**Текст** – группа предложений, объединённых в одно целое темой и основной мыслью. Предложения в тексте связаны по смыслу и при помощи языковых средств связи (повтор, местоимения, синонимы и др.).

**Тема** – то, о чём говориться в тексте, часто отражена в его заголовке.

**Основная мысль** – обычно передаёт отношение автора к пре6дмету речи, его оценку изображаемого. В художественном тексте часто используются предложения со значением *оценки*. Выражая основную мысль, автор чаще всего движется по *ступенькам*, переходя от одной части к другой. Часть одной общей темы называют **подтемой** или **микротемой**. Вокруг неё группируются предложения, составляющие часть текста, которые называются **абзацем**. В абзаце выделяют зачин (начало), развитие мысли, конец (концовку).

**Стилистика** – наука, изучающая стили речи и употребление в них языковых средств.

**Цель художественной речи** – образное отражение действительности и эмоциональное воздействие на мысли и чувства читателя. Писатель мыслит образами. Анализируя действительность, он запечатляет жизнь в *картинах*, в *образах* людей, типичное раскрывает в индивидуальном и конкретном.

**Стилистические черты** – *образность* (с помощью слов, рисующих художественный образ картины), *эмоциональность* и *экспрессивность* (гиперболы, метафоры, олицетворения).

Соединение типов речи должно быть *оправданным* и должно *определяться замыслом автора* и основной мыслью высказывания.

СТИЛИ РЕЧИ.

**Научный стиль**. Р**. С**. - 1-много, о/о, сообщение + объяснение.

1. *Используется* в научных трудах, докладах, лекциях, учебниках.
2. *Задача речи* – сообщить сведения, имеющие познавательный характер.
3. *Высказывание* обычно бывает:

* Точным
* Доказательным + термины.
* Обобщенным (о группе предметов)
* Отношения автора нет.

1. *Научное рассуждение* часто встречается в научной литературе, где раскрываются какие-либо понятия, отвечающие на вопрос «Что это такое?» и начинающиеся с научного определения.

**Деловой (официально) стиль. Р. С**. – 1-много, О/о, сообщение + инструкция.

1. *Используется* обычно в различных деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах.
2. *Задача речи*:

* Сообщить сведения из практической жизни. Которое поможет человеку что-то сделать.
* Дать точные указания, рекомендации.

1. *Высказывание обычно бывает*:

* Официальным
* Точным
* Бесстрастным (лишенным эмоций)

1. *Используются* книжные, официальные слова и выражения, существительные, образованные от глаголов и прилагательных с суффиксами ени, ани, ств, ость.

**Публицистический стиль. Р. С.** – 1-много, о/о, воздействие на массы + сообщение информации.

(**Публицистика** – отрасль литературы, освещающая вопросы политики и общественной жизни.)

1. **Используется** в *общественно-политической* сфере жизни: газеты, журналы, радио, ТВ. Это речь агитаторов, пропагандистов, журналистов, тех, кто обращается к народным массам.
2. **Задача речи:**

* Сообщить информацию
* Воздействовать на массы
* Сформулировать определённое отношение к общественной жизни, гражданскую позицию.

1. **Высказывания** бывают:

* Злободневными по теме
* Яркими, страстными, призывными
* Удачный заголовок

1. **Языковые средства и приёмы построения текста**:

* Прямое обращение к читателю
* Фрагменты текста, в котором использован параллельный способ связи предложений
* Экспрессивный повтор и стандартная лексика
* Разные виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске
* Оформление важных для раскрытия основной мысли членов предложения как самостоятельных предложений
* Параллелизм в построении этих неполных предложений
* Ряды однородных членов без союзов или с повторяющимся союзом И
* Сочетание книжной и разговорной речи
* Прямые обращения к собеседнику
* Обратный порядок слов (инверсия)
* Риторические вопросы

**Жанры публицистики**. (**Жанр** – вид литературного произведения)

1. **Заметка** (в газету)

* *Краткое сообщение* о каком-нибудь интересном факте или событии общественной жизни
* **Цель сообщения** – привлечь внимание к жизни общества; автор сознательно находится в тени

1. *Репортаж* (живой рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни).

* Задача автора репортажа: рассказать о событии так, чтобы слушатели или читатели увидели это на самом деле
* **Сообщение** о каком-либо процессе как процессе
* Автор (личность) всегда присутствует, его отношение к событию всегда проявляется (радость, огорчение…)
* **Построение** репортажа:

1. Зачин (описание состояния места действия, описание состояния окружающей среды – всё завит от авторского решения; должно быть динамичным (односоставные предложения, безглагольные конструкции), может начинаться с прямого обращения к читателю)
2. Центральная часть (тип речи повествования, так как идёт рассказ о событии)

* Обилие глаголов, кратких страдательных причастий

1. концовка (содержит оценку события, краткий вывод, к которому приходит автор и приводит читателя)

* лексика состоит из синтаксических конструкций (вопросительные предложения или их цель, восклицательные, обращения, вводные слова и предложения)
* темой репортажа может стать экскурсия по городу: знакомство с архитектурными памятниками, парками, улицами, историческими местами (тип речи – описание + фрагменты)

3. *Статья* – «объясняющий» жанр

* задача статьи – привлечь внимание людей к какому-то важному вопросу, проблеме, убедить их в справедливости или ошибочности какой-нибудь мысли.
* Убедительность, доказательность, личная позиция автора.
* Построение: зачин – постановка проблемы, центральная часть – её раскрытие, аргументы, примеры, вывод – заключение, концовка. (Композиции как у репортажа)
* НО: по типу речи – проблемная статья – это рассуждение
* Внутри рассуждения могут быть другие типы речи (повествование, описание).
* Основная мысль (тезис) --- аргументы (для связи аргументов с тезисом используются союзы, вводные слова) --- вывод (вводные слова)

1. *Портретный очерк*.

* Тема очерка – общественно-значимый факт (событие – знание суть дела)
* Герой очерка – человек высоких моральных качеств, преобразующий жизнь, отдающий делу знания, опыт, силы.
* Речь идёт не только о работе, а о характере самого героя, интересах и увлечениях, взаимодействиях с другими людьми
* Составные части очерка

1. Описание внешности
2. Рассказ о его деле, профессии, творчестве
3. Отдельные факты биографии
4. Характер, речь
5. Эпизод (несколько), раскрывающий в герое главное.

**Художественная речь** используется, если надо нарисовать словами, изобразить картину, передать читателю свои чувства.

**Задача речи** – воздействие.

Использование *конкретных* слов, помогающих автору нарисовать картину слов в переносном значении, создающих образ; эмоционально-оценочных слов, в которых раскрывается отношение автора к тому, что он описывает, экспрессивный повтор, местоимения, синонимы.

**Описание** – речь идёт об одновременных признаках.

**Повествование** – последовательность действий.

**Рассуждение** – говорится о причинах свойств или явлений.