Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Северодвинский филиал

**Факультет педагогики и психологии**

Специальность 050717- Специальная дошкольная педагогика и психология

**Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания дошкольников**

## **К онтрольная работа**

**по дошкольной педагогике**

студентки 3курса ОЗО СДПП

Кокориной Татьяны Ивановны

Научный руководитель -

Корельская Е.М.

Северодвинск

2010

План

1.Введение........................................................................................................3

2.Теоретическая часть:

2.1. Определения понятий.....................................................................4

2.2. Доказательство................................................................................4

2.3. Особенности сенсорного воспитания в разных системах...........4

2.4. Задачи, содержание и методы сенсорного воспитания в дошкольном возрасте.......................................................................................5

3.Практическая часть:

* 1. Преимущество дидактических игр..............................................9
  2. Игра с песком и водой...................................................................9
  3. Характеристика дидактического материала и игр с сенсорным содержанием имеющиеся в младшей группе...............................................10
  4. Условия для игр............................................................................12
  5. Вывод.............................................................................................12

4. Заключение...................................................................................................13

5. Список литературы......................................................................................14

**Введение**

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е., от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Проблема сенсорного развития и воспитания детей всегда была в центре внимания русских психологов и педагогов.

В конце XIX - начале XX в. проблема сенсорного развития и воспитания привлекала пристальное внимание В.М. Бехтерева, П.Ф. Каптерева, И.А. Сикорского, Е.И. Тихеевой. Особый интерес к этой проблеме проявляла и М.М. Манасеина. Опираясь на новейшие достижения медицины, физиологии, используя многочисленные труды зарубежных авторов, она разработала оригинальную концепцию сенсорного развития и воспитания.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

**Теоретическая часть**

**Умственное воспитание —** это целенаправленное воздействие взрослых на развитие активной мыслительной деятельности детей.

**Умственное развитие** — количественные и качественные изменения, происходящие в мыслительной деятельности ребенка в связи с возрастом, обогащением опыта и под влиянием воспитательных воздеий.

**Сенсорное воспитание —** это целенаправленное развитие ощущений и восприятий.

**Сенсорное воспитание является основой умственного воспитания.**

Докозательство: основой умственного воспитая является сенсорное воспитание, которое обеспечивает развитие и обогащение чувствительного опыта ребенка, формирует его представление о свойствах и качествах предметов. Познание окружающего мира начинается с ощушений, с восприятия. Чем богаче ощущения, тем шире и многограннее будет получение человеком сведения об окружающем мире. Таким образом , сенсорная культура ребенка, уровень развития его ощущений и восприятий является важной предпосылкой успешной позновательной деятельности.

Безусловно сенсорное воспитание играет большую роль для всестороннего развития ребенка. Благодаря чувствам, ощушениям и восприятию ребенок познает мир во всем его многообразии. Он учится различать цвета, звуки, формы и величены предметов, ориентироваться во времени. А также развивается тактильная чувствительная — умение различать свойства предметов и правильно называть их. Одной из сторон сенсорного внимания является развитие обонятельных и вкусовых ощущений.

**Особенноати сенсорного воспитания в различных системах.**

**М.Монтессори.** Разработанная в начале XX в. система сенсорного воспитания ставила своей целью добиться высокого уровня различения детьми цветов и оттенков, форм и величии. Используемые ею дидактические материалы были созданы в соответствии с принципом самоконтроля, что давало возможность детям заниматься самостоятельно, без участия педагога. Однако приэтом развитие органив чувств не было связано с развитием речи, мышления. Упор делался на развитие мелкой мускулатуры рук, формирование способности на ощупь определять незначительные различия в величине и форме, улавливать тонкую разницу в оттенках цвета. Монтесорри не ставила своей целью сделать из детей образованных людей.

Большой вклад в разработку вопросов сенсорного воспитания внесла **Елисата Ивановна Тихеева.** Она связывала работу по совершенствованию органов чувств с развитием речи детей, ознакомлением их с окружающим предметным миром. Разработанные ею дидактические материалы, игры (особенно игры с природными материалами) также направлены на различные цвета, величины, формы, но ознакомление детей со свойствами и качествами предметов происходит в игровой деятельности, что способствует лучшему усвоению знаний и формированию представлений.

**Советская педагогика** считала, что сенсорное воспитание надо осуществлять в процессе разных видов деятельности — изобразительной, конструктивной, музыкальнь-двигательной, при ознакомлении детей с окружающим, в играх.

**Задачи, содержание и методы сенсорного воспитания в дошкольном возрасте.**

Целью сенсорного воспитания является формирование сенсорных способностей у детей. Сенсорные способности складываются в процессе развития восприятия, которое определяется усвоением и использованием в деятельности систем перцептивных действий и систем сенсорных элементов.

На этой основе можно определить следующие **задачи** сенсорного воспитания:

* + 1. формирование у детей систем перцептивных действий;
    2. формирование у детей систем сенсорных элементов — обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов;
    3. формирование у детей умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической и позновательной деятельности.

**Содержание сенсорного воспитания** представляет собой круг свойств и качеств, отношений предметов и явлений, которые должны быть освоены ребенком дошкольного возраста. Этот обьем определяется, с одной стороны, многообразием особенностей окружающего ребенка мира, а с другой — разнообразием видов деятельности, которые начинают складываться в дошкольном возрасте и имеют различные сенсорные основы.

Важным является умение воспринимать и предсталять действия не только в целом, но и выделять в них отдельные движения, соблюдать их последовательность, дительность, направление, величину размаха движения, усилие и т. д.и регулировать на этой основе свои действия. Это необходимо в любой деятельности для усвоения действий, операций.

Для выделения более сложных качеств, отношений, системы признаков требуется не еденичное действие, а система действий, производимых в определенной последовательности.

В программу сенсорного воспитания, кроме перечня свойств, качеств, отношений, имеющихся в окружающей действительности и зсоответствующих им перцептивных действий, включена и система эталонов.

Многообразный сенсорный опыт ребенок получакт в процессе деятельности. Он сталкивается с конкретными проявлениями цветов, форм, материалов, звуков, количественных и пространственных отношений. Ориентировка в многообразном конкретном опыте требует обобщений, сведения мнргообразия к общим типичным явлениям, т.е.усвоения меры качеств — эталонов, выработанных чкловечеством. Это эталон цвета, форм, материалов, эталоны пространственного положения и направлений, эталоны величины, длительности времени, эталоны звучания звуков реци, звуковысотных интервалов и т. п.

Усваивая под руководством взрослых эталонные значения качеств на основе предшествующего собственного сенсорного опыта, ребенок поднимается на новый, более высокий уровень знаний — обобщенных, систематизированных, в известной мере отвлеченных. Знание эталонов позволяет ребенку анализировать действительность, самостоятельно видеть знакомое в незнакомом, замечать особенности незнакомого, накапливать новый сенсорный опыт. Ребенок становится более самостоятельным в познании и деятельности.

Таким образом, программа сенсорного воспитания для детей дошкольного возраста предусматривает накопление ими широкого сенсорного опыта.

**Методы сенсорного воспитания.** Основным методом сенсорного воспитания является обследование детьми предметов с целью определения их свойств. Обследование — это специально организованное восприятие предметов для последующего использования его результатов в той или иной содержательной деятельности.

Одной из важнейших задач сенсорного воспитания является формирование у детей представлений о сенсорных эталонах. Сенсорные эталоны — это образцы, которые были выработаны в процессе общественно-исторического опыта. Такими эталонами являются основные цвета, геометрические фигуры, различная высота музыкальных звуков, выраженная в нотах. Если ребенок знаком с эталонами и их словесными обозначениями, ему легче ориентироваться в окружающем мире: он соотносит встречающиеся ему предметы с тем или иным эталоном и называет цвет, форму, величину предмета, пространственное расположение его деталей.

Воспитатель обучает детей приемам обследования . При обучении рисованию, конструированию процесс обследования состоит из следующих этапов: восприятие целостного облика предмета; вычленение отдельных его частей и определение их свойств; определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга; вычленение более мелких частей предмета и установление их расположения по отношению к основным частям; повторное целостное восприятие предметов.

Обучение обследованию проводится с учетом возроста детей: младшим даются предметы более простые по форме, окрашенные в основные цвета, без лишних деталей; старшие могут рассматривать и анализировать все окружающие их предметы, выделять большее количество к ачеств. Дети с которыми последовательно проводится работа по обследованию, выделяют и называют большое количество признаков каждого предмета. Это и есть та аналитическая мыслительная деятельность ребенка, которая позволит ему в будущем глубже вглядываться в предметы и явления, замечать в них существенные и несущественные стороны, видоизменять их в нужном направлении. В результате систематического ознакомления детей с предметами или их изображениями у них развивается наблюдательность.

Воспитатель использует различные возможности для осуществления сенсорного воспитания. Так, в изобразительной деятельности ребенок усваивает цвета и оттенки, в конструктивной — упражнения в различении формы, величины, пространственных отношений, свойств поверхности; при выполнении движений под музыку различает темп, ритм, характер музыки. На занятии по лепке педагог обращает внимание детей младщего возроста на та, что глина мягкая, из нее удобно лепить; иногда дает кусочек твердой и кусочек мягкой глины, предлагает сравнить их, выбрать ту, из которой легче лепить; когда работы высохнут, предлагает взять их в руки и потрогать, какие они твердые. Через чувственное восприятие ребенок усваивает понятия «твердый» и «мягкий». А к моменту перехода в старшую группу уже по внешнему может определить качество глины.

Большие возможности для сенсорного воспитания предоставляются в работе по ознакомлению детей с окружающим, особенно с природой. Воспитатель на прогулке останавливает детей, чтобы послушать, какие звуки слышны вокруг. Он предлагает им игру «Кто услышит больше звуков?». С целью развития зрительных ощущений педагог организует наблюдение: «Посмотритена небо: везде ли оно одинакового цвета?» дети замечают, как светятся розоватым цветом края облаков, за которыми спряталось солнце, как ярко-голубой цвет неба переходит почти в серый.

Накопленый опыт дети переносят на другие предметы и явления, используют его в повседневной жизни: «Давай польем песок: он будет сырой, и мы из него будем строить тонель». «Неподнимай это ведро: в нем песок, он очень тяжелый».

Воспитатель, используя окружающую обстановку, последовательно развивает ощущения и восприятия детей.

**Система сенсорных эталонов.** Исходным в этом процессе является умение группировать предметы по тому или иному качеству: собрать все красные шарики в красную коробку, отобрать все прозрачные предметы, отделить все круглые предметы от некруглых и т. п. Дальнейшая работа предлогает ознакомление детей с многообразным выражением той или иной меры качества: светлые или темные оттенки данного цвета, треугольники с разными сторонами и углами и т. д. Это достигается сравнением разнообразных предметов, обладающих различными мерами того или другого качества. Все это позволяет подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков эталонов, которые закрепляются в речи. Такими признаками могут быть, например, у фигуры количество сторон и углов, у металла — блеск поверхности, прочность, ощущение прохлады при прикосновении и т. д. Постепенно ребенок овладевает названиями эталонов. Детей учат применять освоенные эталоны качеств для онализа предметов, учат сравнивать предмет с эталоном, замечать сходство и отличие. Это позволяет видеть особенности предметов, видеть известное в новом, относить предметы к группам по различным качествам. Овладение эталоном поднимает умственную деятельность ребенка на новую ступень: формируется процесс обобщения на чувственной основе (эталон), углубляются процессы анализа, обобщения на основе влабения эталоном.

В процессе этой работы к концу дошкольного возраста дети овладевают не единичными эталонами, а их системами. Для освоения систем эталонов важны упражнения на классификацию, дополнение неполных систем.

**Практическая часть**

**Преимущество дидактических игр** перед другими видами деятельности заключается в том, что эти игры способствуют развитию детей. Ведь в игре позновать мир интереснее и получается это легко. В дидактической игре ребенок получает много знаний для жизни.

**Игра с песком и водой.** Возьмем первую младшую группу и проведем с ними игру.

Для этого необходимо создать элементарные условия для сенсорного воспитания, так как совершенствование жизненно важных психических процессов, как ощущения, восприятия, являются первыми ступениями в познании окружающего мира, играет огромное значение в процессе умственного воспитания ребёнка в младшем дошкольном возрасте. Дети начинают познавать качества материалов, через их чувственное различие, и в этом им окажут большую помощь «Игры с песком и водой».

Оборудованием в этой игре служит песочница, наполненная сухим песком, желательно на ножках. Увлажним песок водой для игр утром до приёмки детей.

После орошения водой песок можно взрыхлить лопаткой, чтобы поверхность была однородной, для лучшей лепки. Малыши с большим удовольствием играют в песке, но основным условием успешной игры, является руководство игрой взрослого, тогда игра обретает иной путь и действия детей с предметами в песочнице носят познавательный характер, а задуманные игровые действия осмысливаются детьми.

При первом знакомстве детей с песком, беруо 3 человек, расставляю детей вокруг песочницы. Знакомлю их с оборудованием: лопатки на каждого ребёнка, ведёрки, сито для просеивания песка, различные формочки, игрушки для игры – «мельницы», разных конструкций. Объясняю, как можно действовать с песком: набирать лопаткой, насыпать в ведёрки, в формочки. В игре помогаю детям выделить много признаков и качеств, дети по собственному опыту, щупают на ощупь влажность и сухость песка. Частые ошибки в действиях с песком у детей – это неполно набранная форма, обьясняю детям, что только плотно набранная форма сформирует фигурку, а ещё необходимо по формочке постучать, тогда плотно прижатый песок, образует красивую фигурку, опрокидывать форму нужно аккуратно, всё это нетолько обьясняю но и показываю. Дети во время этой игры получают не только основные навыки работы с песком,но и пытаются фонтазировать(строят домики).

Песок - прекрасный природный материал для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей.

В играх с водой и песком ребёнок, при помощи взрослого, не только познает их свойства, но и вода оказывает на организм ребёнка релаксационный эффект, очень интересно наблюдать, как простейшие действия с водой и песком, доставляют радость детям и в дальнейшем оставляют прекрасные воспоминания.

**Характеристика дидактического материала и игр с сенсорным содержанием имеющиеся в группе.**

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

*Игры с предметами.*

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы, Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установления последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: ребята упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению и др.), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

Детям младшей группы дают предметы, резко отличающиеся друг от друга по свойствам, так как малыши еще не могут находить едва заметные различия между предметами, к ним относятся шарики и кубики из дерева и пластика, разные по цвету и величене.Это позволяет упражнять детей в решении определенных дидактических задач, например отбирать все игрушки, сделанные из дерева (металла, пластмассы, керамики), или игрушки, необходимые для различных творческих игр: для игры в семью, строителей и др.

А также в группеесть природный материал (семена растений, листья, разнообразные цветы, камушки, ракушки). Их применяют при проведении таких дидактических игр, как "Чьи это детки?", "От какого дерева лист?", "Собери букет из осенних листьев", и др. Воспитатель организует их во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой. В таких играх закрепляются знания детей об окружающей их природной среде, формируются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация) и воспитывается любовь к природе, бережное к ней отношение.

К играм с предметами относятся сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки. В сюжетно-дидактической игре дети выполняют определенные роли, продавца, покупателя в играх типа "Магазин", пекарей в играх "Пекарня" и др. Игры-инсценировки помогают уточнить представления о различных бытовых ситуациях, литературных произведениях "Путешествие в страну сказок", о нормах поведения "Что такое хорошо и что такое плохо?".

*Настольно-печатные игры*.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Подбор картинок по парам. Самое простое задание в такой игре – нахождение среди разных картинок совершенно одинаковых: две шапочки, одинаковые по цвету, фасону и др. Затем задание усложняется: ребенок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу: найти среди всех картинок два самолета. Самолеты, изображенные на картинке, могут быть разные и по форме, и по цвету, но их объединяет, делает их похожими принадлежность к одному виду предметов.

Подбор картинок по общему признаку. Здесь требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре "Что растет в саду (лесу, городе)?" дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотносят с местом их произрастания, объединяют по одному признаку картинки. Или игра "Что было потом?": дети подбирают иллюстрации к какой-либо сказке с учетом последовательности сюжета.

Составление разрезных картинок и кубиков. Задача этого вида игр – учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет. В младших группах картинки разрезают на 2 -4 части. При этом для игры в младшей группе на картинке изображается один предмет: игрушка, растение, предметы одежды и др.

Описание, рассказ о картине с показом действий, движений. В таких играх воспитатель ставит обучающую задачу: развивать не только речь детей, но и воображение и творчество. Часто ребенок, для того чтобы играющие отгадали, что нарисовано на картине, прибегает к имитации движений, или подражанию движениям животного, его голосу. Например, в игре.( "Отгадай кто это?" ребенок, взявший у водящего карточку, внимательно ее рассматривает, затем изображает звук и движения (кошки, петуха, и др.) Такое задание дается детям в младшей группе.

В этих играх формируются такие ценные качества личности ребенка, как способность к перевоплощению, к творческому поиску в создании необходимого образа.

*Словесные игры.*

Словесные игры построены на словах и действиях играющих.В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах.

Для удобства использования словесных игр в педагогическом процессе их условно можно объединить в четыре группы.

В первую из них входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные признаки предметов, явлений: "Отгадай-ка?", "Магазин", "Да – нет". Вторую группу составляют игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, делать правильные умозаключения: "Похож – не похож", "Кто больше заметит небылиц?". Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третьей группе: "Кому что нужно?", "Назови три предмета", "Назови одним словом", и др. В особую четвертую группу, выделены игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора: "Испорченный телефон", "Краски", "Летает – не летает".

**Условия для игр**

* дидактические игры и игрушки распологаются так, что дети знают где их можно взять;
* каждая игрушка имеет свое место — это приучает детей к порядку;
* мягкая мебель, для того чтобы дети не поранились;
* большие и светлые комнаты для игр (с естественным освещением);
* имеется спортивный уголок;
* на участке детского сада находится песочница, горка, домик, карусель, качель.

**Вывод:** роль дидактических игр в сенсорном воспитании велика. Дидактическая игра помагоет ребенку узнать как устроен окружающий мир и расширить его кругозор. Способствует формированию личности.

**Заключение**

Таким образом, в истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания (М. Монтессори, Ф. Фребель, Е.И. Тихеева, современная отечественная система). Они отличаются друг от друга психологическими подходами к пониманию природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. В зависимости от этого по-разному строится содержание сенсорного воспитания, его методика.

Современная отечественная теория сенсорного воспитания включает в себя все многообразие сенсорных характеристик окружающего мира, а также обобщенные способы обследования предметов, их качеств, свойств, отношений, т.е. перцептивные действия, систему обследовательских действий, систему эталонов, которыми овладевают дети. Поэтому задача сенсорного воспитания - своевременно обучить ребенка этим действиям является актуальной и действенной. А обобщенные способы обследования предметов имеют важное значение для формирования операций сравнения, обобщения, для развертывания мыслительных процессов.

**Список литературы**

1. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика. - М.: 1986г. - 415.

2. Логинова В.И. Дошкольная педагогика. - М.: Просвещение — 1989г.

3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. - М.; 1981.