**Содержание**

Введение

1. Военное дело, выращивание цветов, домашний этикет

1.1 Выращивание цветов

1.2 Домашний этикет

2. Совершенствование собственной одежды

2.1 Что нужно учитывать при выборе одежды

Вывод

Список литературы

**Введение**

Данная работа делится на две части Этики и эстетики в предмете этики мы рассматриваем вопросы: военное дело, которое включает в себя дисциплину подчинения младшего старшему. Выращивание цветов: что дают нам цветы и какую роль играю цветы в плане этики. И домашний этикет: который включает в себя множество факторов общения в семье с сохранением домашнего очага. Можно сказать о том что все эти три разные вопросы несут один общий характер это общение людей между собою что и плведении в обществе подрозумевает нахождение в этих вопросах этики.

Что касается эстетики то мы рассмотрим и расширим наш кругозор на примере как совершенствовать свою одежду: что нужно учитывать при выборе той или иной одежды и зачем нам необходимо ее совершенствовать.

Цель данного курса научить видеть то прекрасное вокруг нас с которым мы каждый день сталкиваемся но в виду ноших дел или обстоятельств, или проблем мы часто проходим мимо и не замечаем и не следим за собою будь то дома на работе или в магазине и т. д. чтобы мы могли везде быть преуспевающими и имели возможность передавать красоту нашего быта тем кто в ней нуждается, а нуждаются все и ждут.

**1. Военное дело, выращивание цветов, домашний этикет**

Под военным делом мы разумеем совокупность правил и обычаев - как кодифицированных, так и не кодифицированных, - которыми противники должны руководствоваться на войне. Под воинской этикой - правила и обычаи, которые члены военной семьи соблюдают при отношениях друг с другом и вся военная среда в отношениях с невоенными.

Конец XVII века и почти весь XVIII век - с их “кабинетными войнами”, веденными за государственные интересы профессиональными армиями - были золотым веком человечества. Война велась без ненависти ко врагу - да и “врагов” не было - были только противники, упорные и свирепые в бою, учтивые и обходительные после боя, не терявшие чувства чести в самом жарком деле.

Профессиональные (и полупрофессиональные) армии сообщали войнам оттенок гуманности, впоследствии совершенно утраченной. Крымская и Итальянская войны были последними из больших войн, веденных джентльменами. Уже война 1870 года и поведение в ней германского вооруженного народа показали всю несовместимость правил морали и воинской этики с интеллектом вооруженных народных масс. О безобразных бойнях 1914 года - позоре Динана и Лувена, зверствах в Сербии, развале Русской, Германской и Австро-Венгерской армий и отвратительных явлениях, этот развал сопровождавших, - нечего и говорить. Заменив профессиональные, “воспитанные” армии свирепыми народными ополчениями, человечество заменило бичи скорпионами, усугубило бедствия войны.

Во все времена истории а, особенно в последние века все войны сопровождались насилием и грабежом мирных жителей которые не имеют не малейшего отношения к войнам. Это было в каждой стране и с каждой нацией где была война. Но есть и на сегодняшний день армия, которая этими вещами не занималась и не занимается когда они шли на войну и захватывали земли то они ничего не брали у тех народов из имуществ и не занимались насилием – это Израильская армия. Это связанно с почитанием Бога во имя которого они воюют. На сегодняшний день это самая сильная армия потому что она способна противостоять с меньшим количеством вооруженных сил против большего количества сил противника. Из истории эта армия способна была разгромить целую армию противника с численностью в триста, четыреста человек.

**Воинская этика - это совокупность правил - писаных, но, главным образом, неписаных, - которыми члены военной семьи руководствуются при отношении друг с другом**.

Полноправными членами военной семьи - так сказать, “достигшими совершеннолетия”, - можно считать лишь солдат по призванию **– офицерский корпус**, **сверхсрочных и охотников.** Только к ним поэтому надо предъявлять требования воинской этики во всей их строгости. Так, как они несут ответственность за жизни многих людей которых им вверили (подчиненные) и которые их окружают (гражданские).

Отношения младших к старшим, подчиненных к начальникам в достаточной степени очеркнуты уставами - “писаными” правилами воинской этики. Куда входит и правильное обращение младшего к старшему, и безусловное подчинение его приказам. Гораздо менее ясна область отношений старших к младшему.

Каждый начальник, какую бы должность он ни занимал (до Верховного Главнокомандующего включительно), **должен всегда помнить, что он не просто “командует”, а имеет честь командовать**. Он это обязан помнить как в мирное время, уважая в подчиненном его воинское достоинство, так - и особенно на войне, когда с честью вверенной ему роты, корпуса либо армии неразрывно связана и их личная честь, их доброе имя в глазах грядущих поколений.

В общем, воинская этика “снизу вверх” - подчиненных в отношении начальников - заключается в соблюдении “писаных” правил. Сверху вниз - от начальников к подчиненным - в соблюдении правил “неписаных”. Соблюсти требования воинской этики начальнику труднее, чем подчиненному: с него больше спрашивается, потому что ему и больше дается. Однажды Наполеон сказал: что лучше один плохой военачальник, чем два хороших.

Два качества лучше всего выражают сущность воинской этики: благожелательность к подчиненным - таким же офицерам, как начальник - и сознание величия “чести командовать”.

**1.1 Выращивание цветов**

Девушка, женщина должна окружить себя такой атмосферой, чтобы не только ей самой было уютно, но и окружающие чувствовали себя комфортно, придя к ней домой в гости. Для этого необходимо уметь выращивать цветы, заботиться о них.

Человек всегда ощущает потребность в общении с природой: одни испытывают необычайную тягу к земле и с увлечением что-то сажают или пропалывают, другие предпочитают любоваться красивыми цветами и необычными декоративно-лиственными растениями. Видимо, поэтому в выходные дни, поодиночке и целыми семьями, мы устремляемся в луга, леса и парки, на дачу – на природу. Благодаря ей улучшается наше настроение и повышается жизненный тонус, укрепляется здоровье и облагораживаются помыслы.

Чтобы почаще радовать себя, человек научился выращивать любимые цветы и декоративно-лиственные растения в комнатных условиях. Это была кропотливая работа, но зато теперь на своем подоконнике, на лоджии, балконе, в зимнем саду, в террариуме и даже… в бутылке можно создать чудесный растительный красивый сад, который постоянно, в любую минуту, будет очаровывать вас своей неповторимой красотой.

Умело комбинируя различные виды растений, можно добиться того, что в течение всего года они поочередно будут радовать вас своим цветением. Значение комнатных растений довольно велико. Они не только радуют нас своей красотой, но и очищают воздух от пыли, повышают его влажность.

Пеларгонии, цитрусовые, лавр благородный и некоторые другие экзотические растения насыщают воздух приятными ароматическими веществами, благотворно влияющими на жизнедеятельность человека.

Но растения способны на большее: помимо всего прочего, они снабжают нас жизненно важным кислородом, увлажняют и чистят воздух помещений. Растения являются естественным донором влаги. Растения воздействуют на наши эмоции и наше самочувствие. Уже с давних пор играют в жизни человека важную роль не только как продукт питания и поставщик кислорода. Мы дарим цветы в день рождения, в женский день и по другим торжественным поводам. Растения являются основой многих ароматических добавок наших духов. Прогулка по цветущему весеннему лугу заставляет забыть о стрессе и горе и дарит новую радость жизни. Многие люди поэтому приносят цветы домой: они окружают свои дома садами, которые с любовью засаживают цветами и ухаживают за ними. Растения затрагивают струны нашей души; они влияют на нашу жизнь своей тонкой энергией, которую хоть и нельзя измерить, но которая тем не менее, ощущается.

Только здоровые, хорошо растущие растения в состоянии положительно воздействовать на энергию в вашей квартире. Чахнущие, больные, пораженные вредителями или совсем погибающие растения не только плохо смотрятся, но и образуют негативное впечатление на наше настроение и вызывает недуг, поэтому необходимо постоянно ухаживать за своими цветами.

Многие люди, которые не хотят ухаживать за растениями но хотят украсить свой дом зеленью просто чтобы радовался глаз покупают искусственные цветы или деревья.

Растения, листья которых покрыты толстым слоем пыли, не в состоянии выполнять задачу очистки и увлажнения воздуха, а кроме того, они плохо себя чувствуют и уменьшают уровень энергии в вашей квартире вместо того, чтобы его повышать. Многие растения любят принять теплый душ, который смоет с них всю грязь. Контакт при поглаживании растений приятен не только растения, но и вам самим. Повышающая чувственность и эмоциональная способность к восприятию, которые вы при этом приобретете, положительно скажутся на любовных отношениях с партнером.

На базе выращивания растений многие люди разработали определенный культ полагая что с помощью растений можно повысить энергетический уровень помещения, направить ци в «мертвые углы» и сгладить острые края, углы и выступы в вашей квартире это фен-шуй.

**1.2 Домашний этикет**

Домашний этикет начинается с распределения обязанностей семьи в доме главою в доме является муж и именно он стоит на страже своей семьи защищая ее интересы по отношению к посторонним лицам и даже родителям. Жена является верховной властью в доме и также стоит на страже авторитета своего мужа, выполнять роль мужа жена может только после смерти мужа тогда дети должны повиноваться матери вдвойне как матери и как отцу одновременно, а дети выполняю толь исполнительной власти т.е. выполняют то что им повелевают родители это называется послушанием. Родители некогда не в коем случае обзывать ребенка бестолковым или у тебя руки не оттуда растут за то что у него что-то не получилось у ребенка никогда не появится желание делать то или иное дело. Не стоит бить ребенка в гневе это приводит к травме ребенка в отношении психики. Последнее слово всегда должно исходить от мужа хотя мнение каждого должно учитываться. В общем в семье должна царить иерархичность чтобы в доме не было хауса.

Как видно что домашний этикет включает в себя целый букет определенных сторон таких как: культуру, философию, логику, этику, эстетику, психологию и т.д. можно изучать науки на базе семьи.

Родители не должны ругаться при детях и оскорблять друг друга и называть плохими словами, так как у детей сложится определенное негативное впечатление на одного из родителей. Дети не должны занимать в ссорах между родителями одну из сторон: сторону мамы или сторону папы. Также нельзя выносить, как говорится: сор из дому (разногласия, неправильные поступки, ошибки и т. д. не в коем случае не осуждать с соседкой по квартире своего мужа, а мужу не бежать к маме чтобы излить сою душу. Все это необходимо чтобы в доме сохранялся мир и покой и чтобы дом был действительно местом для отдыха. Когда этикет домашний на высшем уровне тогда муж с работы бежит домой, а когда на низшем, то муж идет домой как на каторгу утешаясь тем, что хорошую передачу можно посмотреть по телевизору.

Если девушка знакомит своего мужа со своей подругой то в последствии она проиграет в браке равно и мужу нужно оставить своих друзей ради благополучия семьи.

Далее неотъемлемой частью домашнего этикета является своевременная уборка. От чистоты квартиры будут судить люди приходящие в дом насколько вы хорошая хозяйка. Да и самим хозяевам приятно когда в доме чисто и прибрано и отдохнуть придя с работы или просто с магазина: находится в проветренном помещении, когда все на своих местах, нет крошек и грязи от обуви, нигде не разбросаны бумажки? Это естественно – стремление находится в чистом помещении. Тогда ничто не будет отвлекать от работы, никто не сможет упрекнуть тебя в неряшливости. Конечно, я не призываю к чрезмерному «отбеливанию» своего дома, все должно быть в меру.

Если у вас есть дети необходимо привлекать их к домашнему труду, и не боятся что они не выполнят работу. Первый раз возможно будет сложновато, но все придет со временем. Зато они всегда будут знать, что маме надо помогать по хозяйству.

Многие люди ссылаются на то что у них нет времени на уборку . Значит они просто не хотят или не умеют его планировать. Всегда надо оставлять время на уборку. Лично мене достаточно пройти в ванну или в туалет и сразу станет ясно насколько люди уважают свой дом и стремятся его поддерживать. Создается определенное мнение о том насколько они гигиеничны.

Существует несколько видов уборок:

**Генеральная** – проводится раз в месяц. Когда протирается пол под ковром, отодвигается мебель, стираются занавески, чистятся до блеска раковины и унитаз, моются все окна, зеркала, двери.

**Еженедельная** – проводится 1-2 раза в неделю в зависимости от степени загрязнения. Она включает в себя: пропылесосить все ковры и покрытия, помыть пол влажной тряпкой, протереть всю пыль, полить все цветы. Советую убирать в среду и субботу (или только субботу), тогда в квартире будет всегда чисто и тебя не застанет врасплох внезапной приход гостей.

**Ежедневная** – это мелкая уборка, которая проводится по несколько раз на день. Положить свои вещи на место, выбросить мусор, помыть посуду, разгрести завалы на столе. Удивительно, но часто в доме есть такие места, которые очень быстро загрязняются. Им стоит уделять особое внимание. Например, прихожая или ванная.

Домашний этикет строится на взаимопонимании, но даже если в семье есть непонимание и разногласие то лучше чтобы они оставались в рамках семьи и не в коем случае не позволять родителям входить в дом со своим уставом чтобы они не диктовали свои нравы и как должны друг друга брать в кобалу или засовывать под каблук это конечно образные выражения.

**2. Совершенствование собственной одежды**

Влияние моды чувствуешь повсюду – в архитектуре новых зданий, в предметах нашего быта, в одежде космонавта и т.д. Мода – это то, что в определённое время пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства. И одежда становится модной тогда, когда она принята миллионами людей. Человеку свойственно стремление к обновлению, к перемене. И также как меняется окружающий нас мир, меняется и форма одежды. Мода всегда идёт в ногу с веком. И это естественно. В наше время бурное развитие промышленности даёт нам новые ткани и материалы, а ускоренный темп жизни требует удобной одежды. Основная черта моды – это её новизна.

С появлением каждой новой моды старая одежда теряет свою эстетичность. Период существования моды нельзя ограничить, он может быть равен сезону, году, пяти и более годам. Оценка одного и того же костюма с течением времени меняется.

Но иногда в давно вышедшей из моды костюм вновь начинает интересовать, он как бы выдерживает испытание временем.

Сокровищницей интересных покроев и отделки является народная одежда. В ней черпают свои идеи современные художники-модельеры.

Нельзя брать из моды всё без разбора, но нельзя и сторонится её.

В каждом новом веянии надо искать то, что близко и подходит только вам, безжалостно отбрасывая всё остальное, пусть даже очень привлекательное на вид. Мода не диктует, она лишь предлагает и подсказывает, как подчеркнуть свою индивидуальность.

Создание красивой и удобной одежды называют моделированием. Как строитель возводит здание, так и модельеры из отдельных элементов выстраивают модель изделия. Приступая к этой интересной, но сложной работе прежде всего мы должны подумать о том, для какой цели, обстановки разрабатываем данную модель, т. е. Решаем для себя её назначение.

Одежда непосредственно связана с нашим образом жизни, с нашей работой, потому она должна быть целесообразной, должна не только не мешать, но и помогать человеку в его работе, на отдыхе.

Каждой конкретной обстановке должна соответствовать одежда определённых форм. Одежда для службы, где человек проводит половину времени дня, заслуживает не меньше внимания, чем одежда для театра, концертов, встречи нового года и т.д.. Безусловно, костюмы для службы должны быть удобны и практичны, помогать человеку в работе, дисциплинировать, не отвлекать своими аксессуарами от дела.

Вместе с тем повседневные костюмы в зависимости от профессиональной деятельности должны иметь различные формы. Работа людей некоторых профессий может требовать более нарядной одежды, например журналистов, комментаторов телевидения и т.д.. Повседневная одежда может быть разнообразная, должна быть современной, но не должна быть ультрамодной.

Комплекты, костюмы и платья повседневного назначения длительное время останутся современными, если избегать слишком навязчивых деталей, отделок, которые быстро надоедают. Цвета надо выбирать спокойные, гармонирующие с деловой обстановкой.

Одежда для отдыха более свободная, раскрепощённая. Как правило, она решается в комплектах. Составить комплект можно по разному, в зависимости от обстановки и индивидуального вкуса. Многопредметные комплекты состоят обычно из таких видов одежды, как куртки, куртки-пиджаки, жилеты, юбки и, конечно, брюки.

Нарядная одежда предназначена украшать человека. Она должна отвечать своему назначению, обстановке, должна способствовать созданию хорошего праздничного настроения. Нарядное платье или комплект, являясь украшением человека, более чем какие – либо другие виды одежды должны соответствовать индивидуальным особенностям внешнего облика и характера, манере держаться, скромности или экстравагантности.

Далее при моделировании одежды мы должны всегда помнить, для кого предназначено то или иное одеяние. Большое значение здесь имеют не только внешние данные, но и характер, возраст человека. Учитывая возрастные особенности, мода предлагает одежду не только авангардную, но и более спокойную, умеренную, а так же более консервативную, классическую.

Молодые и стройные могут при желании позволить себе всё, что предлагают на своих страницах модные журналы. Им подойдут все формы и покрои. Если фигура и возраст не совпадают с модным идеалом, форму одежды корректируют. Конкретный выбор формы, деталей, цвета одежды должен преследовать главную цель – оформление образа.

Одежда тесно связана с модой. Мода диктирует покрой, силуэт, длину, применение тех или иных деталей, даже цвет. Однако, чтобы элегантно выглядеть, недостаточно быть в курсе требований моды. Умение красиво одеваться – своего рода искусство, и как в любом виде искусства, здесь действует закон меры и гармонии. Элегантность – это, прежде всего гармоничный ансамбль, т.е. сочетание одежды с обувью, головным убором, сумкой, перчатками, мера в отделке, деталях, цветовой гамме костюма. Чувство меры необходимо соблюдать и в следовании моде. Слишком модная одежда, также как и чересчур устаревшая, выглядит неестественно или вызывающе.

Понятие “элегантность” означает также уместность применения одежды в конкретных обстоятельствах, её соответствия занятиям человека, событию, ситуации и т.п.. Женщина в платье с декольте и блестящей вышивкой на работе производит впечатление стремящейся выделится, обратить на себя внимание. И наоборот, повседневная одежда в праздничной обстановке говорит о пренебрежении её владельца к настроению окружающих. Поэтому, прежде чем выбирать фасон, нужно знать назначение платья. Соответственно подбирается и ткань.

Одежда различна по своему характеру. Она может быть скромной или экстравагантной, сдержанной или смелой, спортивной или лиричной. Характер одежды зависит от её стиля. По стилевому решению всё многообразие форм одежды можно свести к четырём основным группам: одежде классического стиля, одежде спортивного стиля, одежда романтического стиля и авангард. Каждый стиль имеет свою форму, детали, отделку и предлагается в различных вариантах.

Одежда спортивного стиля во все времена была свободной формы, обеспечивающей удобство в движении. Она должна подчёркивать спортивность фигуры человека, стройность и подтянутость. Ассортимент – это пальто спортивного характера, плащи, различные куртки, юбки со шлицами и складка, сарафаны, жилеты, брюки различной длины и оформления, комбинезоны.

Разнообразен покрой рукавов: вточной, реглан, полуреглан, цельнокроеный, рукав рубашечного покроя.

Спортивный стиль отличается обилием деталей.

Воротники – это различные стойки, прямые, стёганые или строчечные на прокладке из мягкой ткани.

Важным приёмом оформления в одежде спортивного стиля являются карманы. Разнообразны их размеры, формы, внутренняя декоративная разработка. Предлагаются карманы квадратные, прямоугольные, треугольные, с овальным краем и т.д.. Карманы спортивного стиля оформляются платами различных конфигураций, встречными складками, могут быть застёгнуты на кнопки, молнии.

Немаловажное значение в одежде спортивного характера имеет застёжка. Она обеспечивает комфорт и в то же время украшает изделие. Наряду с пуговицами используются кнопки, молнии, застёжка с навесными петлями из кожи и т.д..

Обаятельность подчеркнёт стиль женственный. Одежда этого стиля отличается сложным покроем, необычностью форм, нарядностью отделки. Для её оформления используются различные резные линии, симметричные и асимметричные подрезы, драпировка. Детали отличаются оригинальностью и смелостью, что даёт простор для творчества, фантазии.

Воротники можно выбирать самые разные: воротники-пелерины, воротники-капюшоны, драпированные. Воротники привычных форм дополнительно украшаются вышивкой и отделкой. Воланы, рюши, кокилье – это тоже детали женственного стиля.

Необычной может быть и застежка на плече, в боковом шве, на спине, расположенная по диагонали.

Разновидностью женственного стиля можно считать стиль романтический. Это стиль с оформлением, характерным для женской одежды XIX века: оборками и воланами, бантами, разнообразными деталями из кружева. Соответствуют этому стилю лёгкие прозрачные, атласные и бархатистые ткани. Одежду женственного стиля дополняют элегантные шляпы с полями и без полей, оформленные декоративными цветами, перьями, драпировкой, вуалью. Большое значение имеет бижутерия.

Стиль, навеянный мотивами народного творчества, - фольклорный, одно из тех звеньев, которые связывают прошлое нашего народа с настоящим и будущим. Из века в век его силуэты и краски остаются для нас близкими. Национальный костюм обладает необычной силой долговечности. В любой обстановке он подчёркивает в человеке такие ценные качества, как достоинство, элегантность, изысканность.

Фольклорный стиль – это разнообразие вышивки и отделки, яркие чистые краски. В его арсенале – деревенские юбки с оборками и воланами, блузы с вышивкой, жилеты и вязаные свитеры, овчинные полушубки и сапоги, разноцветные платки и длинные шарфы.

“Авангард” - заострённость форм, неожиданные асимметричные детали и линии покроя, яркость, даже резкость цветовых сочетаний. Разумеется, позволить его себе могут лишь люди молодые, чей характер и внешность не спорят с особенностями этого стиля. Иногда сохранить ценность образа помогают не менее экстравагантные причёска и макияж.

**2.1 Что нужно учитывать при выборе одежды**

Возраст, комплекция, характер. Одежда должна подчёркивать внутренние достоинство человека и его внешние данные. Только в соответствующей одежде можно чувствовать себя удобно, быть уверенным в себе. Создание удобной и красивой одежды и является целью моделирования.

При моделировании одежды, прежде всего, нужно учитывать, что форма одежды зависит от формы тела человека, возрастных особенностей, облика, характера. Немаловажное значение имеет трудовая деятельность, окружающая обстановка.

Формы и пропорции отдельных частей тела имеют особо важное значение. От этого зависит выбор формы изделия, силуэта и даже цвета. Одежда должна

подчёркивать достоинства фигуры и скрывать, маскировать её недостатки правильным выбором деталей, линией кроя. Она должна отвечать правилам гигиены, быть практичной и комфортной.

Изменение формы одежды в зависимости от возраста диктуется изменениями внешности человека на протяжении всей его жизни. Каждый возраст имеет свои отличительные особенности.

Для молодых девушек (18 – 20 лет) характерна женственность юного облика, лёгкость и подвижность, поэтому в зависимости от моды принято подчёркивать бёдра, талию, грудь. Спортивность и удобство кроя подчёркнут возраст.

Тридцатилетней женщине рекомендуется особая тщательность в оформлении туалета. Можно носить и остромодную одежду, эффектную по форме, оформлению и цвету. Большое внимание уделяется причёске, обуви.

В сорок лет костюм служит фоном для проявления индивидуальности, интеллекта. К этому времени женщина имеет определённое, вполне сложившееся отношение к окружающему миру. Простота и практичность в сочетании с элегантностью являются наиболее типичными чертами характера, которые отчётливо проявляются в манере одеваться. О такой женщине можно сказать, что она нашла свой стиль.

В моделировании одежды необходимо учитывать не только облик человека, но и его характер. Люди по своему характеру очень различны. Одни спокойны, уравновешены, сдержаны, скромны, романтичны. Другие имеют прямо противоположные черты характера. Эти внутренние черты часто играют решающую роль в выборе формы и цвета одежды.

Попытки выявить взаимосвязь между телосложением, темпераментом и характером позволили условно выделить пять женских типов: молодёжный, спортивный, женственный, элегантный и флегматичный.

Женщины молодёжного типа независимо от возраста несколько угловаты и порывисты в движениях, подтянуты. Характер легковозбудимый, общительный, холерического типа. Такие женщины нетерпимы в моде, лишены умеренности. Если у них нет хорошего вкуса, они рискуют выглядеть пёстро, стихийно. Им можно порекомендовать одежду классического и спортивно-делового стиля, в которой они всегда будут привлекательны.

Представительниц женственного типа отличаются мягкими и плавными движениями, уравновешенные, в меру кокетливые. Плечи неширокие, покатые, бёдра широкие. Полнота средняя или более значительная. В большинстве случаев они одеты случайно или отстают от моды. Этому типу женщин следует искать свой стиль в одежде женственно-элегантного характера.

Женщины элегантного типа отличаются сильным, уравновешенным характером, актуальностью, спокойной и умеренной манерой держаться и двигаться. Женщины этого типа подтянуты, стройны, умеренной полноты. Мода воспринимает наиболее активно, не привязываются к старому, требуют разнообразия. Таким женщинам можно смело носить платье сложных покроев с броскими деталями отделок и дополнений.

Флегматичный тип характеризует очень полных женщин среднего и ниже среднего роста. Вся фигура у них как бы опущена, движения мягкие, плавные, ленивые. По темпераменту они флегматичны или меланхоличны, наиболее трудно подчиняются моде. Резкие краски не соответствуют их характеру, но это не означает, что они должны носить только серую одежду. Красивая модная одежда может оказать на такую женщину омолаживающее действие.

**Вывод**

Данный курс показал что даже на войне и в военном деле тоже есть этика и что эти они также как и в мирное время и среди гражданских лиу также имеют не мало важный фактор, а на против еще и с большим ударением на этику в плане дисциплины: чистая одежда, выполнение воинских уставов, не быть распоясанным, легкомысленным и т. д.

Что касается самого предмета этика и эстетика. Чем они отличаются между собою и в чем ихняя связь? В том что этика делает ударение на красату внутреннего характера на его волю, дисциплину, доброту держать речь, (правельно говорить и главное в свое время) и т.д. а эстетика делает больше ударение на видимые факторы: красота в одежде, красота различных видов растений, литература т.е. все преукрашивает с наружи. Например: этика показывает где нужно садить растения в каком месте, а эстетика показывает какие цветы лучше посадить по красоте и выбора интерьера. Так что они очень связанны между собою и дополняют один другого как в семье жена дополняе своего мужа. Сходство также и в том что и этика и эстетика необходимы именно в обществе среди людей и только. Если не будет общества не нужно никакой этики и эстетики. Человек попадая на необитаемый остров будет исходить из этики того места где он будет находится т. е. подобен животным.

Далее можно увидеть что те темы которые затрагивались в данной работе: это и домашний этикет, и военное дело и совершенствование одежды, и т.д. показывает нам на внутреннее состояние человека, на его душу. Это видно через его вкусы, взгляды на жизнь , настроение и т.д. на сегодняшний день видя этикет нынешней молодежи можно сказать что этика и эстетика упала на нисший уровень. Это можно определить и в словах и в одежде и в поступках жестоких в отношении друг друга. И по причине умножения беззакония во многих охладеет любовь.

**Список литературы**

1. Анисимов С. Ф. Этика как философская наука. - М., 1972 г.

1. Иванов В. Г. История этики древнего мира. 2001г.
2. Кант И. «Лекции по этике». М.: «Республика», 2000 г.

4. Н.В. Ерзенкова “Женская одежда в деталях”. 1997г.

5. Н.В. Ерзенкова, Р.М. Ефременко, Т.К. Зуева, Н.И. Платоненко “Обновление одежды”. 1998г.

6. Разин А. В. Этика. 2002.