Примерный перечень экзаменационных вопросов

история зарубежной литературы

* 1. Средневековая литература в период разложения родового строя и зарождения феодальных отношений.
  2. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
  3. Общая характеристика литературы классицизма.
  4. Художественные особенности кельтского эпоса.
  5. Художественные особенности древнегерманского эпоса. Охарактеризуйте известные Вам произведения.
  6. Художественные особенности скандинавского эпоса. Влияние мифологии на его развитие.
  7. Светское направление немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
  8. Общая характеристика куртуазной литературы.
  9. Жанровые особенности рыцарского романа и рыцарской повести как его разновидности.
  10. Дайте определение основным жанрам городской литературы средних веков.
  11. Охарактеризуйте ведущие жанры городского театра средних веков.
  12. Проблематика «Божественной комедии» Данте, способы ее художественного воплощения.
  13. Художественное своеобразие поэзии Франческо Петрарки.
  14. Общая характеристика творчества Джованни Боккаччо.
  15. Особенности композиции «Декамерона» Боккаччо, ее роль в художественном мире произведения.
  16. Творческая эволюция Торквато Тассо.
  17. Особенности литературы Возрождения во Франции.
  18. Природа комического «Гаргантюа и Пантагрюэля» Ф. Рабле.
  19. Жанровое своеобразие «Гаргантюа и Пантагрюэля» Ф. Рабле.
  20. Особенности литературы Возрождения в Англии.
  21. Гуманистическая проблематика «Утопии» Т. Мора.
  22. Основные жанры драматургии У. Шекспира. Раскройте художественные особенности одного из них (на примере какого-либо произведения по выбору).
  23. Особенности литературы Возрождения в Германии.
  24. Поздние произведения Сервантеса, анализ одного из них (по выбору).
  25. Художественное своеобразие творчества Мартина Лютера.
  26. Традиции средневековой литературы в творчестве Ганса Сакса (раскройте на примере одного из произведений по выбору).
  27. Художественное содержание «Тиля Уленшпигеля».
  28. «Легенда о докторе Фаусте» как образец «народной книги».
  29. Идейно-философская проблематика творчества Эразма Роттердамского.
  30. Общая характеристика французского классицизма.
  31. Художественное своеобразие трагедии Корнеля «Сид».
  32. Своеобразие комического Мольера (раскройте на примере его произведений).
  33. Общественно-философская проблематика произведений Мольера (раскройте на примерах).
  34. Раскройте теоретические взгляды Мольера на особенности классицистического театра.
  35. Особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».
  36. Авторская оценка трагедии Расина «Федра». Поясните причины отношения автора к произведению.
  37. Раскройте основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
  38. Охарактеризуйте образы Моль Флендерс и Роксаны. Почему, на Ваш взгляд, Дефо обращается именно к такому типу героинь?
  39. Аллегорическое значение «Сказки бочки» Дж. Свифта. Особенности жанра притчи.
  40. Жанровое своеобразие романа-памфлета (раскройте на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).
  41. Назовите произведение, в котором Филдинг пародирует роман Ричардсона «Памела», объясните причины, по которым автор обращается к жанру пародии.
  42. Основная сюжетная линия романа Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Можно ли назвать это произведение авантюрным романом? Объясните Вашу точку зрения.
  43. Своеобразие лирики Роберта Бернса. Общая характеристика его творчества.
  44. Образ автора и образы повествователей в романе Монтескье «Персидские письма».
  45. Идейное содержание «Духа законов» Монтескье.
  46. Идейно-философское содержание повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
  47. Психологизм как особенность сентиментального романа (раскройте на примере романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»).
  48. Диалог как основа сюжетно-композиционного построения романов Дидро «Жак-фаталист и его хозяин» и «Племянник Рамо». Роль диалога в идейно-художественном мире этих произведений.
  49. Особенности Просвещения в Германии. Соотношение литературы и других видов искусства.
  50. Теоретические взгляды Лессинга на искусство. Охарактеризуйте их и укажите, в каких произведениях они сформулированы.
  51. Общая характеристика творчества Ф. Шиллера.
  52. Идейно-нравственная проблематика «Разбойников» Шиллера.
  53. Традиции Руссо в романе Гете «Страдания юного Вертера».
  54. Способы выражения авторской оценки в поэме Гете «Фауст» (раскройте на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы).
  55. Охарактеризуйте важнейшие жанры, характерные для романтической эстетики.
  56. Охарактеризуйте основные периоды развития немецкого романтизма.
  57. Эстетическая программа йенской романтической школы. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
  58. Ф. Шлегель о романтической иронии.
  59. Эстетическая программа Озерной школы. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
  60. Охарактеризуйте основные периоды развития французского романтизма.
  61. Охарактеризуйте творчество парнасцев. Эстетическая программа литературной группы «Парнас».
  62. Поэтическое новаторство У. Вордсворта.
  63. Общая характеристика творчества С.Л. Колриджа. Сюжет поэмы «Сказание о Старом Мореходе».
  64. Общая характеристика творчества Р. Саути. Какие из его баллад были переведены на русский язык В.А. Жуковским?
  65. Понятие «байронического характера». Раскройте на примере героев восточных поэм Байрона.
  66. Сравните жанровое своеобразие «Манфреда» Байрона и «Фауста» Гете.
  67. Особенности интерпретации библейской темы в философской драме Байрона «Каин».
  68. Богатство художественной формы поэмы Байрона «Дон Жуан».
  69. Философская проблематика поэмы Шелли «Королева Маб». Художественное время поэмы.
  70. Литературный источник трагедии Шелли «Ченчи». Преемственность и новаторство в творчестве Шелли.
  71. Пантеизм как основа миропонимания в лирике Шелли. Раскройте смысл понятия «пантеизм».
  72. Назовите имена и произведения поздних немецких романтиков. Охарактеризуйте особенности их мировосприятия и, в частности, их отношение к природе.
  73. Социально-бытовой очерк в произведениях европейских писателей. Методологическая основа данного жанра.
  74. Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века. Литературно-критическая деятельность Ш. Сент-Бева.
  75. Общая характеристика творчества Вальтера Скотта.
  76. Новаторство исторического романа. Раскройте на примере одного из романов В. Скотта.
  77. Автор и рассказчик в романах В. Скотта. Рассмотрите на примере одного или нескольких романов.
  78. Романтическая ирония в произведениях Гофмана и теория романтической иронии йенских романтиков.
  79. Романтическое двоемирие в сказках Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».
  80. Основные сюжетные линии и их художественная роль в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
  81. Художественное своеобразие сборника «Серапионовы братья». Идейно-эстетические принципы его составления.
  82. Общая характеристика творчества Стендаля.
  83. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».
  84. Теоретические основы эстетики реализма в предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
  85. Эпопея «Человеческая комедия»: преемственность содержания и система персонажей.
  86. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
  87. Драматический образ Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака.
  88. Фантастика как один из способов воплощения философской проблематики в повести Бальзака «Шагреневая кожа».
  89. Изменение структуры бальзаковского романа в «Отце Горио». Сопоставьте это произведение с предшествующими романами Бальзака.
  90. Охарактеризуйте основной труд Э. Золя. Составные части единой композиции.
  91. Идейно-эстетические основы натурализма. Основные представители этого направления.
  92. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
  93. Охарактеризуйте основные женские образы «Саги о Форсайтах» Голсуорси. Символика этих образов.
  94. Анализ проблематики и идейно-тематического своеобразия романа Мопассана «Жизнь».
  95. Художественное своеобразие книги Бодлера «Цветы зла». Проанализируйте на примере 1-2 стихотворений этого сборника.
  96. Сопоставьте по проблематике и способам ее художественного выражения «Цветы зла» Бодлера и «Ад» Данте.
  97. Как Вы понимаете цитату «Господа, я буду говорить о самом себе в связи с Шекспиром, в связи с Расином, Паскалем или Гете»? Кому принадлежат эти слова?
  98. Тема христианского фанатизма в творчестве Франса. Раскройте на примере знакомых Вам произведений.
  99. Назовите известных Вам представителей дадаизма. Охарактеризуйте это модернистское течение.
  100. Смысл названия пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
  101. Своеобразие творческого метода Г. Манна.
  102. Идея равенства в творчестве Марка Твена. Раскройте на примере известных Вам произведений писателя.
  103. Художественное своеобразие романа М. Твена «Приключения Гекельбери Фина».
  104. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мексиканца» Дж. Лондона.
  105. «Клондайская» тематика в творчестве Дж. Лондона. Раскройте на примере знакомых Вам произведений писателя.
  106. Реформа французской поэзии 1820-х гг.: суть и значение.
  107. Особенности романтизма В. Гюго. Проанализируйте на примере известных Вам произведений писателя.
  108. Общая характеристика творчества Т. Драйзера.
  109. Причины цензурного запрета романа Т. Драйзера «Гений».
  110. Охарактеризуйте роман Теккерея «Ярмарка тщеславия». Система женских образов романа.
  111. Охарактеризуйте творчество наиболее ярких сатириков XIX века.
  112. Что означает понятие «декаданс»? Охарактеризуйте это литературное направление.
  113. Охарактеризуйте философские тенденции и идеи, оказавшие влияние на формирование литературных течений модернизма.
  114. Общая характеристика творчества А. Рембо.
  115. Общая характеристика творчества П. Верлена, его роль в развитии эстетики символизма.
  116. Общая характеристика творчества С. Малларме.
  117. Жанровое своеобразие цикла «В поисках утраченного времени» Пруста.
  118. Охарактеризуйте художественный метод «потока сознания». Назовите его основных представителей и рассмотрите этот метод на конкретных произведениях.
  119. Что такое автоматическое письмо? Раскройте смысл этого понятия на конкретных литературных примерах.
  120. Общая характеристика творчества В. Вулф.
  121. Философская проблематика творчества Т. Манна. Раскройте на примере 2-3-х рассказов.
  122. Переход от романтизма к реализму в новеллистике П. Мериме. Раскройте на примере известных Вам новелл писателя.
  123. Психологизм романа Флобера «Госпожа Бовари».
  124. Общая характеристика творчества Р. Роллана.

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 1

* 1. Средневековая литература в период разложения родового строя и зарождения феодальных отношений.
  2. Жанровые особенности эпистолярного романа «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж.Руссо.
  3. Общая характеристика творчества Р.Саути. Какие из его баллад были переведены на русский язык В.АЖуковским?
  4. Идейно-эстетические основы натурализма. Основные представители этого направления.
  5. Основной мотив преступления героя «Американской трагедии» Драйзера и система авторских оценок.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 2

* 1. Общая характеристика творчества Уильяма Шекспира.
  2. Своеобразие комического Мольера (раскройте на примере его произведений).
  3. Своеобразие конфликта в поэме Байрона «Беппо».
  4. Новаторство исторического романа. Жанровое своеобразие исторического романа В.Скотта. Раскройте на примере одного из романов.
  5. Психологизм романа Флобера «Госпожа Бовари».

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 3

* 1. Гуманистическая проблематика «Утопии» Т.Мора.
  2. Общая характеристика творчества Вольтера.
  3. Эстетическая программа Озерной школы. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
  4. Анализ проблематики и идейно-тематического своеобразия романа Мопассана «Жизнь».
  5. Идея равенства в творчестве Марка Твена. Раскройте на примере известных Вам произведений писателя.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 4

* 1. Основные жанры драматургии У.Шекспира. Раскройте художественные особенности одного из них (на примере какого-либо произведения по выбору).
  2. Особенности литературы Возрождения в Нидерландах.
  3. Поэтическое новаторство У.Вордсворта.
  4. Художественные принципы изображения литературных героев и реальных исторических лиц в романах В.Скотта. Раскройте на конкретных примерах.
  5. Общая характеристика творчества П.Верлена, его роль в развитии эстетики символизма.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 5

* 1. Художественное своеобразие поэзии Франческо Петрарки.
  2. Художественное содержание «Тиля Уленшпигеля».
  3. Литературный источник трагедии Шелли «Ченчи». Преемственность и новаторство в творчестве Шелли.
  4. Сопоставьте по проблематике и способам ее художественного выражения «Цветы зла» Бодлера и «Ад» Данте.
  5. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мексиканца» Дж.Лондона.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 6

* 1. Особенности композиции «Декамерона» Боккаччо, ее роль в художественном мире произведения.
  2. Теоретические взгляды Лессинга на искусство. Охарактеризуйте их и укажите, в каких произведениях они сформулированы.
  3. Особенности интерпретации библейской темы в философской драме Байрона «Каин».
  4. Литературно-эстетические традиции в творчестве Ги де Мопассана.
  5. Охарактеризуйте роман Теккерея «Ярмарка тщеславия». Система женских образов романа.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 7

* 1. Светское направление немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
  2. Традиции средневековой литературы в творчестве Ганса Сакса (раскройте на примере одного из произведений по выбору).
  3. Охарактеризуйте творчество парнасцев. Эстетическая программа литературной группы «Парнас».
  4. Художественное своеобразие романа А.Франса «Восстание ангелов»? Охарактеризуйте общественно-политическую обстановку времени создания романа.
  5. Общая характеристика творчества Т.Манна.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 8

* 1. Природа комического «Гаргантюа и Пантагрюэля» Ф.Рабле.
  2. Назовите произведение, в котором Филдинг пародирует роман Ричардсона «Памела», объясните причины, по которым автор обращается к жанру пародии.
  3. Сравните жанровое своеобразие «Манфреда» Байрона и «Фауста» Гете.
  4. Образ художника в произведениях Гофмана.
  5. Охарактеризуйте творчество наиболее ярких сатириков XIX века.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 9

* 1. Общая характеристика куртуазной литературы.
  2. Художественное своеобразие трагедии Корнеля «Сид».
  3. Просветительские идеи «Эмилии Галотти» Лессинга.
  4. Типы характеров, отраженные в «Человеческой комедии», композиционное своеобразие произведения.
  5. Общая характеристика творчества С.Малларме.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 10

* 1. Художественные особенности англосаксонского эпоса. «Беовульф».
  2. Общественно-философская проблематика произведений Мольера (раскройте на примерах).
  3. Лирический герой поэмы Шелли «Аластор или дух одиночества».
  4. Своеобразие романтизма В.Скотта.
  5. Назовите известных Вам представителей дадаизма. Охарактеризуйте это модернистское течение.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 11

* 1. Литература средневековья в период развитого социализма.
  2. Образная система «Дон Кихота» Сервантеса.
  3. Пантеизм как основа миропонимания в лирике Шелли. Раскройте смысл понятия «пантеизм».
  4. Общая характеристика творчества Вальтера Скотта.
  5. Сюжетно-композиционное своеобразие романа Драйзера «Финансист».

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 12

* 1. Общая характеристика творчества Джованни Боккаччо.
  2. Поздние произведения Сервантеса, анализ одного из них (по выбору).
  3. Богатство художественной формы поэмы Байрона «Дон Жуан».
  4. Сюжет и композиция романа Стендаля «Красное и черное».
  5. Общая характеристика творчества Т.Драйзера.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 13

* 1. Жанровое своеобразие «Утопии» Т.Мора.
  2. Жанровое своеобразие «Дон Кихота» Сервантеса.
  3. Идейно-эстетические основы романтизма.
  4. Изменение структуры бальзаковского романа в «Отце Горио». Сопоставьте это произведение с предшествующими романами Бальзака.
  5. Общая характеристика творчества А.Рембо.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 14

* 1. Общая характеристика литературы Просвещения.
  2. Диалог как основа сюжетно-композиционного построения романов Дидро «Жак-фаталист и его хозяин» и «племянник Рамо». Роль диалога в идейно-художественном мире этих произведений.
  3. Социально-бытовой очерк в произведениях европейских писателей. Методологическая основа данного жанра.
  4. Общая характеристика творчества Ч.Диккенса.
  5. Общая характеристика творчества П.Мериме.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 15

* 1. Художественные особенности древнегерманского эпоса. Охарактеризуйте известные Вам произведения.
  2. Жанровые особенности «Похвалы глупости» Э.Роттердамского.
  3. Эстетическая программа йенской романтической школы. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
  4. Фантастика как один из способов воплощения философской проблематики в повести Бальзака «Шагреневая кожа».
  5. Нравственно-социальная характеристика образа Эммы Бовари в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 16

* 1. Творческая эволюция Торквато Тассо.
  2. Стилистическое своеобразие романа Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
  3. Эстетическая программа гейдельбергской школы немецкого романтизма. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
  4. Тема христианского фанатизма в творчестве Франса. Раскройте на примере знакомых Вам произведений.
  5. Философская проблематика творчества Т.Манна. Раскройте на примере 2-3-х рассказов.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 17

* 1. Особенности литературы Возрождения во Франции.
  2. Художественное своеобразие творчества Мартина Лютера.
  3. Понятие «байронического характера». Раскройте на примере героев восточных поэм Байрона.
  4. Своеобразие женских образов в творчестве Гофмана.
  5. Что такое автоматическое письмо? Раскройте смысл этого понятия на конкретных литературных примерах.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 18

* 1. Особенности литературы Возрождения в Италии.
  2. Образ автора и образы повествователей в романе Монтескье «Персидские письма».
  3. Способы выражения авторской оценки в поэме Гете «Фауст» (раскройте на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы).
  4. Теоретические основы реализма в публицистике Стендаля. Эстетика Стендаля.
  5. Своеобразие творческого метода Г.Манна.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 19

* 1. Особенности литературы Возрождения в Англии.
  2. Сюжетно-композиционное своеобразие трагедии Расина «Ифигения».
  3. Общая характеристика творчества П.Б.Шелли.
  4. Художественное своеобразие книги Бодлера «Цветы зла». Проанализируйте на примере 1-2 стихотворений этого сборника.
  5. Общая характеристика творчества Г.Фолбера.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 20

* 1. Художественные особенности скандинавского эпоса. Влияние мифологии на его развитие.
  2. Общая характеристика творчества Дени Дидро.
  3. Философская проблематика поэмы Шелли «Королева Маб». Художественное время поэмы.
  4. Драматический образ Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака.
  5. Общая характеристика творчества Марка Твена.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 21

* 1. Особенности литературы Возрождения в Германии.
  2. Идейно-философская проблематика творчества Эразма Роттердамского.
  3. Охарактеризуйте основные периоды развития французского романтизма.
  4. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
  5. Художественное своеобразие романа М.Твена «Приключения Гекельбери Фина».

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 22

* 1. Дайте определение основным жанрам городской литературы средних веков.
  2. Охарактеризуйте образы Моль Флендерс и Роксаны. Почему, на Ваш взгляд, Дефо обращается именно к такому типу героинь? (3)
  3. Общая характеристика лирики Байрона. Художественное своеобразие циклов «Еврейские мелодии», «Стансы к Августе».
  4. Образ поэта вообще и конкретный образ лирического героя в «Цветах зла» Бодлера.
  5. Переход от романтизма к реализму в новеллистике П.Мериме. Раскройте на примере известных Вам новелл писателя.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 23

* 1. Художественные особенности кельтского эпоса.
  2. Авторская оценка трагедии Расина «Федра». Поясните причины отношения автора к произведению.
  3. Охарактеризуйте основные периоды развития английского романтизма.
  4. Романтическое двоемирие в сказках Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».
  5. Смысл названия пьесы Б.Шоу «Пигмалион».

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 24

* 1. Автобиографичность «Божественной комедии» Данте.
  2. Раскройте основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
  3. «Освобожденный Прометей» Шелли в сравнении с концепцией трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». Язык и стиль поэмы.
  4. Романтическая ирония в произведениях Гофмана и теория романтической иронии иенских романтиков.
  5. Жанровое своеобразие цикла «В поисках утраченного времени» Пруста.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 25

* 1. Общая характеристика литературы классицизма.
  2. Особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».
  3. Охарактеризуйте важнейшие жанры, характерные для романтической эстетики.
  4. Теоретические основы эстетики реализма в предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
  5. Почему роман «Ярмарка тщеславия» – это роман без героя?

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 26

* 1. Особенности реалистического мироощущения Уильяма Шекспира.
  2. Общая характеристика творчества Мольера.
  3. Особенности индивидуального художественного стиля Колриджа; фрагментарность как авторский прием.
  4. Общая характеристика творчества Оноре де Бальзака.
  5. Особенности романтизма В.Гюго. Проанализируйте на примере известных Вам произведений писателя.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 27

* 1. Охарактеризуйте факторы, повлиявшие на развитие литературы средневековья.
  2. Идейно-философское содержание повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
  3. Охарактеризуйте основные периоды развития немецкого романтизма.
  4. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».
  5. Реформа французской поэзии 1820-х гг.: суть и значение.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 28

* 1. Жанровое своеобразие «Гаргантюа и Пантагрюэля» Ф.Рабле.
  2. Основная сюжетная линия романа Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Можно ли назвать это произведение авантюрным романом? Объясните Вашу точку зрения.
  3. Назовите имена и произведения поздних немецких романтиков. Охарактеризуйте особенности их мировосприятия и, в частности, их отношение к природе.
  4. Общая характеристика творчества Стендаля.
  5. Общая характеристика творчества Р.Роллана.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 29

* 1. Охарактеризуйте ведущие жанры городского театра средних веков.
  2. Аллегорическое значение «Сказки бочки» Дж. Свифта. Особенности жанра притчи.
  3. Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века. Литературно-критическая деятельность Ш.Сент-Бева.
  4. Автор и рассказчик в романах В.Скотта. Рассмотрите на примере одного или нескольких романов.
  5. Причины цензурного запрета романа Т.Драйзера «Гений».

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 30

* 1. Художественные особенности испанского героического эпоса.
  2. Жанровое своеобразие романа-памфлета (раскройте на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).
  3. Идейно-нравственная проблематика «Разбойников» Шиллера.
  4. Основные принципы построения системы персонажей в романах В.Скотта. Раскройте на конкретных примерах.
  5. Охарактеризуйте философские тенденции и идеи, оказавшие влияние на формирование литературных течений модернизма.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 31

* 1. Особенности литературы Возрождения в Испании.
  2. Общая характеристика французского классицизма.
  3. Ф.Шлегель о романтической иронии.
  4. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
  5. Охарактеризуйте художественный метод «потока сознания». Назовите его основных представителей и рассмотрите этот метод на конкретных произведениях.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 32

* 1. Проблематика «Божественной комедии» Данте, способы ее художественного воплощения.
  2. Раскройте теоретические взгляды Мольера на особенности классицистического театра.
  3. Общая характеристика творчества С.Л.Колриджа. Сюжет поэмы «Сказание о Старом Мореходе».
  4. Основные сюжетные линии и их художественная роль в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
  5. В чем суть «символизма»? Назовите основных представителей символизма в европейской литературе.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 33

* 1. Дайте определение основным лирическим жанрам рыцарской литературы.
  2. Особенности Просвещения в Германии. Соотношение литературы и других видов искусства.
  3. Художественный конфликт и способы его раскрытия в драме Шиллера «Разбойники».
  4. Охарактеризуйте основной труд Э.Золя. Составные части единой композиции.
  5. Охарактеризуйте основные течения модернизма, назовите известных Вам представителей этих течений в европейской литературе.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 34

* 1. Городская литература средних веков. Общая характеристика.
  2. Психологизм как особенность сентиментального романа (раскройте на примере романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»).
  3. Общая характеристика творчества Дж.Н.Г.Байрона.
  4. Охарактеризуйте образ Ирэн в «Саге о Форсайтах» Голсуорси. Символика этого образа.
  5. Общая характеристика творчества В.Вулф.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------

Экзаменационный билет по предмету

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Билет №** 35

* 1. Основные темы французского эпоса. Проследите их раскрытие на примере знакомых Вам произведений.
  2. «Легенда о докторе Фаусте» как образец «народной книги».
  3. Общая характеристика творчества Ф.Шиллера.
  4. Как Вы понимаете цитату «Господа, я буду говорить о самом себе в связи с Шекспиром, в связи с Расином, Паскалем или Гете»? Кому принадлежат эти слова.
  5. Художественное своеобразие творчества М.Пруста.

Зав. кафедрой

--------------------------------------------------