ГУМАНИТАРНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 57

РЕФЕРАТ

по М.Х.К.

ученика 8 г класса

Гонцова Дмитрия

на тему “Большой Сфинкс в Гизе”.

*Руководитель работы:*

преподаватель истории

искусств и М.Х.К.

Каракуца А.Г.

Курган 1996

 СОДЕРЖАНИЕ.

1. Введение.

2. Большой Сфинкс в Гизе.

3. Список литературы.

ВВЕДЕНИЕ.

 Я выбрал эту тему, потому что я больше хотел узнать о таком тайном и загадочном существе, как Сфинкс, который охраняет великие Египетские пирамиды, и потому что я хотел как можно больше узнать о тайнах Древнего Египта.

Большой Сфинкс в Гизе.

 Иногда идея божественности фараона передавалась чисто внешними средствами: царь изображался вместе с богами, как равный им, или же священный сокол осенял его своими крыльями, сидя на спинке его трона.

Особым видом воплощения идеи сверхчеловеческой сущности фараона был образ Сфинкса. Это одно из величайших чудес света, дошедшее до нас

от древних цивилизаций в городе Гизе. Сфинкс - это фантастическое существо с туловищем льва и портретной головой царя. Сфинкс был предметом культа египетской религии, было создано много сфинксов, но самый известный и старинный - Большой Сфинкс. Его тысячелетие назад называли Шесеп-анх, Хор-ем-ахет, Божество Восходящего Солнца, Победитель мрака... А нынешние арабы называют Отцом Ужаса. Он был построен в 26 веке до нашей эры. Он находится у монументальных ворот и крытого прохода пирамиды Хафра или Хефрена, как называли его греки в Гизе. Он создан не только руками людей, но и самой пустыней. Он был высечен из естественной скалы, которая по своей форме напоминала фигуру лежащего льва. Туловище и голова высечены из монолитной глыбы, а вытянутые лапы добавлены кирпичной кладкой. Размеры Сфинкса огромны: он достигает 20 м в высоту, 75 м в длину, нос 170 см, рот 231 см в длину, лицо

417 см шириной. На голове Сфинкса надет царский полосатый платок, на лбу высечен урей, под подбородком искусственная бородка. Лицо было окрашено в кирпично-красный цвет, полосы платка были синие и красные.

Фигура первоначально была покрыта цветной эмалью, от неё остались только следы.

 Писатель Иван Бунин, много путешествующий, влюблённый в седую

грозную старину востока, оставил путевые записки, не уступающие по художественной силе его рассказам. Вот, как он описывал впечатления от

Большого Сфинкса: “Туловище его высечено из гранита целиком, приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он грубый, дикий, сказочно громадный, носит следы жуткой древности и той борьбы, что с незапамятных времён, как охранителю “Страны Солнца”, страны жизни, от Сета, бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков, наискось засыпавших его.

Но как спокойно-спокойно глядит он куда-то на восток, на далёкую солнечно-мглистую долину Нила. Его женственная шея, его пятиаршинные безносое лицо вызывают в моём сердце почти такое же благоговение, какое было в сердце подданных Хуфу.”

 Хотя мы можем смотреть на Сфинкса и наслаждаться им, он сейчас совсем другой, чем раньше, потому что пострадал от разрушений. Наносы

песка привели к большой эрозии, возникли трещины по всей фигуре. Сфинкс разрушался и людьми, так в 1380 году египетский правитель нанёс большой урон Сфинксу, а одно время, памятник использовался в качестве мишени для стрельбы из ружей.

 Говоря о египетском искусстве, да и вообще о Египте, мы часто употребляем слово “непостижимость”. Как не применить это же слово к образу Сфинкса ! Ибо в чуть насмешливом взгляде и на невозмутимом

челе этого существа блуждает тайна, особенно волнующая в сочетании с могуществом, которым дышит весь образ.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Аматуни П.Г. “Если б заговорил Сфинкс”, М., 1970.

2. “Всеобщая история искусств”, том 1, М., 1956.

3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. “Искусство Древнего мира”,

 М., 1986.

4. Лев Любимов “Искусство Древнего мира”, М., 1980.

5. Ликум А. “Всё обо всём”, популярная энциклопедия для детей,

 М., 1994.

6. Газета “Комсомольская правда” от 30.01.1996 г.