Мордовский государственный университет

им Н.П. Огарева

Факультет электронной техники

Кафедра основ российского права

## РЕФЕРАТ

#### АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ ТЕХНОЛОГИЙ

Выполнил: студент 504 гр. ФЭТ Козлов А.Н.

Проверил: Мясин А.А.

Саранск 1999г.

Содержание

Введение

1. Основные положения об авторском праве
2. Правовая охрана топологий интегральных микросхем

Заключение

Список использованной литературы

Введение

По законодательству Российской Федерации достаточно большой круг лиц называются авторами – ученые, писатели, художники, композито­ры, изобретатели, дизайнеры, разработчики программ ЭВМ, промыш­ленных образцов и другие. Всех этих лиц объединяет одно: результаты их труда являются продук­тами творческой интеллектуальной деятельности.

Автором данного реферата была сделана попытка проанализировать законодательную базу защиты авторских прав в сфере технологий, в частности, правовой охраны топологий интегральных микросхем.

В настоящее время микроэлектронику обоснованно называ­ют ключевой технологией, главным направлением научно-техни­ческой революции, поскольку именно она непосредственно со­здает техническую базу современной информационной техники, развитие и применение которой принято считать стержневым процессом научно-технической революции, и, кроме того, обес­печивает практическую возможность развития наиболее перспек­тивных направлений научно-технической революции.

Главным и наиболее важным по своему значению для народ­ного хозяйства объектом микроэлектроники являются интег­ральные микросхемы (ИМС), составляющие основу элементной базы современной вычислительной и радиоэлектронной техники и находящие применение практически во всех сферах жизни об­щества.

Создание интег­ральных микросхем, является сложным технологическим процессом, каждая стадия которого требует творческой дея­тельности разработчиков. Для обеспечения регулирования отно­шений, возникающих в процессе создания и последующего ис­пользования результатов творческой деятельности в данной об­ласти, требуется их правовая охрана.

1. Основные положения об авторском праве

Авторское право рассматривается одновременно: с одной стороны, как система правил, регулирующих взаимоотношения автора и общества в связи с созданием и использованием произведений, с другой стороны, как сочетание личных и имущественных правомочий автора. Но с какой бы стороны не рассматривалось авторское право, его цель – охрана интересов творца произведения, а также интересов общества.

Современное российское законодательство об авторском праве регулирует отношения по возникновению, изменению, прекращения, а так­же защите авторских прав. В отличие от иного законодательства, обеспечивающего охрану результатов интеллектуального труда (патентного, в сфере промышленных образцов, товарных знаков и т.п.), авторское право предоставляет охрану форме результатов творческой деятельности, а не их содержанию, причем в определенной сфере: науке, литературе и искусстве.

Идеи, системы взглядов, принципы и методы, воплощенные в конк­ретную творческую форму, авторским правом не охраняются. Именно в связи с этим институт авторского права не предусматрива­ет правил о приоритетах и не связывает возникновение авторских прав с регистрацией произведения. Авторские права возникают в силу создания произведения и существуют независимо от того, выпущено произведение в свет, т. е. доведено ли до сведения неопределенного крута лиц, или нет. Вместе с тем авторское право не распространяется в соответствии с законодательством на произведения народного творчества, а также офи­циальные документы (законы, судебные решения и т. п.), официальные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и т. п.), утвер­жденные государственными и общественными организациями.

По российскому законодательству возникновение авторского права не связано с соблюдением каких-либо регистрационных формальностей: депонированием произведения, его регистрацией и т. п. Однако авторско-правовыми законами большинства государств уста­навливается, что все экземпляры произведения должны снабжаться ка­ким-либо знаком с целью информации о праве данного произведения на охрану.

Общепринятым является знак, предусмотренный Всемирной Конвен­цией об авторском праве, © - copyright – «авторское право». Этот знак употребляется в сочетании трех элементов: сам знак (латинская буква ‘с’ в окружности: ©), имя обладателя исключительных авторских прав, год первого опубликования произведения в свет.

Авторским правом охраняются нематериальные объекты: произведе­ния науки, литературы и искусства, являющиеся результатами духовной творческой работы, обусловленной интеллектуальными способностями и психофизическими особенностями их создателей-авторов, в силу чего оказывающими на окружающих определенное (рациональное, эмоцио­нальное) воздействие.

Объектами авторского права являются:

* литературные произведения (включая программы для ЭВМ);
* драматические и музыкально-драматические произведения, сценар­ные произведения;
* хореографические произведения и пантомимы;
* музыкальные произведения с текстом или без текста;
* аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайд-фильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);
* произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графичес­кие рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искус­ства;
* произведения декоративно-прикладного и сценографического ис­кусства;
* произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
* фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
* географические, геологические и другие карты, планы эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и другим наукам;
* другие произведения.

В соответствии с законодательством авторские права на произведение принадлежат его создателю. Однако субъектом авторского права (правообладателем авторских прав) могут быть согласно закону и иные физические и юридические лица.

В связи с этим закон различает субъектов первоначального авторского права и субъектов производного авторского права.

Субъектами первоначального авторского права являются:

1. Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы и искусства. Авторское право на произведение принадлежит автору в силу факта его создания.
2. Несколько лиц (соавторы) - при условии, что произведение созда­но их совместным творческим трудом. Авторское право на коллективное произведение признается, если авторы (один из них) пользуются авторским правом в Российской Федерации.
3. Автор составного произведения - результата творческой работы представляющего собой подбор и расположение включенных в него произведений и материалов. Составители пользуются авторским правом при условии соблюдения прав авторов произведений, включенных в составное произведение.
4. Переводчик, автор аранжировки, адаптации, инсценировки, иной переработки ранее созданного произведения. Авторы переводов, переработки произведений пользуются авторскими правами при соблюдении прав авторов оригинальных произведений.

Субъектами производного авторского права являются:

1. Наследники в отношении прав, полученных от автора по наследству, а именно: право охраны неприкосновенности произведения, право осуществлять или разрешать использование произведения, право на получение вознаграждения за его использование.
2. Иные лица (физические и юридические) в отношении прав, полу­ченных от автора или наследников, иных правообладателей (по субли­цензионным договорам).
3. Издатели энциклопедий, энциклопедических словарей, периоди­ческих и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналом и других периодических изданий в отношения прав на использование их изданий в целом.
4. Организации (работодатели) в отношении прав на использование произведения, созданных в порядке выполнения служебного задания (служебных произведений).

В соответствии с действующим законодательством автору в отношении его произведения принадлежат личные неимущественные (моральные) права и имущественные права.

Права авторов реализуются при использовании произведений. Использование произведений третьими лицами будет правомерным толь­ко при получении надлежаще оформленного разрешения от обладателя авторских прав. Использование произведений без договора с обладате­лями авторских прав и без выплаты им вознаграждения является нару­шением и влечет ответственность, установленную законодательством (уголовную, административную, гражданско-правовую).

В настоящее время автору, иному обладателю авторских прав в случае бездоговорного использования произведения (иного нарушения автор­ских прав) предоставляется возможность взыскать с нарушителя реаль­ный ущерб; упущенную выгоду; весь доход, полученный при использо­вании произведения с нарушением; компенсацию в сумме от 10 до 50000 минимальных размеров оплаты труда, устанавливаемых законодатель­ством Российской Федерации, определяемой по усмотрению суда или арбитражного суда.

Если в результате незаконного использования произведения и объек­тов смежных прав причинен крупный ущерб или допущен плагиат, то нарушитель может быть привлечен к ответственности в порядке уголов­ного судопроизводства.

Согласно действующему законодательству, предусматривающему срок охраны произведений, авторское право действует в течение всей жизни и 50 лет после его смерти. Если произведение выпущено под псевдонимом или анонимно, то срок охраны действует в течение 50 лет после даты обнародования про­изведения. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраня­ются бессрочно.

Договоры о передаче прав различаются:

1. По содержанию передаваемых прав - авторский договор о передаче исключительных прав: договор о передаче исключительных прав (исключительная лицензия); договор о полной уступке всех имущественных прав (полная лицензия); авторский договор о передаче неисключительных прав, т.е. неисключительная (простая) лицензия.

2. По способу использования, включающему реализацию одного или совокупность нескольких разновидностей имущественных прав, - договор на выпуск в свет (опубликование); договор на воспроизведение (изготовление одного более экземпляров) в любой форме любыми способами; договор на распространение; договор на модификацию, в том числе перевод с одного языка на другой; договор на иное использование.

Передача имущественных прав на объекты авторского права, может осуществляться по *авторскому договору о передаче исключительных прав*, который разрешает использование произведения определенным способом и в установленных договором пределах только лицу, которому эти права передаются, и дает такому лицу право запрещать подобное использование произведения другим лицам. Если лицо, которому переданы исключительные права, не осуществляет защиту этого права, то в этом случае защиту произведения от несанкционированного использования может осуществлять автор.

По договору о передаче исключительных прав покупатель (правопреемник) получает право на использование объекта в пределах, оговоренных в соглашении. В большинстве случаев пределы устанавливаются по срокам действия договора, территории, способам ис­пользования объекта договора. Возможна любая комбинация этих факторов. Основным для данного вида договора является то, что никто, в том числе и продавец (лицензиар) (после заключения дого­вора) не может использовать объект договора в оговоренных пределах, лицензиат (лицо, получившее права по авторскому договору) становится единственный лицом, имеющим право на использование, и может запрещать или разрешать третьим лицам использование объекта договора.

В редких случаях исключительность определяется только по виду использования объекта договора, например, лицензиату передается исключительное право на производство продукции. Иногда в рам­ках договора могут быть установлены квоты на выпуск изделий, предельные цены на продукцию и другие условия, определяющие гра­ницы исключительных прав лицензиата.

Крайне редки *договоры о полной уступке имущественных прав* (полная лицензия), т.е. о передаче всех прав на объект договора на определенное время на всей территории действия охраняемых зако­ном прав. Передача прав по такому договору сходна с продажей прав на определенный срок. В этом случае все права переходят к владель­цу исключительных имущественных прав (т.е. лицензии). Правообладатель остается им лишь номинально. Договор пол­ной уступки от договора уступки прав отличает лишь срок, на кото­рый передаются права. По истечении обусловленного договором сро­ка все права на объект соглашения снова возвращаются к правообладателю.

*Авторский договор о передаче неисключительных прав* разреша­ет лицензиату использовать охраняемый объект в пределах и спосо­бах, оговоренных соглашением, оставляя за собой право самостоя­тельно пользоваться им на этой же территории, а также передавать орава (продавать лицензии) третьим лицам. Лицензиар вправе вы­дать любое количество простых лицензий. Цена простой лицензии значительно ниже цены исключительной лицензии.

При передаче прав на объекты авторского права, если в договоре прямо не указано, какие права передаются по авторскому договору, передаваемые права считаются неисключительными (ст. 30 Закона об АП).

Как правило, договор заключается на производство какой-либо продукции, а также на реализацию этой продукции. Однако может быть выдано разрешение (предоставлена лицензия) на отдельные способы использования, например, на выпуск в свет программы для ЭВМ или базы данных.

В договоре должен быть четко указанименно способ использования, так как, например, договор на тиражирование программ для ЭВМ или баз данных вовсе не означает передачи права на распространение. Допустимость распространения должна быть указана в данном договоре, или распространение должно осуществляться по специальному самостоятельному договору. Кроме того, следует иметь в виду, что право использования может быть ограничено не только указанием способа использования, но и по субъектному составу пользователей, по территории, по сроку использования, по объему использования.

*Сторонами авторского (лицензионного) договора* могут быть как физические, так и юридические лица, обладающие соответствующими правомочиями.

Физическое лицо должно быть дееспособным. Договор от имени юридических лиц вправе подписывать их органы или надлежащие представители. На стороны, подписавшие лицензионное соглашение возлагается юридическая обязанность выполнения его условий в соответствии с законом.

Сторона, предлагающая объект для лицензирования, должна обладать соответствующими правами на этот объект. Одним из субъектов исключительных прав на созданный объект интеллектуальной собственности является автор. Он может являться стороной автор­ского договора (лицензионного соглашения). Кроме автора, правообладателями могут быть и иные физические и юридические лица, получившие исключительные права, например, в силу служебных взаимоотноше­ний или на основании соглашений, заключенных с авторами. Если имеется коллектив авторов, со всеми заключается один договор, как в тех случаях, когда соавторство является неделимым (т.е. когда объ­ект по своему содержанию вообще не может быть персонифициро­ван), так и в тех случаях, когда соавторство является «раздельным».

Договор может быть заключен также с одним из авторов, дей­ствующим по доверенности остальных соавторов. Представительст­во должно основываться на доверенности. По доверенности может действовать не только один из авторов либо один из на­следников, но и любое доверенное лицо. На основе доверенности правообладатели могут поручить представителю подписать договор; вести всю переписку; согласовывать все изменения, вносимые в про­изведение, представлять их интересы в суде и осуществлять иные юридически значимые действия.

1. Правовая охрана топологий интегральных микросхем.

В соответствии со статьей 1 Закона «О правовой охране топологий интегральных микросхем» под «топологией интегральной микросхемы» понимается зафиксированное на материальном носителе пространственно-геометрическое расположение совокупности элементов интегральной микросхемы и связей между ними. Виды материальных носителей могут быть самыми различными: бумага (для чертежей), прозрачная полимерная пленка (для фотошаблонов), магнитный или оптический диск с закодированной на нем информацией о топологии, наконец сам кристалл (из полупроводникового или иного материала) интегральной микросхемы со сформированной на нем топологией. Термин «пространственно-геометрическое» говорит о трехмерном расположении элементов и взаимосвязей, формируемых на кристалле путем последовательного нанесения слоев.

Под «интегральной микросхемой» понимается микроэлектронное изделие окончательной или промежуточной формы предназначенное для выполнения функций электронной схемы элементы которого нераздельно сформированы в объеме и (или) на поверхности материала, на основе которого изготовлено изделие. Это определение позволяет распространить данный Закон в отношении топологии базового матричного кристалла, представляющего собой промежуточную форму ИМС и предназначенного для выполнения (но не выполняющего) функций электронной схемы.

Под «использованием в коммерческих целях» понимаются продажа, сдача внаем или иной способ коммерческого распро­странения, а также предложение осуществлять эти действия. Ис­пользованием в коммерческих целях являются, в частности, сле­дующие действия: изготовление ИМС с использованием тополо­гии, экспонирование таких ИМС на выставках (ярмарках) в целях последующей их коммерческой реализации, ввоз в страну в этих же целях (в том числе в составе других изделий).

В качестве единственного критерия охраноспособности то­пологии установлена ее оригинальность. При этом топология яв­ляется оригинальной, если она была создана в результате творчес­кой деятельности автора, и она признается оригинальной до тех пор, пока не будет доказано обратное.

Если топология состоит из элементов, общеизвестных разра­ботчикам и изготовителям ИМС на дату ее создания, ей предо­ставляется охрана только в том случае, когда совокупность таких элементов в целом является оригинальной, т.е. ее создание требу­ет творческой деятельности.

Субъектом права на топологию интегральной микросхемы признается правообладатель, под которым понимаются автор, его наследник, а также любое физическое или юридическое лицо, которое обладает ис­ключительными имущественными правами, полученными в силу закона или договора.

Автором топологии ИМС, согласно статье 4 Закона «О правовой охране топологий интегральных микросхем», признается физическое лицо, в результате творческой де­ятельности которого эта топология была создана. В случае созна­ния этого объекта совместным творческим трудом двух или более физических лиц каждой из этих лиц признается автором такой то­пологии. При этом не признаются авторами физические лица, не внесшие личного творческого вклада в создание топологии, а оказавшие автору только техническую, организационную или материальную помощь либо способствовавшие оформлению права на использование топологии.

Согласно пункту 8 статьи 9 данного Закона для оповещения о своих правах автор топологии или его правопреемник имеет право указывать на охраняемой топологии, а также на изделиях, включающих такую топологию, уведомление об этом в виде выделенной прописной буквы Т («Т», [Т], Т в окружности, Т\* или Т в квадрате), дату начала срока действия исключительного права на использование топологии и информации, позволяющей идентифицировать правообладателя.

Основным среди имущественных прав является исключительное право на использование топологии, которое сформулировано в данном Законе (ст. 5) как в позитивной, так и в негативной форме: автору или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать эту топологию по своему усмотрению, в частности путем изготовления и распространения ИМС с такой топологией, включая право запрещать использование этой топологии другим лицам без соответствующего разрешения.

В статье 8 этого Закона установлен перечень действий, не признаваемых нарушением исключительного права на топологию ИМС:

использование законно приобретенных ИМС или изделий, содержащих такие ИМС, если осуществляющее такое использо­вание лицо не знало и не должно было знать, что эти ИМС или изделия, содержащие такие ИМС, изготовлены и распространя­ются с нарушением исключительного права на использование то­пологии. После получения соответствующего уведомления от правообладателя топологии это лицо выплачивает соразмерную компенсацию за каждую ИМС или каждое изделие, содержащее такую ИМС;

использование в личных целях без извлечения прибыли, а также в целях оценки, анализа, исследования или обучения;

распространение ИМС с охраняемой топологией, введенных в хозяйственный оборот законным путем (положение об «исчерпании прав»).

Кроме того установлено, что не признаются нарушением исключительного права на использование топологии действия, осу­ществляемые в отношении идентичной оригинальной тополо­гии, независимо созданной другим автором.

Согласно статье 7 Закона имущественные права на тополо­гию ИМС, созданную в порядке выполнения, служебных обязан­ностей или по заданию работодателя, принадлежат работодателю, если в договоре между ним и автором не предусмотрено иное. При этом порядок выплаты и размер вознаграждения устанавливаются договором между автором и работодателем.

Имущественные права на топологию ИМС могут быть пере­даны полностью или частично другим физическим или юриди­ческим лицам по договору, который заключается в письменной форме и должен устанавливать следующие существенные усло­вия: объем и способы использования топологии, порядок выпла­ты и размер вознаграждения, срок действия договора.

Статьей 11 данного Закона установлены следующие гражданско-правовые санкции за нарушение исключительного права на использование топологии: признание прав; восстановление положения, существовавшего до нарушения права, и прекращение действий, нарушающих право или создающих угрозу его наруше­ния; возмещение причиненных убытков, в размер которых вклю­чается сумма доходов, неправомерно полученных нарушителем.

Исключительное право на использование топологии ИМС действует в течение 10-летнего срока, начало действия которого определяется по наиболее ранней из следующих дат:

по дате первого использования топологии, под которой под­разумевается наиболее ранняя документально зафиксированная дата введения в хозяйственный оборот где-либо в мире этой топологии или ИМС с этой топологией;

по дате регистрации топологии в Российском Агентство по право­вой охране программ для ЭВМ, баз данных и топологий интегральных микросхем (РосАПО).

Таким образом, как и в случае с программами для ЭВМ и базами данных, установленная Законом официальная регистрация носит сугубо факультативный характер. Вместе с тем для топологий ИМС, ранее неиспользованных в коммерческих целях она же носит правоустанавливающий характер.

Заключение.

В условиях рыночной экономики результаты интеллектуальной дея­тельности впервые в России были признаны объектами права собствен­ности наравне с вещами, деньгами, ценными бумагами, иным имуще­ством и названы интеллектуальной собственностью.

Объектами интеллектуальной собственности являются произведения науки, литературы, искусства и других видов творческой деятельности в сфере производства, в том числе открытия, изобретения, раци­онализаторские предложения, промышленные образцы, программы для ЭВМ, базы данных, экспертные системы, ноу-хау, торговые секреты, товарные знаки, фирменные наименования и знаки обслуживания.

В случае нарушения своих прав правообладатели интеллектуальной собственности вправе руководствоваться при своей защите общими нор­мами гражданского законодательства. Например, при физической утра­те объекта интеллектуальной собственности его правообладатель вправе требовать от причинителя вреда возмещения ущерба за лишение его воз­можности владеть, пользоваться и распоряжаться результатами творчес­кого интеллектуального труда, как это делает, например, собственник дома или иного имущества при их утрате, уничтожении, повреждении.

Автором данного реферата проведен анализ правовой базы охраны авторского права в России, рассмотрены субъективная и объективная сторона авторского права. Более подробно рассмотрен «Закон «О правовой охране топологий интегральных микросхем».

Список использованных источников.

1. Защита прав создателей и пользователей программ для ЭВМ и баз данных (комментарий российского законодательства). – М: Российская правовая академия МЮ РФ, 1996. – 324с.
2. Комментарий к законодательству об охране интеллектуальной собственности. – М.:Фонд «ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА», 1997. – 240с.
3. Полный сборник кодексов Российской Федерации. С изменениями и дополнениями на 1 мая 1999 года. – М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 928с.
4. Татевосян В.П. Авторское право в вопросах и ответах. – Самара: ФЕДОРОВ, 1997. – 399с.