Астраханский Государственный Технический Университет

Кафедра русского языка

Реферат по предмету:

Искусство и литература

На тему:

### Бах и Гендель

Выполнила:

Клычкова Ольга

Группа ДФР-21

Проверила:

Егорушкина М.Н.

Астрахань-2001

**Оглавление.**

Глава 1. Иоганн Себастьян Бах\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

Глава 2. Георг Фридрих Гендель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8

Сын бедного городского музыканта, Иоганн Себастьян Бах родился эпоху тягчайшего разорения Германии после тридцатилетний войны. Разрушенные города, опустошенные поля, разоренные крестьянские хозяйства были результатом этой войны (1618 – 1648гг). Предки Баха были крестьянами, но одному из них удалось получить образование и стать музыкантом, положив начало целой плеяде музыкантов. Известность этой семьи была такова, что одно время всех городских музыкантов называли «Бахами». Иоганн Себастьян родился 21 марта 1685 г. в Эйзенахе, где прожил до десятилетнего возраста. Осиротев, он переехал в Ордруф, к своему старшему брату Иоганну Христофу, органисту и ученику Пахельбеля. Брат стал его первым учителем на клавире.

В 15 лет, чтобы не быть в тягость брату, он перебрался в Люнебург, где поступает в местную гимназию и становиться певчим в хоре, что дает ему возможность прокормиться. В то время в Люнебурге органистом был Георг Бем, и Бах многому научился у него, познакомился с произведениями Адама Рейнкена – знаменитого тогда органиста. Дважды Бах отправлялся в Гамбург, чтобы послушать его игру. Удалось ему послушать и светскую французскую музыку в исполнении отличного оркестра крошечного герцогства Целлле. Музыка Куперена «великого» оказала большое влияние на клавесинный стиль. В 19 лет Бах стал органистом в городке Арнштадт, где написал первые дошедшие до нас произведения.

Отсюда он прошел 350 км пешком, чтобы услышать в Любеке Дитриха Букстехуде, оказавшего на творчество Баха огромное влияние. Интересно, что здесь он очутился почти одновременно с Генделем, своим гениальным современником, родившимся, как и Бах в 1685 г. Но оба великих музыканта так и не встречались. В 1708 г. Бах возвратился в Веймар, откуда предпринимая поездки в качестве виртуоза на органе и клавесине по северу Германии.

В 1717 году, после конфликта с герцогом и месячного ареста, он перешел на службу в Кетен, где создал сборник «Прелюдий и фуг» для темперированного клавира, оркестровые концерты, сюиты, сонаты, сюиты для скрипки и клавира, виолы да-гамба и скрипичные концерты.

**В 1723 году, чтобы дать образование сыновьям, Бах переезжает в Лейпциг, поступив на службу в качестве кантора в местной гимназии св. Фомы.**

Эта должность считалась почетной, и до Баха ее занимал ряд выдающихся композиторов. Кантор должен был преподавать ученикам пение, латинский язык, писать музыку для 4-х лейпицигских церквей. Кроме этого, с 1729 года Бах был музикдиректором Лейпцигского университета и руководил студенческим музыкальным обществом.

В Лейпциге Бах написал огромное количество произведений. Произведения его можно играть целый год, даже если исполнять их ежедневно.

К 1740 году достиг наибольшей известности, но стал вести наиболее замкнутый образ жизни, отдавая все свое время своим высокоталантливым детям, чья слава в дальнейшем затмила славу отца. Последние годы своей жизни Бах страдал болезнью глаз, перенес операцию, ослеп. Скончался в возрасте 65 лет, 27 июля 1750 года.

Число произведений Баха очень велико. Они разбиваются на пять групп.

Наиболее обширная – церковных кантат (350). Вторая – крупные художественные культовые композиции – пассии, оратории, торжественная месса и 4 неполных мессы.

Третья группа – произведения для органа и клавесина.

4 группы – произведения для различных инструментов – скрипки, виолы, флейты, лютни.

Последняя, пятая группа включает произведения для оркестрового состава.

В лице Баха завершается огромный исторический процесс, основывающийся, с одной стороны, на связи музыки с культом, а с другой – на могущественном развитии бытовой музыки – танца, народной песни, музыки с драматическим представлением. Обе эти струи слились в творчестве Бах и делают его самым всеобъемлющим музыкантом времени.

Нельзя не поразиться легкостью письма, его уверенностью, проявляемых им в самых различных областях музыкальной композиции. От изящных, простых танцев до грациозных вокальных произведений, Бах всегда обнаруживает законченное владение стилем, выразительную мелодику ярко пульсирующий ритм, строго логичную модуляцию в неисчерпаемое богатство гармонии.

При жизни Баха ценили в основном, как исполнителя виртуоза.

Каковы же были характерные особенности исполнения клавишных произведений.

В первую очередь Баха интересовала именно певучая и выразительная игра – искусство cantabile, по его собственному произведению. Это не было идеей одного лишь Бах. Ее находят во всех трактатах того времени. Иоганн Готфрид Вальтер – ученик Иоганна Бернхарда Баха – пишет в своем «Словаре»: Cantabile, относится к вокальной или инструментальной композиции, каждый голос, который легко может быть спет.

Телеман говорит, что очень важно вдохновляться человеческим голосом: «Какую бы пьесу не играть – вокальную или инструментальную, - все в ней должно быть cantabile.»

Искусство cantabile – это правильный способ выявить независимость и красоту мелодии, ее выразительность. Это было искусство фразировки и выделения голосов – каждого в отдельности или всех вместе.

Другое важнейшее качество исполнителя – точность и аккуратность. Для достижения этой цели необходимо соблюдать все правила, которыми обременяют себя большие мастера. Инструмент должен разговаривать, а заставить его говорить хорошо – это действительно искусство и большой талан.

Искусный клавесинист имел в своем арсенала богатую палитру красок, которые можно было добиться лишь посредством утонченного и разнообразного туше. В эпоху Баха совершенным исполнителем считался лишь тот, кто владел искусством туше. Современники с восторгом говорили о баховском туше. Ясность и точность, ритмичность и легкость делали его игру чем-то совершенно уникальным. Бах, несмотря на свой серьезный характер, был восприимчив к веселости и изяществу.

Те его пьесы, которые обычно считались очень трудными, были для него пустяками: он играл их с таким совершенством и легкостью, что они казались не более, чем простыми мелодиями волынки, все его пальцы были развиты в равной степени и могли передавать тончайшие нюансы.

Сегодня вы прослушаете такие произведения Баха:

«Вступление, прелюдия и фуга» из Партиты c-moll.

«Итальянский концерт», ч. I, «Пастораль», c-moll,

а так же произведения его современников:

И. Пахельбель. Чакона, f-moll

Л. Куперен. Вольта.

С. Карвальо. Токката, g-moll.

Ф. Куперен. «Душистая вода.»

Д. Циполи. Сарабанда, g-moll

Дж. Пиччи. Балет.

Л.-К. Дакен. Ригодон.

Г. Гендель. Куранта, d-moll.

Д. Скарлатти. Гавот.

Ж.-Б. Лейе. Куранта, g-moll.

**Жизненный и творческий путь.** (1685-1759)

**Детские и юные годы.**

Как большинство великих людей прошлого, Георг Фридрих Гендель – выходец из низов немецкого общества. Предки его были ремесленниками; отец Генделя, цирюльник-хирург, служил в различных европейских армиях (шведской, саксонской) и обосновался в родном городе Галле, добился должности придворного хирурга герцога саксонского и ко времени рождения сына достиг значительного материального достатка.

Мать композитора была под стать своему супругу: не уступала ему ни в мужественной энергии, ни в душевном и физическом здоровье. Это были люди крепкой бюргерской закваски и передали своему сыну физическое здоровье, душевную уравновешенность, практический ум, не знающую усталость работоспособность.

**Влечение к музыке. Занятие с Цахау**. Георг Фридрих Гендель родился 23 февраля 1865г в Галле. С раннего детства проявились его удивительные музыкальные способности и чрезвычайный интерес ко всему, связанному с миром звуков, музыки. Но музыкальные увлечения ребенка натолкнулись на предвзятое противодействие отца, для которого профессия музыканта была мало соблазнительна. Он мечтал об ином будущем для своего сына, о карьере юриста, самой уважаемой и почтенной в среде немецкого бюргерства. Однако стихийная тяга маленького Генделя к музыке разбивала все преграды и препятствия. Успех выступления в семилетнем возрасте перед герцогом имел тот желательный результат, что положил начало систематическим занятиям музыкой с лучшим музыкантом и педагогом города Галле, органистом Фридрихом Вильгельмом Цахау.

Под руководством Цахау Гендель изучает органную полифонию и импровизационный стиль немецких композиторов – Фробергера, Керля, Пахельбеля, приучается вслушиваться и вдумываться в творения национального искусства. Одновременно происходило серьезное ознакомление с итальянской музыкой; с ее направлениями и жанрами сомкнется в будущем существенная сторона творчества мастера.

К десятилетнему возрасту относятся первые творческие опыты Генделя: для своего любимого инструмента гобоя он написал серию пьес – шесть трио для двух гобоев и баса.

Благодаря Цахау он приучился с детства легко и быстро ориентироваться в разнообразных музыкальных явлениях, осваивать их и отбирать для себя самое важное и интересное. Эти качества, усиленные опытом последующей творческой работы, особенно способствовали формированию универсального стиля музыки Генделя.

На двенадцатом году Гендель предпринял первую концертную поездку в Берлин ко двору курфюрста Бранденбургского. Успех был настолько велик, что курфюрст пожелал оставить Генделя у себя на службе и предположил ему предварительно поехать в Италию для музыкального совершенствования. На этот раз покровительство курфюрста встретило решительное сопротивление со стороны отца Генделя.

**Университет. Служба органиста.** Смерть отца, последовавшая в 1697г, сняла запрет с профессии музыканта; тем не менее, выполняя волю покойного, Гендель продолжал учение в гимназии и, закончив полный курс, поступил в университет на юридический факультет.

Одновременно с прохождением курса юридических наук Гендель поступил на службу в качестве церковного органиста. В служебные обязанности Генделя входило преподавание музыки в гимназии. С хором и оркестром, составленными из учащихся, ему приходилось выступать по воскресным дням в различных церквах города. Еженедельные концерты требовали постоянного обновления репертуара, и Гендель сам его создавал, сочиняя множество кантат, хоралов, мотетов, псалмов.

Из огромного количества написанных в Галле произведений ни одно не уцелело; но богатейшая память композитора хранила все, что рождала его музыкальная мысль.

Успешные начинания на музыкальном поприще определили окончательный выбор профессии. Посвящая себя искусству, творчеству, Гендель оставляет университет и едет в Гамбург, на родину немецкой национальной оперы.

**Гамбург – Италия.**

**Период раннего творчества.**

Весной 1703г Гендель переехал в Гамбург. Гамбургская опера, возглавляемая Кайзером, находилась в расцвете. Впервые молодой музыкант вплотную соприкасается с музыкальным театром; и это утверждает его в стремлении стать оперным композитором.

Немаловажными для художественного развития и практической деятельности Генделя оказались встречи и дружеские отношения, которые удалось ему завязать в среде местной интеллигенции.

**Дружба с Маттезоном. Первые оперы.** Особенно интересна и плодотворна была его дружба с Маттезоном (1681-1764). Блестяще, универсально образованный, Маттезон был талантливым музыкантом: играл на многих оркестровых и принятых в музыкальном быту инструментах, сочинял и ставил на гамбургской сцене свои оперы, для которых сам писал либретто, выступал в качестве певца и капельмейстера.

Поначалу дружба между Маттезоном и Генделем была самая горячая. Они вместе посещали концерты, оперу, дважды совершили совместное путешествие в Любек (1703 и 1705гг), чтобы послушать концерты знаменитого Букстехуде.

Маттезон – уроженец Гамбурга – с детства был связан с образованными и артистическими округами города. Покровительствуя своему другу, он ввел его в эту среду, и в скором времени Гендель получил уроки и место второго скрипача в оркестре Гамбургской оперы.

Возрастающее внимание к Генделю как исполнителю и педагогу повлекло творческие заказы и предложения. В 1704г гамбургский поэт Постель привлек Генделя к созданию музыкальной композиции на написанное им по евангельским главам стихотворное либретто.

Следующим опытом в области монументальных форм была опера «Альмира». Ее исполнение состоялось 8 января 1705г и сопровождалось исключительным успехом; вскоре с не меньшим успехом была поставлена вторая генделевская опера «Нерон».

Первые оперы дают возможность составить представление о драматическом даре, об основных творческих устремлениях композитора, о его тяготении к широким музыкальным замыслам, к изображению ярких характеров и сильных страстей. По этим же произведениям можно судить о редкой способности Генделя умно и тонко пользоваться стилистикой различных оперных школ (немецкой, французской, итальянской), о его умении подчинять многообразие приемов оперного письма индивидуальной творческой задаче.

Гамбургская опера заметно клонилась к упадку. Новая дирекция театра, сменившая Кайзера, руководствуясь главным образом коммерческими соображениями, заполнила репертуар театра грубыми низкопробными произведениями. Печальный опыт Гамбургской оперы убедил композитора в бесперспективности оперного дела в Германии. Вместе с тем натура, весь склад характера, темперамент артиста и художника неудержимо влекли Генделя к активной деятельности, к созданию монументального искусства, обладающего свойствами широкого непосредственного воздействия, то есть к театру, к опере. Выход был один: он вел к итальянской опере.

Чтобы овладеть универсальным итальянским оперным стилем, Гендель покидает Гамбург и направляется в Италию.

**В Италии. Произведения итальянского периода.** В Италии, куда Гендель прибыл осенью 1706г, он прожил около четырех лет, задерживаясь подолгу в наиболее крупных и знаменитых своей художественной культурой городах: Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе. Около года прожил Гендель в Италии, не решаясь выступить в роли оперного композитора. Зато как исполнитель на органе и клавесине он сумел вскоре же прославиться в качестве первоклассного виртуоза, несравненного и непревзойденного импровизатора. Работа над кантатами и латинскими псалмами была первым этапом овладения манерой вокального письма.

Через год после приезда в Италию, осенью 1707г, Гендель дебютировал во Флоренции своей первой итальянской оперой «Родриго». Шумный успех этого произведения побудил его немедленно приступить к сочинению следующей оперы «Агриппина».

Весной 1708г Гендель из Венеции вернулся в Рим. Вести об успехе «Родриго» во Флоренции вновь привлекли внимание музыкальных и артистических кругов города. Перед композитором открылись двери самых знатных домов Рима.

Здесь Гендель познакомился с Алессандро Скарлатти – главой итальянской оперной школы – и его сыном Доменико Скарлатти, блестящим виртуозом-клавесинистом, одним из основоположников жанра клавирной сонаты; с Арканджело Корелли, крупнейшим композитором и скрипачом-виртуозом, и многими другими выдающимися людьми того времени. Артистическая среда и творческая атмосфера, которые окружали Генделя, держали его в состоянии постоянного внутреннего подъема и воодушевления. Он приблизился к самым истокам итальянского классического искусства. Но воплощением лучшего в итальянской музыке оставались для него произведения Алессандро Скарлатти.

Музыкальное искусство Италии Гендель изучал во всех его областях, жанрах и формах. Он проникался его образами, стилем, мелодическим и интонационным строем. Не только опера, но и скрипичное творчество – все вызывало у Генделя живейший интерес и творческий отклик. Все более смело он демонстрирует свои музыкальные опыты в итальянском стиле. Для концертов во дворце Оттобони Гендель написал две оратории – «Воскресение» и «Триумф Истины и Времени», множество псалмов, кантат, камерных вокальных дуэтов и терцетов. Находясь в Неаполе, он сочиняет для Аркадской академии пастораль «Ацис, Галатея и Полифем»; наконец, оперой «Агриппина» Гендель окончательно покоряет требовательных итальянцев. Теперь немецкого музыканта охотно присоединяют к сонму лучших итальянских мастеров, а его оперу относят к числу образцовых произведений итальянской оперной школы.

В Италии окончательно определилось творческое направление композитора, его приверженность к итальянской опере.

**Лондон. Период зрелого творчества.**

**Ганновер и Лондон. Приобщение к английской национальной культуре.** В 1710г Гендель прибыл в Ганновер на должность капельмейстера. Издавна герцоги ганноверские зарекомендовали себя как поклонники иноземной музыкальной культуры – французской и в особенности итальянской. С Агостино Стеффани (с 1689г капельмейстер оперного театра в Ганновере) Гендель познакомился и сблизился в бытность свою в Италии.

Между 1711-1716гг Гендель живет попеременно то в Ганновере, то в Лондоне, явно предпочитая пребывание в английской столице с ее богатой театральной жизнью замкнутому мирку немецкого двора.

Первый же дебют в Лондоне в феврале 1711г сделал имя Генделя знаменитым. Ни одна опера не в состоянии была выдержать конкуренцию с генделевским «Ринальдо». Не меньший успех сопровождал показ других его произведений.

Тем временем Гендель предпринимает шаги, чтобы закрепить свое положение в Англии. Одним из таких «действий» было создание в 1713г хвалебного гимна «Te Deum» по случаю заключения Утрехтского мира. Чтобы добиться исполнения этого произведения, его автор сочинил хвалебную оду на день рождения королевы Анны. Восхищение двора обеспечило исполнение «Te Deum» на торжественной церемонии в присутствии парламента. Вопреки национальным традициям, Гендель сделался официальным композитором английских королей.

В ближайшие годы после смерти королевы Анны (1714г) Гендель живет на положении капельмейстера у английских вельмож. Их литературно-художественные салоны посещали выдающиеся люди Англии – писатели, публицисты: Джонатан Свифт, Александр Поп, Джон Гей и другие. Гендель часто выступал перед этим избранным обществом.

В ту же пору Гендель отдает много времени изучению хорового искусства Англии. В результате появляются двенадцать так называемых антемов – английских псалмов для хора, солистов и оркестра, написанных в традициях английской духовной музыки на библейские тексты. Работа над хоровым письмом в антемах была в своем роде подготовкой к созданию будущих монументальных хоровых ораторий. К крупным ораториальным композициям, написанным в этот же период, относятся страсти на текст Брокса.

Большинство произведений, появившихся в первое десятилетие жизни Генделя в Лондоне, отмечено усилением драматического начала и поисками средств, отвечающих его стремлению к композициям крупного плана и монументального стиля. Эта тенденция реализовалась частично в антемах, с их опорой на хоровые массивы, затем в оратории «Эсфирь» (1717-17210гг).

Почти одновременно с «Эсфирью» Гендель написал пастораль на однажды использованный им сюжет «Ациса и Галатеи», назвав ее «Маски».

1720г служит некоторым рубежом в творческой жизни композитора. Кончились годы ученичества, завершился труд над освоением огромного опыта, накопленного музыкантами Германии, Италии, Англии, Франции.

**«Королевская академия музыки». «Опера нищих».** В 1720г в Лондоне на средства некоторых аристократов и при поддержке короля был открыт оперный театр – так называемая «Королевская академия музыки». Музыкальное руководство поручается Генделю. С этого времени начинается упорная и жестокая борьба, на которую обрекало Генделя положение музыкального искусства в Англии.

После смерти Генри Перселла, единственного выдающегося самобытного оперного композитора, английская национальная опера стала быстро клониться к упадку. При открытом покровительстве и поощрении придворных и аристократических кругов музыкальная жизнь в Англии оказалась во власти итальянских композиторов, виртуозов, примадонн.

Противоречивость позиций самого Генделя предрешила шаткость его положения в Англии, надолго отодвинула возможность широкого признания и положительной общественной оценки его творчества. Жизнь придворного музыканта в Лондоне осложнялась еще и непрекращающимися интригами дворцовых партий, жертвой которых он не раз становится.

В том году, когда Гендель дебютировал в открывшейся «Королевской академии музыки» новой оперой «Радамист», его бывший покровитель граф Берлингтон пригласил а Лондон модного итальянского музыканта Джованни Бонончини. Гендел должен был поочередно с Бонончини и с другим итальянцем – Арности – в одном и том же театре ставить свои произведения. Целью этого специально подстроенного соревнования было желание подорвать успех Генделя, пользовавшегося покровительством короля.

Работать Генделю приходилось с предельной затратой сил, ставить по две-три новых оперы в зиму, не считая чужих, которые ему же приходилось репетировать и исполнять. За период с 1720 по 1728г под руководством Генделя было поставлено около 500 опер. Не мало энергии поглощала необходимость применяться к вкусам и капризам в атмосфере сенсационных скандалов и всеобщего недоброжелательства.

Окончательно подорвало итальянскую оперу появление в 1728г небольшой музыкальной комедии, названной «Оперой нищих». Она была создана поэтом Джоном Геем и музыкантом Иоганном Кристофом Пепушем. Сюжет принадлежал Джонатану Свифту.

«Опера нищих» произвела фурор. Только за один зимний сезон 1728г она исполнена 62 раза. Чего не могли добиться враждующие аристократические партии, того достигла маленькая опера-памфлет. В 1728г «Королевскую академию музыки» пришлось закрыть. Однако Генделя не собирался складывать оружие. Взяв на себя антрепризу, он отправляется в Италию, собирает новую труппу певцов, запасается партитурами новых итальянских опер. В следующем, 1729г в театре Геймаркет в Лондоне начало функционировать вновь открытое оперное предприятие. На этот раз крах произошел еще быстрее.

Тем не менее усилия Генделя проникнуть в гущу английской жизни, перестать быть чужаком не ослабевают. В 1726г он принял английское подданство, а в следующем году сочинил «Коронационные антемы», в которых прославлял дух старой Англии.

**Исполнительская деятельность Генделя.** Небывалых масштабов достигает исполнительская деятельность Генделя. Первоначально ему приходилось играть на клавесине и органе в частных домах: во дворах знатных меценатов, у богатых лондонских купцов. Долгое время концерты Генделя служили главной приманкой для лондонской публики.

Репутация Генделя-артиста стояла чрезвычайно высоко, его положение первоклассного виртуоза-импровизатора никто не осмеливался оспаривать. Для Генделя артистические выступления были источником сильнейших импульсов и могучего вдохновения. Его концертные импровизации в значительной степени определил характер многих органных и клавесинных сочинений.

Много инструментальных пьес писал Гендель для исполнения их на открытом воздухе в городских и пригородных парках.

Но все же в центре внимания композитора оставалось оперное творчество.

Генделю – автору многочисленных популярных произведений – в знак уважения и благодарности еще при жизни воздвигли в садах Воксхолла статую из белого мрамора.

**Оперы 30-х годов.** В 30-е гг в итальянской опере все заметнее проступают тенденции к преодолению ее концертного характера и самодовлеющей роли сольного пения, стремление к большей связи музыки и драмы. Новый поворот как нельзя больше отвечал желаниям самого Генделя. Некоторые его произведения этих лет обогащены обычно отсутствующими в итальянской опере хорами, ощутимее становится выразительность оркестрового звучания. Но главное его внимание направлено на то, чтобы сгладить разрыв между музыкальным и драматическим действием, избежать концертной разрозненности сольной оперы.

В первую половину 30-х гг Гендель создает лучшие оперные сочинения: «Поро», «Ариадна», «Ариодант». Его мастерство оперного композитора достигает предельной высоты; написанные в величавой эпической манере генделевские оперы этих лет вплотную примыкают к его же библейским ораториям, предвещая их скорое появление.

В 1734г Гендель в третий и последний раз берется за организацию оперного театра, вкладывая в это дело всю энергию и все имеющиеся денежные средства. Но поднятая вновь антигенделевская кампания наносит ему удар за ударом. На сей раз ему пришлось столкнуться с действительно опасными соперниками – Николо Порпора и Адольф Гассе. Перед их достоинствами склоняется сам Гендель.

Своей растущей непопулярности Гендель всячески сопротивляется. Одну за другой он ставит новые оперы, в антрактах выступает с концертами, но усилия его тщетны. Гендель оказался покинутым даже близкими сотрудниками и друзьями. Неизбежный развал предприятия, наступивший в 1737г, был подлинной катастрофой, т.к. композитор вложил в него все свои сбережения. Напряжение прежних лет, неудачи и, наконец, последнее потрясение сломили исполинский организм Генделя, его разбил нервный паралич. Несколько месяцев боролся Гендель с болезнью, но, как только почувствовал себя окрепшим, с прежней страстностью окунулся в работу.

**Трагический перелом. Библейские оратории**. Издавна назревший творческий перелом давал себя знать в усиленном внимании к жанру оратории. В 1738-1739гг были написаны библейские оратории: «Саул» и «Израиль в Египте». За этими двумя великими творениями в ближайшие годы следует целый ряд ораториальных сочинений; среди них выдающееся место принадлежит ораториями на библейские сюжеты: «Самсону», «Мессии».

Но и теперь вместо ожидаемого успеха Гендель приобретает лишь нового сильного врага – духовенство. Ни упорство, ни сила характера, ни энергия не могли побороть всеобщей вражды и оппозиции. Положение казалось безвыходным, и Гендель решил покинуть Англию.

Осенью 1741г Гендель получил приглашение из Дублина – столицы Ирландии – провести там цикл концертов. Его произведения неоднократно исполнялись в Дублине, их знали, любили, и создателя этих произведений встретили с энтузиазмом. 12 апреля 1742г состоялось первое исполнение оратории «Мессия».

Восторженный прием возродил в музыканте веру в себя. Воодушевленный, полный новых музыкальных планов, Гендель вернулся в Лондон. В феврале 1743г в Англии была показана оратория «Самсон». Однако никогда раньше к Генделю не достигало такой откровенной злобы и враждебности. Но именно теперь, когда меньше всего можно было ожидать, произошел коренной переворот в судьбе композитора.

В 1745г претендент на английский престол Чарльз Эдуард Стюарт, поддерживаемый реакционный католической партией, организовал восстание в Шотландии и двинулся со своей армией на Лондон. В ужасе перед папизмом страна поднялась на борьбу. Волна патриотизма охватила народ Англии. Став на сторону передового общественного движения. В гимне для добровольцев, а затем в двух ораториях – «Оратории на случай» и «Иуде Маккавее» -- автор призывает англичан к борьбе с врагами родины и прославляет победителей, освободивших отечество от нашествия захватчиков. Оратории насыщены патриотическим пафосом, написаны мощным героическим стилем. Они принесли признание и популярность, которых Гендель добивался в течение тридцати пяти лет.

**Последние годы жизни и творчества.** На закате жизни композитор достиг прочной славы, но по-прежнему он остается неутомимым творцом и музыкальным деятелем, создает множество произведений, овеянных светлыми праздничными настроениями. Среди написанных в последние годы выделяется оригинальностью «Музыка для фейерверка», предназначенная для народных праздников и исполнения на открытом воздухе.

В 1750г Гендель совершил последнее путешествие на родину, в Галле. По возвращении в Лондон он взялся за сочинение новой оратории «Иевфай». Но здесь его вновь сражает несчастье, быть может, самое тяжелое из всех, выпавших на его долю,-- он слепнет. Мужественно борется Гендель с трагическими ударами судьбы. Убедившись в неизлечимости болезни, он смиряется с неизбежным и возвращается к прежней деятельности. Слепой, заканчивает Гендель начатую ораторию «Иевфай», руковолит исполнением своих произведений, дает концерты и величием импровизаций по-прежнему потрясает слушателей.

За несколько дней до смерти, 6 апреля 1759г, Гендель дирижировал ораторией «Мессия»; во время исполнения силы оставили его, и спустя недолгое время – 14 апреля – он скончался. Выполняя волю, выраженную в завещании, Генделя похоронили на кладбище в Вестминстере.