МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

#### Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

##### Гуманитарный институт

###### Филологический факультет

**кафедра русского языка**

К защите допустить: -----------------------------------

Подпись заведующего кафедрой

ДИПЛОМНОЕ СОЧИНЕНИЕ

НА ТЕМУ

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ ШКОЛЬНОЙ РИТОРИКИ**

**студентки 5 курса группы 5221**

**Огель Оксаны Викторовны**

**-----------------------**

( подпись )

**Руководитель:**

**Кандидат педагогических наук,**

**доцент**

**Автономова Светлана Ивановна**

**----------------------**

( подпись )

**Великий Новгород**

**2000**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**ВВЕДЕНИЕ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3**

**Глава 1. РИТОРИКА. РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ РИТОРИКИ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8**

**Глава 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНИКИ ПО РИТОРИКЕ.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15**

**2.1. Н. А. Михайличенко. Риторика. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17**

* 1. **Н. Н. Кохтев. Риторика. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_25**
  2. **А. А. Мурашов. Основы педагогической риторики.\_\_33**
  3. **Программа Т. А. Ладыженской « Школьная риторика «. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_41**

**2.4.1. Т. А. Ладыженской « Школьная риторика « для V класса. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_50**

**2.5. Возможность использования учебников риторики в разных категориях школ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_59**

**Глава 3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА РИТОРИКИ В 5 – 7 – ЫХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_65**

**Глава 4. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТА.\_\_\_84**

**Часть 1. Анкетирование. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_86**

**Часть 2. Аудирование. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_101**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_110**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_113**

**ВВЕДЕНИЕ.**

Каждый человек заинтересован в том, чтобы уметь говорить правильно и хорошо, так как это даёт возможность устанавливать и поддерживать добрые отношения с другими людьми: в семье, в школе, на работе, в общественной жизни, помогает добиться успеха в самых разнообразных сферах. Само по себе бессильное, слово становится мощным инструментом, если оно сказано умело, искренне и вовремя.

Наверное, нет таких профессий, где искусное владение словом не пригодилось бы. Но в некоторых сферах человеческой деятельности оно становится просто необходимым, является обязательным условием эффективной работы ( юрист, учитель, политик, социальный работник и мн. др. ), так как им необходимо постоянно общаться с людьми. А чтобы произнести публичную речь, мало знать, что сказать, надо представлять себе особенности ораторской речи, учитывать множество факторов, влияющих на оратора и на слушателей, владеть техникой говорения.

В последние годы наблюдается растущее пренебрежение соблюдением культуры речи в практике общения людей, как на бытовом уровне, так и в письменной и устной речи официальных лиц, а также и в деятельности средств массовой информации. Увлечение некоторых авторов и ораторов неформальной лексикой, вольное обращение с литературными и грамматическими нормами языка, а также банальные орфоэпические и орфографические ошибки в устной и письменной речи - всё это беспокоит общественность. ( 6; 3 ) Надо что – то делать, чтобы в меру возможностей каждого заинтересованного человека исправлять нежелательную тенденцию в использовании и развитии родного языка.

Помочь всякому, готовящемуся выступать публично, призвана **РИТОРИКА** - наука о законах подготовки и произнесения публичной речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.( 44; 7 )

Школьный курс родного языка, основной практической целью которого является развитие, усовершенствование речевых навыков учащихся, всегда в той или иной мере решал вопросы культурно – речевые. Культура речи занимает в нем не последнее место.

**КУЛЬТУРА РЕЧИ** - прикладной раздел языкознания, в котором рассматриваются два вопроса: *КАК ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО* и *КАК ГОВОРИТЬ ХОРОШО*. ( 45; 42 )

Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются двумя ступенями овладения литературным языком.

Правильность речи предполагает соблюдение говорящим норм литературного языка. Но не всякая норма является проблемой культуры речи. Эта проблема возникает лишь при наличии сосуществующих в языковой системе однозначных элементов, когда говорящий оказывается в ситуации выбора.

Вторую ступень культуры речи можно определить как мотивированное употребление средств языка в конкретных условиях общения.

Методика обучения речи как наука, имеющая свои закономерности, возникнув в трудах дореволюционных русских методистов 40-60 – ых годов, оформилась лишь во второй половине ХХ века.

**РИТОРИКА** в настоящее время - это филологическая наука, изучающая способы построения художественно выразительной, направленной и определённым образом воздействующей речи. Формы существования риторических структур - сверхфразовые единства: текст, сложное синтаксическое целое, диалогическое единство, организующее фразы в общее смысловое, коммуникативное и структурное целое. ( 45; 10 )

В настоящее время наблюдается тенденция к возрождению риторики в школьную программу. Выходит ежегодно огромное количество литературы. Это привело к тому, что появились и школьные программы по этому предмету, она включена в перечень экзаменов по выбору, и, наконец, ныне действуют утверждённые Министерством Образования 3 учебника по риторике: **Н. А. МИХАЙЛИЧЕНКО, Н. Н. КОХТЕВА** и  **Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ.**

Современная школа стоит перед проблемой выбора программы и учебника, а также выявления учителей, способных вести этот предмет, т к. в ВУЗе ещё отсутствует такая подготовка. Эта проблема и обусловила выбор темы данного исследования и её **актуальность**.

**ЦЕЛЬ** проведённого нами исследования - **экспериментально проверить эффективность учебников риторики разного типа, определить, в каких классах их можно использовать.**

**ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

1. **Провести анализ программ и учебников риторики.**
2. **Экспериментально опробировать возможность их использования в разных классах средних школ. 3. Сравнить уровень речевого развития учащихся классов, где изучалась риторика с уровнем спонтанного развития учащихся других классов.**

**ГИПОТЕЗА:**

**Если вести систематический курс риторики в 5 – 9 – ых классах средней школы, то это значительно повысит уровень речевого развития учащихся, культуру их речи и поведения, определит способность сознательно отбирать речевой материал как для публичного выступления разных жанров, так и для других видов общения.**

## ОБЪЕКТОМ исследования является речевая деятельность учащихся на уроках риторики.

**ПРЕДМЕТ** исследования - благоприятные условия для формирования риторических умений учащихся.

Проведённое исследование отличается новизной, т. к. до сих пор уроки риторики экспериментально проводятся в 2 – 3 –х школах города. Проблема выбора программы, учебника, методики уроков, как указывалось выше, остаётся острой и нерешённой.

Данная дипломная работа предназначена не только для анализа речевой деятельности учащихся на уроках риторики, но и содержит ряд рекомендаций по отбору и внедрению имеющихся методических материалов в практику школьного преподавания. Этим и определяется её практическая значимость. Работа уже сейчас заинтересовала завучей некоторых школ, в которых собираются ввести предмет риторика.

ГЛАВА 1. РИТОРИКА. РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ РИТОРИКИ.

Методика обучения речи как наука, имеющая свои закономерности, возникнув в трудах дореволюционных русских методистов 40 – 60 –ых годов, оформилась лишь во второй половине ХХ века.

Поиск генетических корней целенаправленного развития речи закономерно привёл исследователей к праматери методики развития речи - риторике. Несмотря на ведущиеся дискуссии о соотношении риторики и культуры речи ( точки зрения многочисленны: от признания риторики высшим уровнем культуры речи - до подчеркивания их антиномической сущности ( 44; 42 ) ), разумно принять положение: риторики не существует без речевой культуры, но они не равноценны по отношению друг к другу.

Колыбелью риторики была софистика, стремящаяся убедить кого угодно в чём угодно. А в средневековой культуре риторикой было отсутствие украшений на фоне всеобщего увлечения ею, т. е. речь лаконичная, точная, подчёркивающая нормативную кодифицированность.

Античная риторика занималась организацией судебного, политического и эпидейктического ( оценочного ) красноречия. Риторика средних веков входила в тривиум наук, включавший

грамматику, риторику и диалектику. ПЛАТОН, подчеркивая необходимость высокой этики оратора, замечает: « *Искусство красноречия не есть ли вообще умение увлекать души словами, не только в судах и других общественных местах, но и в частном быту?* « ( 51; 182 ) АРИСТОТЕЛЬ, также неустанно выделяя нравственную основу риторики, говорит: « *Определим риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета « ( 3; 19 )* Значит, не собственно убеждение в чем – либо, а поиск способов убеждения составит компетенцию риторики, приучающей человека прежде всего к речевому мышлению в психологически воздействующих и эстетически организованных формах.

Человека встречают и провожают по речи. Сократ был и уродливым, и даже злым, но его уважали сильные и власть имущие. Иван Грозный остался в памяти россиян великим правителем потому, что являл везде, в том числе на площади перед народом, образцы убеждающего монолога.

Риторика как наука и учебная дисциплина существует тысячи лет. Общеизвестно, что уже в Древней Греции в школах, наряду с чтением, письмом и физическими упражнениями, обучали риторике.

**РИТОРИКА** ( от греческого « ритор « - оратор ) - одна из самых древних наук на земле. Ей примерно 25000 лет, если принять за точку отсчета V – IV в.в. до н. э. - период расцвета риторики в Древней Греции.

Древние верили в силу слова. Кроме того, слово было социально значимо: не случайно « *сама риторика… зарождается в недрах различных цивилизаций «* ( 8; 20 )

Риторика возникла как наука об искусной, умелой, ясной речи - устной прежде всего. ЦИЦЕРОН писал: « …*сами правила явились как свод наблюдений за приёмами, которыми красноречивые люди ранее пользовались бессознательно. Но красноречие, стало быть, возникло из науки, а наука из красноречия* « ( 2; 31 ) Из этого высказывания ясно не только, как возникла риторика, но и то, что древние осознавали ее дидактический, обучающий, практический характер.

В античные времена ораторскому искусству обучали прежде всего как умению убеждать словом, объяснять свою точку зрения, опровергать ложную. В разные времена в риторику вкладывали разное содержание. Она рассматривалась и как особый жанр литературы, и как мастерство любого вида речи, и как наука и искусство устной речи. В современных науках риторика рассматривается как комплекс дисциплин, включающий в себя логический, лингвистический, психологический, физиологический, художественный и др. аспекты языкового общения.

У этой науки есть и другие названия: « **ораторское искусство** «, « **красноречие «, « мастерство устного публичного выступления «, «** **элоквенция** «. Они не совпадают полностью - есть тонкие различия, о которых в своей работе я упоминать не буду.

Главным понятием риторики является *оратор* ( от латинского **ORARE -** говорить ) - человек, произносящий публичную речь. Люди, к которым обращены его слова - *аудитория* ( от латинского **AUDIRE**  - слышать ) ( 44; 7 ) . Оратор и аудитория взаимодействуют друг с другом в процессе устного публичного выступления, где ораторская речь возможна только при наличии обоих элементов: говорящего и слушающих.

Слагаемыми мастерства оратора, по мнению М. А. МИХАЙЛИЧЕНКО ( 44; 15 ), являются:

* логическая культура,
* языковая культура
* психолого – педагогическая культура,
* культура общения,
* техника речи.

Формирование этих качеств и составляет **ПРЕДМЕТ** риторики как учебной дисциплины, поскольку, по словам ДЕМОКРИТА, « *ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться «* ( 47; 52 ).

**РИТОРИКА** в настоящее время - это филологическая наука, изучающая способы построения художественно выразительной, направленной и определённым образом воздействующей речи. Формы существования риторических структур - сверхфразовые единства: текст, сложное синтаксическое целое, диалогическое единство, организующее фразы в общее смысловое, коммуникативное и структурное целое ( 45; 10 ).

В средние века риторика вошла в число изучаемых предметов в университеты и школы многих стран, в том числе и в России.

Знаменательно появление в России в XVII – XIX в.в. большого количества учебников по риторике ( красноречию, сладкоречию, витийству, теории словесности и т.д. ). В библиографии учебных книг по риторике около 150 наименований. При этом первая из них - митрополита Макария, датирована 1617 – 1619 гг., последняя - 1923 г. Д. Н. Овсянико-Куликовского.

Первым учебником риторики на русском языке было « *Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия «*  ( 1743 г. ) М. В. ЛОМОНОСОВА. До этого времени риторика писалась и выходила в России на латыни и церковно – славянском языке. В этом труде говорится, что *« риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать…»* ( 47; 71 – 72 )*.* Данное определение риторики отражает сложившийся к тому времени взгляд на риторику как на науку, которая учит искусному - не только устному, но и письменному общению.

Все последующие российские риторики писались на основе риторики Ломоносова ( *И. С. Рижский, Н. Ф. Кошанский, А. С.*

*Никольский, Е. Кари и др.* ). Небезынтересно отметить, что в 1877 году вышла « *Детская риторика, или Благоразумный вития к пользе и употреблению юношества сочинённый* «. В названии книги точно отражён её адресат: дети, юношество. Адресатно – ориентированные учебники риторики получили широкое распространение в России: для дворян ( **Феоктист Мочильский** ), в пользу молодых девиц ( **К. Глинка** ), для учащихся в российских духовных училищах **( А. Никольский** ), военное красноречие ( **Я. В. Толмачёв** ) и др.

Известно, что к середине XIX в. в России, как и во многих других европейских странах, риторика подверглась резкой критике за схоластику, схематизм, рецептурность. Она вытеснялась другими предметами - вначале теорией словесности ( где предметом изучения становятся главным образом художественная речь, тропы ), а затем ( конец XIX – начало XX вв. ) культурой речи ( где главным предметом внимания становятся нормы литературного языка ). В школе занимаются развитием связной речи у детей, где основное внимание уделяется обучению с помощью изложений и сочинений, умению создавать устные и письменные тексты. При этом в школах России развитию коммуникативных умений всегда уделялось известное внимание, хотя далеко не во всех случаях эта работа обозначалась как риторическая.

Возрождение риторики началось в середине ХХ века. Риторика настоящего времени преодолела рамки, изначально очерченные её создателями: речь, ею организованная, существует как в устной, так и в письменной форме; она все более вторгается в область, прежде считавшуюся исключительной компетенций поэтики.

Разрабатываются критерии невербальной ( несловесной ) риторики - характеристики взаимодействия и воздействия мимики, жеста, голосовых модуляций, цвета. Современная риторика непредставима вне лингвистики текста, герменевтики ( науки о восприятии ), семиотики ( науки о способах означивания и характерах знаков ), психологии, физиологии, а также дидактики.

Сейчас в активе риторики труды БАРТА и в целом неориторической группы **«** Мю «, опубликованные на русском языке в сборнике « *Общая риторика* « ( 1986 ), работы ЛОТМАНА, Б. А.УСПЕНСКОГО, в известной мере продолженные коммуникативно – лингвистические исследования БАХТИНА. В 1958 г. вышел сборник статей и фрагментов « *Об ораторском искусстве* «, 1967 г. - сборник « *Мастерство устной речи* «, в 1978 г. появилось издание *« Античные риторики «,* включившие работы АРИСТОТЕЛЯ, ДЕМЕТРИЯ, ДИОНИСИЯ ГАЛИКАРНАССКОГО и др. В настоящее время объем литературы по проблемам риторики исключительно велик; полные библиографические справочники содержатся в номерах журнала « *Риторика «,* издаваемом с 1995 года ( 45; 12 ). Появилось и большое количество учебных пособий, но это уже тема нашей следующей главы.

**ГЛАВА 2.**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНИКИ ПО РИТОРИКЕ.**

Как нами уже было упомянуто ранее, в настоящее время риторика все чаще стала вводиться в программу не только специализированных школ, лицеев и гимназий, но ею заинтересовались и общеобразовательные школы ( что, на наш взгляд, более важно ). Возникает вопрос: может быть, следует восстановить ту риторику, которая существовала в XVIII – XIX вв., переиздать лучшие учебники, и тем самым проблема будет решена? Нет. Это не было бы удачно найденным выходом, хотя, безусловно, переиздать популярные в своё время риторики И. С. РИЖСКОГО, А. С. НИКОЛЬСКОГО, А. Ф. МЕРЗЛЯКОВА, Н. Ф. КОШАНСКОГО, М. СПЕРАНСКОГО было бы очень полезно.

Дело в том, что все эти учебники также безнадёжно устарели, как и учебники грамматики того же периода, несмотря на то, что и в тех, и в других есть много ценного.

Повышенный интерес к риторике неминуемо нашёл отклик во многих издательствах. К сожалению, далеко не всю литературу можно рекомендовать в качестве обучающей для школьников. Всё чаще она рассчитана на людей, имеющих за плечами солидный багаж знаний по этому предмету. А иногда авторы пускаются в столь туманные рассуждения, что читатель не всегда уверен в том, что сам автор до конца понимает, о чём он говорит. На наш взгляд, первейшим критерием в подборе методической литературы должна быть ясность изложения мысли и простота в понимании не только самим автором, но и аудиторией, на которую и рассчитано учебное пособие.

Из всех учебных пособий по риторике мы отобрали следующие:

* ***Н. А. Михайличенко. Риторика.***
* ***Н. Н. Кохтев. Риторика.***
* ***А. А. Мурашов. Основы педагогической риторики.***
* ***Т. А. Ладыженская. Школьная риторика***.
* Немного расскажем о содержании этих учебников, после чего попробуем оценить их с точки зрения пригодности для работы в школе.

**2. 1. Н. А. МИХАЙЛИЧЕНКО. РИТОРИКА.**

Это пособие представляет собой краткий конспект лекций по основам риторики, дополненный вопросами для самопроверки, практическими заданиями и упражнениями, которые, по мнению автора, должны помочь учащимся выработать и закрепить необходимые навыки и умения. В основе пособия лежит опыт преподавания составителем курса риторики на факультетах Института Молодёжи и в старших классах гимназий Петровского района города Москвы. Пособие является учебно – методическим; предназначено для старших классов ( 8 – 11 ) гимназий, лицеев и школ гуманитарного профиля. Оно состоит из следующих частей:

* Введение;
* VI разделов;
* Заключение;
* Упражнения;
* Краткий словарь трудных слов;
* Список рекомендуемой литературы;
* Литература по проблемам риторики;
* Список словарей.

Немного поподробнее о каждом из пунктов.

**ВВЕДЕНИЕ.**

Во введении говорится о проблемах правильной речи в современное время. Риторика определяется как особая наука о законах “ *изобретения, расположения и выражения мыслей в речи* “.

Автор также упоминает определение риторики, данное ПЛАТОНОМ ( “ *Искусство управлять умами* “ ( 44; 4 ) ), подводя, таким образом, к другому названию риторики - ***ораторское искусство***. Судя по всему, данное учебное пособие только с этой точки зрения и будет рассматривать риторику.

Далее автор ставит ряд вопросов:

* *Как достичь цели, поставленной оратором?*
* *Как завоевать аудиторию, привлечь её на свою сторону?*
* *Какую речь считать наиболее действенной?*
* *В чём секреты убедительности устного публичного выступления?*
* *Из чего слагается успех хорошей ораторской речи?*
* *Какие возможные способы убеждения следует считать наиболее эффективными?*

По всей вероятности, эти вопросы можно считать в данном пособии установочными.

**РАЗДЕЛЫ.**

# **РАЗДЕЛ I. РИТОРИКА КАК НАУКА И УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ.**

В этом разделе идёт речь о мастерстве оратора, о вопросах, поставленных перед ним, и о его целях. Немалое место уделено вопросу взаимодействия оратора и аудитории. Автор классифицирует ораторское выступление. Раздел снабжён опорными схемами:

***Схема 1****. Основные виды красноречия;*

***Схема 2****. Основные этапы работы перед речью;*

***Схема 3.*** *Основные этапы подготовки и проведения публичной речи;*

и таблицами. Определяются науки, являющиеся слагаемыми речевого мастерства.

В конце раздела учащимся предлагается ряд вопросов, направленных не только на знание лекции, но и на её понимание. В завершении - предложение подготовить учащимися трёхминутную речь на тему: « *Зачем нужна риторика*? «.

**РАЗДЕЛ II . ИЗ ИСТОРИИ РИТОРИКИ.**

В этом разделе говорится о возрасте риторики (одна из древнейших наук ), о возрастающем к ней интересе в переломные моменты истории и в современное время. Автор убеждает учащихся в необходимости последовательного изучения риторики с античности по современное время. Отсюда и логическое деление раздела на 3 главы:

1. **Античная риторика;**
2. **Развитие теории красноречия в средние века и в новое время;**
3. **Ораторское искусство России.**

В этих главах упоминаются авторы: ПЕРИКЛ, АРИСТОТЕЛЬ, ДЕМОКРИТ, ЦИЦЕОН, КВИНТЛИОН (даны разные понимания и трактовки красноречия и риторики этими философами ), ПАСКАЛЬ, БЭКОН, ГЁТЕ, М. М.СПЕРАНСКИЙ ( и его « *Правила высшего красноречия* « ), М. В. ЛОМОНОСОВ ( и его структура публичной речи ). В качестве примеров приведены работы различных ораторов от средневековья до современности, в числе которых КОНИ и П. С. ПОРОХОВЩИКОВ. Рассмотрены формы красноречия от элементарных до судебного и политического.

Как и прежде, раздел завершается рядом вопросов и заданием написать небольшое выступление на тему: « *Великие ораторы прошлого «.*

**РАЗДЕЛ III. ЛОГИКА В ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ.**

В этом разделе автор рассуждает о последовательности в выступлении оратора и о роли аргументов. Здесь же даётся толкование логической культуры, как способности определённо изложить содержание основных идей; непротиворечивость в рассуждении; последовательность перехода от одной мысли к другой; доказательное изложение материала.

Вновь приведён ряд схем.

На ***Схеме 4.*** показано, использование каких законов логики обеспечивает вышеперечисленные качества. Здесь же указаны и требования логики к различным этапам работы над речью.

На ***Схеме 5.*** намечены целевые установки каждой части работы оратора над речью и названы основные приёмы, которые он должен использовать для достижения поставленных целей.

На ***Схеме 6.*** - подчинение начала и конца речи тезису, к которому относится все приводимые аргументы. ***Схема*** отражает главное правило композиционно – логического строения речи, сформулированное М. М. СПЕРАНСКИМ: *« Обозначить свой предмет, раздробить его на части, слить одну часть с другой, приметить, какое положение для каждой выгоднее, какая связь между ними естественнее, в каком расстоянии они более друг на друга отливают света; приметить всё сие и установить их в сем положении, дать сию связь, поставить в сём расстоянии «* ( 47; 90 – 91 ).

Раздел несколько сложнее предыдущих не только по своему содержанию и терминологии, но и по подобранным к нему вопросам. Много вопросов на понимание материала и его самостоятельный разбор с указанием ряда авторов.

**РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРА РЕЧИ ОРАТОРА.**

Автор рассуждает о составляющих речи оратора, где немаловажное место занимает знание родного языка и личный стиль оратора.

Даётся перечень частых ошибок учащихся. Например, тафтология, слова – паразиты, неправильное и неуместное употребление цитат.

Говоря о богатстве речи, составителем упоминаются литературные средства выразительности речи, даются определения основных из них.

Перечислен ряд советов для будущих ораторов.

Вновь приложены схемы. Их 3:

***Схема 7****. Стили русской речи.*

***Схема 8.*** *Требования к языку публичного выступления.*

***Схема 9.*** *Языковая норма.*

Кроме традиционных вопросов в конце раздела содержатся и вопросы практического характера, типа:

* *Проанализировать язык теле- и радиопрограмм в течение 1 – 2 -ух дней. Какие ошибки заметили? Привести 1 – 2 примера неточного словоупотребления, нарушения норм ударения, избитых выражений.*
* *Составить 2 – минутную речь о необходимости борьбы за чистоту и культуру речи ( Этот вопрос предназначен для одновременной проверки и степени усвоенности лекции. ).*

**РАЗДЕЛ V. ОРАТОР И АУДИТОРИЯ.**

В разделе автор приступает уже к непосредственной работе с аудиторией. Он подчёркивает связь риторики с психологией, этикой и педагогикой.

Опорная Схема раздела - ***Схема 10.*** *Взаимодействие оратора и аудитории в процессе речевого общения* ( Особенно подчёркивается роль психологии. ). Большое место в выступлении автор отводит импровизации. Преимущество отдаётся речевым выступлениям.

Составитель приводит примеры композиционных средств активизации внимания и интереса аудитории ( речевые и методические ).

***Схема 11****. Каналы воздействия оратора на аудиторию.* Заостряется внимание и на учёте особенностей аудитории.

***Схема 12.*** *Критерии оценки аудитории.*

Здесь приведены основные критерии, на основании которых оратор даёт предварительную оценку составу слушателей.

***Схема 13*** *. Признаки аудитории.*

***Схема14.*** *Мотивы слушания.*

***Схема 15****. Типы слушателей.*

Уделяется внимание и кинемике ( науке о жестикуляции ), подчёркивается роль жестов и их искренности.

После вопросов на понимание материала дан список книг для прочтения, где содержится ответ на последний вопрос раздела: « Как преодолеть волнение перед началом публичной речи».

**РАЗДЕЛ VI. ТЕХНИКА РЕЧИ.**

Раздел не содержит вопросов. Он несколько физиологичен, но не менее познавателен, чем предыдущие. В нём автор говорит о строении речевого аппарата. Подробно даны характеристики голоса: тембр, высота звучания, темп, чёткость дикции. Оратор должен уметь владеть своим голосом.

Приведённый ниже ряд упражнений помогает преодолеть многочисленные комплексы учащихся и улучшить их технику говорения на публике.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Заключение состоит из 16 советов и ряда рекомендаций в помощь начинающему оратору. Они очень последовательно вытекают из всего материала книги.

**УПРАЖНЕНИЯ.**

Это 15 упражнений, комментарии к которым даны в Разделе VI. Они: развивают полётность голоса и правильность речевого дыхания;

расширяют диапазон голоса;

направлены на умение подбирать нужный темп речи, интонации;

предназначены улучшить артикуляцию, научить чёткому произношению окончаний слов;

направлены на самопроверку в нормативности произношений.

**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТРУДНЫХ СЛОВ** составлен объёмом в 540 слов.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** составляют 43 книги и 19 словарей.

* 1. **Н. Н. КОХТЕВ. РИТОРИКА.**

Пособие для учащихся 8 – 11 классов учебных заведений с углублённым изучением гуманитарных предметов, а также для лицеев и гимназий.

Цель автора пособия - возрождение риторики в школе. Основное внимание здесь уделено самой известной области риторики - **ОРАТОРСКОМУ ИСКУССТВУ**, мастерству публичной речи. Помимо теоретических сведений о предмете, в пособии содержатся задания на анализ фрагментов выступлений известных ораторов, в качестве примера прилагаются образцы подробного анализа, а так же даны задания на внимание и понимание публичных речей и составление собственных по их образцу. На многие задания в конце пособия можно найти ответ - проверить себя.

Риторика Кохтева состоит из **Х** глав, каждая из которых посвящена отдельной проблеме риторики. Сперва излагаются теоретические сведения, затем даются практические упражнения, правильность выполнения которых учащиеся могут проверить самостоятельно. Рядом с упражнениями, содержащими в пособии ответ, помещён небольшой рисунок – символ, его же можно найти и рядом с ответами.

Пособие изобилует фрагментами речей выдающихся учёных, писателей, юристов, политиков, государственных и общественных деятелей, проповедников. Эти фрагменты тоже обозначены особым рисунком, что позволяет их легко находить в тексте.

Дополнительное чтение изобилует большим количеством рубрик, к числу которых относятся следующие:

* *« Из «сравнительных жизнеописаний « ПЛУТАРХА « ( приводятся выдержки, посвящённые ораторам: ДЕМОСФЕНУ и ЦИЦЕРОНУ );*
* *« Документы, связанные с опубликованием учебников по риторике М. В. ЛОМОНОСОВА «;*
* *« Пословицы, посвящённые речи «;*
* *« Из воспоминаний о публичных выступлениях «.*

Материал для дополнительного чтения выделен специальными линейками.

В начале каждой главы автор обозначает проблемы, которые учащиеся должны вскрыть в процессе ознакомления и дальнейшего обсуждения материала. Каждая проблема может быть выделена в тему отдельного урока ( по усмотрению преподавателя ).

**ГЛАВА I. РИТОРИКА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ.**

Автор говорит о красноречии и обозначает его родину ( *ЭЛЛАДА* ), как место, где появляются первые работы по теории красноречия. Учащихся знакомят с наукой **СОФИСТИКОЙ.** Далее стоит ряд философов ( ПЛАТОН, СОКРАТ, АРИСТОТЕЛЬ, ПЛУТАРХ, ДЕМОСФЕН. ЦИЦЕРОН, КВИНТИЛИАН ), которые рассмотрены с точки зрения их видения основы ораторского искусства и путей, которыми они к этому пришли. Немного дано биографии, но основной акцент - взгляд Великих античной эпохи на ораторское искусство. Даётся перечень их трудов.

Глава завершается блестящим резюме, позволяющим вспомнить основные моменты главы.

**ГЛАВА II. РИТОРИКА В РОССИИ XVII – XIX ВВ.**

В этой главе говорится о времени создания в России самых ранних риторик и об их авторах - н. XVII в. – метрополит Новгородский и Великолуцкий МАКАРИЙ; о том, как определял риторику М. В. ЛОМОНОСОВ и о чём шла речь в его труде по риторике. Также здесь раскрывается содержание частной и общей риторики. Много внимания уделено авторам первых риторик и изложению их содержания ( И. С. РИЖСКИЙ, А. Ф. МЕРЗЛЯКОВ, А. И. ГАЛИЧ, Н. Ф. КОШАНСКИЙ, М. М. СПЕРАНСКИЙ ).

Предложенный в конце главы практикум заставляет учащихся думать не только над новым материалом, но ещё сравнивать и сопоставлять его с недавно пройденным. Предложены также и темы для самостоятельной подготовки.

**ГЛАВА III. ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ: ЕЁ РОДЫ И ВИДЫ.**

В главе говорится о различных видах красноречия:

* *академическое,*
* *социально – политическое,*
* *социально – бытовое,*
* *духовное,*

о их своеобразии, возникновении и развитии. Делается попытка рассмотреть проблему сосуществования родов речей. Автор описывает особенности судебной речи.

В конце главы даны блестящие образцы ораторского мастерства: КОНИ, Т. Н. ГРАНОВСКОГО, В. О. КЛЮЧЕВСКОГО, АНДРЕЕВСКОГО, ЛОМОНОСОВА, МЕТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО ДИОНИСИЯ.

**ГЛАВА IV. РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ ДЕЙСТВУЮТ НА СЛУШАТЕЛЕЙ ОТРИЦАТЕЛЬНО.**

Глава о правильной речи, нормах языка, наиболее часто встречающихся речевых ошибках, о нарушении норм ударения и произношения ( и о них самих ).

Автор стремится убедить учащихся в необходимости работы со словарём.

Даны практические советы по избежанию речевых и стилистических ошибок. Часть главы посвящена и нарушениям норм грамматики. Ниже в риторике приведён ряд пословиц, типа: *« Слово не стрела, а разит «, « Не говори всего, что знаешь, а знай всё, что говоришь «.*

В практикуме даны соответствующие задания. В конце главы учащимся предлагают составить схему содержания главы.

**ГЛАВА V. ЧТО ЗНАЧИТ ВЛАДЕТЬ СВОИМ ГЛАГОЛОМ?**

Автор рассуждает о темпе речи, силе и высоте голоса, о произношении ( его ясности и чёткости ). Немного внимания уделено и дикции. Ниже предложен обширный практикум, направленный на развитие голоса, манеры говорения, темпа, упражнения на тренировку дикции и чёткого произношения звуков. Предложен ряд скороговорок, поделенных в соответствии с тем, на какие звуки идёт акцент:

***( б*** *) « ДОБЫЛ БОБОВ БОБЫЛЬ «;*

***( р*** *) « ДРОБЬЮ ПО ПЕРЕПЕЛАМ ДА ПО ТЕТЕРЕВАМ «;*

***( с )*** *« У ОСЫ НЕ УСЫ, НЕ УСИЩА, А УСИКИ «;*

и др.

Ещё приведены упражнения на выражение чувств при помощи голоса. В конце главы содержатся практические советы по работе над голосом.

**ГЛАВА VI. КАК РАБОТАТЬ НАД УСТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ.**

В этой главе повествуется о необходимости хорошей подготовки перед выступлением, о том, зачем она нужна и по какому плану её вести. Вводя понятие **« *рабочий план*** «, автор рассказывает и его составляющих, о способах нахождения и использования фактов, о работе с литературой.

Составитель учебника выводит учащимся важное правило:

***РЕЧЬ ДОЛЖНА БЫТЬ НАПИСАНА ОТ НАЧАЛА И ДО КОНЦА***!

В конце главы располагается схема подготовки к выступлению. Само же выступление учащиеся должны подготовить самостоятельно, сделав план и подробно расписав своё выступление. Для большей пользы свою работу они должны и проанализировать, учтя все **« + «** и **« -** **«** её.

**ГЛАВА VII. КОМПОЗИЦИЯ РЕЧИ.**

Автор раскрывает само понятие **« *композиция речи*** «, разбивает речь на составляющие и подробно разбирает каждый пункт. Особое место уделено вступлению, основной задачей которого является привлечь внимание и заинтересовать. В качестве образца приводится множество примеров из ПЛЕХАНОВА и АНДРЕЕВА.. Не последнее место уделено и главной части - основному содержанию выступления. Упомянуто о главных его приёмах: изложение, логические формы изложения, объяснение; о различении аргументов и о сути самого понятия « ***аргумент*** «.

Последнее по схеме, но не последнее по значимости в композиции место занимает завершение речи ( и тоже приведено множество классических примеров ).

Практикум: поиск логических форм изложения и из ряда примеров, нахождение известных элементов композиции, выделение основной мысли в тексте.

И в завершении учащимся предложено составить доклад – размышление над прочитанным и сделать собственное резюме, отталкиваясь от схем, сравнить его с авторским.

**ГЛАВА VIII. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОРАТОРА И СЛУШАТЕЛЯ.**

Глава об ораторском диалоге и монологе, о их своеобразии, о языковых средствах создания эмоциональности и оценочности в речи.

Практикум предлагает сделать своё выступление, учтя новое из прослушанной главы и помня о работе на слушателя.

Автор возвращает учащихся к предыдущим главам с разбором отрывков из выступлений великих ораторов. Ещё здесь даны вопросы на определение стиля в предложениях, где могут встретиться ошибки, предназначенные для нахождения и исправления их учащимися. Но свою правоту нужно ещё и доказать словесно.

Читателям предлагают поразмыслить на заданные темы, имея перед глазами пример выступления КЛЮЧЕВСКОГО « *Евгений Онегин и его предки «.*

В конце главы даются вопросы, проверяющие знание предыдущих глав, слегка усложнённые новой темой и учащимся предлагается озвучить схему краткого содержания главы.

**ГЛАВА IX. ПРАВИЛЬНО ВЫБИРАЙТЕ СТИЛЬ И ТИП РЕЧИ.**

Здесь доказывается возможность письменного стиля употребляться в речах разного типа ( вновь с примерами: КОНИ, МЕТРОПОЛИТА КРУТИЦКОГО И КОЛОМЕНСКОГО НИКОЛАЯ, КЛЮЧЕВСКОГО, ПАВЛОВА ). Даны примеры использования разных типов речи.

В практикуме - задания на определение стиля. Автор задаёт вопрос: ***« КАКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ НЕПРИЕМЛЕМЫ ДЛЯ ОРАТОРА? «***

Учащимся предложено на основании некоторых статей составить инструкции по работе над языком публичного выступления и переделать газетную статью на разговорный язык.

Резюме состоит из 3 – ёх пунктов, на основании прочитанного учащимся предлагают 4 – ый пункт составить самостоятельно.

**ГЛАВА Х. СЛОВЕСНАЯ НАГЛЯДНОСТЬ: ЧТО ЭТО ТАКОЕ?**

В главе идёт речь о том, что такое ассоциации, как они действуют на чувства слушателя. Перечислены типы, передающие словесную наглядность. Много внимания уделено выражению авторской оценки, рассказу о том, что такое тропы, художественные образы, что они дают оратору.

Вопросы этой главы направлены на определение учащимися видов тропов, задания - на пропущенные слова ( эпитеты ) в речи ТУРГЕНЕВА: необходимо подобрать нужные слова, а затем сравнить с подленником.

Резюме автором лишь начато - написан 1 пункт, а остальные нужно додумать.

**НЕСКОЛЬКО ЗАДАНИЙ НА ПРОЩАНЬЕ.**

Автор советует не забывать пройденное и использовать приобретённые навыки в любых видах деятельности.

В конце пособия даны ответы на вопросы, которые отмечены во всей книге определённым значком, также приведены вопросы, которые можно поставить к каждой главе дополнительно.

**СЛОВАРЬ ПРАВИЛЬНО ПОСТАНОВКИ УДАРЕНИЙ В ТРУДНЫХ СЛОВАХ** расположен на 8, 5 страницах ( 733 слова ).

**2. 3. А. А. МУРАШОВ. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКИ.**

Книга состоит из конкретных рекомендаций по различным областям риторики и коммуникативной лингвистике. Автор показывает все речевые условия, оптимизирующие правильную правильную речь на многих её уровнях: проблемы формирования дикции, проблемы диалога и монолога. Большое внимание уделено речевому этикету, умению полемизировать, культуре высказываний.

Риторика Мурашова состоит из **IX** глав.

**ОТ АВТОРА.**

Приведена замечательная авторская аргументация в пользу необходимости изучения риторики учащимися и учителями в первую очередь.

**ГЛАВА I. РИТОРИКА. ПРЕМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА.**

**Основные положения главы:**

Работа учителя - искусство, и важно знать психологию восприятия, чтобы быть правильно понятым.

Дидактическая риторика - дисциплина, способствующая организации и функционированию прозаической устной речи в ходе учебного занятия.

В любом общении закономерности риторики актуальны для наиболее полного взаимопонимания, для оптимальной коммуникации.

Автор знакомит нас с историей риторики, упоминает имена людей, на неё повлиявших. Формирует её задачи.

***ЗАДАЧИ РИТОРИКИ:***

1. *Способствовать формированию направленной и направляющей речи, а также определённых реакций на неё со стороны слушателей.* ***ЦЕЛЬ РИТОРИКИ - КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ГОВОРЯЩЕГО.***
2. *Учить:* ***А)*** *Аргументированному доказательству собственной точки зрения, не подвергая даже частичному, незаметному на первый взгляд оскорблению достоинства собеседника;* ***Б)*** *Умению* *стоять на его позиции, чтобы с его точки зрения рассмотреть предмет, сделав его тем самым рельефнее, ярче, отвергнув своё утверждение, если оно неверно.*
3. *Осуществлять организованное словесное и невербальное воздействие, логически и эстетически оправданное.*
4. *Формировать риторические приёмы как средство отклонения от* *речевой нормы, эстетически допустимые и психологически обусловленные. При этом важно помнить положение академика Л. В. ЩЕРБЫ: “ Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда – то и начинает он осознавать всю прелесть обоснованных отступлений от неё “.*
5. *Создавать ситуации информационной и коммуникативной комфортности, когда значительно улучшаются условия восприятия новой информации и общения. Способствовать культуре монолога и диалога.*
6. *Стремиться к формированию яркой и эмоциональной речи, регулировать речевое поведение в соответствии с коммуникационными потребностями и психологическими особенностями собеседника или слушателя.*
7. *Помогать формированию индивидуальной речевой манеры говорящего.* ( 45; 15 – 16 )

Даются рекомендации к прочитанному и упражнения на развитие ритмико – интонационной и стилистической зоркости.

**ГЛАВА II. КОММУНИКАТИВНЫЙ АКТ. ПРЕПОДАВАНИЕ КАК ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА.**

По мнению автора, **РИТОРИКА**  - система функций художественного мышления. ( 45; 28 ) Отсюда следует, что каждый раз необходимо свободное восприятие информации, т. е. творческое.

В этой главе говорится об особенностях общения ученика и учителя. Приведены веские доводы по необходимости привнесения риторики во все предметы.

Даны рекомендации к прочитанному и сделаны выводы из содержания главы. Для учащихся предложены вопросы и упражнения на оценку всевозможных афоризмов и формирование собственных высказываний.

**ГЛАВА III. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА - ОСНОВА РИТОРИКИ.**

**Основная мысль главы** - *преподавание риторики немыслимо без владения нормами грамотной речи.*

В конце главы даны упражнения на акцентологические, лексические, морфологические и синтаксические нормы.

**ВЫВОД ИЗ III ГЛАВЫ**:

**Культура общения** - фундамент организованного речевого воздействия на личность.

**ГЛАВА IV. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ ФОРМИРОВАНИЕ.**

По мнению автора, учитель обязан работать над своей дикцией и правильной организацией темпа своей речи. Исходный момент - верное фонационное ( речевое ) дыхание.

Даны рекомендации - упражнения с дыханием и тому подобные.

Приводится описание занятий над голосом ДЕМОСФЕНА ( по ПЛУТАРХУ ).

Даны следующие упражнения для работы с заикающимися детьми:

* *« Горное эхо «,*
* *« Разговор в лесу «,*
* *« Иностранец «.*

Автор подчёркивает взаимосвязь риторики с логопедией.

В конце главы даны упражнения на правильное произношение некоторых звуков и интонаций.

**ГЛАВА V. ПАМЯТЬ И АССОЦИИРОВАНИЕ В РИТОРИКЕ.**

Мнемотехника и её приметы. Автор уверен, что, развивая память, нужно начинать с асоциирования. Он считает, что в риторике встал вопрос самоповторения, призванный развивать память. Сюда же следует отнести и « *вторичное конспектирование* «.

Приводятся советы **Е. ТАРАСОВА** по развитию запоминания, где перечислены как вербальные, так и невербальные приёмы.

В конце главы - вопросы по прочитанному и упражнения на создание ассоциативного текста.

**ГЛАВА VI. ЧТО НАДО ПОМНИТЬ ПЕРЕД ВЫХОДОМ К АУДИТОРИИ.**

**Изложены следующие советы**:

* *Нужно составить план лекции и саму лекцию, естественно.*
* *Выучить начало и конец лекции.*
* *Нужно учесть возможное поведение учеников.*

Прилагается список из 12 правил риторики, которые необходимо помнить, готовясь к уроку.

Задания - упражнения на составление различных планов.

Выведено несколько **АКТУАЛЬНЫХ *« НЕ******«*** ( о поведении на уроках ), последнее из которых - НЕ СТРЕМИТЕСЬ ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ ИЗ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ!

**ГЛАВА VII. ОРАТОР ПЕРЕД АУДИТОРИЕЙ. ВОЗДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.**

**Основные положения главы:**

* *Педагогу никогда не стоит пускать в ход все имеющиеся риторические резервы одновременно.*
* *Нет для учителя признания поражения более яркого, чем крик, который он не в силах контролировать.*
* *Эмоциональность и экспрессивность должны сопутствовать учителю, но только в присущих его личности характеристиках.*
* *Каждый учащийся должен чувствовать себя в фокусе учительского внимания.*
* *Важно показать учащимся, что их внимание необходимо.*
* *Нужно помнить, что молчание может быть различным.*
* *Начало всякого познания в удивлении (* что было замечено ещё АРИСТОТЕЛЕМ ).

Ниже автор даёт перечень риторических приёмов, помогающих педагогу импульсировать процент общения, значительно снизить фактор усталости аудитории. Вот это перечень:

1. *Активное введение риторического вопроса.*
2. *Выдвижение полемичных, дискуссионных точек зрения.*
3. *Педагог подчёркнуто обращается к уровню личностной самооценки школьников, чтобы вызвать в них попытку самоутвердиться.*
4. *Переход на иной род риторического воздействия, смена частного коммуникативного намерения, формы и характеристики общения.*
5. *Регулирование самого времени урока, его риторического самопроявления в речи учителя и ученика.*

В конце главы делаются выводы.

**ГЛАВА VIII. РИТОРИКА - ТВОРЧЕСКАЯ МОТИВАЦИЯ УЧЕНИЯ.**

Вся глава построена на мысли, что урок должен быть интересен не только учителю, но и ученику.

Интерес к предмету и теме формируется и такими риторическими приёмами, как:

* **запланированная неожиданность,**
* **нестандартность ситуации постановки проблемы,**
* **умение диалогически потенцировать монолог, вводя в него** **риторические вопросы и обращения к аудитории**.

После лекции даны вопросы по ней. Ниже - упражнения на самооценку и анализ учителей, на выявление **« + «** и **« - «.** Ещё автор задаёт учащимся вопрос о влиянии музыкального сопровождения на коммуникативные способности и риторическую манеру говорящих.

**ГЛАВА IX. РИТОРИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МОНОЛОГ.**

Глава посвящена преподаванию в XIX веке. Выведены личности знаменитых преподавателей, таких, как ГРАНОВСКИЙ, КЛЮЧЕВСКИЙ, ГРИГОРОВИЧ. Автор указывает на их заслуги и упоминает об оплошностях и заблуждениях.

**2.4. ПРОГРАММА Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ « ШКОЛЬНАЯ РИТОРИКА «.**

Прежде, чем проанализировать учебник Т. А ЛАДЫЖЕНСКОЙ, нам бы хотелось поподробнее остановиться на самой программе этого курса. Это речевой курс современной риторики - со своим содержанием, логикой построения, методами и средствами обучения. В центре его внимания - человек, который общается, - общение - обучение эффективному общению.

**Содержание предмета, характеристика программы.**

В разработанной Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ программе школьной риторики ( I – XI классы ) можно выделить два смысловых блока:

1. « *Общение «*, соотносящееся в определённой мере с тем, что в классической риторике называлось **ОБЩЕЙ РИТОРИКОЙ**;
2. « *Речевые жанры* «, соотносящиеся с так называемой **ЧАСТНОЙ РИТОРИКОЙ.** ( 30; 36 )

Блок « **ОБЩЕНИЕ** « ( I – V кл. ) даёт представление о том, что такое риторика, как люди общаются, какие виды общения существуют. В этот блок входят и вопросы, связанные и с культурой речевого поведения ( речевого этикета ).

На основе этих элементарных сведений у детей формируются важнейшие умения - ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативные намерения, оценивать его реакции в общении.

Таким образом, основные понятия первого блока: общение, виды общения, речевая ситуация, речевой этикет.

Блок » **РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ** « даёт представление о тексте, о таких речевых жанрах, как личное письмо, поздравление, объявление и т. д.

Таким образом, основные понятия второго блока: текст, стили речи, речевые жанры.

В программу каждого класса включены компоненты и первого, и второго блоков, при этом учитывается органическая взаимосвязь как самих блоков, так и их отдельных компонентов. Так, речевой жанр « ***Вывески*** « рассматривает в связи с темой первого блока *« Для чего нужна речь* « как пример, иллюстрирующий мысль о сообщающей, информативной функции речи. А речевой жанр « ***Скороговорки*** « - в связи с таким видом общения, как устное и таким свойством речи, как темп.

Многие риторические понятия раскрываются от класса к классу в динамике, по ступенчатому признаку. Эта форма программы даёт возможность судить об общем объёме и содержании предмета для каждого класса, о соотношении частей того целого ( риторики ), которое изучается на протяжении ряда лет. Осознавая эти соотношения, их преемственность и перспективу, любой практик легко внесёт коррективы в предлагаемую программу, сокращая, дополняя или передвигая части материала с одной ступени обучения на другу.

Проиллюстрируем высказанную мысль примером.

*Таблица № 1*

**Понятийный компонент программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I класс** | **II класс** | **III класс** | **IV класс** |

**В И Д Ы О Б Щ Е Н И Я**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| С помощью слов (словесное ) и жестов ( несловес - ное ). Общение устное и письмен - ное. | Общение в быту (обыденное, быто- вое, повседневное )  и общение в офи- циальной обстанов- ке ( в канцелярии школы, в классе) -  ( официальное) | Общение один - на один ( личное ), ), один - много ( (группповое, мас- ас- совое ). | Общение для  контакта и об-  мена мыслями,  информацией  ( фактическое - нефактическое ). |

( 30; 37 )

***Понятийный компонент*** занимает в программе ограниченное место, т. к. курс риторики имеет практическую направленность. Теоретические сведения включаются в той мере, в какой это необходимо для формирования соответствующих умений и навыков ( дети не должны заучивать определения понятий ). Значительно большее место занимают так называемые ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ - типа правил, конкретных рекомендаций ( « *Как слушать собеседника «, « Правила для говорящего* « и т. д. ).

Главное же внимание уделяется формированию коммуникативных, **риторических умений и навыков.** Одни из них связаны с умением анализировать и оценивать общение ( степень его эффективности, корректность поведения, уровень владения языком ); другие - с умением общаться в пределах, обозначенных в блоке *« Речевые жанры* « (оценивается умение ориентироваться в ситуации, учитывать адресата, аудиторию; формировать своё коммуникативное намерение ).

Курс школьной риторики должен вызвать у учеников размышление о том, что такое взаимопонимание, контакт между людьми, как важно в современном мире владеть словом, о том, какое это бесценное богатство. Эти размышления, связанные с проблемами эффективности общения, составят основу для формирования у выпускников школы взглядов, вкусов, идей, имеющих общекультурную ценность. Поэтому в программу впервые включён такой компонент, как риторические идеи.

Выбор риторических идей учитель должен корректировать и дополнять в соответствии с особенностями детского коллектива и своими личными воззрениями.

Таким образом, в разработанную программу включены:

* **риторические умения и навыки;**
* **инструментальные знания;**
* **риторические понятия;**
* **риторические идеи.**

При этом структура программы для каждого класса выглядит так: вначале формулируются идеи, затем основные умения, которые должны быть сформулированы к концу обучения в данном классе;

затем конкретные умения, формируемые на основе понятийных и инструментальных знаний.

**Методы и приёмы преподавания.**

Курс риторики в школе - предмет сугубо ***практический*.** Если мы действительно хотим научить эффективному общению, то на уроках риторики дети должны как можно больше сами говорить и писать. При этом большая часть времени уделяется риторическому анализу устных и письменных текстов; риторическим задачам; риторическим играм.

*Риторический анализ* предполагает обсуждение по крайней мере трёх вопросов:

1. **Что сказал говорящий ( ритор );**
2. **Что он хотел сказать;**
3. **Что сказал ненамеренно.**

***Риторические задачи***основываются на описаниях всех значимых компонентов речевой ситуации:

* *кто говорит - пишет ( адресант );*
* *кому ( адресат );*
* *для чего - зачем ( задача высказывания );*
* *что - о чём ( содержание высказывания );*
* *как ( в устной или письменной форме, в каком стиле и т. д.);*
* *где ( место, где происходит общение, расстояние между общающимися, если это важно );*
* *когда, как долго ( время, когда происходит общение, - сейчас, в прошлом; время, отведённое а общение, если это важно.*

Учащимся предлагают войти в описанные обстоятельства и в речевую роль.

***Риторические игры***в отличие от риторических задач содержат соревновательный элемент и предполагают определение победителя: кто ( какая команда ) веселее, забавнее, смешнее. В отличие от словесных речевых игр риторические игры строятся на материале программы о риторике и служат решению задач этого учебного предмета. Поэтому так важно при их организации и определении победителя осуществлять риторический подход: чётко описывать ситуацию, точно обозначать критерии оценки победителей.

Для проведения риторических игр может выбираться ( назначаться ) жюри. При определении победителя могут использоваться карточки разных цветов, хлопки ( *« Кому больше похлопаем?* « ) и т. п.

**Вопросы организации.**

***Урок***. Начиная курс риторики с первого года обучения в школе, составители учитывали благоприятный для развития дара слова возраст, когда дети легко впитывают образцы речи, когда они эмоциональны, любят играть и легко входят в различные речевые роли. Но чтобы уроки состоялись, учитель должен создать в классе доброжелательную обстановку, где дети чувствовали бы себя свободно, раскованно, спокойно. Учителю на этих уроках надо превратиться в ритора, то есть в человека, владеющего словом.

Урок риторики имеет свою организационную специфику. Кроме запланированного программного материала в него включаются сквозные, необязательные на каждом уроке:

* **речевые разминки, пятиминутки речевой гимнастики: упражнения типа *« Произнесём шёпотом, но отчётливо…», « Задуем свечу «* ( для развития дыхания ); « *Пусть сейчас прожужжит жук, комар «, « Вспомним грустные стихи. Кто начнёт? «*  и т. д,;**
* **ортологические разминки: упражнения на усвоение произносительных, словообразовательных и т. п. Норм литературного языка;**
* **импровизационные задачи, т. е. Неподготовленные диалоги и монологи, развивающие спонтанную ( неподготовленную ) речь.**

Эти сквозные виды работ, по мнению составителей ( 30; 40 ), обеспечивают формирование определённых умений и навыков и в то же время позволяют переключить учащихся с одного вида деятельности на другой, снимают усталость. Поэтому эти виды работ проводятся живо, легко, на интересных примерах, с использованием различных мнемонических приёмов, стихотворений, песенок и музыкального сопровождения.

Уроки риторики требуют особого оснащения, чтобы было легче вводить детей в предлагаемые обстоятельства. Но и в обычном классе можно сделать многое: посадить учащихся так, чтобы они могли видеть друг друга. Безусловно, в классе должен быть магнитофон для записи высказываний детей и создания собственной фонотеки к предмету. И, конечно, очень результативно было бы использовать видеомагнитофон - ведь с его помощью можно увидеть и услышать, как происходит общение, тщательно проанализировать все промахи общающихся и самостоятельно сделать выводы.

***Учебный комплект****.* В идеале учебный комплект по риторике должен включать:

**1. Учебник для учащихся;**

1. **Хрестоматию для самостоятельного чтения любознательным школьникам;**
2. **Сборник риторических задач;**
3. **Сценарий и сборник риторических задач для компьютера;**
4. **Магнитофонные записи живой речи;**
5. **Фонограммы, транспоранты или графопроекты;**
6. **Видеоматериалы и др. средства общения;**
7. **Книгу для учителя ( методические рекомендации ).**

Важное место в этом комплекте должны занимать видеоматериалы, т. к. учить деятельности на показе этой деятельности, её анализе весьма результативно.

В настоящее время выпущены и удачно применяются на практике учебники *« Школьная риторика* « с I по VII класс.

***Учебное время****.* На изучение риторики, как показывает школьная практика, отводится в **I – XI** классах от одного до трёх часов в неделю - в зависимости от типа школ, уровня подготовки учеников и ориентации школы. Усвоение риторики предполагает, что на этих уроках не бывает молчащих, поэтому в группе должно быть не более 12 – 13 учеников. Это важное условие обучения речи, общению.

И последнее: начатая в начальных классах работа должна иметь естественное продолжение в старших классах. Основы этой программы разработаны, что делает возможным представить этот предмет в целостной форме.

**2.4.1. Т. А. ЛАДЫЖЕНСКАЯ. « ШКОЛЬНАЯ РИТОРИКА « ДЛЯ V КЛАССА.**

Учебник создан в том же концептуальном лингвистическом ключе, что и весь курс под редакцией Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ.

В соответствии с программой здесь также выделяются две части: « **Общение «, « Речевые жанры** «, но естественно, что в учебнике, заключающем курс риторики в начальной школе, необходимо выделить ещё одну часть - **« Обобщаем изученное ( в I – IV классах )»**. В этом разделе внимание четвероклассников привлекается *« Ориентация в ситуации «, « Главные признаки текста «, « Тексты и жанры «, « Этикетный репертуар «* к таким обобщённым темам, как и др.

Начинается учебник с главы **« Проверь себя «,** цель которой вспомнить изученное: о том, что изучает риторика, чтотакое общение, речевая ситуация, её компоненты. В главах **« Особенности говорения «, « Какой я слушатель «, « Я читатель «** дети не только повторяют виды речевой деятельности, но и узнают, что представляют собой различные паузы в устной речи, как важно собирать свою домашнюю библиотеку, как можно оценить себя как слушателя и как читателя, и т. д. В V классе продолжается работа над речевыми жанрами. В главе « **Знаки вокруг нас** « учащиеся знакомятся с опорными конспектами ( *первое знакомство*! ), занимаются описанием ( *растений* ), невыдуманными и выдуманными рассказами ( глава « **Скажи мне почему** « ). Здесь новым является понятие о типах аргументов и фактах, о вступлении и заключении в выступлении и рассуждении. Также совершенно новым является понятие о газетных жанрах - хронике, информационной заметке, подписи под фотографией. Линия речевого этикета продолжается, но вводятся новые по смыслу этикетные диалоги: утешение, вежливая оценка, запрет, улыбка.

В этом учебнике большое место занимают задания, требующие активного речевого поведения, разыгрывания речевой ситуации, создания речевых жанров на основе описанной ситуации или рисунка, помещённого в учебнике. Дети любят риторические игры, и хочется, чтобы учитель ( или жюри ) называл победителя, а также те критерии, с помощью которых он определил чемпиона. И наконец, в учебнике есть **компьютерные задачи** и отдельно компьютерные программы, правда, только по речевому этикету. Эта программа может использоваться для объяснения, закрепления и повторения материала. Кадры программы содержат яркие, красочные рисунки, на них изображены знакомые детям по книгам и мультфильмам персонажи ( Карлсон, кот Леопольд, Знайка и т. д. ). Задания сформулированы кратко ( например, *« Как Карлсон здоровается с Малышом? Выбери подходящие приветствия «* , что облегчает их восприятие.

В компьютерной программе можно выделить три серии заданий:

**а) приветствия разным адресатам;**

**б) приветствия в разное время дня;**

**в) приветствия разной степени вежливости ( с обращением, с личностным оттенком ).**

Ученик получает эмоциональную оценку свой работы по каждому кадру, так как на экране появляется лицо Риторика с выражением улыбки, удивления или грусти. Кроме того, в программе предусмотрена оценка в виде **цветовой рамки** на пиктограмме с номером задания. ( **Зелёный**  означает, что задание выполнено правильно, **жёлтый** - что допущена одна ошибка, **красный** - что допущены две или более ошибки. ) Итоговый результат работы с компьютерной программой выдаётся в виде словесного описания ( « *Удачно «, « не совсем удачно «, « неудачно* « ). Кроме того, ребёнок услышит весёлую или грустную мелодию.

В программу каждого года обучения входить учебник, состоящий из двух частей.

Каждый учебник начинается с предисловия, обращённого к читателям, где перечисляются положительные стороны риторики.

На второй странице нарисованы условные обозначения, с которыми ребята постоянно будут сталкиваться во время обучения. Это:

* *постановка проблемы, введение в теорию;*
* *задание после текста;*
* *сюжет видео - , кинофрагмента;*
* *задания, связанные с прослушиванием музыки;*
* *задания по дыхательной и речевой гимнастике;*
* *работа в парах;*
* *риторические игры.*

Немного дальше - приветствие постоянных спутников учащихся, героев учебника - **ОЛИ, КОЛИ, ГРАММАТИКА, РИТОРИКА и позже появляется ЭТИКЕША.**

Очень красочные учебники с изобилием иллюстраций.

Каждая глава начинается с небольшой постановки проблемы, после которой следуют всевозможные задания и риторические игры.

Почти все задания ориентируют учащихся на деятельность, т. к. начинаются с глаголов в повелительной форме *( представьте, подумайте, ответьте, приготовьте, вспомните, посмотрите, рассмотрите, попробуйте и т. д. )* или с союзного слова *( какого, как, почему, с кем и др. )*

Приведено много стихов, песен ( порой с нотами ), отрывков из художественных произведений. Обилие схем.

**ИДЕИ КУРСА**:

Суть учтивости состоит в стремлении говорить и вести себя так, чтобы наши ближние были довольны и нами, и самими собою. ( Ш. де ЛАБРЮЙЕР. ) ( 30; 57 )

**ОСНОВНЫЕ** риторические **УМЕНИЯ**:

**Первый тип ( У – 1 ).** Умение анализировать и оценивать общение и речь, а именно:

*- взаимодействие с партнёром общения, понимание его мыслей и чувств, уместность своего речевого поведения;*

* *точность речи ( наличие фактических ошибок ), разнообразие языковых средств, выразительность речи ( речевые находки );*
* *особенности речевых жанров.*

**Второй тип ( У – 2 ).** Умение общаться, создавать тексты, речевые жанры в пределах, обозначенных в программе, а именно:

* *умение использовать адекватные приёмы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу;*
* *умение создавать ориентированные на адресата и на решение речевой задачи речевые жанры: этикетные диалоги, газетно-информационные жанры и т. д.*

*Таблица № 2*

**О Б Щ Е Н И Е**

|  |  |
| --- | --- |
| У – 1. Анализировать и оце- нивать свою общительность: я очень общительный, малооб-щительный, необщительный человек. | Общение - общительный чело- век. Твоя общительность. |

**В И Д Ы О Б Щ Е Н И Я**

|  |  |
| --- | --- |
| У – 1. Определить вид обще- ния по его основной цели ( сообщить, запросить инфор- мацию, обменяться информа- цией и т. д. - поддержать контакт, общение )  У – 2. Вступать в этикетный диалог и поддерживать его ( в пределах, обозначенных в разделе « Речевой этикет « ( I – III ) | Общение для контакта и об- щение для сообщения нфор- мации |

**Р Е Ч Е В О Й Э Т И К Е Т**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| У – 1. Различать истинную ве-жливость от показной | Что такое вежливость. Вежли- вая речь ( словесная вежлиость) и воспитанность. Вежливо – не- вежливо - грубо | |
| **Р Е Ч Е В А Я Д Е Я Т Е Л Ь Н О С Т Ь** | | | |
| У—1. Определять вид речевой деятельности; его этапы | Говорить — писать; слушать — читать. (Что общего в указан- ных парах ? ) | |
| У—2. Продумывать, что нужно сделать до говорения, чтения и т. д.( на этапе ориентировки ), что - в процессе говорения, чтения и т. д. ( на этапе реализации ), что по- сле­ говорения, чтения и т. п. ( на этапе контроля ) | Основные этапы речевой деяте- льности: до — в процессе – пос- ле того, как сказал, написал, прочитал, услышал. ( Этап ориентировки и планирования, этап реализации, этап контроля ). | |
| У—2. Составлять опорный кон- спект услышан­ного в форме таблицы, схемы с использова- нием принятых и продуманных символов, рисунков | Опорный конспект как коди- рование услышан­ного в форме таблицы, схемы с использова- нием рисунков, символов | |
| У—2. Воспроизводить по опор- ному конспекту услышанное |  | |
| У—1. Анализировать живую устную речь, определять её осо- бенности­ | Говорение. Особенности неподготовленной ( спонтан- ной ) речи | |
| У—1. Определять, в какой мере устная речь подготовлена, в чём от-  ражается её подготовленность­ |  | |
| У—2. Составлять опорный кон- спект (как при слушании ) | Опорный конспект ( как при слушании ) | |
| **Р Е Ч Ь П Р А В И Л Ь Н А Я И Х О Р О Ш А Я (успешная, эффективная)** | | |
| У—2. Пользоваться толковым слова­рём синонимов | | Толковый словарь. Словарь си- нонимов. Словарь языка писа- телей. Словарь эпитетов . |
| Р Е Ч Е В Ы Е Ж А Н Р Ы | | |
| У—1. Определять начальное и конечное пред­ложения как признаки тематического и смы- слового единства текста | | **Тексты**. Начальное и конечное (последнее) предложения тек- ста как яркие признаки смыс- ловой цельности текста |
| У—2. Подбирать конечное (завершающее ) предложение к незавершённому тексту | |  |
| У—2. Создавать сжатый текст, пользуясь спо­собом исключения подробностей и способом обоб- -щения | | Сжатый пересказ сказанного собеседником в процессе обсу- ждения ( темы, проблемы ) |
| У—1. Анализировать вывод (в рассуждении ), его целесообраз- -ность | | Вывод в рассуждении |
| У—2. Создавать к «новым» сло- вам словарные статьи | | Словарные статьи в толковом словаре |
| У—2. Рассказывать весело (с юмором ) о забавных, смешных случаях из своей жизни­ | | **Речь разговорная с элементами художественной речи.** Весёлый рассказ. |
| У—2. Рассказывать (устно и письменно) о памятных собы- тиях своей жизни­ | | Рассказ о памятных событиях своей жизни |
| У - 1. Определять особенности содержания и речевого офор- мления писем в газету | | **Газетный (публицистический) стиль** |
| У—1. Анализировать нформа- ционную заметку в газету, её соответствие речевой задаче и жанровым особенностям | | Информационная заметка в газе- ту. Хроника |
| У—2. Создавать текст — под- пись под фотографией в газете­ | | Подпись под фотографией в газе- те |
| У—2. Написать информацион- ную заметку в газету типа - что, где, когда и как произошло | |  |

( 30; 57 – 58 )

**2. 5. ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНИКОВ РИТОРИКИ В РАЗНЫХ КАТЕГОРИЯХ ШКОЛ.**

Теперь мы попробуем дать краткую характеристику описанным выше учебным пособиям.

**Н. А. МИХАЙЛИЧЕНКО. РИТОРИКА.**

Это довольно неплохой учебник с хорошими заданиями, но, на наш взгляд, он написан языком, который скорее будет понятен преподавателю, нежели учащимся. Изобилие сложных фраз ещё не является показателем педагогической грамотности составителя учебника.

Нам не понравилось, что автор взял за определение риторики лишь одну её сторону - **ораторское искусство** , т е. учебник призван готовить ораторов. Поэтому мы считаем, что курс Н. А. МИХАЙЛИЧЕНКО правильнее было бы назвать **" МАСТЕРСТВОМ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ "**. В таком случае, его не имеет смысла разбивать на несколько лет, а в целях лучшего усвоения включить в программу одного года ( какого - зависит от развития и успеваемости коллектива ).

Как и указано самим автором, этот курс можно ввести лишь в специализированных учебных заведениях: гимназиях, лицеях, школах с гуманитарным профилем ), т. к. для других он будет сложен. И в этом мы видим большой " - " составителя, потому, что уметь убеждающе говорить и просто уверенно выражать свои мысли должны все.

**Н. Н. КОХТЕВ. РИТОРИКА.**

" Риторика " Кохтева, как и " Риторика " Михайличенко, направлена на развитие **ораторского мастерства** учащихся, при чём учащихся специализированных школ, гимназий и лицеев. Но это более обстоятельное пособие, чем предыдущее. Теория здесь достаточно основательно подкреплена примерами - блестящими образцами красноречия. Опорные схемы - не новый, но очень помогающий приём. Обилие разнообразных упражнений - тоже " + " пособию.

Язык " Риторики " Кохтева будет понятен учащимся, а возможная разбивка преподавателем одной главы на уроки по количеству вопросов в ней поможет лучше разобраться в материале.

Учебник удобен тем, что позволяет изучать ораторское искусство и самостоятельно. На это же рассчитаны и возможные ответы на вопросы в конце пособия.

Обилие разнообразных вопросов и заданий направлено на формирование у учащихся навыков анализа и самоанализа.

" Минус " - узконаправленность понимания риторики и круга учебных заведений, где она может преподаваться.

**А. А. МУРАШОВ. ОСНОВЫ ПЕДАОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКИ.**

Это учебное пособие полностью оправдывает своё предназначение - **помощь в коммуникативной лингвистике и риторике учителям и студентам вузов** ( готовящимся в учителя ). Все задания, весь материал посвящён лишь указанной выше цели.

Пособие очень ценно, тем более, что педагог - риторик может воспользоваться им как дополнительным ( в некоторых темах ), и для работы в школе, т. к. в нём немного раскрыты и такие важные темы, как **диалог** и **речевой этикет.**  ( В предыдущих учебниках этого не было .)

Пособие может стать настольной книгой молодого учителя любого предмета ( к чему и стремился автор книги ).

Один из " минусов " пособия - недостаток примеров и средств наглядности.

**Т. А. ЛАДЫЖЕНСКАЯ. " ШКОЛЬНАЯ РИТОРИКА ". V КЛАСС.**

Учебник Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ, на наш взгляд, на сегодняшний день является самым лучшим из всех имеющихся. Он разнопланов и разнонаправлен. Задумка авторов - серия учебников с I – по XI класс - позволяет вырастить грамотное поколение, умеющее общаться и вести себя, избавленное от косноязычия и слов – паразитов.

Учебник Ладыженской лёгок в усвоении. Учащиеся посредством обилия разноплановых заданий учатся размышлять, анализировать, делать выводы, и самое главное - они учатся говорить.

Курс Ладыженской призван воспитать в учащихся раскованность и лёгкость в общении, научить умению говорить не только убедительно ( что тоже немаловажно ), но и просто говорить красиво.

Компьютерные игры, входящие в курс Риторики, как показывает опыт, очень нравятся учащимся. Не только те, которые умеют обращаться с компьютером, но и те, которые в первый раз пришли в компьютерный класс, быстро и легко включаются в работу, выполняют её с интересом.

Экспериментальная проверка использования компьютерных программ на уроках риторики показала их преимущества: усиливается интерес к предмету, облегчается запоминание этикетных формул, формируется устойчивый навык, т. к. ребёнок может многократно повторить работу с программой.

И в завершении хотим отметить, что учебник Ладыженской приятнее остальных уже и в оформлении. Такую красочную книгу с обилием иллюстраций приятно взять в руки даже взрослому. Этот учебник заинтересует учащихся быстрее, чем все остальные, выше отмеченные, а это тоже немаловажно.

Чтобы картина пригодности этих учебных пособий была окончательно ясна, мы ниже приведём график некоторых характеристик.



**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

Анализ содержания учебников позволил нам предположить, что наиболее перспективным для использования в средней школе будет являться учебник Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ, поскольку он представляет собой **СИСТЕМУ** теоретических и практических материалов, направленных на формирование риторических умений и навыков. Использование его в школьном **обучении**  позволит сформировать коммуникативную компетенцию говорящего. Данное предположение осознаётся нами как гипотеза исследования.

**ГЛАВА 3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА РИТОРИКИ В 5 – 7 КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

Сделанный анализ учебников позволил нам предположить, что наиболее эффективным для развития красноречия и вообще риторических умений и навыков учащихся будет учебник Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ. А чтобы эту гипотезу проверить нами был проведён обучающий эксперимент в гимназии № 2 города Великий Новгород. Эксперимент проводился в течении 3 – х лет среди учащихся 5 – ых - 8 – ых классов в соавторстве с действующими учителями АВТОНОМОВОЙ СВЕТЛАНОЙ ИВАНОВНОЙ и МАТВЕЕВОЙ ЛЮДМИЛОЙ НИКОЛАЕВНОЙ.

Начинать работу по формированию высокого уровня речевой культуры у школьников надо с самых первых шагов обучения, включая в процесс обучения те элементы, которые, на наш взгляд, доступны соответствующему возрасту.

Одним из важнейших аспектов работы учителя – словесника является воспитание культуры речи учащихся, в том числе и обучение вежливой речи.

Люди небезразличны к тому, как и кто их приветствует, благодарит за услугу или отказывает в помощи. А если человеческие отношения нарушаются, например с нами перестают здороваться близкие нам люди, то мы испытываем настоящее потрясение.

Приведённому ниже эксперименту мы подвергли учащихся 6 – го негуманитарного класса, где никогда ранее риторика не преподавалась. Нами были проведены 5 уроков, последний из которых проводился в форме урока – игры. Как было уже упомянуто выше, немаловажное место в развитии учащихся имеет речевая культура, поэтому разработанные и опробованные нами на практике уроки касались области  **РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА**.

**Пятиурочный курс речевого этикета.**

**Урок первый. ЭТИКЕТ.**

Каждый из нас пользуется такими прекрасными “ волшебными “ словами русской речи, как ***“ здравствуйте “, “ спасибо “, “ извините “, “ пожалуйста “*** и др. Но в чём их волшебная сила? Почему они так необходимы? И только ли “ волшебные “ слова позволяют людям правильно выражать отношение друг к другу, делают общение вежливым, доброжелательным? Обо всём этом мы поговорим сегодня на уроке.

( Запись на доске: **ЭТИКЕТ** *-* от французского ***etiquette*** - это установленный порядок поведения, форм обхождения. )

В наш словарный запас входит новое слово, постарайтесь его запомнить, как оно пишется, что обозначает. Повторим вслух его по слогам.

То, что понимают под речевым этикетом, используется в речи каждого из нас ежедневно и многократно. Пожалуй, это самые употребительные слова и выражения: мы по - многу раз в день обращаемся к кому – то, приветствуем своих знакомых, а иногда и незнакомых, прощаемся с людьми, кого – то благодарим, перед кем – то извиняемся, кого – то поздравляем, кому – то желаем удачи, кому – то соболезнуем; мы советуем, просим, предлагаем и приглашаем… Т. о., речевой этикет представляет собой совокупность словесных ( только ли? ) форм учтивости, вежливости, т. е. То, без чего нам с вами просто нельзя обойтись, в каком бы уголке земли мы не находились.

Назовите мне разные вежливые слова, какими вы пользуетесь.

Теперь попробуйте с разной интонацией произнести следующие слова и фразы:

**“ Здравствуй “**

**“ С Днём Рождения ! “**

**“ Рад тебя видеть “**

**“ До свидания “**

А теперь скажите, важно знать только то, **что** нужно сказать? Правильно, ещё нужно подобрать и правильную интонацию.

А мимика, движения, - они важны? Попробуйте с помощью мимики и движений поздороваться так, чтобы:

1. **обидеть человека;**
2. **выказать своё уважение к его возрасту;**
3. **показать, что ты соскучился;**
4. **выказать пренебрежение;**
5. **показать своё расположение.**

Молодцы! Правильно. Всё, что вы только что продемонстрировали, доказывает, что речевой этикет тесно связан с неречевыми особенностями поведения. Так, приветствуя друг друга, мы не только говорим “ Здравствуй “, но и обмениваемся рукопожатиями. Продемонстрируйте. А какие ещё жесты мы используем? Молодцы! Правильно, машем рукой. А как приветствуют друг друга военные? Правильно, они отдают честь.

Все действия людей, выполняемые при произнесении слов, необходимых по этикету ( и, естественно, интонация ), значимы, они в себе несут информацию, выражают отношение к тем людям, кому они адресованы. Так, кивок свидетельствует о желании остаться знакомыми; поднявшись навстречу девочке, мальчик выражает уважение к ней; похлопывание по плечу - знак фамильярного отношения.

Вновь, обращаясь к вашим примерам, можно заметить, что одни и те же слова могут звучать вежливо, доброжелательно, ласково или подчёркнуто сухо, дерзко, высокомерно - в зависимости от их общей звуковой окраски.

Попробуйте ещё раз сказать слово “ Здравствуй “ с оттенком:

* **равнодушия;**
* **радости;**
* **злости;**
* **ехидства;**
* **уважения.**

С какой интонацией приятнее здороваться и как бы вам хотелось, чтобы поздоровались с вами? Конечно, с интонацией радости и уважения.

Итак, сегодня мы познакомились с понятием этикета, узнали о разных сторонах его проявления. Мы убедились, что этикет - это не только правила говорения, но и правила поведения в повседневной жизни. Вы хорошо поработали, молодцы, у вас были очень хорошие примеры. Особенно хорошо говорили у нас сегодня ………, можно отметить ещё и ……….

**Урок второй. ВЫ СКАЗАЛИ “ ЗДРАВСТВУЙТЕ “.**

Здравствуйте, мои юные знатоки этикета! А вы знаете, что означает моё приветствие? Правильно, говоря “ здравствуйте “ при встрече с кем – либо, люди отмечают самое простое и самое частое событие в своей жизни - встречу с другим человеком. В этом ( или схожем с этим ) слове ( или в поклоне, означающем то же самое ) заключено очень большое и важное содержание: “ Я тебя вижу, человек. Ты мне приятен. Я желаю тебе всего самого доброго: здоровья, мира, веселья, счастья.”

Скажите друг другу слово приветствия.

Но вы знаете, что форма приветствия, употреблённая мною, не единственная. Какие ещё слова приветствия вы знаете? Молодцы!

* **Привет!**
* **Чао!**
* **Как дела!**
* **Рад видеть!**
* **Сколько лет, сколько зим!**
* **Добрый день ( утро, вечер )!**
* **Здорово!**
* **И др.**

( Можно провести это в форме соревнования по рядам - кто больше назовёт ).

Видите, как много слов приветствия мы знаем. Но ведь не все они означают одно и то же и не все можно применить в одной ситуации.

Давайте попробуем поделить названные нами приветствия на те, которые можно сказать:

* **знакомому;**
* **незнакомому;**
* **ровеснику;**
* **человеку старшего возраста;**
* **в зависимости от времени суток;**
* **близкому другу**
* **и др.**

Заметили разницу? Молодцы! Но, как мы с вами выяснили на предыдущем уроке, составляющей частью этикета являются и жесты, и мимика.

Так, здороваясь с другом, можно похлопать его по плечу, ударить ладонью об ладонь или махнуть рукой. Здороваясь с просто знакомым человеком, можно кивнуть головой. При деловой встрече здороваются, пожимая друг другу руки ( так же делают и мальчики, здороваясь друг с другом ). Здороваясь с коронованной особой, девочки припадают в **книксене** - приседают ( Запишите это слово себе в тетрадь ).

Продемонстрируйте по парам различные ситуации приветствия на ваш выбор.

( В это время класс внимательно наблюдает и делает замечания или хвалит выступающих, подчёркивая, что именно у них хорошо получилось. )

Молодцы! Сегодня на уроке мы научились здороваться с разными людьми в разных ситуациях. Вы все хорошие актёры, а особенно ……Много говорил сегодня…. И …..

**Урок третий. БУДЕМ ЗНАКОМЫ.**

У каждого из вас, бесспорно, много друзей и знакомых. И вы, вероятно, помните момент, когда и как вы с ними познакомились: ребята во дворе, в классе, новые учителя, знакомые друзей, родителей и т. д.

Расскажите об одном из ваших знакомств. Сложно ли это было для вас?

Только что приведённые вами примеры показывают, что уже инстинктивно ( хотя и не всегда ) вы говорили именно то, что нужно. Но как часто приходилось ошибаться.

По правилам этикета взрослый человек ( если он один ) сам представляет себя ( как учитель ). Давайте разыграем эту ситуацию.

Если в классе новый ученик, то его представляют после огласки списка учащихся.

В ситуации, где один человек знаком со всеми присутствующими, а все остальные - только с ним, то сперва представляют младшего старшему. Потом наоборот. Первенство старших перед младшими и женщин ( девочек ) перед мужчинами принято у очень многих народов.

В компании ровесников как поступают, знаете? Да, сперва знакомят с новеньким, а только потом всех представляют ему.

Давайте проинсценируем эти ситуации, включив сюда и разные формы приветствия. Но в начале давайте спишем с доски принятые в этикете **формы знакомства:**

* **РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ…**
* **ПОЗВОЛЬ( ТЕ ) ПРЕДСТАВИТЬ ТЕБЕ( ВАМ )…**
* **ЗНАКОМЬСЯ( ТЕСЬ )…**
* **ПОЗНАКОМЬСЯ( ТЕСЬ ), ПОЖАЛУЙСТА…**
* **ВЫ НЕ ЗНАКОМЫ? ЭТО…**
* **ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ…**
* **БУДЕМ ЗНАКОМЫ…**
* **МОЖНО С ТОБОЙ( ВАМИ ) ПОЗНАКОМИТЬСЯ ? МЕНЯ ЗОВУТ…**

На сегодняшнем занятии мы усвоили правила и способы знакомства с различными категориями людей, вспомнили как и с кем мы когда – то знакомились, разыграли много интересных сценок. Особенно мы с вами отметили… и ….. Мне очень понравились высказывания…….. Молодцы!

**Д/з:** подумайте, в каких случаях при знакомстве называют имя, отчество и фамилию человека; имя и отчество; только имя; только фамилию? В каких ситуациях сообщают краткие сведения о человеке, которого представляют? Если вы не сможете придумать сами, то поинтересуйтесь у родителей.

**Урок четвёртый. НЕ БУДЕТ ЛИ ДОСТОПОЧТИМЫЙ ДЖИН ТАК ЛЮБЕЗЕН…**

Здравствуйте, ребята**! Извините**, что отвлекаю вас от урока, но мне бы очень хотелось, **с вашего позволения, ещё раз извините**, вас поотвлекать.

Какую странную фразу я вам сейчас произнесла, да? Какими словами сейчас изобиловала моя речь? ( простительными и извинительными ) Но нет ли тут перебора с извинительными словами? Да, их слишком много, но я их включила в свою речь умышленно, так как они являются темой нашего сегодняшнего занятия.

Умеем ли мы извиняться, не обидев людей? Умеем ли мы прерывать друг друга и делать это тонко и аккуратно? Давайте попробуем сегодня научиться делать это правильно, ведь бывают моменты, когда просто необходимо вмешаться в разговор. Например, когда мама разговаривает с подругой, а в это время ей звонят по телефону. Что нужно сказать, чтобы твоё вмешательство в разговор не выглядело некорректным? Правильно, сперва нужно извиниться, а потом маму позвать к телефону.

Другая ситуация. Вы опоздали на урок. Как нужно себя повести? Молодцы!

Давайте спишем с доски следующие этикетные фразы:

**будьте любезны извините, пожалуйста**

**с вашего позволения простите**

**тысяча извинений прошу прощения**

**очень извиняюсь позвольте….**

**Не будет ли наглостью с моей стороны…**

Попробуйте составить и проиграть ситуации, где можно было бы воспользоваться этими конструкциями.

Хочу обратить ваше внимание ещё раз к словам на доске. С какой ещё целью их можно произнести? Правильно, с целью привлечения внимания к себе. ( Например, в магазине или в другом общественном месте, где интересующий вас незнакомый или малознакомый человек чем – то занят. ) Не забывайте, что к взрослому человеку как нужно обращаться? Молодцы, на « Вы «.

В оставшееся время давайте сочиним сказку о Незнайке, который ищет своих друзей.

Сегодня мы с вами замечательно поработали и научились привлекать внимание занятых, но нужных нам людей и познакомились с различными « извинительными « фразами. Мне вы сегодня все понравились. Спасибо.

**Д/з:**  приготовить карточки с цифрами 1, **2, 3,** со знаком« - «и со словами **ЛИСА** и **ЖУРАВЛЬ**. Повторите всё, что мы с вами проходили на предыдущих занятиях. У нас будут гости.

**Пятый урок. УРОК – ИГРА « СКАЗКИ И РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ «. (** 23; 31 – 33 )

**Цели урока**: 1) формирование и закрепление навыков внутригрупповой коммуникации с акцентом на позитивную мотивацию поведения; 2) продолжение ознакомления и усвоения основ речевого этикета.

**Ход урока:**

Сегодня мы поучимся у любимых сказочных героев общаться, говорить друг другу приятные слова; доброжелательно высказывать не совсем положительное мнение о человеке, его поступках, если нас что – то не удовлетворяет в его поведении; вежливо отказать в просьбе, если не хотим или не можем её выполнить; научимся утешать товарища, когда ему приходится трудно, а также попробуем научиться правильно поздравлять друг друга с праздником.

Главная задача нашего сегодняшнего урока - **научиться по – доброму относиться друг к другу.** И пусть эпиграфом к нему станут слова : « **ЕСЛИ КТО – ТО ЗАГРУСТИТ,**

**ТЫ ЕГО НЕ ОСТАВЛЯЙ,**

**ДОБРЫМ СЛОВОМ, ДОБРЫМ ДЕЛОМ**

**УТЕШАЙ И ПОМОГАЙ! «**

Урок проходит в виде соревнования двух команд.

**Конкурс первый. « Давайте говорить друг другу комплименты «**

Ребята, вам приятно слышать, когда вас за что – то хвалят? А сами вы умеете говорить людям приветливые и добрые слова? Вот сейчас мы и попробуем это сделать. Представьте, что мы находимся в сказочной стране и участвуем в конкурсе похвал. Жюри состоит из сказочных героев ( члены жюри сидят в костюмах Кощея, Бабы Яги и Золушки ). Наверное, не все они вам нравятся, но ваша задача - выбрать из предложенных комплиментов для каждого из них такой, чтобы сказать ему ( или ей ) приятные, но в то же время правдивые слова. ( Отвечают карточками: **1 -** для Кощея**, 2** - для Бабы Яги, **3 -** для Золушки. Знак « – «, если комплимент никому не подходит. ) ( Сперва читаются все комплименты, затем - по одному, а учащиеся сигнализируют карточками ответы. Группа оценивается по количеству правильных ответов в ней. )

***« Ты очень ловкий, быстрая и всегда всюду успеваешь « ( 2 )***

***« Наверное, ты всегда будешь счастлива, ведь ты такая ловкая и трудолюбивая « ( 3 )***

***« Как хорошо иметь такого друга, на тебя всегда можно положиться « ( - )***

***« Ты так долго живёшь на свете, и ты наверняка много видел « ( 1 )***

Надеемся, что теперь вы поняли, как можно говорить людям приятные и, что очень важно, правдивые слова. Попробуйте сегодня дома сказать похвальные слова родным, друзьям, знакомым и делайте это как можно чаще!

**Конкурс второй. « Вежливая критика «.**

Вам, наверное, не раз приходилось высказывать своё мнение о человеке, его поступках, и оно не всегда было положительным. Давайте попробуем это сделать вежливо и доброжелательно. Представьте себе, что героев сказки **« Лиса и журавль «** пригласил к себе в гости Ёжик. Во время обеда они высказывают своё мнение о том, как их принимали в гостях друг у друга. Вам нужно обсудить, кому принадлежит какое высказывание. ( Игроки поднимают карточки с надписями **« ЛИСА «** или **« ЖУРАВЛЬ «**. )

***« Всё хорошо было на званом обеде. И вежливое обращение, и хорошее угощение. Жаль только попробовать ничего не удалось. Не подумала хозяйка о подходящей посуде. « ( Журавль )***

***« Уж не знаю, зачем пригласили меня на обед. Ни крошечки нельзя съесть из этой посуды. Больше не просите, не приду. « ( Лиса )***

Как вы думаете, что мог сказать Ёжик на это? Выберите и покажите номер наиболее вежливой реплики.

1. ***Журавль был добрее и вежливее, Лисонька, он тебя не обидел ни одним словом.***
2. ***Лисонька, ты, мне кажется, не совсем права. Ведь ты первая пригласила Журавля к себе в гости.***
3. ***Ну, ребята, вы оба не правы, и мирить я вас не буду. ( - )***

Ну вот, надеемся, что вы поняли, что критика тоже может быть и должна быть доброжелательной.

**Конкурс третий. « Утешители «.**

Дорогие команды, к вам попала записка для ослика Иа – иа, который потерял свой хвост и очень огорчился. Его надо утешить, но вот беда - записка порвалась, вам нужно её собрать. Для этого на листочках у себя запишите через запятую номера предложений утешительной записки. ( Предложения записаны на доске. )

1. ***Не огорчайся, дорогой Иа – иа!***
2. ***Полно печалиться, дело поправится.***
3. ***Стоит ли переживать из – за таких пустяков!***
4. ***Я обязательно помогу тебе. И все наши друзья помогут. Мы найдём твою потерю.***
5. ***Нечего искать иголку в стоге сена.***

Правильный ответ - 1, 2, 4. Мы уверены, что ослик успокоится после таких слов, а вы, конечно, выполните обещание помочь ему.

**Конкурс четвёртый. « В гостях хорошо, а дома лучше. «**

Сейчас вам предстоит вежливо отказать в просьбе, которую вы не можете выполнить. Представьте, что вы - Садко. Вы попали в подводное царство и морской царь предлагает вам сундук с сокровищами, чтобы вы остались у него навсегда развлекать его своей игрой на гуслях и пением. Но вы не хотите оставаться. Какой из вариантов отказа вы выберите? Объясните, почему?

1. ***О, подводный царь! Я бы с удовольствием взял любое из твоих бесценных сокровищ, но никак не могу остаться в твоём царстве.***
2. ***Не нужны мне твои сокровища, я хочу домой!***
3. ***Благодарю тебя, о великий царь, за прекрасные подарки! Но не могу взять их и остаться в твоём царстве, т. к. ждут меня на земле друзья и невеста.***

( (1) Ты не убедишь царя, он не понял, почему ты не можешь остаться. (2) Царь рассердится на тебя и бросит в темницу. Подумай, как ответить ему в следующий раз. (3) Ты убедил царя, он отпустит тебя домой и даст в подарок невесте жемчужное ожерелье. )

**Конкурс пятый. « Поздравления «.**

Папа Карло решил написать поздравительные письма к женскому празднику героиням сказки « Золотой ключик «. Но по рассеянности он забыл написать имена адресатов. ( На доске записано слово и объяснено. ) Помогите ему разобраться. Сигнализируем карточками:

1. **Мальвина**
2. **Лиса Алиса**
3. **Черепаха Тортила**

***« Достопочтенная…! Поздравляю Вас с праздником! Желаю Вам быть по – прежнему доброй, мудрой и щедрой, как***  ***и 300 лет назад. Вы по – прежнему обаятельны. Так держать! Ваш преданный друг Карло. « ( 3 )***

***« Изобретательная…! Поздравляю Вас с женским днём! Желаю Вам оставаться такой же умной, лукавой и привлекательной! Пусть Вам повезёт с честным и предприимчивым другом и Вы сможете заработать миллион. Поклонник Ваших талантов Карло. « ( 2 )***

***« Милая…! Поздравляю тебя, дорогая девочка, с праздником больших и маленьких женщин! Желаю тебе счастливой и безоблачной жизни, стать звездой театра и кино, а ещё - сохранить дружбу со старыми друзьями - Буратино и Пьеро. Целую тебя. Папа Карло. « ( 1 )***

Можно устроить ещё несколько внеконкурсных заданий, пока жюри подсчитывает баллы.

Ребятам предлагается представить себя Красной Шапочкой, пишущей своей бабушке открытку ко Дню Рождения.

Ещё один конкурс - кто больше вежливых слов назовёт.

В конце урока учитель подводит итоги:

**Итак, сегодня мы с вами поиграли, вспомнили любимых сказочных героев, поучились вежливо общаться друг с другом. Убедились в том, что можно думать, фантазировать, помогать друг другу в общем деле, а всё это необходимо, чтобы стать настоящим другом.**

Жюри объявляет результаты. Награждаются все.

Конечно, мы не ожидали, что после пяти уроков учащиеся будут в совершенстве владеть этикетными формами - этого времени было бы недостаточно. Но некоторые результаты всё же были. Мы заметили, что ученики стали больше говорить и на остальных уроках. Нам удалось слегка растормошить и самых молчунов. У учащихся наметились позитивные сдвиги в отношении друг к другу, к окружающим. Но, это ни для кого ни секрет, что эти изменения могут быть лишь временным следствием недавнего прохождения материала и проведения этого эксперимента. Этой дипломной работой мы постараемся выяснить эффективность данного учебного предмета, и, в положительном случае, убедить в его необходимости в школьной программе.

Проведённый нами эксперимент позволил нам определить **методику проведения уроков риторики. Сюда входит:**

1. **Знакомство с риторическим понятием. ( Например, структура аргументации )**
2. **Создание проблемной речевой ситуации. ( Например, « Нужна ли человеку ( мужчине/ женщине ) физическая сила? « )**
3. **Самоподготовка учащихся - конструирование монолога или диалога.**
4. **Речевая деятельность учащихся ( дискуссия, инсценировка, устный журнал, выступление на митинге и т. д. )**
5. **Подведение итогов урока. Оценка деятельности учащихся.**

**ГЛАВА 4. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТА.**

Чтобы определить эффективность предложенной методики, ориентированной на учебник Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ, был проведён итоговый констатирующий эксперимент, который включал в себя ***аудирование*** и ***анкетирование.*** Эксперимент проводился в гимназии № 2 города Великий Новгород. Для этого были взяты учащиеся 6 - ых классов:

* гуманитарного ( где риторика велась )
* математического
* } где риторики не было
* физкультурного

В гуманитарном классе риторика преподавалась по программе Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ уже два года.

Чтобы повысить степень откровенности ответов анкетирование проводилось не анонимно, но фамилии учащихся мы указывать не будем.

То, что классы были взяты не из обычной школы, а из гимназии предопределило уровень ответов. Сюда и поступление происходит на конкурсной основе - отсюда и результаты, которые не всегда могли бы оказаться в обычной школе.

Эксперимент должен выявить существуют ли отличия в речи, логике выстраивания ответов, знании этикета, а также в умении строить фразы у учащихся, изучавших ранее предмет « Школьная риторика « и у тех, кто его не изучал.

**ЧАСТЬ I. Анкетирование.**

Анкета состояла из 22 разноплановых вопросов для всех классов и ещё 3 добавочных только для изучавших риторику. Вот эти вопросы:

1. ***Изучал ли ты раньше школьную риторику?***
2. ***В каком классе сейчас учишься?***
3. ***Опиши себя.***
4. ***Кем хочешь стать в будущем? Почему?***
5. ***Представь себе ситуацию: ты в незнакомом городе. Тебе нужно попасть на вокзал. Как ты обратишься к прохожему?***
6. ***Другая ситуация. Маленький мальчик ( твой сосед ) потерял котёнка и плачет. Утешь его.***
7. ***Другая ситуация. Ты открыл своё кафе. Предложи гостям отведать твоё фирменное блюдо.***
8. ***Другая ситуация. Ты встретил своего лучшего друга ( подругу ) и вспомнил, что вчера был его День Рождения, а поздравить его ты забыл. Что ты скажешь?***
9. ***Другая ситуация. Звонит телефон. Спрашивают родителей, а их нет дома. Как ты ответишь звонящему?***
10. ***Поставь ударения: кто – то звонит, свекла, ложить.***
11. ***Твой сосед ( соседка ) по парте хорошо написал ( а ) контрольную работу. Похвали его ( её ).***
12. ***Другая ситуация. Ты одновременно встретил друга ( подругу ), учительницу по математике с незнакомым тебе взрослым человеком. Как ты будешь с ними здороваться? В каком порядке?***
13. ***Другая ситуация. Тебе представилась уникальная возможность поговорить из ЦУПа с космонавтами. Но у тебя есть только 1 минута, а говорить нужно не спеша и чётко. Что ты им скажешь?***
14. ***Как ты думаешь, что можно узнать о человеке по его голосу? По его речи? Охарактеризуй свой голос.***
15. ***Что такое диалог? Монолог?***
16. ***Что такое рифма? Проиллюстрируй.***
17. ***Что такое несловесное общение? Какие его приёмы ты знаешь?***
18. ***Дай как можно более полное описание фломастера.***
19. ***Закончи предложение: Я очень люблю лето потому, что…..***
20. ***Выпиши реплики, неуместные для официального общения:***

***\* Конечно, помогу! О чём разговор?***

* ***Это всё брехня. Кто вам сказал?***
* ***Спасибо. Обязательно сделаю!***
* ***Не могу я остаться. Никак.***

***21.Дай все возможные синонимы к словам: красивый, говорить, круг.***

***22.Как ты понимаешь выражения: « сказать невежливо « и « сказать грубо «. Можно ли их назвать синонимами?***

***23.Нравится ли тебе предмет школьная риторика? Почему?***

***24.Что нового ты узнал из этого предмета для себя?***

***25.Помогли ли тебе уроки риторики в общении* *с друзьями, в школе, дома?***

Уже с описания внешности начались небольшие расхождения в ответах учащихся разных классов. Параметры описания себя были примерно одни и те же ( метрика, внешность, характер ), но более сложные ответы были у гуманитарного класса. Можно заметить, что они и более многословны :

***« Г « класс: « Я голубоглазая клёвая девчёнка. Рост около 162 сантиметров. Волосы светлые. Всегда весёлая ( почти всегда ). Люблю носить модные шмотки ( вещи ). Нос картошкой ( шутка ). Кто хочет познакомиться, звоните по телефону…..»***

***« Я невысокого роста, волосы тёмные, характер зависит от настроения, глаза зелёно – коричневые. Все говорят, что я очень стройная, весёлая, застенчивая, симпатичная. «***

***« 12 лет, бываю хорошая и добрая, бываю упрямая и настырная; волосы тёмные, глаза карие, рост 155 см, вес 35 кг. «***

Вы могли заметить подчёркнутые слова - это слова молодёжной лексики, что не является признаком развязности, а, какмы считаем, это лишь свидетельство того, что дети чувствуют себя свободно и раскованно на уроке риторики. В учителе они видят друга, но это отнюдь не фамильярность.

В двух других классах очень часто встречались односложные ответы ( Например, ***« Нормальный.»*** ), иногда описания заменяли рисунки. Но я заметила, что в математическом классе учащиеся уделяли внимание своей успеваемости:

***« М « класс: « Добрый, хорошист, нормальный. «***

***« Высокий, хорошо учусь; короткие волосы; с чувством юмора, вежливый. «***

***« Хорошист, нормальный. «***

А в физкультурном классе много внимания уделено поведению. Очевидно, на этом их часто акцентируют в классе:

***« Ф « класс: « Высокий, светлые волосы, характер вспыльчивый. « « Нервный, рост средний; добрый; чёрные волосы, глаза карие. «***

***« Маленький, симпатичный, плохо себя веду на людях. «***

***« Плохо себя веду ( плохой мальчик ). Много плохих привычек. «***

В выборе профессии гуманитарный класс тоже был более разнообразен. Отсюда видно, что развивается не только лингвистический кругозор, но и общий кругозор учащихся. Было названо около 20 профессий, где большее внимание уделено профессиям, сопряжённым с творчеством:

***Журналист, модельер, художник, дизайнер, топ – модель, учитель, переводчик, художник – мультипликатор, президент фирмы, визажист, модельер – дизайнер, доктор, лётчик и др.***

В математическом классе предпочтение отдавалось профессиям, приносящим большой материальный доход:

***Юрист, программист, экономист, милиционер***

Вдобавок учащиеся были нацелены на работу за рубежом:

***Археолог, тренер по спортивной гимнастике в Германии, моряк.***

В физкультурном классе учащиеся акцентировали внимание на профессиях, приносящих помощь другим людям:

***Врач, ветеринар, учитель, военный***

Ряд ситуаций был направлен на выяснение знаний этикета и умения строить фразы. Учащиеся особенно не отличались, хотя гуманитарный класс, как и прежде, объяснил всё более обстоятельно и аргументировано. Вновь хочется обратить внимание на количество слов в высказываниях.

***Вопрос 5. Представь себе ситуацию: ты в незнакомом городе. Тебе нужно попасть на вокзал. Как ты обратишься к прохожему?***

***« Г « класс: « Извините, пожалуйста, вы не подскажете, как мне добраться до вокзала? «***

***« Здравствуйте! Извините, пожалуйста. Я тут недавно, Вы не могли бы мне сказать, где находится вокзал? Спасибо! «***

***« М « класс: « Простите, вы не объясните, где находится вокзал? «***

***« Ф « класс: « Извините, Вы не знаете, где здесь вокзал? «***

***« Извините. Я из Новгорода, я заблудился. Отведите меня, пожалуйста, на вокзал. «***

***Вопрос 7: Другая ситуация. Ты открыл своё кафе. Предложи гостям отведать твоё фирменное блюдо.***

***« Г « класс: « Здравствуйте! У нас, как и у любого кафе, есть своё фирменное блюдо. Вы бы не хотели его попробовать? «***

***« А теперь наше самое изысканное блюдо! Пальчики оближешь! «***

***« Мадмуазель, не хотите попробовать наше фирменное блюдо « ЛЯ ФРАНЦЕЗ «? У этого блюда незабываемый вкус, удивительная нежность и его одобряют все гурманы. «***

***« М « класс:* *« Дамы и господа! Я хочу предложить вам наше фирменное блюдо « Судак в собственном соку «. Надеюсь, вам понравится. «***

***« Ф « класс: « О, какие люди, здравствуйте! Присаживайтесь сюда, пожалуйста. Не хотите ли отведать наше суперфирменное блюдо? «***

***« Не хотите отведать изюминку нашего кафе? «***

***Вопрос 8: Другая ситуация. Ты встретил своего лучшего друга ( подругу ) и вспомнил, что вчера был его День Рождения, а поздравить его ты забыл. Что ты скажешь?***

***« Г « класс: « Извини, пожалуйста. Я так давно тебя не видела и совсем забыла поздравить тебя с Днём твоего Рождения. Давай сходим в кафе и я заглажу свою вину. «***

***« Привет! Поздравляю тебя с твоим прошедшим Днём Рождения! Желаю счастья, здоровья и всего самого наилучшего! Как провёл праздник? «***

***« Ой, извини, пожалуйста, надо же, совсем забыла тебя поздравить с Днём Рождения. Поздравляю! «***

***« М « класс: « Привет! С прошедшим тебя. Прости, что вчера не позвонила. «***

***« Извини, я забыл, но я исправлю свою ошибку. Поздравляю с Днём Рождения! «***

***« Прости, с Днём Рождения! «***

***« Ф « класс: « Извини, пожалуйста, я был занят. Извини. «***

***« Извини, но у меня были дела. «***

В задании, где нужно было поставить ударения, меня интересовали слова **« звонит «** и  **« ложить «.** Отметили, что слова **« ложить** « в русском языке нет учащиеся в гуманитарном классе - 90 %и 5 % в математическом. Со словом **« звонит** « ситуация иная: в гуманитарном и математическом классах правильно ответили 60 %, а в физкультурном - 25 %.

На вопрос ***« Что можно узнать о человеке по его голосу? « ,*** ответили опять же примерно одинаково. Но учащиеся гуманитарного класса сделали это более обстоятельно и охарактеризовали свой голос, избежав слова « нормальный «, которое сплошь и рядом встречалось у ребят физкультурного класса.

***« Г « класс:*** ***« Вежлив ли, возраст, образование. «***

***« Курит, пьёт, характер, где тусуется, возраст и ещё какие – нибудь мелкие детали. «***

***« Здоровый ли образ жизни он ведёт, как следит за своей речью и какой он по натуре. «***

***« М « класс: « Добрый или злой, умный ил тупой. «***

***« Пол, возраст, характер, трезвость, заикается ли. «***

***« Образованность, в деревне или в городе ли он живёт. Характер, о чём думает. «***

***« Ф « класс: « Грубый ли он, пьёт ли; женщина ил мужчина. «***

***« Настроение. «***

***« Характер, пол, ум. «***

***« Плохой ил хороший. «***

Что такое диалог, знали 40 % физкультурного класса, 85 % математического и **95 %** гуманитарного, а что такое монолог - 0 % физкультурного, 60 % математического и **100 %** гуманитарного класса. У учащихся часто **моно** ассоциировалось со словом « **много «.**

На вопрос ***« Что такое рифма «***  ответили 50 % физкультурного класса, 95 % математического и **100 %** гуманитарного. Проиллюстрировать смогли многие, но точнее это сделали в гуманитарном классе:

***« Г « класс: суровых - сосновых;***

***солнце - донце;***

***дрова - трава;***

***« Буря мглою небо кроет,***

***Вихри снежные крутя,***

***То как зверь она завоет,***

***То заплачет, как дитя..»***

***« М « класс: палка - галка;***

***краб - раб;***

***кровь - морковь.***

***« Ф « класс: Антошка - картошка;***

***жучка - кучка.***

А вот на вопрос о несловесном общении лучше ответили негуманитарные классы 80 %, а гуманитарный класс ( почему - то ) наполовину меньше - 40 %.

Дать описание фломастера вновь лучше удалось учащимся гуманитарного класса - это получилось у них более ярко, красочно и многословно ( **!** ).

***« Г « класс: « Это пишущий предмет. Он может быть любого цвета и любой формы. У него всегда есть колпачок, иначе он может высохнуть. «***

***« Мой фломастер с белым колпачком, а стержень у него красный. Фломастер толстый, и стержень у него поэтому широкий, а пахнет он красной душистой розой. «***

***« Это яркая ручка, заправленная спиртом и тушью, с широким мягким ворсистым грифелем. «***

***« Это пишущий предмет. Он может быть любого цвета - от самого светлого до чёрного. «***

***« Ф « класс: « Это большой карандаш, который ярко рисует. «***

***« М « класс: « Это цветная ручка с сильным запахом. «***

Девятнадцатый вопрос ***« Закончи предложение: Я очень люблю лето потому, что…»*** был предназначен выявить умение учащихся красиво и полно выражать свою мысль. Мы надеялись увидеть нечто, похожее на минисочинение. Учащиеся нас несколько разочаровали. В основном объяснение превратилось в ряд однородных предложений, а порой ограничивались и одним простым предложением, а то и словом ( ***каникулы*** ). Но, опять таки, отличились в лучшую сторону учащиеся гуманитарного класса.

***« Г « класс: « Потому что я езжу в деревню, могу делать всё, что хочу. Я дышу свежим воздухом. Летом тепло, каникулы. «***

***« У меня летом День Рождения и я могу отдыхать и наслаждаться свежим воздухом у бабушки в деревне. «***

***« Потому что деревня, молоко, корова, в школу не ходишь, смотришь телевизор, слушаешь музыку, гуляешь до скольки угодно. «***

***« Потому что я могу плавать в речке, каникулы в школе, могу встретиться с сестрой и поехать в деревню. Я люблю ходить в лес. «***

***« Я очень люблю зиму, потому что в это время года много праздников. Падает снег, который накрывает деревья и кажется, что ты в сказке. В снегу можно поваляться и понырять. «***

***« М « класс: « Очень тепло. «***

***« Потому что можно гулять сколько хочешь.«***

***« Нет уроков и можно купаться. «***

***« Оно тёплое, красивое, пахнет цветами. «***

***« Потому что очень жарко, можно купаться, есть мороженное, есть сладости, бегать в шортах, кататься на лодке, загорать. «***

***« Ф « класс: « Светит солнце и птички поют. «***

***« Тепло и можно купаться. «***

***« Потому что летом жарко и можно купаться, ходить на рыбалку, играть в футбол. «***

***« Потому что люблю купаться, загорать, развлекаться, не надо ходить в шапках и шубах. «***

***« Каникулы. «***

На вопрос, требующий работы логики ***« Выпиши реплики, неуместные для официального общения….»***, учащиеся всех классов ответили без особых отклонений одинаково правильно, выбрав вторую реплику: ***« Это всё брехня. Кто Вам сказал? «***. Но точнее всё же справился гуманитарный класс, где количество правильно ответивших было равно практически **100 %.**

При подборе синонимов в физкультурном классе вызвало затруднение слово ***круг.*** Оно почти не породило никаких ассоциаций. Синоним смог подобрать лишь 1 человек - ***шар, окружность.*** К остальным словам здесь смогли подобрать по 2, реже по 3 синонима: ***красивый - приятный, симпатичный,***

***прекрасный, неотразимый, прелестный,***

***привлекательный ;***

***говорить - базарить, общаться, болтать,***

***разговаривать***

Учащиеся же математического и гуманитарного классов выстраивали цепочки синонимов, доходящие до 9 – 10 слов, хотя некоторые из них синонимами уже было сложно назвать.

***« Г « класс:***

***круг - шар, диск, обруч, солнце, глаз, колесо, глобус,***

***окружность, пуговица***

***красивый - привлекательный, симпатичный, чудесный,***

***прелестный, прекрасный, симпатичный,***

***замечательный, изумительный, милый***

***превосходный, приятный***

***говорить - разговаривать, тараторить, болтать,***

***выкрикивать, чесать языком, общаться,***

***беседовать, объяснять, шпарить,***

***открывать варежку, переговариваться,***

***открывать рот, трезвонить***

***« М « класс:***

***круг - шар, окружность, мяч, ноль,***

***бублик, колесо***

***красивый - очаровательный, прекрасный, милый,***

***милый, неплохой, симпатичный,***

***обаятельный, приятный, яркий,***

***хороший, великолепный, замечательный,***

***неординарный, необыкновенный, превосходный,***

***чудесный, прелестный***

***говорить - болтать, речь толкать, лясы точить,***

***базарить, трепаться, орать.***

***Кричать, калякать, шептаться***

На последний общий вопрос тоже не все правильно ответили. Различие в семантике слов ***« невежливо «*** и ***« грубо «*** нашли и объяснили опять же в основном учащиеся гуманитарного класса.

При анализе этих общих вопросов мы увидели, что, несмотря на неплохой уровень подготовки учащихся во всех трёх классах ( что, на наш взгляд, обусловлено высоким уровнем учебного заведения, в стенах которого и учатся опрошенные дети ), всё же учащиеся, ранее занимавшиеся предметом **« Школьная риторика «** показали результаты более высокие, чем остальные, у которых не было этого предмета.

Мы считаем, что на примере проведённого исследования можно сказать, что есть некоторые основания, полагающие, что предмет « **Школьная риторика «** имеет полное право на существование в школьной программе.

Сами же учащиеся считают, что риторика помогла им в развитии речи, необходима для становления языка и раскрепощения в различных ситуациях ( от бытовых до экстремальных ). Ещё была отмечена важность знания основ этикета. Учащиеся упоминали, что на уроках риторики они много и увлекательно инсценировали, учились правильно произносить звуки, ставить ударение, правильно говорить. Им понравилось и петь песни, и разучивать пословицы. Благодаря риторике они учатся говорить ( в смысле « излагать свои мысли правильно « ), а не этого ли и добиваются наши учителя?

Но на отношение к предмету, как известно, влияет и личность самого учителя ( что тоже было отмечено учащимися ). Некоторые подчеркнули, что при прежнем учителе риторика нравилась им, а при нынешнем - нет. Риторику, прежде, чем вводить как учебную дисциплину, нужно разработать как дисциплину в университетском обучении. Мы считаем, что должна существовать некая методика преподавания риторики в школе. Не должно быть « кустарных « учителей – риториков, которые где – то что – то почитали, посмотрели - и к детям. Ведь не нам на детях, а им на нас, на нашем примере и воодушевлении учиться следует. На наш взгляд это пока ещё пробел в нашей системе образования.

Давайте рассмотрим вторую фазу эксперимента.

**ЧАСТЬ II. Аудирование.**

Для аудирования, проводившегося в тех же классах того же учебного заведения, нами были предложены следующие темы, которые учащиеся по своему усмотрению могли представить как объявление по радио или как собственные размышления:

1. ***Пропала белая мышь.***
2. ***Пропала совесть.***
3. ***Меняю двух колорадских жуков на одного майского.***
4. ***Я люблю… , я не люблю…***
5. ***Своя тема.***

Во всех трёх классах активность была высокой, идти к диктофону не заставляли никого, учащиеся сами выстраивались в очередь, хотя, конечно, не все стремились подойти. А некоторые выходили со своими текстами и по несколько раз. Наименьшей популярностью пользовалась тема, предполагавшая размышления - № 4 ( ***Я*** ***люблю…*** , ***я не люблю… ).*** Но она была в активном употреблении в гуманитарном классе. Это говорит о том, что аналитическое мышление у них более развито, нежели в классах, где риторика не изучалась.

***« Г « класс: « Больше всего я люблю животных: маленьких и больших. Ещё я люблю ездить с мамой на Чёрное море. Мы ездим туда каждый год. Люблю, когда морские волны поднимаются до двух метров и в этот момент на них так приятно смотреть. А особенно люблю вдыхать морской воздух.***

***Я не люблю слякоть, когда на улице лужи и моросит дождь. «***

***« Я люблю, когда учитель ставит пятёрку или четвёрку, но не люблю, когда получаю тройку. Люблю ловить лягушек, ящериц и медуз. Люблю из рогатки стрелять в яблоко на яблоне, а потом его есть; но не люблю стрелять в птиц и животных. Я люблю замораживать воду, а потом выбрасывать её с пятого этажа и смотреть, как разбивается лёд. Я люблю стоять на голове и смотреть телевизор - так интересно! «***

***Объявления.***

***« Внимание! В нашу студию только что поступило экстренное сообщение: вчера у одной девочки, когда она возвращалась домой, на автобусной остановке пропала совесть. Особые приметы совести: нечистая, краденая. «***

***« Внимание! На улице Большая Санкт – Петербургская 10 двадцатого марта открывается музей Домашней Колбасы. Только в день открытия, только двадцатого марта, только на Большой Санкт – Петербургской 10 вы сможете бесплатно попробовать домашней колбасы. Колбаса великолепная: чесночная, кровяная, ливерная. Только двадцатого марта, только на Большой Санкт – Петербургской 10, только в 9 утра. Спешите! Колбаса - оближешь пальчики!***

***Вниманию фермеров! Музей скупает свинину, говядину и курятину. Меньше пятидесяти кг просьба не приносить. Контактный телефон: 11 – 12 – 13. «***

***Монолог директора школы.***

***« Я директор сотой школы,***

***Многим даже не знакомой,***

***Делаю всё для удовольствия ребят -***

***В жизни они интересное хотят:***

***Походы, кружки - все полезные,***

***Очень даже интересные.***

***Один ходит в бассейн купаться,***

***Другого увлекли танцы,***

***Третий любит рисование,***

***Четвёртый - знаток естествознания.***

***Ещё ходим мы в кино -***

***Увлекательно оно.***

***Как же школе - то со мной? -***

***Это скажет вам любой.***

***На окошках шторы и цветы,***

***На полу у нас ковры,***

***А на стенах всё обои -***

***Это год уже который***

***Так уютно всё вокруг.***

***Ты доволен, милый друг? «***

***« М « класс: Объявления.***

***« Пропал хозяин. Просьба вернуть.***

***P. S: Сложно жить без пищи.***

***Барбос. «***

***« Меняю двух старых друзей на одного аппетитного, желательно поджаристого.***

***Фрэди Крюгер. «***

***« Внимание! Объявление: меняю двух молодцов на пуд огурцов. «***

***Я люблю…, я не люблю…***

***« Если бы меня спросили: «Какое время года ты больше всего любишь? «, то я бы затруднился ответить. Я люблю зиму, потому что наступает Новый год и падает снег. В эту пору ты попадаешь в царство белых снежинок и ожидаешь новогоднего чуда. Весной природа расцветает и все ждут тёплого лета. Летом начинается отдых. Летом я люблю ездить на юг к морю, - это уже стало традицией. Затем наступает осень и вся природа готовится к зиме - и опять происходит годовой круговорот. Вот поэтому я затруднился бы ответить на вопрос: « Какое время года ты больше всего любишь? «.***

***« Ф « класс: Объявления.***

***« Внимание! Внимание! Пропала белая летучая мышь. Лазит по деревьям и любит готовить. Найдите её и верните! «***

***« Внимание! Внимание! Пропала совесть? Обратитесь к сыщику. Услуги платные - 50 $. «***

***« Внимание! Меняю двух колорадских жуков на одного майского. Мне он очень нужен для коллекции. Звоните. Буду ждать. «***

***Я люблю…, я не люблю…***

***« Я люблю прыгать с парашюта, но не люблю, когда он не раскрывается. «***

***« Я люблю гулять с девчонками, но не люблю платить за них. «***

На наш взгляд, приведённые примеры говорят сами за себя.

По результатам анализа текстов можно сказать следующее: учащиеся, ранее изучавшие предмет « Школьная риторика « конструируют фразы и выстраивают свои мысли чётче, стройнее и эстетически красивее, нежели не изучавшие его.

И в завершении анализа нам бы хотелось привести сравнительную таблицу уровня владения речью учащихся выше проанализированных 6 – ых классов.

*Таблица№ 3*

**Уровень владения речью учащихся 6 – ых классов гимназии № 2 г. Великий Новгород, где в ноябре 1999 года проходил обучающий эксперимент.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Профиль класса**  **\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\**  **наименование критерия оценки** | **Гуманитарный класс** | **Математический класс** | **Физкультурный класс** |
| **Количество**  **слов** | От среднего  до **высокого** | От среднего  до высокого | От **низкого**  до среднего |
| **Богатство и разнообразие лексики** | высокое | От среднего  до высокого | среднее |
| **Умение подчи- нить высказыва- ние теме основ- ной мысли** | **85 %** | **80 %** | **50 %** |
| **Умение исполь- зовать различ- ные риторичес- кие фигуры** | **95 %** | **90 %** | **20 %** |
| **Количество лексических ошибок** | **низкое** | **От низкого до среднего** | **От среднего до до высокого** |

Некоторые пояснения относительно параметров критериев:

**Количество слов:** от 1 до 4 - низкое

от 5 до 9 - среднее

от 10 и выше - высокое

**Богатство и разнообразие лексики:** 1 –2 - низкое

3 –4 - среднее

5 и более - высокое

**Количество речевых ошибок:** 1 – 2 - низкое

3 – 4 - среднее

5 и более - высокое

**Умение подчинить высказывание теме основной мысли и Умение использовать различные риторические фигуры -** в % соотношении.

**ВЫВОДЫ ИЗ ГЛАВЫ:**

На наш взгляд, предмет « Школьная риторика «, не являясь предметом первой важности, имеет право на существование не только в классах гуманитарного профиля, но и в других классах. Мы пришли к выводу, что гимназические классы достаточно умеют говорить и строить фразы и без вмешательств учителей – риториков, так как насыщенность предметами и их направленность ( а так же и само развитие детей этих классов ) уже вбирают в себя компоненты предмета риторики. Поэтому мы считаем, что предмет риторика необходимо вводить в первую очередь в общеобразовательные классы специализированных заведений и во все классы неспециализированных, так как именно там наблюдаются сложности с речью и умением говорить у учащихся. Современные школьники должны покидать стены учебного заведения не только экономически, математически и проч. грамотными, но и грамотными во владении своим родным языком, раскрепощёнными и уверенными в собственном умении излагать свои мысли чётко и красиво. Ведь одна из основных целей риторики - превратить выражение **« Язык мой - враг мой «** в выражение **« Язык мой - друг мой «.**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Проведённое исследование подтвердило гипотезу об успешном речевом развитии учащихся классов, в которых была введена риторика. Дети чувствуют и ведут себя более раскованно, уверенно, свободно. Они значительно лучше строят предложения и целые фразы, успешно используют в речи различные риторические фигуры и тропы. В их речи чётче прослеживается логика, яснее смысл высказываний. Одним из наиболее ярких показателей эффективности предмета риторика в этих классах является объём слов, заключённых в высказывания и малая степень допуска лексических ошибок. Речь становится более грамотной и убедительной. Практически у всех учащихся преодолён страх публичного выступления, они более активны и раскованы, нежели учащиеся классов, где риторика не преподавалась.

Сам эксперимент проводился в течении 3 – х лет среди учащихся 5 – 8 – ых классов гимназии № 2 города Великий Новгород в соавторстве с действующими учителями **АВТОНОМОВОЙ СВЕТЛАНОЙ ИВАНОВНОЙ** и **МАТВЕЕВОЙ ЛЮДМИЛОЙ НИКОЛАЕВНОЙ.** Конкретно рассмотрены в этой дипломной работе обучающий эксперимент в шестом негуманитарном классе и констатирующий эксперимент в трёх различных шестых классах ( гуманитарном, где риторика преподавалась, математическом и физкультурном, где риторика не преподавалась ), проведённые в ноябре 1999 года. То, что классы были взяты не из обычной школы, а из гимназии, предопределило уровень ответов.

В таблице № 3 очень наглядно видно, что учащиеся класса, где риторика преподавалась ( гуманитарный класс ) во всех отношениях более риторически грамотны. Они допускают меньшее число лексических ошибок, лучше и чётче выстраивают свои мысли, больше риторических фигур используют, большим объёмом слов оперируют в своих высказываниях. Хотя можно отметить, что сильны были и учащиеся специализированного класса - математического, их показатели значительно выше, чем в физкультурном классе, где риторика тоже не преподавалась. Это можно объяснить тем, что в программе этого класса большое количество предметов, частично восполняющих риторику, учащих детей говорить и говорить правильно. Но мы считаем, что это не совсем взаимозаменимые вещи. Риторику не продублировать, это предмет слишком специфичный.

Можно отметить, что учащиеся класса, где была введена риторика, более раскованы, уверенны в себе и легче идут на контакт. В них сильнее чувство коллектива, что не мешает им и осознавать себя личностями. Специфика предмета их располагает к отсутствию страха перед оппонентом или просто собеседником, что, естественно, накладывает отпечаток и на внеурочные отношения с окружающими. По мнению самих учащихся, предмет риторика многое им дал в общении не только со сверстниками, но и с людьми незнакомыми, независимо от их возраста. Уроки не совсем обычны, это позволяет учащимся окунуться в атмосферу открытости, доверия и, следовательно, раскрепощённости. Преподаватель здесь является лишь помощником, идущим рядом, помогающим прийти к верному решению самим учащимся, а это, естественно, влияет на интерес к предмету лишь положительно. Красочность и живость предмета увлекает учащихся в мир, где можно побыть кем угодно без страха получить за это плохую отметку. Дети учатся свободно излагать свои мысли, они учатся говорить - а какой ещё предмет может позволить им это делать? Разве что литература, но и там говорят лишь немногие. А риторика заставляет говорить всех.

Учителя отмечают, что учащиеся класса, где преподаётся риторика, стали более раскрепощены, они перестали бояться говорить, меньше стало « молчунов «. У детей даже появился какой – то блеск в глазах. Лучше они стали строить свои высказывания, сами ответы стали более объёмными.

Мы и некоторые из опрошенных учителей считаем, что предмет риторика должен вводится в школы и в первую очередь в негуманитарные классы, так как именно там возникают большие проблемы у учащихся с речью, они не только не умеют высказывать свою мысль, они ещё и боятся это делать. Каждый культурный человек должен уметь говорить хорошо и уметь говорить правильно, поэтому предмет риторика обязан вводиться в школьную программу и особенно в программу общеобразовательных школ, ведь потенциал страны составляют все слои населения без исключения. Наше будущее и будущее наших детей зависит только от нас, а в первую очередь - от учителей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. **Айдарова Л. И., Цукерман Г.А. Психологическая необходимость изучения поэтики в курсе русского языка // Вопросы психологии, № 1, 1977.**
2. **Античные риторики. М., 1978.**
3. **Асмолов А. Г. Основные принципы психологической теории деятельности // А. Н. Леонтьев и современная психология. М., 1983, с. 118 – 128.**
4. **Бадмаев Б. Ц. Выступление, беседа - всегда общение. М., 1983, с. 78.**
5. **Бадмаев Б. Ц., Малышев А. А. Психология обучения речевому мастерству. М., 1999.**
6. **Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979, с. 423.**
7. **Безменова Н. А. Теория и история риторики. М.: « Наука «, 1991.**
8. **Берхин Н. Б. Особенности литературного творчества младших школьников и подростков // Вопросы психологии, 1975, № 4, с. 99 – 107.**
9. **Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Ростов – на – Дону, 1996, с. 576.**
10. **Вербитская Л. А. Давайте говорить правильно. М., 1993, с. 143.**
11. **Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.**
12. **Гольдин В. Е. Этикет и речь. Саратов, 1978.**
13. **Горелов И. Н., Житников В. Ф., Зюзоко М. В., Шапова Л. А. Умеете ли вы общаться ? М., 1991.**
14. **Граудина Л. К., Миськевич Г. И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.**
15. **Гуревич С. С., Погорелко В. Ф., Герман М. А. Основы риторики. Киев, 1988.**
16. **Давыдов В. В. Проблема развивающего обучения. М., 1986.**
17. **Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М., 1996.**
18. **Зарифьян Н. А. Теория словесности. Библиография и комментарий. М., 1990.**
19. **Зимняя И. А. Воздейственность выступления лектора. М., 1975.**
20. **Зыбина Т. М. Ещё раз о риторике // Русский язык в школе, 1987, № 6.**
21. **Иванова С. Ф. Риторика завоёвывает место в школе // Русский язык в школе, 1991, № 2.**
22. **Интегрированный урок – игра « Сказка и речевой этикет « // Русский язык в школе, 1995, № 2.**
23. **Киселёва А. С. Обучение словесной вежливости на уроках русского языка // Русский язык в школе, 1989, № 3.**
24. **Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи, М., 1992.**
25. **Кохтев Н. Н. Риториа. М.: " Просвещение ", 1994.**
26. **Кохтев Н. Н. Риторика. Программа для VII – IX классов гимназий и лицеев гуманитарного направления // Русский язык в школе, 1993, № 3.**
27. **Ладанов И. Д. Речь как главное средство общения. Умение убеждать // Практический менеджмент. М., 1995, с. 220 – 226, 272 – 304.**
28. **Ладыженская Т. А. Живое слово. М., 1986.**
29. **Ладыженская Т. А. Информационно – методическое письмо // Начальноя школа, 1997, № 8.**
30. **Ладыженская Т. А., Ладыженская Н. В. Новый комплекс « Детская риторика « // Начальная школа, 1995, № 5, с. 54 – 58.**
31. **Ладыженская Т. А., Сорокина Г. И., Никольская Р. И. Речь и культура общения // Начальная школа, 1990, № 8.**
32. **Леммерман Х. Учебник риторики. М., 1997.**
33. **Леонтьев А. А. Речевая деятельность // Хрестоматия по психологии. М., 1977, с. 223 – 228.**
34. **Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. И., 1975.**
35. **Ломоносов М. В. Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия // Ломоносов М. В. Труды по филологии ( 1739 – 1758 ), Т. VII, Лениздат АН СССР, 1952, с. 23.**
36. **Лурия А. Р. Язык и сознание. М., 1979.**
37. **Лысенкова С. Н. Когда легко учиться. М., 1981.**
38. **Львова С. И. Язык в речевом общении. М., 1991.**
39. **Малышев А. А. Умение убедительно воздействовать речью. Ужгород, 1994.**
40. **Маркова А. К. Усвоение школьниками коммуникативной функции языка // Вопросы психологии, 1971, № 4, с. 21 – 32.**
41. **Маров В. Н., Вагапова Д. Х. Риторика - учителю. М., 1993.**
42. **Марченко О. И. Риториа как норма гуманитарной культуры. М., 1994.**
43. **Методика развития речи на уроках русского языка / Под редакцией Т. А. Ладыженской. М., 1980.**
44. **Михайличенко Н. А. Риторика. М., 1994.**
45. **Мурашов А. А. Основы педагогической риторики. М., 1996.**
46. **Ножин Е. А. Мастерство устного выступления. М., 1989.**
47. **Об ораторском искусстве. М., 1973.**
48. **Общая риторика. М., 1986.**
49. **Педагогическое речеведение. Словарь - справочник / Под редакцией Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской. М., 1998.**
50. **Пичугов Ю. С. Программа курса " Риторика " для Х классов // Русский язык в школе, 1993, № 2.**
51. **Платон. Федр // Собрание сочинений в 4 Томах, Т. 2, М., 1993.**
52. **Радченко В. Н. Изучение ораторского искусства в США. М., 1991.**
53. **Речь. Речь. Речь // Под редакцией Т. А. Ладыженской. М., 1990.**
54. **Рождественский Н. С. Риторика публичной речи. М., 1989.**
55. **Русская риторика. Христоматия. М., 1996.**
56. **Смелкова З. С. Азбука общения: книга для преподавателя риторики в школе. Самара, 1994.**
57. **Сопер П. Основы искусства речи. М., 1995.**
58. **Сычёв О. А. Обучение риторике в эпоху компьютеров: введение в опыт США. М., 1991.**
59. **Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989.**
60. **Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972, с. 103.**
61. **Язовицкий Е. В. Говорите правильно. М. - Л., 1964.**