**Цимбалы**

Цимбалы - древний народный инструмент, который принадлежит к группе струнно-ударных. Предшественниками современных цимбал были инструменты народов Востока: псалтерион, самбук, барбитон, цимбалум, цимбалиум, дуле мэр, сантур, сантоор и тому подобное. Наибольшего распространения в Украине цимбалы получили в ХVІІ - ХVІІІ ст. За описаниями М. Лисенко "издавна когда-то струны на цимбалы натягивались по одной (позже по две, по три). Строй - диатоничный, дальше стал хроматическим. Звукоряд - сначала 3 октавы, дальше 4 октавы. Играют, ударяя по струнам деревянными молоточками или круг тушками... Употребляются преимущественно к сопровождению вторых инструментов при танцах: скрипки, баса". Последнее свидетельство М.Лисенко указывает об использовании цимбал в ансамбльном музыцировании, так называемая "тройственная музыка", в западном регионе - капелла. Народные цимбалы времен Лисенко имели 18 тонов, 12 бунтов (басов, по 5-ть струн каждый), два голосника, две кобылицы с вырезами, струны из тонкого медного провода, форму трапециевидную. В Украине в течение ХVІІ - ХІХ ст. бытовало много разновидностей украинских цимбал с разнообразными строями в разных этнографических регионах Украины. Строй "крестьянских" цимбал был впервые зафиксирован М. Лисенком в ІІ половинах ХІХ Непосредственным предшественником современных концертных цимбал был инструмент изобретателя В. Йожефа Шунди. По мнению доцента Львовской государственной музыкальной академии им. М. Лисенко Т. Барана "именно изобретение Шунди дал толчок к использованию цимбал как одному из полноправных концертных музыкальных инструментов" [11, 26]. Хлопотливая работа над усовершенствованием этого инструмента украинских мастеров-конструкторов ХХ века В.Зуляка, С.Снигирева, П.Вонсули, О.Возняка, И.Скляра, О.Незовибатька создала усовершенствованный, хроматический инструмент - украинские концертные цимбалы и целую семью цимбал: цимбали-прима, цимбали-альт, цимбали-бас. Это создало благоприятные предпосылки для создания однородных ансамблей цимбалистов на протяжении ХХ века.

Эксперименты совершенствования "крестьянских" цимбал, кроме, выше упомянутых мастеров, осуществили В.Руденко, Г.Агратина, П.Теуту, которые "предложили музыкальной промышленности собственные разновидности малых и средних цимбал на основе венгерских образцов, но с применением отдельных элементов традиционных украинских инструментов", - пишет завкафедрою народных инструментов НМАУ им. П.Чайковского, профессор М.А.Давидов в пособии "Киевская академическая школа народно инструментального искусства" [12, 69]. Среди современных мастеров Украины следует вспомнить Дутчака Ивана Григорьевича (смт. Богородчани, Ивано-Франковской области), который был отмечен грамотой на Мировом конгрессе цимбалистов, который проводился во Львове 2002 года.

Процесс усовершенствования цимбал, концертные выступления первых ансамблей дали толчок к созданию системы учебы игры на цимбалах, открытие классов во многих городах Украины (Ровно, Черновцы, Луцк, Тернополь, Киев, Львов, Харьков, Ужгород, Ивано-Франковск но др.). Незаурядное значение в этом сыграло создание методической литературы, первых профессиональных сборников оригинальных произведений для ансамблей цимбалистов Д.Попичука, Д.Пшеничного, М.Блищука, В.Мунтяна, обращение к ансамбльной инструментальной музыке для цимбал композиторов-профессионалов: В.Шумейка, В.Зубицкого, И.Вимера, Д.Задора. Среди современных идей встречаем новую трактовку инструмента в роли "клавицимбалов". Примером может служить произведение львовского композитора Б.Котюка, а именно, трио-соната для цимбал, альта и контрабаса.

Сегодня очень широко известная среди исполнителей-цимбалистов, как в учебном процессе, так и в концертной практике, так называемая "техника педализации", которая была предложена еще в 1907 году в цимбалах системы "Шунда". Если придерживать мнения Т. Барана, то эволюция и совершенствование цимбал украинскими мастерами ХХ века "шла в направлении совершенствования отдельных составных инструментов системы "Шунда"