*Московский институт*

 *банковского дела*

*Факультет «Финансы и*

*кредит»*

*Курсовая работа по дисциплине*

*«Русский язык и культура речи»*

*Тема: «Эффективность речевого взаимодействия»*

*Подготовила: Махмутова Г.А.*

*Преподаватель: к.н.д. Лихачев С.В.*

***План курсовой работы:***

1. ***Русский литературный язык***
2. ***Этика речевого общения***
3. ***Речевое общение***
4. ***Нормы литературного языка***
5. ***Стилистическая система русского языка***

***6. Виды красноречия и жанры ораторской речи***

1. Литературный язык- это форма существования национального языка, как такого средства речевого общения, которое должно быть понятно всем, говорящим по-русски, а, следовательно, и общеобязательно для всех. «Быть всем понятным»- так Л.Ф.Щерба формулировал главное назначение литературного языка, его основную функцию, которая и делает его общепринятым, т.е. литературным, а потому и общепонятным. Для того чтобы люди быстрее и лучше понимали друг друга, они все должны говорить одним языком. Это требование диктуется общественной целесообразностью.

 Русский национальный язык включает в себя, наряду с литературным языком, народно-разговорную речь: просторечие, местные, или территориальные, говоры, жаргоны и арго (социальные диалекты). Если сопоставить диалектный и литературный языки, то в первом увидим большое разнообразие номинаций одних и тех же понятий, предметов, явлений с одинаковой или однотипной стилистической хар-ой их обозначений.

Так, петуха в южнорусских говорах называют кочетом, а в северорусских – пеуном, кузнеца - соответственно ковалем и кузнецом. Аналогичные различия наблюдаются в фонетике, орфоэпии, грамматике, словообразовании диалектов.

 Литературный язык всегда стремится к тому, чтобы избежать фактов, явлений, абсолютно тождественных по своей семантике и функции, или свести такие слова и формы к допустимому минимуму.

 Диалекты, жаргоны, просторечие, литературный язык – формы исторического существования национального языка.

2. Сведения из истории Р.Л.Я.: Древнерусская народность распалась на 3 вида (русская, украинская, белорусская), русская ветвь впервые продемонстрировала себя, как единая нация в 1612 году при изгнании польско-шведской интервенции. В эту эпоху и складывался русский национальный язык. Роль литературного языка вплоть до реформ Петра 1 выполнял церковно-славянский язык, наследник языка древнеболгарского, понятный далеко не всем, и поэтому вместе с реформами Петра появилась реформа Р.Л.Я.

 Основные этапы формирования нормативной базы:

1. Пётр 1 реформировал Алфавит
2. Создание грамматики Ломоносовым
3. Конец 18 века – издан первый словарь Российско-Академический.

В состав Р.Л.Я. вошли схожие церковные слова:

Плен – полон

Млеко – молоко

Горожанин – гражданин

Агнец – ягненок

Главный – головной

(не вежливый – невежа) – (невежда – несведущий)

Горячий – (горящий – форма глагола)

Надежда – (надежа (устаревшее))

Р.⎪Ц. слав.

Оро – гра

Ере – ре

Оло – ле, ла

Еле – ле

Же – жде

Ч – щ

Этика речевого общения – совокупность правил поведения, касающихся отношения к людям. Этикет выражается в самых разных сторонах нашего поведения. Наиболее важную роль в этикетном выражении отношений к людям играет наша речь.

В обыденной речи этикет употребляется при установлении контактов.

1)Выбор Ты и Вы.

 Ты – используется в обращении к детям, близким людям, молодые люди внутри одного общества.

 Вы – используется в остальных случаях и может быть отменен договором.

**Аспирант доктора на Вы.**

 В некоторых ситуациях присутствие 3 лиц вынуждает перейти на Вы и после договора.

 При желании можно возобновить договор с разрешения 3 лиц.

 2)Выбор обращения к незнакомому собеседнику:

 А. Обращение ко многим незнакомым:

А) Стандартные – товарищи, граждане, дамы и господа

Б) Характерные – любезные мои, дорогие

В) Нестандартные – народ, пойдем, люди…

Г) Официозные – сограждане, соотечественники, россияне…

Д) Ситуативные – ребята, студенты, уч-ся

 Б. Обращение к одному незнакомому адресату:

А) Стандартные – гражданин, гражданка, госпожа, мадам

Обращение дама является грубым, просторечным.

Б) Нестандартное – начальник, командир

В) По степени родства – мать, отец, брат, сестренка

Г) Профи – мастер, доктор, хозяин, батюшка

Д) Просторечие – мужчина, женщина, дама

Е) Рекомендуемые – сударь, сударыня (отмершие)

Ё) Эмоционально-выразительные – друг, землячок

3)Этикет:

А) Приветствие – доброе утро, день, вечер, ночь

Б) Прощание – прощайте, до свидания

В) Извинение – извиняюсь, прошу прощения

Г) Условности – просьбы (вам не трудно; скажите, пожалуйста)

 4)Совет (правила толкования)

 Поварнин С.И. «Спор о теории споров»

а) не перебивай; б) выслушивай, не игнорируй; в) учитывай; г) не критикуй; д) не наклеивай «ярлычки» - относительно человека к какой-либо общности; е) не формировать просьбы и предложения в виде отрицательного вопроса; ё) не говорить о присутствующем в 3 лице; ж) не спрашивать о том, о чем знаете; з) не просить о том, что постоянно выполняется.

3. Вся человеческая деятельность, в т.ч. и общение, отражает соц. условия, в которых она протекает. И наша речь, несомненно, строится по-разному в зависимости от того, кто общается, с какой целью, каким способом, какие между общающимися отношения. В одном из трудов по риторике (риторика – наука и искусство красноречия). М.В.Ломоносов советовал пишущим и говорящим наблюдать 3 вещи:

1. Состояние особы, к коей речь говорить или писать письмо должно
2. Материю, которая предлагается
3. Состояние самого себя

Кто, кому и о чем – вот самое главное, что влияет на построение речи, по мнению Ломоносова, который в данном случае опирается на многовековую традицию, идущую от античности.

 Значительно тон речи и ее словесное содержание действует «заодно». Причем соответствует мимика, жесты, поза и все наше поведение. Не случайно словом тон мы передаем впечатление от речи в целом.

 Например, «мне не понравился тон его письма!..». В прошлом слово тон обозначало и общий характер поведения человека. Говорили: хороший тон, дурной тон. Выражение «задать тон» у Даля В.И. так: «Франтить, пускать пыль в глаза».

 Общее: любые 2 собеседника стремятся к единой цели. Каждый демонстрирует это стремление с соблюдением следующих правил:

1. Не отклоняться от темы
2. Не говорить больше и меньше, чем требуется
3. Не говорить того, что ты считаешь ложным и для чего нет достаточных оснований
4. Языковое оформление речи – будь краток, будь организован, избегай непонятных слов, выражайся однозначно

Данные правила можно нарушить, сохраняя беседу:

А) В иронической речи

Б) Ирония – преувеличение, преуменьшение

В) Скрытые выражения информации.

**Единицы речевого общения:**

1. Речевые акты – это высказывание, ограниченное сметой говорящего.

**Типы речевых актов:**

А) Сообщающий – информационный (вопрос, утверждение, возражение)

Б) Управляющий – директивный (просьба, приказ, угроза)

В) Действующий – хромотивный (обещание, объявление, клятва)

Г) Вежливый – смотри этикет.

1. Речевые жанры – это крупные речевые произведения, способные включать в себя речевые акты (лекции, доклады, стихи, указы).

**Отличия устной и письменной речи.**

Не следует путать устную и письменную речи со стилем разговорным и книжным. Устная речь спонтанна, она включает компоненты, не понятные в не ситуации речи.

Это указания пространственные (слева, справа), временные и персональные. При записи устной речи она не становится письменной, т.к. указания, связанные с ситуацией, теряют смысл.

Поскольку письменная речь лишена ситуативных указаний временных пространств в официальных документах, всегда проставляется – персона, дата и место.

4. **Нормы литературного языка** – это вариант языковой единицы, предписанной словарем и справочником.

 Признаки выбора норм:

1. Традиционный – по традиции бухгалтера
2. Образцы в литературе – в закуте у Есенина поклал – не правильно
3. Система языка (аналоги) – закутать – закуток
4. Мнение большинства говорящих – салями – средний род; кухня – кухонный
5. Частотность – компас – компас; наркомания; 1 банкнот

# Функции языковой нормы

1. Обеспечение общей понятности
2. Преемственность поколений
3. Норма служит для обучения языку и для изучения языка

Нормы могут быть абсолютными и вариативными, объективными и оценочными, стилистическими и региональными. Норма может быть вызвана даже политическими причинами и поэтому является предметом, сколько языковым или общественным.

5. **Стилистическая система русского языка**

 Стилистика как самостоятельная наука считается детищем 20 века. Однако многие из вопросов, которыми она занимается, интересовали и волновали людей уже в далекой древности. Этот интерес связан с извечным стремлением людей к наиболее полному познанию и осознанию основных событий.

 Наиболее раннее свидетельство целенаправленного внимания к организации языковых средств в тексте, к построению образцовой речи относится к 7 веку до нашей эры, т.е. за 27 веков до нас.

 Истина в отношении стилистики состоит в том, что современная стилистика объединяет исследование эмоциональных и оценочных элементов в языке и функциональных разновидностей (стилей) литературного языка.

## Система стилей

## Официально-деловой стиль

1. Сведения из истории официально-делового стиля (ОДС) – был представлен еще в эпоху Петра1.

 Значительное влияние на ОДС оказал церковно-славянский язык, откуда пришли слова и обороты: пачи, тщетно, борще…

 ОДС консервативен, не допускает проникновения других стилей, поэтому крайне мало изменяется. Долгая история ОДС бедна событиями. Коренным преобразованиям он подвергался 1 раз – после октябрьской революции, тогда вышли из обращения, титулования, со словом ваше, милостивый государь, вошли в употребление: сложносокращенное и абривиатура.

* 1. Особенности ОДС
1. Цель ОДС – зафиксировать и сохранить общественно-важные положения и установления
2. Для ОДС характерны штампы, которые не считаются ошибкой, как в других стихиях, потому что позволяют упростить создание, чтение и обработку документа:

###  В дело – разрешить

#### Штампы – объединение

1. ОДС – лаконичен и содержателен

4) В ОДС используются специальные слова:

а) Термины – слова со строго определенными понятиями (правоспособность, подсудность)

б) Номенклатура – официально утверждающие названия общественно важных реалий (светильник настенный)

в) Сложносокращенные слова – Минфин, Профком, Мосхлеб

г) Аббревиатуры – ГАИ, МИД, ФСБ

5) Использование специальной разновидности частей речи:

а) Отименые предлоги, позволяющие перестраивать сложные предложения в простые: в силу, по достижению, в результате

б) Сложные производные союзы - по мере того как, тот факт что, до тех пор, пока, при том условии если

в) Отглагольные существительные – подчинения, распоряжения

6) Для ОДС характерны безглагольные или сильно-распорядительные предложения

7) Для ОДС характерен официальный характер изложения

8) ОДС не использует эмоциональные и образные средства

9) ОДС не допускает индивидуальных черт авторских речей

3. Типы и жанры ОДС

Дипломатический – нота, декларация, договор

Законодательный – конституция, указ, закон, положение, постановление, поправка

Канцелярский – инструкция, устав, накладная, резюме, хар-ка

##### Сведения о некоторых типах и жанрах ОДС

1. Дипломатический стиль – более свободный, он допускает устаревшие выражения (холодная война), слова в переносном смысле: Кремль – правительство России; Белый дом – США.
2. Законодательный – разносторонне соответствует всем перечисленным особенностям, является образцом для других типов.
3. Канцелярский – предполагает стандартное расположение материала в кисти, весь материал делится – реквизиты, имеющие строго определенное место.

###### Левый угол – только герб резолюции

Правее – гриф – ДСП – для служебного пользования, типичные ошибки культуры речи характерны для канцелярского типа.

«От кого» - в документах не пишется, ставятся дата и подпись.

1. Частный стиль – резюме (трудовой опыт, наличие патентов)

Вспомогательные вопросы, информация – вождение, владение языками, стенографией, компьютером. Сведения о личных качествах, рекомендации, характеристики.

5. Научный стиль – является самым богатым стилем среди всех стилей.

 Особенности: объективное отражение фактов действительности.

* Цель
* Научный стиль лаконичен и содержателен
* В научном стиле используются специальные слова, термины
* Используется специализация разных частей речи:

А) Отглагольные существительные

Б) Сложные союзы

В) Авторские сложные прилагательные

* Для научного стиля наиболее характерны сложноподчиненные предложения
* В научном стиле почти не допускается использование образных и эмоциональных средств

А) Запрещена оценочно-эмоциональная хар-ка коллег и их научной деятельности (автор ошибся→позиция автора ошибочна) достоверность фактов. Требуется систематизация.

Б) Разрешены эмоциональные средства, рассчитанные на эмоции адресата, устные речи.

В) Допустимы отдельные слова, выражающие чужую деятельность – демагогия, софиты.

* В научном стиле сильно ограничена индивидуальность авторской речи

**Типы и жанры научного стиля**

**Научный стиль**

1. Монография – это работа, посвященная одной теме

Реферат – собственный жанр, кратко и четко изложить чужие работы

Тезисы – это утверждение, рецензия, аннотация, отзывы

1. Научно-методический стиль – стиль, обслуживающий учения – учебник, курсовая работа, конспект
2. Научно-популярный – упрощенная разновидность научного стиля близко к публицистическому
3. Научно-производственный – он близок к ОДС. Инструкции по эксплуатации, как жанр НС.

Требования к стилю и оформление научных работ

* 1. Работа должна соответствовать теме, а тема предмету.
	2. В разделе введение дать комментарий к теме.
	3. Не следует употреблять 1 лицо.
	4. В работе должна быть рубрикация, термины, условные обозначения, сокращения должны быть единообразны.
	5. Термины не могут иметь синонимы и быть многозначными.
	6. В работе должна быть система ссылок
	7. Не следует использовать оценочные местоимения – тот, он, данный, упомянутый. Надо употреблять один и тот же термин столько, сколько потребуется.

## Ораторская речь

**Способы подачи речи**

1. Экспромт

Положительные стороны (+) – актуальность, малая трудоемкость, эмоциональность.

Отрицательные стороны (-) – нелогичность, неосновательность, риск потерять вдохновение.

1. Чтение с места

(+) – малая трудоемкость, снятие стресса, воспроизведение точных данных

(-) – неавторитетность, монотонность, отсутствие контакта с аудиторией

1. Произнесение наизусть речи

(+) – зрительный контакт, живая интонация.

(-) – способ трудоемкий, опасен сбой конструкций, забывчивость.

1. Произнесение заученной речи по плану

(+) – нетрудоемкость, живой контакт с аудиторией, творческий процесс.

(-) – творческий процесс – напряжение, усилие, несоблюдение регламента, риск пропуска важного материала.

##### Виды красноречия и жанры ораторской речи

Цель рассказа ораторской речи – познакомить с разнообразием

* Лекция

1 тип – деловое красноречие

* Доклад – подробное, развернутое сообщение на тему детально – известное оратору
* Отчет – включает факты, цифры результата проделанной работы, быстро (группировка)

Задача отчета – доходчивость

**Торжественная речь** – комплименты вначале и в конце, в адрес собравшихся и виновников торжества, повод – основанность торжественной речи – мемуар.

* Большое увидеть на расстоянии
* Инструктаж – произносится не в специально отведенной аудитории

Компоненты: 1) требования; 2) условия возможности; 3) цель; 4) нужно определить санкции на выполнение; 5) санкции на выполнение.

##### Пленарное выступление

* Комплименты в адрес собравшихся
* Цели и задачи
* Регламент (столько-то времени отводится каждому выступающему)
* Повестка дня
* Предполагаемые результаты

Академическое красноречие

* Лекция – подчиняется научному стилю, есть другой подход к лекции – должна быть эмоциональной и художественной: не прерывая логики, течь плавно. Цель лекции – передача важной информации, например, история публицистичности. В лекции нужны пункты.

**Речь при защите работы**

Пересказ содержания (сколько в работе глав, какие цели содержит по параграфам). Должна быть структура.

**Речь оппонента**

* Научная
* Судебная

**Проповедь**

* Мораль

**Речь на соборе**

* Пленарное заседание
* Церковная

**Речь (которая нужна всем)**

* Тост (1 из жанров) – застольно-бытовое красноречие

1 тост: берем афоризм, извлекаем из него суть – так давайте выпьем за это.

**Поздравительные речи и заздравные**

Удобнее всего строить поздравления на типичном – желаем крепкого здоровья, африканских страстей, японской хитрости

## Типы ораторской речи, не связанные конкретной целью и ситуацией

* Развлекательная речь (неожиданно развивающийся сюжет)
* Можно построить сюжет на дружеском высмеивании

**Информационная речь**

* Новизна
* Актуальность
* Учет интересов аудитории
* Содержательность

**Речь вдохновляющая** – сложный жанр.

**Речь, призывающая к действию:**

1. Учитывать возможность аудитории
2. Брать на себя ответственность
3. Вести диалог с позиции – это чисто риторический прием

##### Убеждающая речь

* Процесс замещения одного другим
* Способы убеждения – авторитарный
* Иллюстративный способ
* Логический способ (причины, следствия)
* Наглядный способ (макет, плакат)

*Список использованной литературы:*

* 1. Акишина А.А., Формановский Н.И. «Русский речевой этикет». М.1978
	2. *Гольдин В.Е. «Речь и этикет». М.1983*
	3. *Ю.А. Бельчиков «Стилистика и культура речи». М.2000*
	4. *Свои добавления + конспект. М.2003*