**Эдмонд Ростан**

Ростан Эдмонд (Edmond Rostand, 1868—1918) — французский драматург и поэт. В 1890 дебютировал в литературе сборником стихов «Les musardises», не имевшим успеха. Настоящее свое место в литературе Р. нашел в драматургии. В 1894 была поставлена его комедия «Les romanesques» (Романтики), сразу составившая Р. литературное имя. Прочное место в театре Р. завоевал пьесой «La princesse lointaine» (Принцесса Греза, 1895), успеху которой особенно содействовала игра Сарры Бернар. В 1897 Ростан опубликовал «La Samaritaine» (Самаритянку). Зенита своей славы Р. достиг после постановки «Cyrano de Bergerac» (Сирано де Бержерак, декабрь 1897). В 1900 Р. дал «L’Aiglon» (Орленок), в 1910 — «Chantécler» (Шантеклер). Свою литературную карьеру он закончил в качестве поэта книгой шовинистически-патриотических стихов, написанных в годы империалистической войны. Книга эта — «Le vol de la Marseillaise» (Полет Марсельезы) — вышла уже после смерти Р. (в 1919). В 1901 Р. был избран во Франц. академию.

Во французской литературе Ростан является эпигоном романтической драмы. Но неоромантизм Ростана лишен той социальной насыщенности, которая отличает драму романтиков 30—40-х гг. Излюбленный герой Р. — благородная и одаренная личность, не понятая окружающей средой и гибнущая в борьбе с ней. Героев своих Р. индивидуализирует только внешне, по существу же и Сирано, и Орленок, и Шантеклер являются носителями абстрактного понятия человеческого благородства. Такие же внешние, вызванные только требованиями сцены черты отличают друг от друга и персонажей, воплощающих косность, абстрактную неправду той среды, которая противостоит героям (Меттерних в «Орленке», граф де Гиш — в «Сирано»). Герои Р. борются с отвлеченной пошлостью и лицемерием и обличают «неправду», даже отдаленно не задевая основ буржуазного общества: за все это Р. снискал широкую популярность среди буржуазной публики.

Несомненными достоинствами театра Р. являются его сюжетность, интенсивность действия, выразительный диалог, неглубокое, но блестящее остроумие.

**Список литературы**

I. Œuvres complètes illustrées, 5 vv., 1910—1911

Полное собр. сочин., в перев. Т. Щепкиной-Куперник, в 2 тт., СПБ, 1914, и ряд пьес в отд. изд.

II. Lemaître J., Impressions de théâtre, t. IX, 1896

Filon A., De Dumas à Rostand, 1898

Sarcey F., Quarante ans de théâtre, t. VIII, 1901

Chesterton G. K., Twelve Types, L

1903

Mügge O., E. Rostand als Dramatiker, Friedeberg, 1903

Rictus Jehan, Un bluff littéraire, Le cas E. Rostand, 1903

Doumic R., Le théâtre nouveau, 1908

Ernest Charles J., Le théâtre des poètes, 1910

Faguet E., La vie et l’œuvre de Edmond Rostand, 1911

Haraszti J., E. Rostand, 1913

Karsenty J., E. Rostand, Marseille, 1919

Bedier J., Discours de réception à l’Académie française, 1921

Suberville J., E. Rostand, son théâtre, son œuvre posthume, 1921

Lautier A. et Keller F., Edmond Rostand, 1924 (стр. 101—111: (библиография)

Page D., E. Rostand et la légende napoléonienne dans l’Aiglon, 1928

Robert L., de, De Loti à Proust, Souvenirs et confidences, 1928

Apestèguy P., La vie profonde d’E. Rostand, 1929

Grieve J. W., L’œuvre dramatique d’Edmond Rostand, 1931

Haugmard L., E. Rostand, s. a. (с библиографией): Нордау М., Собр. Сочин., т. VI, Киев, 1902, Э. Ростан.