**Двунадесятые праздники и их особые песнопения**

Двунадесятые праздники делятся на Господские, посвященные Иисусу Христу или другим Лицам Святой Троицы, и на Богородичные, посвященные Богоматери.

Господских двунадесятых праздников 7: Воздвижение Креста, Рождество Христово, Богоявление, Вход в Иерусалим, Вознесение, Троица, Преображение.

Богородичных двунадесятых праздников 4: Рождество Богородицы, Введение во храм, Благовещение, Успение.

И один двунадесятый праздник - Сретенье Господне - в церковной традиции считается не только праздником в честь Христа, но и Богородичным, хотя по особенностям богослужения тяготеет больше к Богородичным двунадесятым праздникам.

Господские двунадесятые праздники стоят выше Богородичных, и в особенностях богослужения в эти праздники, и это проявляется следующим образом: если Господские праздники попадают на воскресный день, то поется одна только праздничная служба, воскресная отменяется, а в Богородичные праздники, случившиеся в воскресенье, первенствует воскресная служба. Кроме того, все Господские праздники имеют особые праздничные антифоны (начальные песнопения Литургии), которые поются на Литургии в сам день праздника, в Богородичные же праздники поются обычные воскресные антифоны.

Все двунадесятые праздники, как Господские, так и Богородичные, имеют особые дни: предпразднство, попразднство и отдание праздника .

Предпразднство - это дни, подготавливающие праздник, попразднство - продолжение праздника и отдание - это как бы снова сам праздник, своего рода заключительная точка в праздновании праздника.

Некоторые из Господских праздников, кроме того, предваряются и заключаются особыми субботами и неделями (воскресными днями).

Двунадесятые праздники имеют по одному дню предпразднства, за исключением Рождества Христова, которое имеет 5 дней предпразднства и Богоявления, имеющего 4 предпразднственных дня.

Число дней попразднства бывает неодинаковым - от 1 до 8 дней, смотря по большей или меньшей близости одних праздников к другим или к дням поста. Последний день попразднства носит название отдания праздника и отличается от остальных дней попразднства большей торжественностью богослужения, имея в службе большую часть песнопений и молитв самого праздника.

Можно лучше представить структуру двунадесятого праздника в следующей схеме:



Таким образом, в этой структуре праздника является древнее восприятие времени как живой, пульсирующей сущности, в которой каждое событие постепенно подготавливается, постепенно убывает и перед тем как исчезнуть, еще раз вспыхивает яркой точкой. И чем важнее событие, чем больше праздник - тем более развернутой бывает эта структура.

В музыкальном плане эта праздничная структура проявляется особенно ярко и выпукло.

В период предпразднства на службах, посвященных рядовым дням Минеи, начинают появляться песнопения грядущего великого праздника, все увеличиваясь в количестве и достигая кульминации в сам день праздника, когда поются только одни эти праздничные песнопения. В дни попразднства содержание служб опять возвращается к святым и событиям Минеи, но также имеет и праздничные песнопения, количество которых все уменьшается, а в день отдания праздника снова преобладают.

Среди особых песнопений двунадесятых праздников следует отметить праздничные ирмосы канонов , которые, перемежаясь с чтением тропарей канона, раскрывают смысл и место данного праздника в Священной Истории и жизни человека. На Литургии вместо песнопения "Достойно есть" поется особый Задостойник (т.е. "за" (вместо) "Достойно..."), который также, как и "Достойно есть" прославляет Божию Матерь, но уже в свете данного праздника. Текстом задостойника является ирмос 9-й песни праздничного Канона.

Эти песнопения по своей музыке чаще всего являются авторскими сочинениями или обработками духовных композиторов. Кроме того, каждый двунадесятый праздник имеет свои особые стихиры, тропари, кондаки и величания , которые, даже если поются на указанный глас, имеют всегда праздничный вариант звучания.

На все двунадесятые праздники имеются так называемые "Запричастные концерты" - это авторские музыкальные сочинения разного времени и стиля на тексты стихир, тропарей, молитв праздника. Эти запричастные концерты поются в конце Литургии во время причащения священников в алтаре.

На праздничной Всенощной всех двунадесятых праздников служится лития (что значит "усиленное моление"). На литии поминаются общецерковные и местные святые, произносятся особые прошения об избавлении от всяческих бедствий. В это время поется особая ектения с многократным "Господи, помилуй". Затем бывает благословение пяти хлебов (в память о Евангельском чуде насыщения 5 000 человек пятью хлебами), а также пшеницы, вина и елея (масла). Этот обычай идет с глубокой древности - это освящение "плодов земли", во время которого люди молят Бога о ниспослании изобилия, благоденствия и мира. Во время каждения хлебов трижды торжественно поется тропарь праздника.

В древности, когда Всенощное бдение продолжалось всю ночь, благословение хлебов совершалось для подкрепления сил молящихся на братской трапезе в конце вечерни перед утреней. Этот обычай сохраняется и ныне в некоторых монастырях, например, на Афоне. В наших храмах раздробленные кусочки хлебов, политые вином, раздают молящимся во время елеопомазания.

Лития совершается не только на двунадесятые праздники, но и праздники великих святых и чтимых Богородичных икон, а также престольные (праздник храма). По церковному уставу лития совершается на каждый воскресный день, но в современной приходской практике РПЦ оан опускается.

Службы двунадесятых праздников неподвижного круга находятся в Минеях месячных, где расположены службы святым и праздникам на каждый день года. Всех Миней 12 - по числу месяцев в году. Службы двунадесятых праздников подвижного круга находятся в Триодях Постной и Цветной, где записаны все богослужения Пасхального цикла.

**Рождество Богородицы**

(8/21 сентября)

Тропарь, гласъ 4:

Рождество Твое, Богородице Дhво, радость возвhсти всей вселеннhй: изъ Тебе бо возсiя Солнце правды Христосъ Богъ нашъ, и разрушивъ клятву, даде благословенiе: и упразднивъ смерть, дарова намъ животъ вhчный.

Кондак, гласъ 4:

Iоакимъ и Анна поношенiя безчадства, и Адамъ и Ева отъ тли смертныя свбодистася, Пречистая, во святhмъ рождествh Твоемъ. То празднуют и людiе Твои, вины прегрhшений избавльшеся, внегда звати Ти: неплоды раждаетъ Богородицу и питательницу жизни нашея.

Первый двунадесятый праздник церковного года установлен в IV веке. Он посвящен "началу нашего спасения", Рождеству Девы Марии, уготованной многими предшествующими поколениями стать Сосудом Божиим и вместить Невместимого Бога.

Этот праздник был наложен Церковью на древний аграрный цикл празднеств, посвященный Богине - Матери и рождению нового урожая.

Христианский праздник, воцерковляя народную традицию, сообщил ей иную высшую направленность, уводя от земли к небу, от урожая плодов земных к будущему Рождеству Вечной Жизни.

Содержание праздника взято из апокрифа II века, который сохранялся Церковью как предание, пользующееся авторитетом и любовью у народа:

Пресвятая Дева Мария родилась в небольшом галилейском городе Назарете. Родителями Ее были праведный Иоаким из рода пророка и царя Давида и Анна из рода первосвященника Аарона. Супруги были бездетны, но не теряли надежду на милость Божию, твердо веря, что Бог может разрешить неплодство Анны даже в ее старости. Они горячо молились и со слезами просили Господа даровать им дитя, которое они обещали посвятить Богу для служения в Храме. И Господь исполнил их прошение. Архангел Гавриил принес Иоакиму и Анне радостную весть о том, что их молитвы услышаны Богом, и у них родится Дочь Мария, через которую будет даровано спасение всему миру.

Праздник Рождества Богородицы был одним из самых почитаемых Богородичных праздников в домонгольской Руси. Об этом свидетельствует тот факт, что сразу же после крещения Новгорода на центральном языческом святилище ильменских славян - Перыни, где постоянно - день и ночь - горели ритуальные костры, где стояли идолы и приносились жертвы Ильмень-озеру, и где, вероятно, главный жрец Богомил, (прозванный Соловьем за свой голос) - который, как описано в Лаврентьевской летописи, поднял восстание новгородцев против крещения в 989 г., - играл на гуслях во время языческих обрядов - там, после свержения идолов был поставлен храм Рождества Богородицы. Это был третий храм, построенный в Новгороде первым епископом Иоакимом-корсунянином, после Софии и церкви Иоакима и Анны.

Сейчас на месте древнего храма на Перыни сохранилась каменная церковь XIII века в честь Рождества Богородицы.

Также и св.Антоний Римлянин, прибывший в Новгород в конце XI века, основал близ города свой монастырь с главным храмом Рождества Богородицы. Богородице-Рождественские храмы в это же время строились и в других русских городах - например, в Суздале и Пскове.

Из авторских духовных сочинений, посвященных данному празднику, в церкви поются тропарь и кондак А.Архангельского, ирмосы А.Ф.Львова, задостойник П.Турчанинова.

**Воздвижение Креста Господня**

(14/27 сентября)

Тропарь, гласъ 1:

Спаси Господи, люди Твоя, и благослови достоянiе Твое, побhды православнымъ христiаномъ на сопротивныя даруя, и Твое сохраняя Крестомъ Твоимъ жительство.

Кондак, гласъ 4:

Вознесыйся на крестъ волею, тезоименитому Твоему новому жительству щедроты Твоя даруй Христе Боже: возвесели силою Твоею православныя христiаны, побhды дая имъ на сопостаты, пособiе имущимъ Твое оружiе мира, непобhдимую побhду.

Праздник, посвященный Кресту Христову, стоит также в начале церковного года. Он возвещает нам об искупительной жертве Христа.

Знак креста с глубокой дохристианской древности был солярным знаком, являясь символом Божественной и вечной жизни во многих религиях. Но после Голгофы он стал реальным знамением спасения. Крест в христианском сознании разросся до размеров Вселенной и стал Символом Самого Бога (очень ярко это дает увидеть картина Сальвадора Дали "Христос на кресте").

Песнопения и священные тексты праздника Воздвижения говорят нам, что только Крестом можно спастись - то есть, через страдание прийти к радости, через смерть - к победе, через жертву - к единению с Богом. Таков путь Христа - таков и путь всех, идущих за Ним.

Происхождение праздника связано с торжеством христианства и обретением подлинного Креста Господня при Константине Великом (IV в.):

Святой Константин, одержавший в трех войнах победу над врагами, видел на небе знамение - крест с надписью "Hoc vince"("Сим победишь").

Горячо желая отыскать Крест, на котором был распят Господь, равноапостольный Константин направил в Иерусалим свою мать, святую царицу Елену. После долгих поисков она узнала, что Крест зарыт там, где стоит капище Венеры. Капище разрушили и стали копать землю. Вскоре был обнаружен Гроб Господень и три креста. Чтобы узнать, на котором из трех крестов был распят Спаситель, патриарх Макарий поочередно возлагал кресты на умершего, которого в это время проносили мимо Голгофы. Когда был возложен Крест Господень, мертвец ожил. Таким образом все убедились, что найден Животворящий Крест и с благоговением целовали великую святыню. Многие из-за большого стечения народа не имели возможности подойти к Кресту и просили патриарха поднять Крест над толпой, чтобы издали поклониться ему. Тогда патриарх Макарий стал медленно поднимать (воздвигать) Святой Крест, а народ со словами "Господи, помилуй" благоговейно поклонялся Честному Древу. Это событие произошло в 326 г.

К особенностям богослужения на данный праздник относится вынос Креста и поклонение ему. На Всенощном бдении, совершаемом накануне праздника, в конце "Великого Славословия" поется "Трисвятое на вынос Креста". В это время священник выносит на главе своей увитый цветами Крест, являя собой образ Христа, несущего Свой Крест на Голгофу. Под пение погребального "Святый Боже" священник медленно идет с крестом, затем останавливается перед Царскими Вратами и поднимает Крест вверх над головой, произнося: "Премудрость, прости!" - этим возгласом призывая народ к особому вниманию. Хор трижды поет тропарь Креста. Затем Крест полагается на аналое посреди храма и совершается поклонение Кресту с земными поклонами. В это время поется тропарь: "Кресту твоему поклоняемся, Владыко, и святое Воскресение Твое славим".

В соборных храмах совершается чин Воздвижения Креста: священник, стоя посреди храма, медленно поднимает (воздвигает) Крест, творит им крестное знамение и медленно опускает его. Такое "воздвижение" совершается на все четыре стороны храма. Во время "воздвижения" Крест поливают благовониями и осыпают цветами. Хор при каждом "воздвижении" поет 100 раз "Господи, помилуй". Это пение называется "сотницей". Таких сотниц - 4, так как на четыре стороны "воздвигают" Крест. Это пение начинается с низких звуков и , по мере подъема Креста, все возвышается, а затем опять спадает.

Таким образом воздается поклонение Кресту Христову. Это очень красивый чин.

Почитание Креста у русского народа нашло выражение в вере, что каждому человеку от рождения дается личный крест (т.е. какое-то страдание, испытание, скорбь), который он должен нести терпеливо в течение своей жизни, не "перекладывая" его на других, а наоборот, помогая ближним "нести" свой крест - разделяя их скорби. На эту тему существует много народно-церковных сказаний.

Церковь хранит еще одно предание о Кресте: Крест Христов был сделан из древесины райского древа познания добра и зла, через которое, вкусив запретный плод, человек (Адам) был изгнан из рая. Древом же крестным через искупительную жертву Христа - Нового Адама,- человек опять вводится в рай - примиряется с Богом. [У подножия Креста на Голгофе находится могила Адама. Так соединяются начало и конец - Ветхий Адам (человек) и Новый Адам (Христос).] Об этом предании напоминает изображение черепа и костей (Адама) у подножия Распятия.

Форма креста также имеет значение:

- четырехконечный крест;



- шестиконечный крест;



- восьмиконечный крест.



По некоторым толкованиям, крест - это якорь спасения в бурном море жизни. И крест с двумя перекладинами - вверху с надписью Пилата "Иисус Назареянин Царь Иудейский" и внизу - как бы для опоры ног Распятого. Нижняя перекладина, повернутая одним концом вниз, а другим вверх, раскрывает еще одно предание Церкви о двух разбойниках, распятых рядом с Христом. Разбойник, распятый справа от Христа, был "благоразумный", он сказал: "Помяни мя, Господи, во Царствии Твоем". Поднятый конец перекладины с этой стороны говорит о пути этого разбойника на небо, в рай. Опущенный же конец перекладины по левую сторону от Христа говорит о судьбе второго разбойника, злословящего Господа, - путь в землю, т.е. в ад.

Четырехконечный крест принят Католической Церковью, Православная Церковь допускает все три формы креста.

Праздник Воздвижения Креста имеет 1 день предпразднства и 7 дней попразднства, причем суббота и неделя (воскресенье) перед праздником и после него называются субботою и неделею перед Воздвижением и после Воздвижения и имеют некоторые чтения и пения, относящиеся к Кресту. В день Воздвижения Креста установлен пост.

Авторские песнопения праздника: концерт "Крест - хранитель всея Вселенныя" А.Архангельского, концерт "Предстоящи Кресту" А.Львова, ирмосы канона А.Львова, задостойник П.Турчанинова.

Тропарь Креста в России одновременно является и молитвой за Отечество. При пении этого тропаря "Спаси, Господи, люди Твоя ..." идут с крестным ходом, совершают водоосвящение и кропление святой водой.

**Введение во храмъ Пресвятой Богородицы**

(21 ноября/4 декабря)

Тропарь, гласъ 4:

Днесь благоволенiя Божiя предображенiе, и человhковъ спасенiя проповhданiе, въ храме Божiи ясно Дhва является, и Христа всhмъ предвозвhщаетъ. Той и мы велегласно возопiимъ: радуйся, смотрhнiя Зиждителева исполненiе.

Кондак, гласъ 4:

Пречистый храмъ Спасовъ, многоцhнный чертогъ и Дhва, священное сокровище славы Божiя, днесь вводится въ домъ Господень, благодать совводящи, яже въ Дусh Божественнhмъ, Юже воспhвают Ангели Божiи: Сiя есть селенiе небесное.

В Греции этот Богородичный праздник приходится на средину сева и называется "Месоспоратисса" (Срединосевная), а в России в это время поля уже покрываются первым снегом. Но важность этого праздника огромна, так как он говорит о подготовке Великого Сева, о приведении Девы в храм - Той, Которая Сама предназначена стать "одушевленным Храмом" Бога.

Деву Марию родители еще до рождения посвятили Богу. Но по ветхозаветному обычаю через посвящение проходили лишь первенцы мужского пола. На Марии этот обычай исполнился, поставив Ее выше всех земных дев и женщин.

Поэтому Дева, поднимаясь по ступеням храма, уже не оглянется назад - даже на своих родителей... Это - избрание и посвящение.

Содержание этого праздника взято из апокрифического сказания:

Когда Деве Марии исполнилось три года, Ее родители решили исполнить свой обет - отдать дитя на служение Богу. Одев Пречистую в лучшие одежды, с зажженными свечами они привели Ее в Иерусалимский храм. В храм вела лестница в 15 высоких ступеней, которые дитя Мария, укрепляемая силой Божией, легко преодолела. Первосвященник, по внушению свыше, ввел Богоотроковицу в Святое Святых, куда мог войти только первосвященник, да и то лишь раз в году. Все находившиеся в храме дивились необыкновенному событию. Праведные Иоаким и Анна, вручив Дитя воле Отца Небесного, возвратились домой. Пречистая Дева воспитывалась в Иерусалимском храме в обществе благочестивых дев, прилежно читала Священное Писание, занималась рукоделием, постоянно молилась и возрастала в любви к Богу.

Авторские сочинения: ирмосы А.Львова, А.Архангельского, П.Чеснокова, задостойник П.Турчанинова.

Рождество Христово

(25 декабря/7 января)

Тропарь, гласъ 4:

Рождество Твое, Христе Боже нашъ, возсiя мiрови свhтъ разума: въ немъ бо звhздамъ служащiи, звhздою учахуся, Тебh кланятися Солнцу правды, и Тебе вhдhти съ высоты Востока, Господи, слава Тебh.

Кондак, гласъ 3:

Дhва днесь Пресущественнаго раждаетъ, и земля вертепъ Неприступному приноситъ: Ангели с пастырьми славословятъ, волсви же со звhздою путешествуютъ: насъ бо ради родися Отроча младо, превhчный Богъ.

Рассказ о Рождестве Иисуса Христа начинается в Евангелии от Матфея с длинного перечня древнееврейских имен предков Христа по плоти. Этот длинный список сухо и педантично перечисляется Евангелистом: "Авраам родил Исаака; Исаак родил Иакова; Иаков родил Иуду и братьев его; Иуда родил Фареса и Зару от Фамари ...". Эти имена рисуют нам сумрачные бородатые лица, может быть, когда-то виденные на иконах и фресках, в сюжетах, вытканных на гобеленах, и на потемневших от времени картинах старых мастеров. Словно огнем факела освещаются они и сразу же исчезают во тьме веков, как только замирают звуки произнесенного имени...

Зачем нам знать их имена?- Ведь Имя Того, Кто нас интересует, находится в самом конце перечня . Только это Святое Имя нужно нам, чтобы преклонить колени.

Но нет, это "драгоценное родство", как назвал этот список имен митрополит Иосиф, напоминает нам о том, что великое событие Рождества было подготовлено. Для того, чтобы пришел Тот, Который спасет людей, люди должны сами веками, многими поколениями готовить Ему путь. Как живительные соки дерева просачиваются от корней к вершине, - незаметно, в глубине ствола,- так "просачивался" и Он сквозь этих людей, имена которых перечислены в Евангелии. Они подготовили Ему путь - своей жизнью, своим чадородием, своим ожиданием обещанного Богом Спасителя. А Он через них стал человеком и с полным правом называл Себя Сыном Человеческим.

Именно поэтому два воскресенья (недели), предшествующие празднику, Церковь посвящает памяти предков Христа по плоти и ветхозаветных праведников. Богослужения этих дней отражают библейскую историю, как подготовку к Боговоплощению. А еще раньше, с 15/28 ноября начинается рождественский пост, который готовит верующих к встрече великого праздника.

Уже с праздника "Введения во храм Богородицы" начинают появляться первые рождественские песнопения - ирмосы Рождественского канона - пока только на катавасии: "Христос раждается - славите ...", заставляя взволнованно забиться сердце и вспомнить известную с детства рождественскую историю:

Иисус Христос, Спаситель мира, родился от Пресвятой Девы Марии в иудейском городе Вифлееме в царствование римского императора Августа. Август, под властью которого находилась тогда Иудея, повелел сделать всенародную перепись, и каждый должен был записаться в том месте, откуда был родом. Праведный Иосиф, происходивший из рода Давидова, отправился с Девой Марией в Вифлеем - город Давида. В Вифлееме они не нашли свободного места ни в гостинице, ни в доме, потому им пришлось искать приют за городом, в пещере, куда пастухи в ненастную погоду загоняли скот. Здесь Пресвятая Дева и родила Богомладенца, спеленала Его и положила в ясли.

Первыми весть о рождении Спасителя мира узнали пастухи. Им предстал Ангел и возвестил великую радость, и смиренные пастыри первыми удостоились поклониться Богомладенцу. Вифлеемская звезда, появившаяся на небе, возвестила о Рождестве Христовом волхвам (восточным мудрецам), которые принесли в дар Христу золото, ладан и смирну.

Рождество Христово - великий день всего христианского мира. По общепринятому мнению, праздник Рождества Христова древнее в Церкви Западной, нежели Восточной. В Церкви Восточной до IV в. он праздновался 6 января и был известен под именем Епифании - Богоявления и был посвящен не дню Рождения Христа, а вообще явлению Бога во плоти. Позже он выделился в отдельный праздник - Богоявление (Крещение), а Рождество стали и в Восточной Церкви праздновать, как в Западной - 25 декабря.

Издавна праздник Рождества Христова у всех христианских народов сопровождался красочными народными обычаями.

На Руси возник обычай "славления" - когда молодежь и дети поют песни колядки, ходят по домам с изображением Вифлеемской звезды, славят родившегося Христа и поздравляют друг друга.

Накануне праздника Рождества Церковь совершает навечерие - этот день именуется рождественским сочельником. Это день усиленного приготовления к празднику и более строгого поста (по народному обычаю ничего нельзя есть до первой звезды, а потом можно вкушать только сочиво, т.е. вареную пшеницу с медом). В сочельник в церкви читаются "Царские часы", это название исторического происхождения. Оно связано с византийским обычаем поздравлять императора с наступающим праздником.

Ночная служба под Рождество начинается не с Всенощного бдения, а с Великого повечерия - это особый чин вечерней службы. Он начинается с торжественного песнопения "С нами Бог", текст которого содержит слова ветхозаветного пророчества Исайи о Спасителе. (Исайя 9. 6).

Великое повечерие соединяется с праздничной утреней и Литургией. Служба длится всю ночь, которая называется "Святой". Святая Ночь на Руси - заснеженная и полная таинственных чудес, огней и радости. Она полна смолистого запаха ели, которой украшены храмы и дома, полна ожидания радостного удивления от взаимных рождественских подарков. За Святой Ночью следуют святки - самое веселое время года - "святые" или "страшные" вечера, как называют их в народе, - когда рассказывают таинственные и страшные святочные истории, рядятся и гадают, веселятся, ходят в гости, поздравляют друг друга, пируют за праздничным столом и поют колядки.

Служба праздника Рождества очень разнообразна и богата в музыкальном плане. На рождественскую тему имеется очень много авторских произведений разных веков и стилей . Вот некоторые из них: концерт "Слава в вышних Богу" Д.Бортнянского, тропари Рождества С.Дегтярева и А.Кастальского, кондак "Дева днесь" Д.Бортнянского, ирмосы Рождественского канона Д.Аллеманова и многие другие.

**Крещение Господне (Богоявление)**

(6/19 января)

Тропарь, гласъ 1:

Во Iорданh крещающуся Тебh, Господи, Троическое явися поклоненiе. Родителевъ бо гласъ свидhтельствоваше Тебh, возлюбленнаго Тя Сына, именуя и Духъ, в виде голубинh, извhствоваше словесе утвержденiе. Явлейся, Христе Боже, и мiръ просвhщей, слава Тебh.

Кондак, гласъ 4:

Явился еси днесь вселеннhй, и светъ Твой Господи, знаменася на насъ, въ разумh поющих Тя: пришелъ еси и яаился еси Свhтъ неприступный.

Начало праздника Богоявления восходит к апостольским временам. О нем упоминается в апостольских постановлениях, а от II в. сохранилось свидетельство Климента Александрийского о праздновании Богоявления. В древности этот праздник назывался также "праздник Светов" или "Просвещение".

Праздник напоминает о поворотном моменте в земной жизни Иисуса Христа. 30 лет он оставался вдали от мира, в глухом селении, где "возрастал и укреплялся духом, исполняясь премудрости", и никто, кроме Матери не был посвящен в Его тайну. Но вот пробил час, и Христос явился миру. Содержание праздника находится в Евангелиях:

Когда Спасителю по человеческому естеству исполнилось 30 лет, Он пришел на Иордан, где Иоанн Предтеча призывал народ к покаянию и исповеданию грехов и крестил в водах Иордана. Будучи безгрешным, Иисус Христос не имел нужды в таком покаянии, но Своим Крещением от Иоанна Он положил начало Таинству Крещения, являющемуся обязательным условием принадлежности верующих к Церкви. При Крещении Спасителя было особое явление миру всех Трех Лиц Святой Троицы: Бог Сын крестился в водах Иордана, Бог Дух Святой сходил на Него с небес в виде голубя, Бог Отец из отверстых небес свидетельствовал, возглашая: "Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение". Поэтому праздник Крещения называется еще и Богоявлением.

Праздник Крещения заключает святочный праздничный цикл, который, начинаясь с Рождества Христова, прерывается строгим постом крещенского сочельника, служба которого сходна с чином Рождественского сочельника (Царские часы). В конце вечерни крещенского сочельника совершается первое освящение воды. Второе водоосвящение бывает в сам день праздника. В эти дни положен чин великого водоосвящения. Освященная вода именуется по-гречески агиасмой (великой святыней). Верующие с благоговением хранят ее в течении всего года.

Раньше в России обряд освящения воды проходил очень торжественно - он назывался "Иордань". Священники в праздничных ризах и множество народа с пением стихир великого водосвятия крестным ходом шли на "Иордань" - на реку к специально приготовленному и украшенному месту с прорубью во льду. Священник трижды под пение тропаря праздника погружал в прорубь крест, - после чего верующие набирали освященную воду и несли ее по домам, освящая (кропя) водой все в доме. Этот древний обряд (в Греции он совершается у моря) свидетельствует, что весь сотворенный мир освящается вместе с Крещением Богочеловека. "Днесь вод освящается естество" - поется в праздничной стихире.

Морозный воздух, проникающий с улицы в храм, большие чаны с освященной водой, множество людей, берущих воду - все это создает неповторимую атмосферу праздника Крещения.

На праздничной Литургии, как и в Рождество Христово и в некоторые другие великие праздники, поется особое песнопение "Елицы во Христа крестистеся, во Христа облекостеся. Аллилуия". Оно напоминает времена, когда в эти праздники происходило крещение новых членов Церкви.

Этот праздник также имеет множество авторских сочинений духовных композиторов : концерты на Крещение Господне Д.Бортнянского, А.Веделя, С.Дегтярева, ирмосы В.Лирина "Глубины открыл есть дно" и др.

Праздник Богоявления имеет 4 дня предпразднства и 8 дней попразднства. Он празднуется Церковью во многом сходно с праздником Рождества Христова.

**Сретение Господне**

(2/15 февраля)

Тропарь, гласъ 1:

Радуйся, благодатная Богородице, Дhво, изъ Тебе бо возсiя Солнце правды, Христосъ Богъ нашъ, просвhщаяй сущiя во тьме: веселися и ты старче праведный, прiемый во объятiя Свободителя душъ нашихъ, дарующаго намъ воскресенiе.

Кондак, гласъ 1:

Утробу Дhвичу освятивый рождествомъ Твоимъ, и руцh Симeонh благословивый, якоже подобаше, предваривъ и нынh спаслh еси насъ, Христе Боже: но умири во бранhхъ жительство, и укрhпи православныя христiаны, ихже возлюбилъ еси, едине Человhколюбче.

Праздник Сретения Господня приходится на 40-й день после Рождества. Он был введен Иерусалимской церковью в IV в., а с V-го стал повсеместным.

Славянское слово "сретение" означает "встречу". В евангельской истории это как бы встреча Ветхого и Нового Заветов. Согласно повествованию св.Луки, произошла она в Иерусалимском храме:

В 40-й день по рождении, по иудейскому обычаю, Богомладенец Христос был принесен Своей Матерью и Иосифом Обручником в Иерусалимский храм, чтобы посвятить Его Богу и принести предписываемому ветхозаветным законом очистительную жертву. В то время в Иерусалиме жил праведный старец Симеон. Ему было возвещено от Бога, что он не умрет, пока не увидит Христа Спасителя. По внушению свыше благочестивый старец пришел в храм, когда Матерь Божия и праведный Иосиф принесли туда Младенца Иисуса. Взяв Его на руки, Симеон Богоприимец сказал: "Ныне отпущаеши раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицем всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля." (Лк. 2, 29-32). В храме находилась и 84-летняя пророчица Анна, она также прославляла Господа. Так, в лице последних ветхозаветных праведников Симеона и Анны произошла встреча (сретение) уходящего Ветхого Завета с более совершенным Новым Заветом Иисуса Христа.

Богослужение в праздник Сретения по уставу относится к Богородичным двунадесятым праздникам, хотя по содержанию является праздником в честь Христа и Божией Матери одновременно.

Служба праздника состоит из Всенощного бдения накануне и Литургии в сам день праздника.

Заключительное песнопение вечерни "Ныне отпущаеши", которое поется или читается в Церкви ежедневно, в данном празднике становится центральным песнопением, так как его слова - это вдохновенная молитва старца Симеона Богоприимца. Поэтому в этот праздник песнопение "Ныне отпущаеши" поется очень торжественно, часто с солистом, который как бы изображает взволнованную речь Симеона. Также особо торжественно поются припевы на 9-й песни канона, в которых раскрывается смысл праздника, воздается хвала Младенцу Христу, Божией Матери, старцу Симеону и пророчице Анне.

Авторские песнопения: ирмосы и припевы на 9-й песне канона А.Ф.Львова, "Ныне отпущаеши" Н.Никольского, А.Архангельского, С.Рахманинова, П.Турчанинова, задостойник П.Турчанинова и мн.др.

**Благовещение Пресвятой Богородицы**

(25 марта/7 апреля)

Тропарь, гласъ 4:

Днесь спасенiя нашего главизна, и еже отъ вhка таииства явленiе: Сынъ Божiй, Сынъ Дhвы бываетъ, и Гаврiилъ благодать благовhствуетъ. Тhмже и мы съ нимъ Богородицh возопiимъ: радуйся, Благодатная, Господь съ Тобою.

Кондак, гласъ 8:

Взбранной Воеводh побhдительная, яко избавльшеся отъ злыхъ, благодарственная восписуемъ Ти раби Твои, Богородице: но яко имущая державу непобhдимую, от всякихъ насъ бhдъ свободи, да зовемъ Ти: радуйся, Невhсто Неневhстная.

На 25 марта приходится весеннее равноденствие, которое отмечается у многих народов как начало весны. С IV в. в этот день стали праздновать Благовещение. В V и VI вв. по причине ересей, унижавших лицо Богородицы и искажавших догмат о воплощении Иисуса Христа, представлялись особые побуждения для Церкви возвеличить торжество праздника. За это время богослужение праздника обогатилось многими песнопениями, в которых раскрыто таинство воплощения Сына Божия и величие Богородицы.

Содержание праздника взято из Евангелия от Луки и частично - из апокрифического сказания:

Пребывая в доме Иосифа Обручника, Пресвятая Дева читала однажды книгу пророка Исайи и размышляла о величии Той, Которая удостоится быть Матерью Бога. В это время явился Ей посланный с небес Архангел Гавриил и приветствовал Ее словами: "Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою! Благословенна Ты между женами!" Она, увидев Ангела, смутилась от слов его. Ангел сказал ей: "Не бойся, Мария, ибо ты обрела благодать от Бога; и вот зачнешь во чреве и родишь Сына, и наречешь ему имя Иисус; Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего". Мария спросила: "Как будет это, когда я мужа не знаю?" И ответил Ей Ангел: "Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя, посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим". Тогда Мария сказала: "Се, Раба Господня, да будет Мне по слову Твоему". И отошел от Нее Ангел.

День Благовещения является днем воплощения Спасителя и одним из самых любимых Церковью праздников. В русском народе почитание его стоит на третьем месте после Пасхи и Рождества Христова.

Если в других Богородичных праздниках воздается поклонение Богоматеринству Пресвятой Девы, и Она прежде всего почитается как Матерь Божия, то в Празднике Благовещения почитается ее Приснодевство, и Пречистая Дева прославляется как "Невеста Неневестная".

В тропаре Благовещения говорится : "Днесь спасения нашего главизна...". Эти слова означают, что это событие есть самое главное (изначальное) в деле нашего спасения. Согласие Девы стать Матерью Сына Божия - величайшее таинство веков, явившееся в этот день в мире.

Не случайно сюжет Благовещения всегда помещается на Царских вратах, ведущих в Алтарь. Благовещение - это врата, открытые в Жизнь Вечную. Может быть, поэтому на Руси, особенно в Москве, издавна существует обычай в день Благовещения, как день возвещения свободы всему миру, открывать дверцы птичьих клеток и выпускать птиц на волю.

Благая весть, обещающая спасение и свободу, является центральной мыслью праздника. В связи с этим на Руси с самых первых времен христианства вошло в обычай ставить надвратные Благовещенские церкви в русских городах и монастырях. Ярослав Мудрый, оградивший Киев каменной стеной со входными в ней Золотыми Воротами, построил над ними церковь Благовещения и сказал устами летописца: "Да сими вратами благие вести приходят ко мне в град сей молитвами Пресвятые Богородицы и св.Архангела Гавриила - радостей благовестника". Такой же храм был сооружен над воротами новгородского Кремля.

Русский народ, почитая праздник Благовещения как величайший, считает тяжким грехом заниматься в этот день хотя бы легкой работой.

Этот праздник полон целомудрия и благоговения перед Девой.

Слова приветствия, сказанные Ангелом Деве: "Радуйся, Благодатная...", вдохновили в VII в. создателей первого Акафиста, посвященного Пречистой Деве Марии, икосы которого содержат восклицание "Радуйся!". Этот Акафист явился образцом для всех остальных акафистов.

Праздник Благовещения имеет сложное чинопоследование богослужения, так как на него всегда накладываются дни и праздники подвижного Пасхального круга, начиная от дней Великого Поста до пасхальных дней и даже, иногда, дня самой Пасхи. Соединению Благовещения с этими праздниками посвящено много страниц Церковного Устава (Типикона). Но всегда праздник Благовещения празднуется Церковью особо торжественно.

Из авторских песнопений этого праздника: прекрасное по своей возвышенности и чистоте трио Д.Бортнянского "Архангельский глас", "Совет превечный" П.Чеснокова с солирующим альтом, изображающим благовествующего Ангела, задостойник П.Турчанинова, кондак "Взбранной воеводе" А.Архангельского и др.

**Вход Господень в Иерусалим**

(Вербное воскресенье) (за неделю до Пасхи)

Тропарь, гласъ 1:

Общее воскресенiе прежде Твоея страсти увhряя, изъ мертвыхъ воздвиглъ еси Лазаря, Хрисnnnntntте Боже. Тhмже и мы, яко отроцы побhды знаменiя носяще, Тебh Побhдителю смерти вопiемъ: осанна в вышнихъ, благословенъ грядый во имя Господне.

Кондак, гласъ 6:

На престолh на небеси, на жребяти на земли носимый, Христе Боже, Ангеловъ хваленiе и детей воспеванiе прiялъ еси, зовущихъ Ти: благословенъ еси, грядый Адама воззвати.

Начало этого праздника восходит к глубокой древности. Древнейшее указание на него встречается в поучении на этот день Мефодия Патарского (III в.). Само событие Входа в Иерусалим описано у всех четырех евангелистов:

"Осанна! благословен Грядущий во имя Господне, Царь Израилев!" - такими радостными восклицаниями встречал народ Спасителя, когда Он въезжал в Иерусалим, сидя на молодом осле. Накануне Иисус воскресил в Вифании умершего четверодневного Лазаря, тело которого уже начало подвергаться тлению, чтобы уверить мир во Всеобщем Воскресении. Ликованию народа не было предела: многие снимали свои одежды и постилали перед Иисусом на землю, другие срезали пальмовые ветви и бросали их на по пути шествия Господа. Но сердце Иисуса было исполнено глубокой печали. По Божественному предвидению Он знал, что всего через два дня восторженные гласы сменятся неистовыми криками: "Распни, распни Его!" Торжественный вход Господень в Иерусалим был вступлением Его на путь крестных страданий. Впереди были Голгофа, Крест, Гроб и Воскресение.

Среди дней Великого поста праздник Входа в Иерусалим поражает особой красочностью и праздничностью. В этот день Церковь особенно вспоминает царское прославление Иисуса Христа. От обычая употреблять в этот день вайи (ветви финиковой пальмы) он и называется Неделею "Ваий" или "Цветоносною". На Руси он получил название "Вербного воскресенья", потому что у нас на севере верба ранее других древесных ветвей дает почку. Молящиеся приходят в храм с вербами, вспоминая как галилейские паломники встретили Христа цветущими пальмовыми ветвями, так и они встречают невидимо грядущего Господа букетиками вербы с зажженными свечами.

На Всенощной после чтения Евангелия совершается каждение верб, читается молитва на благословение верб, затем они кропятся святой водой. Во время елеопомазания священник раздает верующим пучки освященной вербы, которую прихожане несут домой и хранят в течение года, украшая ею иконы.

Праздник Входа в Иерусалим вместе с торжественностью несет на себе печать трагизма , так как сразу же за ним следует Страстная седмица.

Окруженный праздничной толпой, но одинокий, идет Христос навстречу смерти...

Этот праздник не имеет ни предпразднства, ни попразднства, потому что находится среди дней поста.

Из авторских песнопений праздника: стихира "Днесь благодать Святаго Духа" Д.Аллеманова, ирмосы канона А.Архангельского, задостойник П.Турчанинова.

**Вознесенiе Господне**

(в 40-й день после Пасхи)

Тропарь, гласъ 4:

Вознеслся еси во славh, Христе Боже нашъ, радость сотворивый ученикомъ, обhтованиемъ Святаго Духа, извhщеннымъ имъ бывшимъ благословенiемъ: яко Ты еси Сынъ Божiй, Избавитель мiра.

Кондак, гласъ 6:

Еже о насъ исполнивъ смотрhнiе, и яже на земли соединивъ небеснымъ, вознеслся еси во славh, Христе Боже наш, никакоже отлучаяся, но пребывая неотступный, и вопiя любящим Тя: Азъ есмь съ вами, и никтоже на вы.

Праздник Вознесения относится к древнейшим христианским праздникам. Уже апостольские постановления предписывают совершать его в 40-й день по Пасхе. Св.Иоанн Златоуст называет этот праздник важнейшим и великим и относит его к разряду праздников, несомненно установленных апостолами - Пасхи и Пятидесятницы.

Этот праздник всегда приходится в четверг 6-й недели по Пасхе. Содержание праздника описано в Евангелиях:

В продолжение сорока дней после Своего Воскресения Господь неоднократно являлся Своим ученикам, беседуя с ними о Царствии Божием. В сороковой день Он вывел учеников из Иерусалима на гору Елеонскую, простился с ним и повелел не отлучаться из Иерусалима, но ждать обещанного Утешителя - Святого Духа. Подняв руки, Он благословил их, и когда благословлял, стал отдаляться от них, поднимаясь над землей, и облако скрыло Его из вида учеников. Так Господь вознесся на Небо и сел одесную Бога Отца, чтобы ходатайствовать об искупленном Им роде человеческом.

Этот праздник по своему настроению и радостный, и грустный одновременно, так как говорит о земном расставании с Воскресшим Господом, который в течение 40 дней после Своего Воскресения пребывал с учениками. Но в то же время этот праздник удостоверяет нас в исполнении Божественного домостроительства о спасении человека и всего мира. Теперь людям в лице апостолов, а затем и всех верующих во Христа, надлежит самим продолжать дело Божие - свидетельствовать о Христе и Воскресении, проповедовать Царствие Божие и строить земную Церковь.

В то же время праздник этот напоминает на и о втором пришествии Христа, которое произойдет таким же образом - с неба.

Но несмотря на то, что Христос покинул землю, вознесясь на небо, Он не расстается с нами. Об этом свидетельствуют Его слова: "И се Аз с вами есмь во вся дни до скончания века. аминь" (Мф. 28, 20).

Авторские песнопения праздника: ирмосы А.Львова, задостойник П.Турчанинова, концерт "Взыде Бог в воскликновении" С.Дегтярева.

**Святая Троица**

(Пятидесятница) (в 50-й день после Пасхи)

Тропарь, гласъ 8:

Благословенъ еси, Христе Боже нашъ, Иже премудры ловцы явлей, ниспославъ имъ Духа Святаго, и тhми уловлей вселенную: Человhколюбче, слава Тебh.

Кондак, гласъ 8:

Егда снизшедъ языки слiя, раздhляше языки Вышнiй: егда же огненныя языки раздаяше, в соединенiе вся призва: и согласно славимъ Всесвятаго Духа.

День святой Троицы - великий христианский праздник в память сошествия Святого Духа на апостолов, которое произошло в 50-й день по Воскресении Христовом. Поэтому праздник этот называется также Пятидесятницей. При сошествии Святого Духа в виде огненных языков видимым образом было явлено Третье Лицо Св.Троицы, и таким образом Бог - Троица - был полностью явлен миру.

Этот праздник является также днем рождения Церкви Христовой, так как именно после этого дня, исполнившись Духа Святого и получив дар говорения на различных языках, апостолы пошли проповедовать учение Христа во все концы света.

О событии этого праздника рассказано в Деяниях Св.Апостолов:

В ожидании Утешителя Духа Святого апостолы вместе с Божией Матерью пребывали единодушно в молитве в Сионской горнице в Иерусалиме. Внезапно сделался шум с неба, как бы от сильного ветра, и явились огненные языки, которые опустились на каждого из апостолов. И исполнились все Духа Святого, и начали говорить на разных языках, не ведомых им ранее, проповедуя о великих делах Божиих. Святой Дух, сойдя на апостолов, укрепил в них веру в Святую Троицу, напомнил им все, что они слышали от Господа Иисуса Христа. Исполненные Духа Святого, апостолы пронесли учение Христово по всему миру и своими подвигами утвердили Церковь Христову.

Начало праздника Пятидесятницы современно началу самой Церкви.

В русской народной традиции праздник Троицы связывали с проводами весны и встречей лета. В народе праздник Троицы назывался "зелеными святками". На Руси этот христианский праздник наложился на древнеславянский аграрный цикл праздников под названием "семик" и "русалии". Эти древние праздники были связаны с поклонением священному дереву - березе и жертвоприношением у воды. Отголоски этих обрядов сохранились в обычае украшать березу лентами и венками, гадать на венках о девичьей судьбе, бросая их в воду.

Церковь выделила из этого языческого празднества некоторые обычаи, связанные с березой и благословила их. В день Св.Троицы повсеместно украшают храмы и дома ветвями березы, весь пол в храмах усыпают травой, а прихожане стоят на службе с букетами луговых цветов.

В русской православной обрядности образ березы являет собою символический образ библейского Древа Жизни. Через него как бы замыкается круг Библейской Истории и Божественного Замысла о мире и о человеке - от Древа Жизни в Раю и начале трагической истории человека после изгнания из Рая - затем , через воплощение Сына Божия на земле и его смерть на Древе Крестном ради искупления человека - и воскресение, и возвращение Иисуса Христа к Богу-Отцу, чтобы послать Святого Духа на землю и основать Церковь. Таким образом, береза в христианской Церкви от смутного языческого поклонения таинству вечной Жизни ведет нас к воспоминанию о Райском Древе и Древе Крестном, говорит о исполнении древних пророчеств и завершении великого дела спасения людей, которое исполнил на земле распятый и воскресший Господь Иисус Христос, принесший в Себе Вечную Жизнь.

Еще более древний обряд поминовения предков, совершавшийся на Руси в языческие времена, был также воцерковлен христианством, и поэтому накануне дня Св.Троицы Церковь поминает всех усопших. Этот день называют Троицкой родительской субботой. (Таких родительских суббот, т.е. дней поминовения усопших, в церковном году имеется несколько, все они приурочены к большим христианским праздникам и несут на себе следы древнего культа предков).

В родительскую субботу и в сам день Св.Троицы люди идут на кладбище с березовыми ветками и поминают своих усопших родных, возвещая им радостную весть спасения.

Праздник в честь Святой Троицы и Святого Духа продолжается всю "пятидесятную" седмицу.

Все песнопения, посвященные этому празднику, направлены на то, чтобы полнее раскрыть христианское учение о Св.Троице - один из самых трудных для понимания догматов христианского богословия. Это стихиры, тропарь, кондак, величание, антифоны, ирмосы канона, задостойник, молитва Св.Духу.

Из авторских сочинений : концерт "Видеша вси языцы" С.Дегтярева, ирмосы канона А.Львова, задостойник П.Турчанинова и др.

**Преображенiе Господне**

(Яблочный Спас) (6/19 августа)

Тропарь, гласъ 7:

Преобразился еси на горh, Христе Боже, показавый ученикомъ Твоимъ славу Твою, якоже можаху: да возсiяетъ и намъ грhшнымъ свhтъ Твой присносущный, молитвами Богородицы, Свhтодавче, слава Тебh.

Кондак, гласъ 7:

На горh преобразился еси, и якоже вмhщаху ученицы Твои, славу Твою, Христе Боже, видhша: да егда Тя узрятъ распинаема, страданiе убо уразумеютъ вольное, мiрови же пропoвhдятъ, яко Ты еси воистину Отчее сiянiе.

Праздник Преображения Господня предзнаменует собою будущий век. Это праздник невещественного Фаворского Света, источником которого является Сам Бог.

Первые свидетельства о праздновании Преображения относится к V веку (слово на этот праздник патриарха Прокла). О всеобщем праздновании Преображения в VIII и последующих веках на Востоке единогласно свидетельствуют все богослужебные памятники, дошедшие до нас с того времени.

Содержание праздника описано в Евангелиях от Матфея, Марка и Луки.

Вскоре после того, как Спаситель открыл Своим ученикам, что Ему надлежит пострадать за людей, умереть на Кресте и в третий день воскреснуть, Он возвел трех апостолов - Петра, Иакова и Иоанна - на гору Фавор и преобразился перед ними: во время молитвы лицо Его просияло как солнце, а одежды сделались белы как снег. Два ветхозаветных пророка - Моисей и Илия - беседовали с Господом о Его предстоящих страданиях и смерти. Вдруг светлое облако осенило всех и из него послышался голос: "Се есть Сын Мой Возлюбленный; Его слушайте", Ученики в страхе упали на землю, а когда очнулись, то увидели Иисуса одного в обычном Его виде.

Когда они спускались с горы, Господь запретил им рассказывать об этом видении, пока Сын Человеческий не воскреснет из мертвых. Своим преображением Спаситель явил ученикам Славу Своего Божества для того, чтобы они во время Его страданий и смерти, которые он добровольно примет за грехи мира, не поколебались в вере и проповедовали всем Христа - Единородного Сына Божия.

Отцы Церкви установили праздник Преображения в конце церковного года, соотнеся его с праздником Воздвижения Креста.

В древнем Израиле на конец лета приходился "праздник Кущей", который был "днем урожая".

По сложившейся древней традиции и на праздник Преображения христиане стали приносить плоды нового урожая в церковь для освящения.

В Греции на Преображение освящают виноград и колосья пшеницы, а в России освящают яблоки, поспевающие здесь к этому времени. В русском народе этот праздник известен под именем "яблочного Спаса". В русских монастырях существует благочестивый обычай есть яблоки первый раз в году только после их освящения.

В этот праздник люди приносят Богу благодарение за все труды, которые Он помог завершить. Преображение - это праздник нового урожая здесь на земле и новой жизни будущего века, озаренной светом Фавора.

Праздник Спаса Преображения был очень почитаем в Древней Руси, о чем свидетельствуют множество храмов, построенных в честь этого праздника. В одном только Новгороде и окрестностях сохранились до сих пор 4 Спасо-Преображенских храма: церковь Спаса-на-Нередице, XII в., собор Преображения Хутынского монастыря (XII-XVIвв.), церковь Спаса-на-Ковалеве,XIV в. и церковь Спаса-на-Ильине, XIV в.

Авторские песнопения праздника: ирмосы А.Львова, задостойник П.Турчанинова и др.

**Успение Пресвятой Богородицы**

(15/28 августа)

Тропарь, гласъ 1:

Въ рождествh дhвство сохранила еси, во успенiи мiра не оставила еси, Богородице: преставилася еси къ Животу, Мати сущи Живота: и молитвами Твоими избавляеши отъ смерти души наша.

Кондакъ, гласъ 2:

Въ молитвахъ неусыпающую Богородицу, и въ предстательствахъ непреложное упованiе, гробъ и умерщвленiе не удержаста : якоже бо Живота Матерь, къ животу престави во утробу Вселивыйся приснодhвственную.

Успение Божией Матери - последний двунадесятый праздник церковного года. Ему предшествует двухнедельный пост. Праздник Успения Богоматери восходит к древним временам христианства. Всеобщее празднование его установлено по воле императора Маврикия с 582 г. Содержание праздника взято из апокрифического сказания:

После Вознесения Господа Матерь Божия часто приходила к Святому Гробу Господню. В одно из таких посещений Голгофы перед Ней предстал Архангел Гавриил и возвестил о Её скором переселении из этой земной жизни в жизнь вечную. Пресвятая Богородица молилась о том, чтобы Господь послал к Её кончине апостолов, проповедовавших Евангелие в разных концах мира. И Господь действительно чудесным образом собрал апостолов к одру, на котором возлежала Богоматерь. Внезапно воссиял неизреченный Божественный Свет, и сошел Сам Царь Славы Христос со множеством Сил Небесных. Безо всякого телесного страдания Пресвятая Дева предала душу в руки Своего Сына и Бога.

Оплакав разлуку с Матерью Божией на земле, апостолы погребли тело Богоматери в Гефсимании, закрыв вход в пещеру большим камнем. Апостол Фома, по промыслу Божию не присутствовавший при погребении Матери Божией, придя в третий день в Гефсиманию ко гробу, горько плакал о том, что не удостоился прощания с Ней. Апостолы, желая доставить ему утешение, решились открыть пещеру. Но открыв гроб, они нашли в нем одни погребальные пелены и убедились таким образом в том, что Пресвятая Дева с телом была вознесена на небо.

На Руси праздник Успения является одним из самых любимых и почитаемых Богородичных праздников, причем степень почитания этого праздника нарастала, достигнув апогея к XVII веку.

О большом значении, которое придавалось этому празднику с первых веков христианства на Руси, свидетельствует тот факт, что первая Богородичная церковь в Киеве, построенная князем Владимиром и названная Десятинной, посвящена Успению Богородицы. Главный собор города Владимира также был Успенским, а по перенесению столицы Древней Руси в Москву в Кремле был также построен храм Успения Божией Матери, который стал главным собором Руси, где русские цари венчались на царство. Древнейшие монастыри - Киево-Печерская лавра и Псково-Печерский монастырь, также имеют главным своим праздником Успение Божией Матери. В Новгороде при архиепископе Геннадии (конец XV в.) праздник Успения стал престольным праздником Софийского собора - главного собора города.

Ни у одного Богородичного праздника нет такого развернутого чина богослужения, как у праздника Успения, т.к. с XVII века этот праздник дополнился чином Погребения Божией Матери, пришедшим к нам из западно-русских областей.

Во время чина Погребения на средину храма полагают Плащаницу Пресвятой Девы, а потом обносят ее крестным ходом вокруг церкви.

Прекрасный, величественный, немного грустный и в то же время торжественный праздник Богоматери на исходе лета и в преддверии осени, - когда все утопает в цветах, когда пение в церкви длится до позднего, уже совсем осеннего вечера, когда, будто отражения звезд, мерцают огоньки свечей на крестном ходе во время погребения Богоматери. В русском крестьянском быту праздник Успения считался днем окончания жатвы.

Этот праздник очень богат в музыкальном плане. Все стихиры, ирмосы канонов, тропарь, кондак, величание, светилен - все распето особым успенским распевом , а именно - распевом Киево-Печерской Лавры , где и сложилась эта служба Успению в том виде, в каком она поется и сейчас в большинстве русских православных храмов. Из авторских сочинений, посвященных празднику Успения, имеется большой духовный концерт "В молитвах неусыпающую Богородицу" С.Рахманинова.