_Toc72508649)

[**ПЛОЩАДЬ ЯКУБА КОЛАСА** 9](#_Toc72508650)

#

# ВВЕДЕНИЕ

Там, где человек, - там и искусство. Человек не может обойтись без прекрасного. И оно везде окружает его: в природе, в том, что создает сам человек по законам искусства. Возьмите наш город в его нынешнем виде. Его новые улицы и проспекты, его площади и парки – это как бы синтез художественного творчества.

# ПАМЯТНИК ЯНКЕ КУПАЛЕ

Парк, носящий имя великого белорусского поэта, до Великой Отечественной войны не существовал. На этом месте возле изгиба Свислочи стояли одно- и двухэтажные дома, территория часто подтоплялась весенним паводком. Во время войны этот квартал был разгромлен. Поэтому градостроители решили создать здесь парк имени Янки Купалы как одну из центральных частей водно-зеленого диаметра, пересекающего город вдоль реки. Это было осуществле­но по проекту И. Руденко. Основные работы проведены в 1950 году, по­сажено более четырех тысяч деревьев и множество кустарников. Среди деревьев можно увидеть и дубы: впервые попробовали посадить их в возрасте более 25 лет. Получилось - исполины прижились и хорошо росли.

Широкая центральная аллея пар­ка завершается красивым спуском к Свислочи. Сейчас ширина ее здесь достигает 120 метров, раньше не было и двадцати. Берега закованы в бетон, изгиб живописно прорисо­ван. От проспекта Скорины идет диагональная аллея, здесь главный вход в парк. На перекрестке аллей соорудили фонтан. Вскоре, в 1959 году, построили музей Янки Купалы. Двухэтажный особняк постав­лен на месте дома, где в 1927-1941 годах жил великий поэт.

На диагональной аллее было оп­ределено место для памятника, но оно пустовало более 20 лет. Память народного поэта в Минске уважали: уже в 1949 году в Центральном сквере установлен бюст на поста­менте работы 3. Азгура. В 1972 году его перенесли в Вязынку, на родину Купалы. А в парке около Свислочи возвели новый памятник. Приуро­чено это было к 90-летию со дня рождения поэта. Работу выполнили скульпторы А. Аникейчик, Л. Гумилевский, А. Заспицкий, архитекторы Ю. Градов и Л. Левин.

В те времена для советской скульп­туры была характерна гигантома­ния, поэтому скульптурное изображение Янки Купалы было создано в довольно-таки крупном масштабе. Получилось удачно - деревья возвышают­ся над фигурой, скрадывают на­стоящий масштаб. На большом гранит­ном постаменте стоит монументная фигура Купалы с суковатой палкой в руке. Около подножия - криничка и цветок папоротника. Одухотворенная фигура поэта-борца. Фонтан также изменил свой облик, появилась скульптурная композиция «Купалье». Две девичьи фигуры - символ чистоты, юности и любви. За эту работу скульпторы отмечены Государст­венной премией БССР.

Памятник пророку белорусского возрождения стал особенно притягательным сейчас, в годы становле­ния независимой Беларуси. Самая лучшая дань памяти поэта - бело­русское слово, которое звучало и 6удет всегда звучать здесь на поэти­ческих встречах. Парк Янки Купалы - настоящая жемчужи­на среди зеленых островов центра Минска.

# ТРОИЦКОЕ ПРЕДМЕСТЬЕ

Каждый город стремится иметь уголок, где старину можно увидеть своими глазами. Есть такой остро­вок и в Минске - Троицкое предме­стье. Если в Верхнем городе старое переплелось с новым, то здесь в не­большом квартальчике чистый об­разец города, каким он был сто и более лет назад. Вначале, после ре­конструкции в 80-е годы XX века, разноцветные двух- и трехэтажные домики казались игрушечными. Но время приглушило краски, дома об­жились, и сейчас уже без Троицкого предместья Минск представить не­возможно.

В самом деле отреставрированный квартал - только часть предместья, получившего свое название от Тро­ицкой горы. Когда-то здесь суще­ствовал костел Святой Троицы, сей­час на вершине горы - Театр оперы и балета. Предместье имело разви­тую планировку уже в XVI веке, но дома были сплошь деревянными. И только в XIX и в начале XX века кварталы жилой застройки стали каменными, а улицы - мощеными. Жил здесь рабочий люд и крестья­не, ремесленники и торговцы, низ­шего ранга чиновники и военные, мелкие помещики - обычный неари­стократический район города. А на Троицкой горе устраивался базар - едва ли не самый крупный в старом Минске.

Понятно, что гуляя по Троицко­му предместью, трудно представить лад жизни того времени, но образ старого города возникает. Сегодня квартал живет своей жизнью. В об­новленных домах расположены многочисленные учреждения, ма­газины, лавки, кофейни, бары, рес­тораны. Минчане и гости столицы могут посетить Литературный музей Максима Богдановича, Госу­дарственный музей истории бело­русской литертуры, Дом природы, галерею «Жилбел». На Старовиленской, 14 расположена усадьба широко известного в Беларуси своими добрыми делами благотворительно­го фонда «Детям Чернобыля». По горбатому мостику можно попасть на Остров мужества и скорби, где свечой возносится часовня в память жертв афганской войны.

. Река Свислочь была свидетелем всей почти тысяче­летней истории города. Коммуналь­ная набережная, улица Старовиленская. А главная улица предместья так и называлась - Троицкая. Рань­ше это был Борисовский и Старобо­рисовский тракты, улица Виленская. С XIX века она стала называться Александровской, в советские времена носила имя Максима Горького. Наименования неслучайны. На Александровской набережной, 6, в доме Вигдорчика снимал квартиру отец Янки Купалы, по пас­порту минский мещанин. Сюда он приехал в 1890 году, работал извоз­чиком. А восьмилетний Янук в это время стал учиться в частной под­готовительной школе. Но недолго это продолжалось, в 1891 году семья Луцевичей оставила город. В Тро­ицком предместье родился и Мак­сим Богданович.

Стоит обязательно упомянуть, что на месте, где сейчас находится 2-я го­родская клиническая больница, су­ществовал Троицкий монастырь базилианок. Основала его в 1600 году Марина Вежевич при деревянной церкви, известной с XV века. Мона­стырь закрыли в первой половине ХХ века, от него осталось только двухэтажное каменное здание, сейчас один из корпусов больницы.

# ПАМЯТНИК МАКСИМУ БОГДАНОВИЧУ

Около памятника Максиму Богда­новичу, если отгородиться от при­вычного шума улицы, тишина. Мо­нумент стоит в начале бульвара, ве­дущего к Театру оперы и балета, около которого днем также тишина. Подчеркивают и держат ее высокие деревья парка, окружающие памят­ник и здание театра. И в этой тиши­не трудно представить, что до рево­люции здесь, на Троицкой горе, бур­лил крупнейший в Минске базар, где крестьяне продавали рожь, птицу, свежеиспеченный хлеб, сало, кар­тошку, яблоки, сено, упряж, подво­ды и многое другое - все, чем бога­та белорусская земля и мастерови­тые руки ее жителей.

Но еще труднее представить вре­мена, давно ушедшие, покрытые пылью столетий, ибо очевидных знаков старины не осталось. При­помнить же есть что. Селения на Троицкой горе существовали еще в XII веке. Здесь проходил Староборисовский тракт (сейчас улица Мак­сима Богдановича), при нем был на­сыпан небольшой вал - редут Свя­той Троицы, где существовала часо­венка с таким же названием. Есть мнение, что как раз на горе стоял первый каменный костел, основан­ный великим князем литовским Ягайло в 1390 году. С XVI века па­нораму Троицкой горы определяли монастыри Вознесения и Святой Троицы с храмами. А в XVIII сто­летии появились католические мо­настыри бонифатов (1700), карме­литов (1703), бенедиктинцев (1764), мариавиток (1771). Что и неудиви­тельно - для святынь всегда выби­рали высокое место. Так и перекли­кались через Свислочь Троицкая гора и Верхний город. Последнему в смысле сохранения памятников посчастливилось больше, а здесь... Только если зайти в тыл Суворовс­кого училища, можно увидеть уце­левшую апсиду костела мариавиток (но обычному человеку вовнутрь не попасть). Костел этот и монастырь были перестроены в середине XIX века, здесь располагалась духовная семинария. Под училище забрали при советской власти, подняли на одинэтаж.

В те же времена Троицкая гора стала площадью Парижской комму­ны. Единственный дом (№ 1) сегод­ня на этой площади - Театр оперы и балета. Заложен он был 11 июля 1953 года, в день празднования го­довщины освобождения города от белополяков. Но вскоре проект Ге­оргия Лаврова (вспомним хотя бы его конструктивистское здание На­циональной библиотеки) показался чересчур скромным. Объявили все­союзный конкурс, в котором побе­дителем стал известный нам Иосиф Лангбард. Дворец был задуман как универсальное здание «массового музыкального действа» на 3 тысячи зрителей! Зал решался амфитеатром, как в римском цирке. Рисунок фа­сада - настоящее художественное произведение. Сооружение пред­ставляло собой три цилиндрических объема разного диаметра и высоты, вертикальные членения придавали ему целостность и масштабность. Фантастический замысел, здесь нет ясности и лаконизма, характерных для Дома правительства, построен­ного по проекту Лангбарда.

Потом объемы на громадном фун­даменте довелось сжимать, зритель­ный зал стал на полторы тысячи мест. Поэтому здание, возведенноев 1935-1937 годах, кажется несколько заниженным относительно плана. Войну театр пережил, восстанавливался под руководством самого автора в 1948 году. Исчез амфитеатр, зал стал традиционным - партер и три неглубоких яруса, ко­личество мест уменьшилось до 1200. А в начале 60-х вместо плоских пе­рекрытий появился горб скатной крыши, что ухудшило силуэт зда­ния. Такая история с театром. Тем не менее, сегодня без него центр Минска представить невозможно, определяющая его роль в формиро­вании многоплановой градострои­тельной композиции на перекрест­ке проспекта Скорины и вводно-зеленого диаметра.

Место для памятника выбрано неслучайно - через улицу, носящую сейчас его имя, стоял дом, где 9 декабря 1891 года родился Максим Богдано­вич. Это был дом номер 25 по быв­шей Александровской улице. Внизу располагалась первая городская начальная школа, которой в 1885-1891 годах заведовал отец поэта Адам Егорович. На втором этаже жила семья. Сам дом сгорел в пос­леднюю войну, фундамент исполь­зовали для другого здания. Памятник Максиму Богдановичу появился в 1981 году, к 90-летию поэта. Для скульптора Сергея Вакара эта работа была неслучайной, первый портрет поэта он создал в 1969. Потом было несколько вариантов в полный рост, положенных в основу памятника. Так в столице появился еще один знак нашей памяти и благодарности апостолам белорусского возрождения. Максим Богданович - прежде всего романтик, лирик. Такой образ и в бронзе. От памятника поэту через Свислочь открывается прекрасная панорама нашей столи­цы, вид Верхнего города с башнями православного и католического собора, летящими вверх.

# ПАРК ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Нынешний Центральный детский парк имени М. Горького - первое общественное место отдыха в исто­рии нашей страны. Ему уже 200 лет. Заложен парк был в 1800 году по инициативе одного из первых губер­наторов Минщины Захара Корнеева. Этот градоначальник выделял­ся религиозной толерантностью, ос­тавил о себе добрую память у мин­чан. Поэтому и главную улицу города они назвали Захарьевской, а большой парк с клумбами, аллеями и искусственными каналами - Гу­бернаторским садом. На одном из парковых столбов было высечено на латыни: Post laborem requies (после работы - отдых). Согласитесь, что эти слова актуальны и сегодня. В то время парк занимал площадь около 18 гектаров. Вдоль живописных аллей стояли скамейки, где хороши oтдыхалось под задумчивый шум де­ревьев.

Интересно и такое обстоятельство - с Губернаторским садом связано за­рождение спорта на Беларуси. Это уже конец XIX века. Здесь появился первый стадион с велотреком, пло­щадки для лаун-тенниса, крокета, кегельбана. Имелось гимнастиче­ское оборудование, место для дет­ских игр. На праздники в павильоне играл оркестр, люди танцевали. Напитки продавались безалкоголь­ные - минеральная вода, молоко, ке­фир, чай, кофе. Подростки и взрос­лые могли взять напрокат велоси­пед, чтобы научиться кататься на двухколесной машине. А для детей устраивались гимнастические заня­тия и вообще детские праздники. Вот поэтому и любили жители Мин­ска свой Губернаторский сад.

После октябрьских потрясений в Российской империи и образования БССР парк стал называться садом «Профинтерн». А с 1936 года – это уже парк имени М. Горького. Не обошла Минск и новая традиция на­зывать парки культуры и отдыха в крупнейших городах СССР именем великого пролетарского писателя. Во время последней войны кварта­лы, подходившие к Свислочи, были разрушены, появилась возможность расширить территорию парка.

Реконструкция парка после войны производилась по проекту архитек­тора И. Руденко, проектировавше­го и парк Янки Купалы. Появились разнообразные зоны отдыха для де­тей и взрослых, аттракционы, ряд павильонов, возвели летний киноте­атр. Но главное, что влекло сюда детей и взрослых, - это стадион. Он был единственным, уцелевшим в Минске. Уже с 1945 года здесь про­водили матчи всесоюзного чемпио­ната по футболу. Минские болель­щики имели возможность видеть свою команду в играх с грандами советского футбола. Зимой стадион превращался в ледовую площадку. Еще в начале 70-х здесь проходили хоккейные матчи. Стоя у бортика, можно было воочию увидеть леген­дарного Вячеслава Старшинова из московского «Спартака» в игре с минской командой.

В 1960 году парк передали детям, и с того времени он имеет нынеш­нее название. Новый генеральный план разработали архитекторы Л. Усова, В. Вараксин, В. Геращен­ко. Свислочь убралась в новую на­бережную, через нее перекинулся пе­шеходный мостик. Реконструирова­ны аллеи, возведены новые павиль­оны. Стадион превратился в поле массовых гуляний, при нем появил­ся спортивный павильон и комплекс площадок. В студенческие годы я сам не раз ходил сюда поиграть в настольный теннис. Отдельно уст­роены разнообразные аттракционы для детей. На возвышении построе­но здание учебного планетария, обсерватории и метеорологической станции. Купол обсерватории хоро­шо подчеркивает силуэт парка. Про­ведены дополнительные посадки де­ревьев, кустарников и цветов.

Время постоянно вносит свои кор­рективы в этот уголок городской среды, созданной природой и чело­веческими руками. В начале 70-х годов сгорел летний кинотеатр, об этом говорил весь город. Сейчас мало кто вспомнит, где он был. На месте бывшего велотрека возник крытый каток. Собственно, сегодня это еще один ледовый дворец, где проходят матчи чемпионата Белару­си по хоккею. По-современному от­строены эстрады, появились горки для любителей роликовых коньков, упорядочено освещение аллей.

В парке сохранились декоративные груп­пы лип и кленов, возраст которых более ста лет. Растут уникальные кедры, сосна Веймутова, другие экзоты. Здесь действительно можно отдохнуть от суеты большого горо­да, пройтись по набережной Свислочи в вечерней тишине.

# ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ

Эту площадь и сейчас минчане называют Круглой. Официально такое название существовало до 1954 года, до возведения Монумен­та Победы. Формироваться она на­чала до войны. В 1939 году по про­екту Р. Столера начали строить два дугообразных жилых дома. Повер­нутые к центру города, они сегодня замыкают главный, прямой участок проспекта Скорины, идущий от площади Независимости. Дострое­ны здания в 1947 году под руководством автора, вернувшегося ради этого в Минск. Так столица получи­ла Круглую площадь.

Тогда же развернулось интенсивное строительство всего ансамбля. С двух сторон площади по проекту М. Барща и Л. и Г. Аранаускасов в 1950-1956 годах вознеслись сим­метричные группы жилых домов по три в каждой. От проспекта их от­деляют скверы партерного типа, ле­жащие значительно ниже магистрали. Скверы плавно переходят в зелень парков вдоль Свислочи. Мост через реку был перекинут в 1951-1953 годах (архитекторы М. Парусников, Г. Баданов). Наконец, 1954-1955 годах композиционный центр всей площади закрепил Монумент Победы. Авторы пректа - белорусские архитекторы Г. Заборский и В. Король.

Памятник в честь победы над фашистской Германией и для увековечения памяти героев и жертв последней войны заслуживает отдельного слова. Задуман он в форме обелиска, древнего символа стремления к небу. На площади Победы форма обелис­ка классическая граненый мону­мент на большом ступенчатом по­стаменте. Не забыт и национальный колорит: на стеле ритмически рас­положены рельефные пояски с бело­русским орнаментом. Увенчан па­мятник орденом Победы, высота монумента 40 метров. Он стал главной доминантой не только площади Победы (так она стала назы­ваться с того времени), но и связал композиционно весь проспект Ста­лина (сегодня Ф. Скорины), замкнул его перспективу. 3 июля 1961 года у подножия памятника зажжен Веч­ный огонь.

Монумент Победы выделяется и своей художественной пластикой, над которой работали все крупней­шие скульпторы Беларуси: А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов, 3. Азгур, С. Салтыков, С. Адашкевич. Каждый из бронзовых горельефов на четырех гранях постамента тема­тически обусловлен: «9 мая 1945 года», «Советская Армия в годы Великой Отечественной войны», «Партизаны Беларуси», «Слава пав­шим героям». Интересная деталь: хотя лепка была исполнена после смерти Сталина, на флаге рядом с ленинским был его профиль. Потом со временем он исчез.

Пло­щадь Победы имеет цельную, стили­стически единую композицию. Это самый завершенный и самый гуманистический ансамбль Минска, если сравнить его с площадями Независимости и Октябрьской, значительное дос­тижение белорусской (да и всей со­ветской в свое время) архитектуры.

Сегодня площадь уже и не круглая, а вытянутая, эллипсовидная.Просто диаметр бывшей Круглойкак транспортного кольца был маловат, что создавало oпределенные неудобства для движения машин. Поэтому во время строительства метро в 1984 году площадь была перестроена по проекту Б. Ларченко, Б. Школьникова и К. Вязгина. Она приобрела современный вид, стала двухъярусной, подчеркнута ее мемориальность.

# ПЛОЩАДЬ ЯКУБА КОЛАСА

Площадь Якуба Коласа едва ли не самое многолюдное место из центральных ансамблей столицы. Уже и начале улицы Веры Хоружей попадаешь в вир Комаровки, непре­станный торговый гам. А сдругой стороны - гастроном «Столичный» и Центральный универмаг. Когда попадаешь на саму площадь, бурный ритм остает­ся вне тебя.

Сидит на камне спокойный, углубленный в свои мысли дядька Якуб, подперев рукой голову, во второй - книга. Накинутое на плечи пальто обобщает форму, придает образу монументальность. Она и в самом масштабе – фигура писателя высотой восемь метров. Гигантомания своего времени была оправданной, ибо на такой громад­ной плошали (более 5 гектаров) меньшего объема скульптура просто потерялась бы. По обе стороны, на небольшом расстоянии, две пласти­ческие композиции: «Дед Талаш» и «Сымон-музыка». В них воплощены колосовские литературные герои. Все это создает целостный неповто­римый ансамбль, дополненный и архитектурным решением: от фигур в обе стороны отходят по три сти­лизованных ржаных колоса, на кон­це которых устроены фонтаны.

Памятник поэту был возведен в 1972 году, хотя площадь носила имя Якуба Коласа уже 16 лет до этого. Раньше она называлась просто Комаровской. Авторы ансамбля - скуль­птор 3. Азгур, архитекторы Ю. Гра­дов, Г. Заборский, Л. Левин.

Вообще, на партере площади много деревьев, гасящих городской шум. Можно спокойно посидеть, сосредоточить­ся.

С архитектурной точки зрения, площадь Якуба Коласа выделяется тем, что здесь впервые в форми­ровании одного из центральных ансамблей задействованы производственные сооружения. Здания полиграфкомбината и завода вычислительных машин (1955-1961 годы, архитекторы Н. Шпигельман, И. Бовт, С. Ботковский, Л. Китаева) образуют сплошной фронт застрой­ки серево-западной стороны площа­ди. Они близки по архитектуре, раз­рыв между корпусами акцентируют башни, подчеркивают значение по­перечной оси площади. К тому же это и одни из первых многоэтажных промышленных зданий.

Начиналась площадь с возведен­ного еще до войны на стыке бывших Логойского и Борисовского трактов Института физкультуры (1936-1939 годы, архитекторы А. Воинов, А. Брегман). Сносить старое начали в середине 50-х. Пока строился полиграфкомбинат и завод, в 1957 году на торцевой части площади напро­тив Института физкультуры вознес­ся 8-этажный жилой дом по проек­ту С. Ботковского, Н. Шпигельма-на. Н. Маклецовой. Тот, где на пер­вом этаже ресторан «На росстанях», взявший свое название от коласовского произведения. Жилые дома и на другой протяженной стороне плошади, на проспекте Франциска Скорины. Появились они в 1960 го­ду, архитектор О. Ладыгина. Гас­троном «Столичный», расположен­ный в одном из них, на то время был самым крупным в республике. Меж­ду домами - здание Белгосфилармонии (1963 год, архитектор Г. Бене­диктов), хорошо известное всем лю­бителям музыки. Завершилось фор­мирование ансамбля возведением в 1964 году ЦУМа, тогда самого большого универмага Беларуси. Проект был типовой, здание невыразительно. Наверное, по этой причине в наше время универмаг перестроен. И теперь мы имеем интересное, с точки зрения архитектуры, здание с башенкой на углу, украшающее площадь. Зеленый партер и покрытие пло­щади сегодня обновились.